

5. Gears of War

เป็น เกม ยิงบุคคลที่สาม โดยแนวคิดหลักได้มาจากมุมมอง "เหนือไหล่" ของ Resident Evil 4 ระบบกำลังของ Kill Switch และแอปพลิเคชันการแกว่ง ของ Bionic Commando ซึ่งคล้ายกับการเคลื่อนที่ระหว่างจุดกำลัง ซีรีส์นี้เน้นที่การใช้ที่กำบังเพื่อเข้าโจมตีศัตรูในเชิงกลยุทธ์ เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหาย ในขณะที่อยู่หลังที่กำบัง ผู้เล่นสามารถยิงไปที่ศัตรูได้อย่างมั่ว ๆ และไม่แม่นยำ หรือสามารถมองไปรอบ ๆ ที่กำบังและเล็งอย่างระมัดระวัง แม้ว่าจะโดนศัตรูยิงก็ตาม ผู้เล่นสามารถเคลื่อนไปตามที่กำบัง เคลื่อนที่ระหว่างที่กำบังที่อยู่ใกล้เคียง หรือกระโดดข้ามที่กำบังเพื่อวิ่งไปยังที่กำบังจุดใหม่ เมื่อผู้เล่นได้รับความเสียหาย "Crimson Omen" จะปรากฏบน HUD และชัดเจนขึ้นเมื่อผู้เล่นใกล้จะมีค่าพลังชีวิตต่ำ ผู้เล่นสามารถฟื้นฟูพลังชีวิตได้โดยอยู่ห่างจากอันตรายชั่วคราว หากผู้เล่นได้รับความเสียหายมากเกินไป พวกเขาจะไม่สามารถเคลื่อนไหวได้ เว้นแต่จะได้รับการฟื้นคืนชีพโดยเพื่อนร่วมทีม ขึ้นอยู่กับโหมดเกม ผู้เล่นอาจสามารถฟื้นตัวจากสถานะนี้ได้ด้วยตัวเอง หรืออาจตายได้ภายในเวลาอันสั้นหากไม่ได้รับการฟื้นคืนชีพ เมื่อผู้ต่อสู้ล้มลง

6. Grand Theft Auto

ทุกเกมในชุดนี้อนุญาตให้ผู้เล่นเล่นบทเป็นอาชญากรในเมืองใหญ่ โดยมีอิทธิพลเล็กน้อยหรือไม่มีเลยในช่วงแรก ผู้เล่นจะต้องไขว่คว้าและเสาะแสวงหาอิทธิพลผ่านองค์กรอาชญากรรมไปตลอดเกม ภารกิจหลาย ๆ ภารกิจในเกมมักตั้งอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ทรุดโทรมและเป็นแหล่งอาชญากรรมในเมือง จุดมุ่งหมายก็มักจะเกี่ยวกับการก่ออาชญากรรม ซึ่งจำเป็นที่จะต้องทำให้สำเร็จเพื่อดำเนินเนื้อเรื่องในเกมต่อไป เช่นการปล้นธนาคาร การลอบสังหาร และอาชญากรรมอื่น ๆ แต่ก็จะมีการขับรถแท็กซี่ การขับรถพยาบาล การดับเพลิง การบริหารธุรกิจค้าประเวณี การแข่งรถ และการหัดขับเครื่องบิน เป็นภารกิจเสริมด้วย

เกมชุด GTA เป็นที่กล่าวถึงในด้านการที่ให้ผู้เล่นมีเสรีภาพในการตัดสินใจว่าจะทำอะไรสักอย่างใดสักอย่าง ซึ่งต่างจากเกมแนวแอ็คชั่นอื่น ๆ ที่แต่ละภารกิจจะอยู่ในเฉพาะพื้นที่หนึ่ง ๆ ตามที่ผู้พัฒนาสร้างไว้เท่านั้น แต่ใน GTA ผู้เล่นสามารถเลือกภารกิจที่ผู้เล่นต้องการจะทำก่อนได้ และทางที่ผู้เล่นเลือกจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงไปของเนื้อเรื่องในเกม เมื่อเนื้อเรื่องดำเนินไปผู้เล่นจะพบกับอารมณ์ขัน มุกตลก เพลง และตัวช่วยลดความตึงเครียดในเกมต่าง ๆ ซึ่งเป็นจุดดึงดูดของเกมนี้ อีกทั้งเนื้อเรื่องที่กว้างใหญ่ในเกมซึ่งทำให้ผู้เล่นสามารถตระเวนไปทั่วในจุดไหนก็ได้ในเกม อาคารในเมืองที่สามารถปฏิสัมพันธ์ได้จำนวนมาก และภารกิจย่อยต่าง ๆ

7. God of War

เกมในซีรีส์นี้ได้รับการยกย่องว่า เป็นเกมแอคชันที่ดีที่สุดตลอดกาล ซีรีส์นี้ได้รับรางวัลมากมาย รวมถึง รางวัล Game of the Year สำหรับภาค ปี ค.ศ. 2005 และ ค.ศ. 2018 หลายรางวัล เกมบางเกมยังได้รับการรีมาสเตอร์สำหรับแพลตฟอร์ม PlayStation รุ่นใหม่กว่า ณ เดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2023 แพรนไซส์นี้ มียอดขายประมาณ 66 ล้านเกมทั่วโลก และเป็นแบรนด์บุคคลที่หนึ่งที่ทำกำไรได้มากที่สุด ของ PlayStation ยอดขายที่แข็งแกร่งและการสนับสนุนซีรีส์นี้ ทำให้ แพรนไซส์ขยายไปสู่สื่ออื่น ๆ ซีรีส์นี้ประกอบด้วย เกมสำหรับผู้เล่นคนเดียวแปดเกมและเกมหนึ่งที่มี โหมดผู้เล่นหลายคน ตลอดยุคแรก เกมเหล่านี้มี กล้องถ่ายภาพยนตร์แบบบุคคลที่สามที่คงที่ ยกเว้น Betrayal ซึ่งเป็นภาคเดียวที่มีมุมมองแบบเลือนด้านข้างแบบสองมิติ สำหรับ God of War และ Ragnarök ปี ค.ศ. 2018 กล้องถูกเปลี่ยนจากแบบคงที่และกลายเป็นกล้องแบบเหนือไหล่ กล้อง แบบ มุม มองบุคคลที่หนึ่งมีให้เห็นใน God of War III และ Ascension ในระหว่างฉากสคริปต์บางฉาก ตลอดทั้งซีรีส์ ผู้เล่นจะควบคุมตัวละคร Kratos ในรูปแบบการต่อสู้แบบฟันแหลก การเล่น แบบ แพลตฟอร์มและเกมไขปริศนาเพื่อบรรลุเป้าหมายและดำเนินเรื่องให้จบ (องค์ประกอบการเล่นแบบ แพลตฟอร์มถูกลบออกจากเกมยุคที่สองเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงกล้อง)

8. Splatter House

Splatter House เป็นเกมแนว beat 'em up ที่พัฒนาและเผยแพร่โดย Namco ในปี ค.ศ. 1988 ถือเป็นเกมแรกในซีรีส์เกมที่วางจำหน่ายในรูปแบบคอนโซล โดยเป็นเกมแนวต่อสู้แบบ เดินด้านข้างสไตล์อาร์เคด ที่มีองค์ประกอบของแพลตฟอร์ม ซึ่งผู้เล่นจะควบคุม Rick ซึ่งเป็น นักศึกษาศาสนา พาราจิตวิทยาที่ติดอยู่ในคฤหาสน์ West หลังจากที่เขาฟื้นคืนชีพด้วยหน้ากากแห่ง ความหวาดกลัว Rick ก็เดินทางผ่านคฤหาสน์และต่อสู้กับฝูงสัตว์ประหลาด เพื่อพยายามช่วยแฟนสาว ของเขา Jennifer จากชะตากรรมอันน่าสยดสยอง

9. Dead Space

Dead Space เป็นแฟรนไชส์ นิยายวิทยาศาสตร์/สยองขวัญที่สร้างและกำกับโดย Glen Schofield Dead Space ได้รับการพัฒนาโดย Visceral Games และเผยแพร่และเป็นของ Electronic Arts ลำดับเหตุการณ์ของแฟรนไชส์นี้ ไม่ได้นำเสนอในรูปแบบเชิงเส้นตรง เป็นเกมแนว วิทยาศาสตร์ ที่มีฉากหลังเป็นจักรวาลแห่งศตวรรษที่ 26 ที่มีสภาพแวดล้อม อวกาศ และตัวละครตาม แบบฉบับของเกมประเภทนี้ โดยเนื้อเรื่องหลัก จะเกี่ยวกับวิดีโอเกมชุดหนึ่ง ซึ่งเริ่มต้นจากเกม Dead Space ภาคแรก ซึ่งมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับวิศวกรยานอวกาศชื่อไอแซก คลาร์กและเหล่าขอมบี้กลายพันธุ์ ที่รายล้อมเขาอยู่ ฉิมหลักของเกม คือลัทธิ "ยูนิโทโลยี" และผู้ศรัทธาที่คลั่งไคล้ลัทธินี้ ซึ่งเชื่อว่าข้อมูล

เกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ของมนุษย์ต่างดาวที่เรียกว่า "Marker" กำลังถูก "EarthGov" ซึ่งเป็นหน่วยงานบริหารทางการเมืองหลักของโลกปิดบังข้อมูลไว้ เป้าหมายหลักของพวกเขาคือการใช้ Marker เป็นวิธีการที่จะนำไปสู่ "Convergence" หรือการทำลายล้างมนุษยชาติ ให้สิ้นซาก โดยที่ Marker และอิทธิพลอันชั่วร้ายของมัน คือแหล่งที่มาของมอนสเตอร์ ซอมบี้ที่ตัวละครเอกของซีรีส์นี้เผชิญ

10. Dishonored

Dishonored เป็นเกมแอ็กชันผจญภัย ในปี ค.ศ. 2012 ที่พัฒนาโดย Arkane Studios และเผยแพร่โดย Bethesda Softworks เกมนี้มีฉากหลังเป็นเมืองอุตสาหกรรม Dunwall ที่เต็มไปด้วยโรคระบาดในจินตนาการ Dishonored เล่าเรื่องของ Corvo Attano บอดี้การ์ดของจักรพรรดินีแห่งหมู่เกาะ เขาถูกใส่ร้ายว่าฆ่าเธอและถูกบังคับให้เป็นนักฆ่าเพื่อแก้แค้นผู้ที่สมคบคิดต่อต้านเขา Corvo ได้รับความช่วยเหลือในภารกิจของเขาจากกลุ่ม Loyalists ซึ่งเป็นกลุ่มต่อต้านที่ต่อสู้เพื่อยึด Dunwall กลับคืนมา และ Outsider ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตทรงพลังที่มอบความสามารถทางเวทมนตร์ให้กับ Corvo เกมดังกล่าวเล่นจากมุมมอง บุคคลที่หนึ่งและให้ผู้เล่นทำภารกิจต่าง ๆ ได้หลากหลายวิธี โดยเน้นที่การเลือกของผู้เล่นเป็นหลัก ภารกิจสามารถทำได้โดยการลอบเร้น ต่อสู้ หรือทั้งสองอย่างรวมกัน การสำรวจแต่ละด่านจะเปิดเส้นทางและทางเลือกใหม่ ๆ ในการบรรลุเป้าหมายภารกิจ และผู้เล่นสามารถทำภารกิจทั้งหมดให้สำเร็จได้ โดยกำจัดเป้าหมายทั้งหมดของ Corvo ด้วยวิธีที่ไม่เป็นอันตราย เรื่องราวและภารกิจจะเปลี่ยนไปเพื่อตอบสนองต่อการกระทำรุนแรงของผู้เล่นหรือการขาดการกระทำ ความสามารถเวทมนตร์และอุปกรณ์ได้รับการออกแบบมาให้รวมกันเพื่อสร้างเอฟเฟกต์ใหม่ ๆ ที่หลากหลาย

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นามสกุล	ภากร อิมถาวรสุข
อีเมล	pkmaster1108@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยกรุงเทพ คณะนิเทศศาสตร์ สาขาวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์
ประสบการณ์การทำงาน	พ.ศ. 2567 Temp ของสำนักงาน สวสท. พ.ศ. 2566 - พ.ศ. 2567 ตากล้องมือถือ ช่อง aum ccp พ.ศ. 2563 - พ.ศ. 2566 นักตัดต่อ Video (Editor) ฟรีแลนซ์

BANGKOK
UNIVERSITY
THE CREATIVE UNIVERSITY