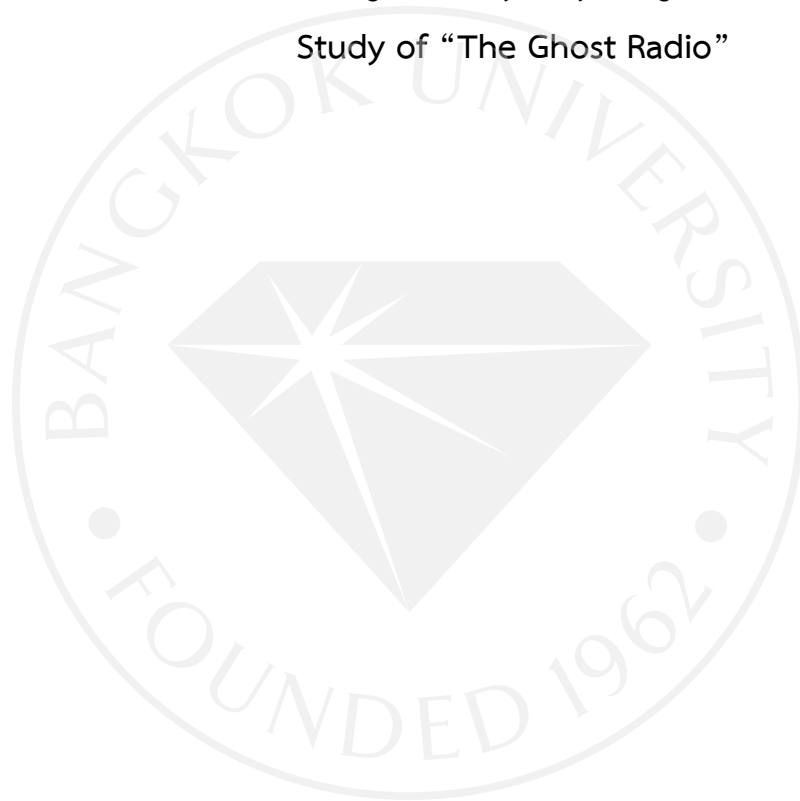


การศึกษากลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลึกลับ กรณีศึกษา
รายการเดอะโกลด์เรดิโอ

Communication Strategies of Mystery Program Narration: A Case
Study of “The Ghost Radio”



การศึกษากลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลับ กรณีศึกษารายการเดอะโกลด์เรดิโอ

Communication Strategies of Mystery Program Narration: A Case Study of
“The Ghost Radio”



การค้นคว้าอิสระเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
อนุมัติให้การค้นคว้าอิสระเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์

เรื่อง การศึกษากลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลับ กรณีศึกษารายการเดอะโกสต์เรดิโอ

ผู้วิจัย ศิริรัตน์ สมสวัสดิ์

ได้พิจารณาเห็นชอบโดย

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.องอาจ สิงห์ลำพอง

ผู้เชี่ยวชาญ

รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรหม ชมงาม

ศิริรัตน์ สมสวัสดิ์. ปริญญานิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์), กุมภาพันธ์ 2565, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

การศึกษากลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลิ้นปี่ กรณีศึกษารายการเดอะโกสต์เรดิโอ (93 หน้า)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อองอาจ สิงห์ลำพอง

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องลิ้นปี่ รายการเดอะโกสต์เรดิโอ รวมถึงเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบในการเล่าเรื่องลิ้นปี่ ได้แก่ ศิลปะการดำเนินรายการ และรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่า โดยคัดเลือกเรื่องเล่าลิ้นปี่ 10 เรื่อง ที่มีข้อมูลยอดผู้รับชมมากที่สุดในปี 2563 เรื่องเล่ากลุ่มตัวอย่าง 10 เรื่อง บ้านเช่าหลังมหาราช แรกว่าที่คิด 7 วันอันตราย คืนที่โชคร้าย เรื่องเล่าจากพระ บ้านเช่าชั่วคราว เรื่องสยองของเช่าตุ๋น ช่างบ้านกลางตงดิบ และคุณไสย 2020 มาใช้การวิเคราะห์จากตัวบท (Textual Analysis)

ผลการศึกษาพบว่า มีองค์ประกอบทั้ง 7 องค์ประกอบจากโครงสร้างการเล่าเรื่อง โดยมีโครงเรื่องที่น่าสนใจ จุดเริ่มต้น ภาวะแทรกซ้อน จุดสำคัญ เริ่มคลี่คลาย การยุติเรื่องและเหตุการณ์ต่อเนื่องที่น่าสนใจครบถ้วน รวมถึงมุมมองในการเล่าเรื่องที่แตกต่างกันออกไป โดยเน้นวิธีการนำเสนอเรื่องราวที่มีความแตกต่างกันอยู่กับบริบทของเนื้อเรื่อง มีความขัดแย้งระหว่างคนกับสิ่งลิ้นปี่ พบว่า การเรียบเรียงลำดับเรื่องราวภายใต้การลำดับเหตุการณ์เวลาตามปฏิทิน การหยิบยกประเด็นเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือของข้อมูล รวมไปถึงศิลปะการดำเนินรายการที่เป็นองค์ประกอบร่วมที่สำคัญของการนำเสนอเรื่องเล่าลิ้นปี่ เป็นจุดดึงดูดทั้งผู้เล่าและผู้ฟัง แม้ว่าเรื่องเล่าทั้ง 10 เรื่องจะมีประเภทที่แตกต่าง แต่มีจุดร่วมเดียวกัน คือสะท้อนให้เห็นเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อที่ประกอบสร้างความเป็นจริงในสังคมได้อีกด้วย

คำสำคัญ: กลยุทธ์การสื่อสาร, การเล่าเรื่อง, เรื่องลิ้นปี่

Somsawat. S. Master of Communications Arts (Strategic Communications),
February 2022, Graduate School, Bangkok University.

Communication Strategies of Mystery Program Narration: A Case Study of “The Ghost
Radio” (93 pp.)

Advisor: Asst. Prof. Ong-art Singlumpong, Ph.D.

ABSTRACT

This research is a qualitative research. The objective of this study was to analyze and analyze the structure of mystical storytelling. The Ghost Radio as well as to analyze the elements of the mystical storytelling, such as the art of conducting the program and the belief patterns in the narrative. By selecting 10 mystical stories with the most viewer data in 2020, 10 sample stories, Scarier than you think, 7 Dangerous days, Unlucky nights, Stories from monks, Temporary rental house, Horror stories in the morning, Next to the house, In the middle of the forest, and Superstition 2020. The method that we used to analyze the data is text (Textual Analysis). We’ve found that all the narrative have 7 Element from the narrative structure.

The storyline is presented, beginnings, complications, and important points begin to unfold. The complete termination of the story and the ongoing events presented. Including different perspectives on storytelling emphasizing how the story is presented that differs depending on the context of the story. There was a conflict between people and the mystery. Raising issues to build credibility of information as well as the art of conducting a program that is an important part of presenting a mystical narrative. It is an attraction for both the storyteller and the listener. Although all 10 stories are of different genres, but they share the same point they can also reflect stories about beliefs that make up the reality of society

Keywords: Communication Strategy, Storytelling, Mystery

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาวิจัยฉบับสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ด้วยการอบรมช่วยเหลือของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.องอาจ สิงห์ลำพอง ที่ให้ความกรุณาเสียสละเวลามาให้ความรู้ และชี้แนะแนวทางการศึกษาต่าง ๆ ให้แก่ศิษย์ตลอดมา อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง และสามารถนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ รวมถึงอาจารย์ท่านอื่น ๆ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ และเจ้าหน้าที่ ณ ภาควิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ ขอขอบพระคุณการสนับสนุนจากครอบครัว ที่คอยให้กำลังใจในทุกก้าวของชีวิต ขอขอบคุณมิตรภาพดี ๆ ที่คอยเคียงข้าง และให้ความช่วยเหลือเป็นกำลังใจให้กันตลอดมา นอกจากนี้ขอขอบพระคุณมหาวิทยาลัยกรุงเทพ สถาบันคุณภาพที่สรรค์สร้างความรู้ใหม่ ๆ ให้แก่นักศึกษา ผู้ศึกษาขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มาไว้ ณ โอกาสนี้

ศิริรัตน์ สมสวัสดิ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 ปัญหาการวิจัย	5
1.3 วัตถุประสงค์	5
1.4 ขอบเขตการวิจัย	5
1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ	6
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
1.7 กรอบแนวคิดในการวิจัย	7
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อ (Beliefs)	8
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง (Narrative and Narration)	10
2.3 แนวคิดการประกอบสร้างความจริงในสังคม (Social Construction of Reality)	17
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับวาทวิทยา (Rhetorical Theory)	19
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	21
บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย	
3.1 เครื่องมือในการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis)	25
3.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล	26
3.3 เกณฑ์การวิเคราะห์ข้อมูล	27
3.4 การตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล	28
3.5 การนำเสนอข้อมูล	29

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
4.1 การวิเคราะห์โครงเรื่อง	30
4.2 มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View)	60
4.3 ศิลปะการดำเนินรายการและรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่ารายการเดอะโกสต์ เรดิโอที่ประกอบสร้างความจริงทางสังคม	73
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
5.1 โครงสร้างและองค์ประกอบในการเล่าเรื่องลับ กรณีศึกษารายการ เดอะโกสต์เรดิโอ	83
5.2 ศิลปะการดำเนินรายการและรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่ารายการ เดอะโกสต์เรดิโอที่ประกอบสร้างความจริงทางสังคม	84
5.3 อภิปรายผล	84
5.4 ข้อเสนอแนะ	89
บรรณานุกรม	90
ประวัติผู้เขียน	93

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1: เรื่องเล่าในรายการเดอะโกสต์เรดิโอที่มียอดการรับชมมากที่สุดในปี พ.ศ. 2563 ทั้ง 10 เรื่อง	25
ตารางที่ 4.1: มุมมองในการเล่าเรื่องของเรื่องเล่า	62
ตารางที่ 4.2: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ บ้านเช่าหลังมหาลัย	63
ตารางที่ 4.3: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ แรงกว่าที่คิด	64
ตารางที่ 4.4: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ 7 วันอันตราย	65
ตารางที่ 4.5: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ คินที่โชคร้าย	66
ตารางที่ 4.6: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ เรื่องเล่าจากพระ	67
ตารางที่ 4.7: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ บ้านเช่าชั่วคราว	68
ตารางที่ 4.8: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ เรื่องสยองของเช่าตู่	69
ตารางที่ 4.9: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ ช้างบ้าน	70
ตารางที่ 4.10: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ กลางดงดิบ	71
ตารางที่ 4.11: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ คุณไสย 2020	72
ตารางที่ 4.12: การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่า	75

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1: กรอบแนวคิดในการวิจัย	7
ภาพที่ 2.1: ขั้นตอนโครงสร้างการเล่าเรื่องสามารถอธิบายโดยใช้รูปแบบพีระมิด	13
ภาพที่ 2.2: แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นจริงทางกายภาพ และความเป็นจริงทางสังคม	18



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ความเชื่อจัดเป็นอีกหนึ่งปรากฏการณ์ธรรมชาติของมนุษย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และมีบทบาทอย่างมากในการดำเนินชีวิตประจำวัน กลายเป็นเหมือนเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ โดยศาสนาที่คนไทยในสังคมส่วนใหญ่นับถือ คือ ศาสนาพุทธ พุทธศาสนาเข้ามาในสังคมไทยตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย ประวัติศาสตร์ได้พูดถึงความเชื่อพิธีกรรม รวมถึงแนวปฏิบัติ ประเพณี ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ต่าง ๆ ที่สืบทอดกันมา และการปฏิบัติศาสนาที่ผสมผสานระหว่างความเชื่อแบบพราหมณ์และความเชื่อเรื่องผี ความเชื่อแบบพราหมณ์จะมีความเชื่อเกี่ยวกับขวัญ มีพิธีเกี่ยวกับการเรียกขวัญ หรือบายศรีสู่ขวัญเพื่อความสบายใจ และให้คนมีสุขภาพที่ดี แต่เมื่อก้าวถึงความเชื่อเรื่องวิญญาณของคน ที่ตายไปแล้วหรือผี จะแบ่งเป็นความเชื่อหลายลักษณะ เช่น วิญญาณที่เป็นในรูปแบบจำพวกเทวดา เจ้าที่ เจ้าป่าเจ้าเขา ฯลฯ มนุษย์จะกราบไหว้ขอความช่วยเหลือเพื่อลดบันดาลให้ประสบความสำเร็จ และวิญญาณที่เป็นในรูปแบบของคนที่ตายไปแล้ว ยังเร่ร่อนไม่ไปผุดไปเกิด มีทั้งในรูปแบบที่เป็นผีดี และผีร้าย เช่น ผีบ้านผีเรือน ผีปู่ย่า ผีบรรพบุรุษ ผีตายโหง ฯลฯ (มูลนิธิโครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน, ม.ป.ป)

ระบบของความเชื่อเป็นความรู้ประเภทหนึ่งสามารถถ่ายทอดได้และเคลื่อนที่ได้ เกิดขึ้นจากประสบการณ์ การเรียนรู้ ความคุ้นเคย ความตระหนักหรือความเข้าใจเกี่ยวกับบุคคลและสิ่งอื่น ๆ ที่สั่งสมมาจากการฟัง การคิด และการปฏิบัติ โดยระบบความเชื่อ หรือรวมไปถึงความไม่เชื่อนั้นอาจจำแนกออกได้หลายประเภท ซึ่งในแต่ละประเภทสามารถพรรณนาถึงลักษณะของความเชื่อที่ไม่เหมือนกันเพราะขึ้นอยู่กับอาณาเขตของความเชื่อโดยคล้ายกับรัศมีของวงกลม ประเภทของความเชื่อจำแนกได้เป็น 3 ประเภท คือ

1) ความเชื่อในตน (Central) ความเชื่อปฐมภูมิ ถือเป็นความเชื่อแรกเริ่ม โดยเกิดจากความรู้อยู่ในตนเองที่สามารถค่อย ๆ ขยายออกไปยังความรู้ภายนอกได้แต่ยังสัมพันธ์กันกับความเชื่อในตน จะเห็นได้ชัดเจน เช่น ความเชื่อในด้านศาสนา เพศ หรือความเชื่อต่อสิ่งต่าง ๆ รอบ ๆ บุคคลนั้น ๆ ที่ปลูกฝังมาซึ่งยากที่จะเปลี่ยนแปลงแก้ไขได้

2) ความเชื่อรอบตน (Intermediate) เป็นความเชื่อทุติยภูมิ ที่เกิดจากปรากฏการณ์ทางสังคมแต่ละบุคคลสามารถที่จะรับรู้ในเรื่องราวและสังเกตสิ่งที่เกิดขึ้นได้จากสื่อบุคคลหรือสื่อมวลชน ความเชื่อที่เกิดขึ้นนี้ไม่ได้มีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับบุคคลนั้น แต่ถ้าสื่อหรือบุคคลนั้น มีความน่าเชื่อถือพอ ก็สามารถเปลี่ยนแปลงได้ โดยบุคคลจะรับสารมาเป็นความเชื่อของตนและส่งต่อขยายยังบุคคลอื่น ๆ

3) ความเชื่อรอบนอก (Peripheral) เป็นความเชื่อที่สืบเนื่องมาจากความเชื่อแบบแรก และความเชื่อแบบที่สอง เป็นการตีความผลของความเชื่อจึงมักจะมีการโน้มน้าวใจ ฉะนั้นความเชื่อในรูปแบบนี้จึงมีคุณค่าเพราะต้องมีการตีความประกอบด้วย

ประเภทของความเชื่อจะมีการแสดงออกในระดับที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล สามารถวัดได้เป็น 2 ระดับ คือ วัดได้จากขนาดหรือปริมาณที่แสดงออกของแต่ละบุคคลในแต่ละครั้งว่ามีความเชื่อมั่นมากน้อยเพียงใด และวัดจากความคงที่ความเสมอต้นเสมอปลาย ซึ่งหมายถึงการที่แต่ละบุคคลแสดงออกถึงความเชื่อนั้นมีความหนักแน่นมากน้อยเพียงใด แต่หากความเชื่อนั้น ๆ มีความเข้มข้นสูง และมีความเสมอต้นเสมอปลาย ความเชื่อเหล่านั้นก็จะได้รับการปกป้องและมีแนวโน้มที่จะส่งผลและโจมตีความเชื่ออื่นได้โดยง่ายอีกด้วย

การถ่ายทอดความเชื่อจากผู้ส่งสารถึงผู้รับสาร ปลายทางไม่ได้สิ้นสุดลงแค่ความเชื่อเสมอไป แต่ประการที่สำคัญอยู่ที่ผลกระทบต่อความเชื่อที่ได้รับการถ่ายทอดออกไป โดยเฉพาะในกระบวนการสร้างความรู้ ดังนั้น จึงต้องเข้าใจถึงการประยุกต์ใช้เพื่อการถ่ายทอดความเชื่อดังกล่าว ซึ่งนำแบบจำลองของการประยุกต์ใช้ทั่วไป โดย Gerbner (1956) ที่นำมาอธิบายควบคู่กับกระบวนการได้อย่างใกล้เคียง ในการถ่ายทอดความเชื่อของผู้ส่งสารในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เกิดจากการที่ผู้ส่งสารรับรู้เรื่องราว เหตุการณ์นั้น ๆ แล้วประมวลเหตุการณ์ และถ่ายทอดเป็นการเล่าเรื่องราว หรือถ่ายทอดเป็นสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ ไปยังผู้รับสาร หรือถ้าไม่เชื่อ สารเหล่านั้นก็จะถูกลืมไป (สุรพงษ์ โสธนะเสถียร, 2552, หน้า 416-419)

คนไทยและคนชาติพันธุ์อื่นมีระบบความเชื่อเกี่ยวกับการนับถือผี ตั้งแต่ยุคดึกดำบรรพ์หลายพันปีก่อนมีการรับศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์-ฮินดูจากอินเดีย การดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคนั้นล้วนมีเรื่องพิธีกรรมเกี่ยวกับผีทั้งสิ้น เครื่องดนตรีที่มีส่วนร่วมในพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ คือ กลองมโหระทึกเป็นเครื่องมือโลหะสำริด ใช้ประโคมตีในพิธีกรรมทางศาสนาผี โดยเฉพาะพิธีกรรมเกี่ยวกับหลังความตาย รวมไปถึงความเชื่อเรื่องขวัญ ที่เกี่ยวข้องกัมนุชย์ตั้งแต่อยู่ในครรภ์จนหลังความตาย รวมไปถึงความเป็นอยู่การทำบุญอุทิศบุญให้ผีหรือผู้ที่ตายไปแล้ว การปลุกผีทำการเกษตรต่าง ๆ มีพิธีกรรมเกี่ยวกับผีทั้งสิ้น เพื่อผลผลิตและความอุดมสมบูรณ์ของพืชไร่ การขอขมาผีเมื่อมีการทำผิดจารีตอาจทำให้ผีโกรธและให้โทษแก่มนุชย์ได้ จึงมีพิธีเกี่ยวกับการขอขมาผี เพื่อความสบายใจและผีจะไม่นำความเดือดร้อนมาให้แก่มนุชย์ พิธีกรรมต่าง ๆ ได้มีการสืบต่อกันมาตลอดจนมีการเปิดรับศาสนา แต่พิธีกรรมเกี่ยวกับผีก็ยังคงอยู่และมีความแตกต่างกันไปในภูมิภาคและถิ่นที่อยู่ที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับขวัญและผีหลังความตายใน มนุชย์ สัตว์ สถานที่ และสิ่งของ (สุจิตต์ วงษ์เทศ, 2562)

ความหมายของผี จากพจนานุกรมฉบับบัณฑิตยสถาน หมายถึง สิ่งที่มนุษย์เชื่อว่าเป็นสภาพลึกลับ มองไม่เห็นตัว แต่อาจปรากฏเหมือนมีตัวตนได้ อาจให้คุณหรือให้โทษได้ ถ้าตรวจสอบให้

ละเอียดจะพบว่า ผี ไม่ได้มาจากภาษาบาลีโดยตรง แต่น่าจะแผลงมาจากรากศัพท์ภาษาบาลี จากคำว่า “ภี” ความหมายว่า ภัยหรือน่ากลัว ก็ดูมีความเป็นไปได้ ส่วน “ผี” ในความหมายของต่างชาติในภาษาอังกฤษก็มีชื่อเรียกที่เป็นที่รู้จักกัน เช่น Ghost หรือ Devil แสดงให้เห็นว่า ผีเป็นความเชื่อแบบสากล ที่ในภาพรวมเข้าใจตรงกัน และมีอยู่ในทุกพื้นที่ ในทุกศาสนา มีความเชื่อเรื่องผีในรูปแบบคล้าย ๆ กัน มีการพิสูจน์ที่คล้ายคลึงกัน (สรกานต์ ศรีทองอ่อน, 2560, หน้า 3)

หลักฐานสำคัญที่แสดงให้เห็นว่ามนุษย์มีความยึดถือเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องวิญญาณและพิธีกรรม อาทิเช่น ตำนานที่เกี่ยวกับศาลหลักเมือง อิน จัน มัน คง เรื่องเล่าที่สืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา พิธีสร้างพระนครหรือสร้างเมือง ต้องฝังอาถรรพ์ 4 ประตุมือง การฝังเสาหลักเมืองและการฝังเสาหาปราสาทจะต้องเอาคนที่มีชีวิตอยู่ลงไปในหลุม และตัดเชือกให้เสาหรือซุงหล่นมาทับคนในหลุมจนตาย เชื่อว่าพิธีกรรมดังกล่าว ต้องใช้คนที่มีชื่อ อิน จัน มัน คง จึงจะศักดิ์สิทธิ์ เชื่อว่าวิญญาณที่ถูกฝังในหลุมจะช่วยปกป้องบ้านเมืองให้มีแต่ความสงบสุข ไร้โรคภัยไข้เจ็บและภัยทั้งหลาย ตำนานนี้ได้เคยถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการเล่าเรื่องทางละครโทรทัศน์ เรื่องเจ้ากรรมนายเวร ออกอากาศทางช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2543 อีกด้วย

ในปัจจุบันถึงแม้ว่าจะมีความเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีและสื่อต่างๆได้มีการพัฒนาให้ก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น ทำให้คนไทยบางส่วนอาจมองว่าเรื่องผี สิ่งเร้นลับ เป็นเรื่องล้าหลังและไม่มีอยู่จริง ไม่สามารถพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ได้ เรื่องผีหรือเรื่องวิญญาณนั้นวิทยาศาสตร์ยังคง “แบ่งรับแบ่งสู้” มาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในหลักการทางวิทยาศาสตร์นั้น คิดว่าผีเป็นเพียงวิญญาณอันเป็นพลังงานอย่างหนึ่ง หรือจิตที่ล่องลอยยามหลับชั่วขณะ และพลังงานธาตุที่สลัดออกจากร่างกายมนุษย์หลังจากเสียชีวิต (วายาม, 2559, หน้า10)

สื่อมวลชนไทยในปัจจุบันมีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับผีและความเชื่อผ่านวิธีการเล่าเรื่องในชีวิตประจำวันที่พบมากที่สุด เช่น การเล่าข่าวผ่านสื่อโทรทัศน์ สื่อออนไลน์ และหนังสือพิมพ์ เกี่ยวกับเรื่องผี สิ่งเร้นลับเหนือธรรมชาติที่เกี่ยวกับด้านความเชื่อ อาทิเช่น สิ่งศักดิ์สิทธิ์ เทพยดา การบนบาน การทรงเจ้าเข้าผี และการพบเห็นวิญญาณ และข่าวเกี่ยวกับวิญญาณในคดีฆาตกรรม ที่พบเห็นกันในกรณีที่มีการเสียชีวิตของผู้ประสบเหตุอันนำมาซึ่งความเชื่อเกี่ยวกับวิญญาณที่มาปรากฏตัว เรียกร้องความเป็นธรรม การนำเสนอข่าวไม่ได้เป็นเพียงการเสนอถึงข้อเท็จจริง แต่เป็นการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผีและความเชื่อที่ยังคงเป็นวัฒนธรรมความเชื่อในสังคมว่ามีอยู่จริง (เอกพล เจริญถาวร, 2552)

ความเชื่อเรื่องผีมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกและฝังรากลึกภายในความคิดของคนในสังคมไทย จนได้มีการดัดแปลงมาสู่ด้านธุรกิจบันเทิง ถ่ายทอดผ่านสื่อโทรทัศน์ สื่อภาพยนตร์ ทั้งรายการที่เกี่ยวกับความเชื่อเรื่องผี เป็นการสร้างภาพตามจินตนาการของผู้สร้างที่จะทำให้ผู้ที่รับชมเกิดความกลัวและติดตามเรื่องราว ทำให้ผู้รับชมเห็นภาพชัดยิ่งขึ้น โดยอาศัยองค์ประกอบของความ

กลัวและความคิดสร้างสรรค์ของผู้สร้างถึงลักษณะของ “ผี” ว่ามีลักษณะหน้าตาอย่างไร ทำอันตรายอะไรกับมนุษย์ได้บ้าง สามารถสร้างภาพและบรรยากาศให้ผู้รับชมรู้สึกได้ถึงความน่ากลัวและไฟสลับออบอวนไปด้วยควันพร้อมกับเสียงหมาหอน ให้ผู้ชมเกิดจินตนาการได้ว่าบรรยากาศแบบนี้ผีต้องมาปรากฏตัวในสถานที่นั้น ๆ อย่างแน่นอน ในส่วนของวรรณกรรมจะแตกต่างจากถ่ายทอดผ่านสื่อโทรทัศน์และสื่อภาพยนตร์ โดยที่เป็นกรณีศึกษา คือ วรรณกรรมเรื่องผีของครู เหม เวชกร ที่มีการเล่าให้รู้สึกถึงเสน่ห์ของกลิ่นอายยุคสมัยในอดีต ที่จะใช้ถ้อยคำพรรณนาถึงสิ่งต่าง ๆ ค่อย ๆ ประกอบเป็นเค้าโครงรูปร่างให้ค่อย ๆ เข้าถึงในใจของผู้อ่าน บรรยายถึงลักษณะสถานที่โดยใช้รายละเอียดในการใช้ถ้อยคำให้ผู้อ่านเห็นภาพชัดเจนมากยิ่งขึ้น (จุฬาวดี วรเศรษฐศักดิ์, 2548)

นอกจากนี้ เรื่องผีและสิ่งลึกลับยังได้ปรากฏในสื่ออินเทอร์เน็ตออนไลน์เป็นจำนวนมาก คือ ช่องทางยูทูป (Youtube) ซึ่งเป็นการอัปโหลดสื่อวิดีโอที่ผ่านเว็บไซต์ที่สามารถแบ่งปันกันได้ เป็นสื่อที่เข้าถึงได้ง่าย เข้าชมได้แบบไม่จำกัดเวลา เป็นสื่อที่สร้างความสะพรึงกลัวได้แบบไม่จำกัดรูปแบบขึ้นอยู่กับการสร้างสรรคของผู้ดูแลช่องหรือที่เรียกกันว่า ยูทูปเบอร์, ยูทูปคอนเทนต์ครีเอเตอร์ (Youtuber) หลายรายการที่มีการนำเสนอเรื่องผีผ่านทางสถานีวิทยุกระจายเสียงในปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนมานำเสนอรายการผ่านช่องทางยูทูปไลฟ์ (Youtube live) แทนการนำเสนอผ่านสถานีวิทยุกระจายเสียงแบบเดิม หรือบางรายการจัดควบคู่กันไปทั้ง 2 รูปแบบ และมีการอัปโหลดวิดีโอลงในเว็บไซต์ให้สามารถรับชมย้อนหลังได้อีกด้วย ซึ่งรายการที่ได้รับความนิยมสูงสุดคือรายการ “เดอะโกสต์เรดิโอ” ที่นำเสนอเรื่องผีและสิ่งลึกลับผ่านการเล่าเรื่องจากการรับสายผู้เล่าจากที่บ้านที่โทรมาเล่าประสบการณ์ รายการที่หยิบยกมาดังกล่าวเป็นรายการที่มียอดผู้ติดตามเยอะที่สุด เป็นที่รู้จักและคุ้นเคยกันในกลุ่มผู้ฟังเป็นอย่างดี เดอะโกสต์เรดิโอยังมีรายการ “สถานีผีดู” ที่ทำร่วมกับทางไทยรัฐทีวีอีกด้วย และได้รับการยอมรับในทางธุรกิจและรายการยังได้รับความนิยมจากผู้ฟัง สะท้อนให้เห็นว่าความเชื่อเกี่ยวกับวัฒนธรรมเรื่องผียังคงอยู่กับสังคมไทย

แม้ว่ารายการเดอะโกสต์เรดิโอ จะมีการนำเสนอผ่านรูปแบบการสื่อสารผ่านการใช้เสียงเท่านั้น แต่กลับได้รับความนิยมและมีผู้ติดตามรับชมเป็นจำนวนมาก ตลอดจนการดำเนินรายการที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของผู้ดำเนินรายการ และประกอบด้วยเนื้อหาที่ผู้เล่าโทรมาเล่าประสบการณ์เรื่องผีและเรื่องลึกลับของขวัญที่น่าสนใจ รวมถึงเทคนิคการเล่าเรื่องที่มีการเรียบเรียงในส่วนของวิธีการเล่า น้ำเสียงประกอบการเล่า การอธิบายแบบเรียงลำดับความเป็นมา และการยืนยันข้อเท็จจริงเกี่ยวกับเรื่องราวที่ผู้เล่าประสบมา เป็นต้น

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้นำแนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์การเล่าเรื่องและศิลปะการดำเนินรายการ รวมถึงวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องราวความเชื่อในเรื่องเล่าลึกลับ กรณีศึกษารายการ เดอะโกสต์เรดิโอ

1.2 ปัญหานำการวิจัย

1.2.1 การเล่าเรื่องลึกลับให้มีความน่าสนใจและได้รับความนิยมนีมีการวางแผนกลยุทธ์ทางการสื่อสาร อย่างไร

1.2.2 การเล่าเรื่องลึกลับมีองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินเรื่องราวและดำเนินรายการอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อศึกษาทวิวิธีการลำดับเหตุการณ์และโครงสร้างการเล่าเรื่องลึกลับรายการเดอะโกสต์

1.3.2 เพื่อศึกษาศิลปะการดำเนินรายการและรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่าลึกลับรายการเดอะโกสต์

1.4 ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาเรื่องเล่าจากรายการเดอะโกสต์เรดิโอ ซึ่งออกอากาศผ่านช่องทางยูทูป (Youtube) “The Ghost Radio Official” ที่มียอดผู้ชมมากที่สุด 10 อันดับ ในปี 2563 เก็บข้อมูลยอดผู้รับชม วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2563 จำนวน 10 เรื่อง โดยข้อมูลที่คัดเลือกใช้ในการศึกษามี 10 เรื่อง ดังนี้

1) บ้านเช่าหลังมหาลัย เรื่องโดย คุณริท ยอดการรับชม 1,782,141 วันที่ 2 พฤษภาคม 2563

2) แรงกว่าที่คิด เรื่องโดย คุณธิภา ยอดการรับชม 1,645,301 วันที่ 20 มิถุนายน 2563

3) 7 วันอันตราย เรื่องโดย คุณยาว ยอดการรับชม 1,346,623 วันที่ 5 มิถุนายน 2563

4) คืนที่โซคร้าย เรื่องโดย คุณเตย ยอดการรับชม 1,191,332 วันที่ 23 สิงหาคม 2563

5) เรื่องเล่าจากพระ เรื่องโดย คุณศร ยอดการรับชม 1,114,834 วันที่ 8 มีนาคม 2563

6) บ้านเช่าชั่วคราว เรื่องโดย คุณดิงลี ยอดการรับชม 1,106,699 วันที่ 30 สิงหาคม 2563

7) เรื่องสยองของเช่าตรู เรื่องโดย คุณฟ้า ยอดการรับชม 1,042,198 วันที่ 22 พฤษภาคม 2563

8) ข้างบ้าน เรื่องโดย คุณหมวด ยอดการรับชม 1,009,015 วันที่ 18 ตุลาคม 2563

9) กลางดงดิบ เรื่องโดย คุณเบิร์ด ยอดการรับชม 1,001,143 วันที่ 1 มีนาคม 2563

10) คุณไสย 2020 เรื่องโดย คุณเจมส์ ยอดการรับชม 915,277 วันที่ 6 มิถุนายน 2563

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1.5.1 กลยุทธ์การสื่อสาร การกำหนดแนวทางแผนการปฏิบัติในการสื่อสารทุกรูปแบบ โดยกำหนดใช้รูปแบบการสื่อสารให้ตรงตามกลุ่มเป้าหมาย เพื่อบรรลุถึงวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากที่สุด

1.5.2 การเล่าเรื่อง (Narrative) เป็นวิธีหนึ่งที่ใช้ในการส่งสารเพื่อถ่ายทอดบอกเล่าเรื่องราวจากประสบการณ์ในการดำเนินชีวิต หรือได้จากการศึกษา เรื่องเล่าถือว่าเป็นวิธีการสื่อสารที่ผสมผสานทั้งเนื้อหา (Content) และบริบท (Context) ทำให้เรื่องเล่ามีความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับบริบท ความรู้สึก อารมณ์ ความเชื่อร่วมด้วย และมีองค์ประกอบการเล่าเรื่อง โครงสร้างการเล่าเรื่อง รวมถึงมโนทัศน์ของการเล่าที่สำคัญอีกด้วย

1.5.3 เรื่องลึกลับ เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เหนือธรรมชาติไม่สามารถพบเห็นหรือสัมผัสได้โดยทั่วไป เป็นปรากฏการณ์ที่ไม่สามารถคาดเดาได้ ในบางครั้งหรือคนอาจสัมผัสและพบเห็นได้ และบางครั้งหรือบางคนก็ไม่สามารถเห็นหรือสัมผัสได้เช่นกัน เรื่องลึกลับในรูปแบบของพลังงานคือ ผี วิญญาณ ปีศาจ ซาดาน และในรูปแบบของความเชื่อที่เกี่ยวกับอาถรรพ์ พิธีกรรม เวทมนต์คาถา ลัทธิที่เป็นปรากฏการณ์ที่เหนือธรรมชาติ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

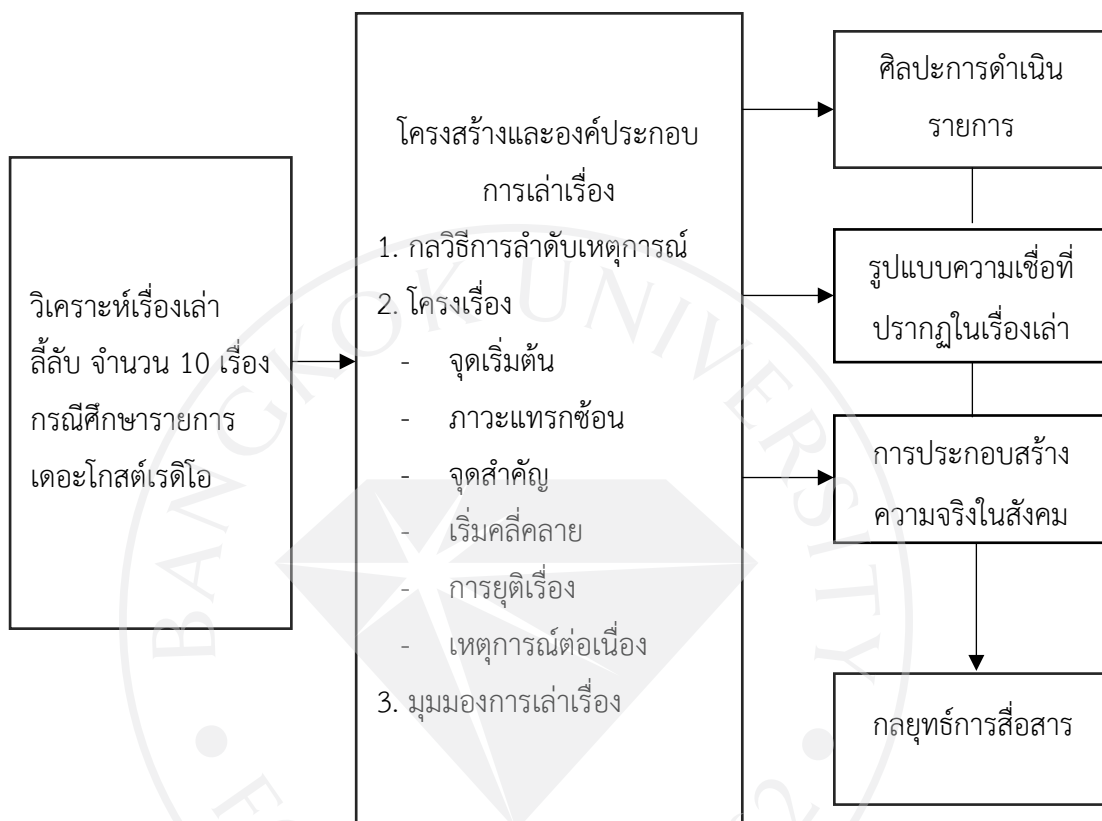
1.6.1 ทำให้ทราบถึง วิธีการเล่าเรื่องและการลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่องลึกลับในรายการเดอะโกสต์

1.6.3 ทำให้ทราบ ศิลปะการดำเนินรายการและรูปแบบความเชื่อในรายการเดอะโกสต์

1.6.4 ผลจากการวิจัยสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาการสื่อสารการเล่าเรื่องในรายการอื่นต่อไป

1.7 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ภาพที่ 1.1: กรอบแนวคิดในการวิจัย



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง “การศึกษากลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลึกลับ กรณีศึกษารายการ เดอะโกสต์เรดิโอ” เป็นการศึกษาวิจัยที่เกี่ยวกับกลยุทธ์ทางการสื่อสาร โดยใช้แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการวิเคราะห์ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อ (Beliefs)
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง (Narrative and Narration)
- 2.3 แนวคิดการประกอบสร้างความจริงในสังคม (Social Construction of Reality)
- 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับวาทวิทยา (Rhetorical Theory)
- 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อ (Beliefs)

ความเชื่อเป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้ยึดถือเป็นหลักในการดำรงชีวิตเพื่อให้เกิดความเชื่อมั่น และศรัทธาต่อสิ่งนั้น ๆ เป็นเหมือนหลักทางความคิด ทำให้เกิดการยอมรับและปฏิบัติตามความเชื่อ หมายถึง สภาพที่บุคคลให้ความยึดถือ มั่นใจ เห็นคล้อยตามและปฏิบัติตามสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แล้วนำไปถ่ายทอดให้บุคคลอื่นได้ทราบ โดยไม่คำนึงว่าสิ่งนั้นจะมีเหตุผลรองรับหรือไม่ สามารถพิสูจน์ได้และพิสูจน์ไม่ได้ ดังเช่น การศึกษาเกี่ยวกับเรื่องเล่าลึกลับ ประกอบด้วยความเชื่ออันเกิดจากสิ่งที่มีอำนาจเหนือมนุษย์แม้จะไม่มีเหตุผลและการพิสูจน์ที่ใช้ยืนยันให้เห็นเป็นรูปธรรมได้ (สำราญ ชันสำโรง, 2559) กล่าวถึง สาเหตุของความเชื่อมาจากปัญหาในการดำรงชีวิตในประจำวัน เมื่อเกิดเหตุการณ์เจ็บไข้ได้ป่วย ภัยพิบัติ ที่เกินความสามารถของมนุษย์ที่จะแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ มนุษย์จึงวิงวอนต่ออำนาจลึกลับ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ บอกกล่าวเพื่อขอให้พ้นภัย หรือประกอบพิธีต่าง ๆ เพื่อเป็นการขอขมาเช่น ไหว้เพื่อให้อำนาจนั้นพอใจ และปกป้องครอบครัว ความเชื่อถือเป็นมรดกตกทอดกันมา จนกลายเป็นความศรัทธาปฏิบัติสืบต่อชั่วลูกชั่วหลาน และกลายเป็นเหมือนส่วนหนึ่งของชีวิต ทั้งนี้ได้มีการให้ความหมายของความเชื่อไว้ ดังนี้

ธวัช ปุณโณทก (2530) กล่าวว่า ความหมายของความเชื่อ หมายถึง การยอมรับอันเกิดอยู่ในจิตใต้สำนึกที่แสดงออกถึงความศรัทธา การเคารพนับถือและยอมรับอำนาจเหนือธรรมชาติที่เป็นทั้งผลดีและผลร้าย โดยไม่ต้องมีเหตุผลว่าอำนาจเหนือธรรมชาตินั้นพิสูจน์ได้ว่าเป็นความจริง และมีหลักฐานหรือไม่หลักฐาน มนุษย์ที่ยอมรับ เกรงกลัว ให้ความเคารพสิ่งเหล่านี้เรียกว่า ความเชื่อ

จิราภรณ์ ภัทรานุกัทร (2528) กล่าวถึงความเชื่อไว้ว่า ความเชื่อเกิดจากความไม่รู้ของมนุษย์ และความไม่รู้ทำให้ต้องแสวงหาคำตอบ และเมื่อมีความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่งเกิดขึ้นแล้ว

พฤติกรรมเหล่านั้นจะสะท้อนในรูปแบบของข้อปฏิบัติร่วมกันในสังคมสิ่งที่เป็นข้อห้าม และสิ่งที่ควรกระทำ การที่สังคมตัดสินใจร่วมกันเกี่ยวกับสิ่งใดหรือเรื่องใดเรื่องหนึ่ง การตัดสินใจนั้นอาจไม่ได้ไปในทิศทางเดียวกันเสมอไป และไม่ต้องใช้เหตุผลในการตัดสินใจ เช่น เรื่องผีมีอยู่จริงหรือไม่มีอยู่จริง โดยสุพิทวง ธรรมพันทา (2540 อ้างใน อาหมัดอัลซารีย์ มูเก็ม, 2559, หน้า 31) ให้ความหมายความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับความคิดที่คนเรายอมรับและยึดถือ อาจเป็นความคิดที่เป็นสากลหรือเป็นที่ยอมรับเฉพาะของบางกลุ่มเท่านั้น ดังเช่น ผู้คนมักจะเชื่อเกี่ยวกับสภาวะการณ์ที่ตนเองควบคุมไม่ได้ หม่อมเจ้าพูนพิสมัย ดิสกุล ได้ทรงอธิบายว่า “ความเชื่อเกิดจากสิ่งที่มีอำนาจเหนือมนุษย์ เช่น อำนาจของดินฟ้าอากาศ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่เข้าใจสาเหตุ จึงเกิดลัทธิความเชื่อเทพเจ้า และภูตผีปีศาจ มีพิธีกรรมอ่อนนอบขอความช่วยเหลือ และบูชาคุณให้เกิดเป็นสิริมงคล” ต่อมาในยุคที่มีวิทยาการมากขึ้น ความเชื่อหลาย ๆ อย่างก็เปลี่ยนมาใช้เหตุผลและการพิจารณาถึงความน่าจะเป็นไปได้มากยิ่งขึ้น เป็นการขยายความเชื่อที่เป็นวิทยาศาสตร์อธิบายถึงความสมเหตุสมผล กลุ่มคนย่อมมีอิทธิพลของความเชื่อครอบงำให้เลื่อมพระพฤติตามแนวทางที่ตนเชื่อถือ

2.1.1 ประเภทของความเชื่อ

กิ่งแก้ว อรรถากร (2519 อ้างใน สำราญ ชันสำโรง, 2559, หน้า 20) ได้จัดประเภทของความเชื่อต่าง ๆ สรุปได้ ดังนี้

- 1) ความเชื่อบุคคล เช่น การตั้งชื่อ วิทยญาณ การเวียนว่ายตายเกิด เวรกรรม ร้างทรง
- 2) ความเชื่อสิ่งแวดล้อม เหตุการณ์ เช่น ลางสังหรณ์ ลายแทง อาถรรพ์ปา
- 3) ความเชื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น เทพเจ้า บทสวดมนต์ พระภูมิเจ้าที่ พระพุทธรูป
- 4) ความเชื่อเรื่องเพศ เช่น ผู้ชายมักจะเป็นผู้นำและมีกำลังกายแข็งแแกร่งกว่าเพศหญิง เพศหญิงไม่สามารถบวชพระได้เหมือนเพศชาย
- 5) ความเชื่อเรื่องสุขภาพ เช่น คนสูงอายุเท่านั้นที่จะหูตึง ทานอาหารรสหวานมากๆ จะทำให้เป็นโรคเบาหวาน คนที่มีหูยาว (ยาน) จะอายุยืน
- 6) ความเชื่อเรื่องฤกษ์ โขศกลาง เช่น ขึ้นบ้านใหม่วันจันทร์ บ้านหลังนี้จะร่มเย็นเป็นสุข โชคดี ร่ำรวย
- 7) ความเชื่อเรื่องความฝัน เช่น ฝันเห็นงู หรือฝันว่างูรัดจะเจอเนื้อคู่
- 8) ความเชื่อเรื่องเครื่องรางของคลั่ง ไสยศาสตร์ เช่น ผ้ายันต์ น้ำมันพราย ตะกรุด นางกวัก กุมารทอง
- 9) ความเชื่อเรื่องภูตผีปีศาจ วิทยญาณ เช่น ผีบรรพบุรุษ ผีปอบ ผีฟ้า ผีเจ้าที่ ผีตายโหง
- 10) ความเชื่อเรื่องชีวิตหลังความตาย เช่น ทำดีได้ไปสวรรค์ ทำบาปทำชั่วตกนรก
- 11) ความเชื่อเรื่องโหราศาสตร์ หมอดู เช่น การพยากรณ์โดยอาศัยดาราศาสตร์เป็นหลัก การทำนายดวงชะตาในอนาคต เป็นต้น

2.1.2 ประโยชน์ของความเชื่อ

ความเชื่อถือได้ว่าเป็นหลักความคิดแรกเริ่มของมนุษย์ ที่ยึดเหนี่ยวเพื่อความมั่นคงทางจิตใจ หล่อหลอมให้มนุษย์มีพื้นฐานแนวทางในการดำรงชีวิต ก่อให้เกิดการกระทำทั้งด้านดีและร้าย รวมถึง พิธีกรรม วัฒนธรรม ประเพณี ดังนั้นความเชื่อจึงเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยเชื่อมโยงสังคมและเป็น ตัวกำหนดวิถีชีวิตในแต่ละท้องถิ่นที่มีความแตกต่างกันให้อยู่ร่วมกันได้ ความเชื่อมีประโยชน์ต่อมนุษย์แต่ ก็สามารถก่อให้เกิดผลเสียได้เช่นกัน หากมองง่าย ไม่ใช้วิจารณ์ญาณในศึกษาวิเคราะห์การหาเหตุผล ซึ่ง อาจก่อให้เกิดผลเสียต่อสังคมได้ ประโยชน์ของความเชื่อมี ดังนี้ (มณี พะยอมยงค์, 2521 อ้างใน สำราญ ชันสำโรง, 2559, หน้า 24)

- 1) ความเชื่อเป็นพื้นฐานให้เกิดปัญญา
- 2) ความเชื่อทำให้การนับถือศาสนาอย่างมั่นคง
- 3) ความเชื่อทำให้เกิดความรักสามัคคี
- 4) ความเชื่อทำให้เกิดรูปธรรม
- 5) ความเชื่อทำให้เกิดพลัง
- 6) ความเชื่อให้เกิดความมั่นใจ เชื่อมมั่น
- 7) ความเชื่อทำให้เกิดการสร้างสรรค์
- 8) ความเชื่อทำให้เกิดฤทธิ์พลังทางใจ

สรุปได้ว่า ความเชื่อเป็นเรื่องของความศรัทธาและยึดมั่นต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งของปัจเจกบุคคลไป จนถึงสังคมชุมชน ที่เชื่อว่าสิ่งนั้น ๆ สามารถบันดาลให้ตนมีความสุขในการดำรงชีวิต และสามารถ บันดาลให้พบเจอสิ่งที่ไม่ดีได้ เช่น สิ่งเหนือธรรมชาติ ภัยพิบัติ ภูตผีปีศาจ โรคภัยไข้เจ็บ เป็นต้น นำไปสู่การกำหนดเป็นสิ่งที่ต้องเคารพนับถือ และปฏิบัติต่อความเชื่อในรูปแบบของการประกอบ พิธีกรรม กราบไหว้ เพื่อขอความช่วยเหลือ อ้อนวอน เช่น ทรวงบูชา ต่อสิ่งที่เหนือธรรมชาติ รูปแบบ ของการปฏิบัติแตกต่างกันออกไปตามวิถีชีวิตของบุคคล สังคม และด้านความเป็นอยู่ในแต่ละท้องถิ่น

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง (Narrative and Narration)

การเล่าเรื่องเป็นช่องทางการสื่อสารที่มนุษย์ใช้ถ่ายทอดเรื่องราวประสบการณ์ต่าง ๆ ความรู้ อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ของผู้ส่งสาร (ผู้เล่า) ถึงผู้รับสาร เพื่อติดต่อสื่อสารระหว่างกัน กระบวนทัศน์การเล่าเรื่อง (Narrative Paradigm) เป็นศาสตร์แห่งการเล่าที่มีความเป็นเหตุเป็นผล มี สมมติคติที่ว่ามนุษย์ทุกคนเป็นนักเล่าเรื่อง (Storyteller) เปรียบเสมือนสังคมใดมีภาษาย่อมมีการเล่า เรื่อง การสื่อสารในการเล่าเรื่องมีการนำเสนอในหลายรูปแบบทั้งเรื่องที่เป็นเรื่องจริงและเรื่องแต่ง เช่น วรรณกรรม นิทาน ข่าว ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ สื่อสารมวลชน รวมไปถึงการสนทนากัน หรือการ เล่าเรื่องประสบการณ์ผ่านช่องทางสื่อเพื่อความบันเทิง

การเล่าเรื่องแต่เดิมมีเป้าหมายเพื่อสะท้อนภาพของความเป็นจริง (Reflection of Reality) ที่มีการใช้ภาษาในการเขียนเพื่อสร้างความสุนทรี ได้มีการพัฒนามาเป็นการเล่าเรื่องประกอบสร้างความเป็นจริง (Construction of Reality) ที่สะท้อนสิ่งเหล่านั้นออกมาและยังสร้างความหมายในเรื่องนั้นเพื่อสามารถทำความเข้าใจสิ่งต่าง ๆ ในเรื่องเล่านั้นได้ ทั้งเรื่องเล่าที่เกิดขึ้นจากเรื่องจริงและเรื่องแต่ง ทั้งนี้การเล่าเรื่องไม่ใช่เป็นเพียงแค่ภาษาทางการเขียนแต่ยังสามารถใช้ช่องทางการสื่อสารอื่น ๆ ในการเล่าเรื่องได้เช่นกัน (กาญจนา แก้วเทพ, 2553)

Walter (1989) ได้กล่าวถึงกระบวนการทัศน์การเล่าเรื่องไว้ว่า การสื่อสารระหว่างมนุษย์เป็นกระบวนการทัศน์การบรรยายที่มีความหมายการสื่อสารเกิดขึ้นผ่านการเล่าเรื่อง มีศิลปะการพูดการโน้มน้าวใจ รูปแบบวิธีการ การตีความหมาย มีจุดมุ่งหมายในการเล่าเรื่อง โดยสิ่งที่มนุษย์มองหาในเรื่องเล่าไม่ใช่เหตุผล แต่เป็นความสมเหตุสมผลในเรื่องเล่าที่เพียงพอจะทำให้ตนคล้อยตามเรื่องเล่านั้น ทำให้เห็นได้ชัดว่าเรื่องเล่าเป็นการปฏิสัมพันธ์แบบหนึ่ง ที่มีโครงสร้างรูปแบบ สามารถตีความและจัดเรียงอย่างมีเหตุผล รวมถึงการแสดงปฏิกิริยาอื่น ๆ ทางกายภาพในการสื่อสารร่วมด้วย

วรัญญู วิจารณ์ (2561) กล่าวว่า การเล่าเรื่องคือการร้อยเรียงเหตุการณ์ต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกัน โดยมีความสัมพันธ์กันของเหตุและผลในการดำเนินเรื่องราวในช่วงเวลานั้น ๆ โส่เรียงเป็นลำดับอันนำไปสู่เหตุการณ์ถัดไปจนถึงจบเรื่อง การเล่าเรื่องไม่ได้จำกัดอยู่แค่เรื่องที่แต่งขึ้นมาแต่ยังรวมถึงเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันด้วย เช่น ข่าวสาร สารคดี การสนทนาระหว่างกันก็อาศัยหลักในการเล่าเรื่องด้วยเช่นกัน Walter (1987) ได้กล่าวไว้ว่า การเล่าเรื่อง คือการกระทำเชิงสัญลักษณ์ที่มีลำดับขั้นตอน จะต้องมีความหมายกับผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเล่า นั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้ที่อยู่ในเรื่องเล่า ผู้ฟัง ผู้ตีความ หรือแม้แต่ผู้สร้างเรื่องเล่านั้นก็ตาม ซึ่งหน้าที่ของเรื่องเล่าจะเป็นตัวกำหนดแนวทางในการเล่าเรื่อง หากการเล่าเรื่องมีความน่าเชื่อถือ จะสามารถดึงดูดผู้รับสารเข้ากับเรื่องเล่า เช่น ตัวละคร สถานการณ์ในเรื่องราวที่เป็นตัวแทนบางอย่างที่เขาอยากจะเป็นได้เช่นกัน

เรื่องเล่า (Story) คือ การนำเสนอเหตุการณ์ซึ่งแบ่งออกเป็นประเภทต่าง ๆ เช่น การเล่าข่าว การนำเสนอเรื่องราวในรูปแบบเสียง การสนทนา การเล่าเรื่องด้วยปากเปล่า เป็นวิธีการเล่าที่เร็วที่สุด เช่น การเล่าประสบการณ์สยองขวัญ การเล่าประสบการณ์เกี่ยวกับการท่องเที่ยวสถานที่นั้น ๆ เป็นต้น การเล่าเรื่องลักษณะนี้ มีความยืดหยุ่นและช่วยให้เรื่องราวถูกหล่อหลอมตามความต้องการของผู้ฟังได้ การเล่าเรื่องราวนั้นต้องอาศัยทักษะทางด้านภาษาและการจินตนาการควบคู่กับการลำดับเหตุการณ์สำคัญให้มีความคล้องจองและสมเหตุสมผล ไม่จำเป็นว่าเหตุการณ์ที่ประสบมาก่อนจะต้องนำมาเล่าอันดับแรกเสมอไป ขึ้นอยู่ที่การตีความความสำคัญ มุมมองของเรื่องราวนำมาจัดเรียงอย่างมีเหตุผล และมีองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ดังนี้ (ถิรนนท์ อนุวัชรวิวงศ์, 2553 อ้างใน อรุษา อังศรีวิวงศ์, 2555, หน้า 10-11)

2.2.1 องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง (Component of Narrative)

2.2.1.1 โครงเรื่อง (Plot) คือ การนำเหตุการณ์มาจัดเรียงลำดับเรื่องราวให้สอดคล้องกัน มีความสมเหตุสมผลในเนื้อเรื่อง ตั้งแต่เริ่มเรื่อง ระหว่างทางว่าเกิดเหตุการณ์อะไรบ้าง ตลอดจนถึงจุดหมายปลายทางของเรื่องราว การวางโครงเรื่องจะประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้

1) จุดเริ่มต้น (Exposition) เป็นการเปิดเรื่องราวเพื่อดึงดูดความสนใจจากผู้รับชมให้เกิดการติดตามเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง อาจเปิดเรื่องด้วยประเด็นที่น่าสนใจ ประเด็นปัญหา จุดเจ็บปวด สถานที่ที่เกิดเหตุการณ์สำคัญ หรืออาจเปิดเรื่องด้วยเหตุการณ์ปมขัดแย้งก่อน แล้วจึงอธิบายสิ่งที่ประสมมาระหว่างถึงจุดจบก็ทำได้เช่นกัน

2) ภาวะแทรกซ้อน (Complication) เป็นขั้นตอนที่เรื่องราวกำลังดำเนินไป ไล่เรียงเหตุการณ์ตามลำดับและพบเจอปัญหาความวิตกกังวลเพิ่มขึ้น หรือตัวละครตกอยู่ในสถานการณ์ที่ลำบาก เนื้อหาเข้มข้นขึ้นเรื่อย ๆ

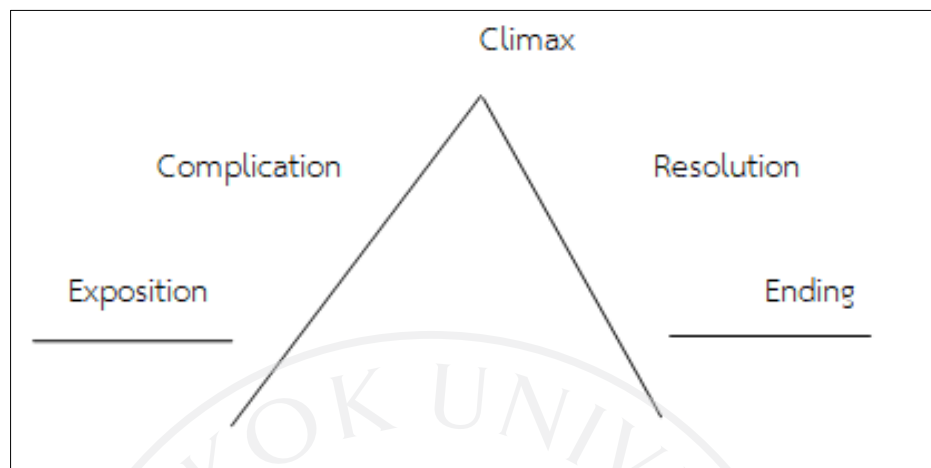
3) จุดสำคัญ (Climax) เป็นช่วงที่คับขันและเป็นจุดแตกหัก อารมณ์และการกระทำของตัวละครอาจอยู่ในจุดที่พุ่งสูงที่สุด ทั้งในสภาวะความกลัว โกรธ และการใช้ความรุนแรง

4) เริ่มคลี่คลาย (Resolution) เป็นลำดับต่อเนื่องจากจุดสำคัญ สภาวะต่างๆที่เลวร้ายเริ่มคลี่คลาย และพบวิธีในการแก้ปัญหา ปมขัดแย้งในเหตุการณ์ต่าง ๆ ค่อย ๆ เฉลยออกมา

5) การยุติเรื่อง (Ending) บทสรุปของเรื่องราวทั้งหมดได้สิ้นสุดลง โดยมีจุดจบหลายรูปแบบ ทั้งในรูปแบบ มีความสุขสมหวัง สูญเสีย และทิ้งปมปริศนาให้คิด เป็นต้น

6) เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense) เป็นการแสดงถึงรายละเอียดเพิ่มเติมเพื่อเป็นข้อสรุปเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้น เช่น ประวัติความเป็นมาของสถานที่ต่าง ๆ เป็นข้อมูลการเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่องเล่า และข้อมูลเกี่ยวกับบุคคล หรือสิ่งของที่มีความสัมพันธ์กับสิ่งลึกลับ

ภาพที่ 2.1: ขั้นตอนโครงสร้างการเล่าเรื่องสามารถอธิบายโดยใช้รูปแบบพีระมิด



ที่มา: Bunting, J. (n.d.). *Freytag's Pyramid: Definition, examples, and how to use this dramatic structure in your writing*. Retrieved from <https://thewritepractice.com/freytags-pyramid/>.

2.2.1.2 แก่นเรื่อง (Theme) คือ หลักแนวคิดในการกำหนดเนื้อเรื่อง เป็นองค์ประกอบสำคัญเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการเล่าเรื่อง เป็นมุมมองที่ผู้เล่าหรือผู้แต่งตั้งเอาไว้เป็นศูนย์กลางของเรื่องราว เรื่องราวจะเป็นไปรูปแบบไหน ดำเนินเรื่องอย่างไร เป็นแนวคิดหลักที่ต้องจับประเด็นให้ได้ว่า ผู้เล่าต้องการจะถ่ายทอดอะไร (อุมาพร มะโรณี, 2551) เพื่อให้มีความเข้าใจถึงมุมมองแนวคิดหลักของผู้เล่าที่ส่งถึงผู้รับสาร ซึ่งผู้ชมสามารถค้นพบความหมาย และประเด็นใจความสำคัญได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่าง ๆ ในการเล่าเรื่อง เช่น ชื่อเรื่อง ลักษณะตัวละคร คำนิยม คำพูด หรือสัญลักษณ์พิเศษที่ปรากฏในการเล่าเรื่อง เช่น แก่นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติของมนุษย์ ความรัก ความเกลียด แง่งชิง ความเสียสละ ที่ได้รับความนิยมมาก เป็นต้น แต่ละเรื่องนอกจากแก่นเรื่องหลักยังมีแก่นเรื่องรอง แก่นเรื่องย่อยที่คอยสนับสนุนแก่นเรื่องหลักอีกด้วย (หฤทัยรัตน์ ศรีจันทร์ขำ, 2558)

2.2.1.3 ตัวละคร (Character) หมายถึง บุคคลที่มีบทบาทเกี่ยวข้องข้องในการดำเนินเรื่องราวในเรื่องเล่า ตัวละครถือว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินเนื้อเรื่อง เป็นผู้ที่ทำให้เกิดสถานการณ์ต่าง ๆ และได้รับผลจากการกระทำนั้น ๆ ดังนั้นตัวละครจึงมีหลายแง่มุมที่สะท้อนให้เห็นในเรื่องราวผ่านพฤติกรรม บุคลิก และทัศนคติ ตัวละครจึงมีทั้งฝ่ายดี (Protagonist) และฝ่ายร้าย (Antagonist) ซึ่งการเปลี่ยนแปลงความคิดของตัวละครเป็นสิ่งที่ทำได้ยากจนกว่าจะมีเหตุผลที่สำคัญ

เพียงพอ อันเนื่องมาจากสิ่งที่กำหนดความคิดและจิตใจอาจมีผลมาจากภูมิหลังของตัวละคร เช่น ฐานะความเป็นอยู่ การเลี้ยงดูในวัยเด็ก การศึกษา ที่ส่งผลต่อเนื่องไปสู่พฤติกรรมของตัวละคร

2.2.1.4 ความขัดแย้ง (Conflict) ความขัดแย้งเป็นอีกส่วนประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งต่อโครงเรื่อง ที่ปรากฏในเรื่องเล่า นั้น เป็นการกระทำที่เป็นปรปักษ์ต่อกันระหว่างตัวละคร เป็นจุดเริ่มต้นของปมปัญหาอันนำไปสู่การดำเนินเรื่องราวที่ตัวละครจะต้องหาวิธีคลายปมปัญหา และลำดับเหตุการณ์ต่อเนื่องไปยังจุดจบของเรื่อง ความขัดแย้งจะทำให้เรื่องราวมีเข้มข้นน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งความขัดแย้งสามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท ดังนี้

1) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (หรือกลุ่มบุคคล) คือ ความขัดแย้งที่บุคคลสองฝ่ายไม่ลงรอยกัน เนื่องจากความไม่เห็นด้วยในเรื่องราวหรือการกระทำ ต่างฝ่ายมีการต่อต้านและทำร้ายกัน เช่น ความขัดแย้งระหว่างนางเอกกับนางร้าย การแข่งขันเรื่องธุรกิจระหว่างสองบริษัท เป็นต้น

2) ความขัดแย้งภายในจิตใจ เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจตัวละคร เป็นภาวะที่ทำให้เกิดความซับซ้อนใจ มีความสับสนในการตัดสินใจในการกระทำบางสิ่งบางอย่าง

3) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในชีวิตมนุษย์ เช่น การเผชิญกับภัยธรรมชาติ น้ำท่วม แห้งแล้ง ที่เป็นอุปสรรคต่อการดำเนินชีวิต และอิทธิพลเหนือวิถีชีวิต เช่น โศกชะตาหรือพรหมลิขิต ที่มีทั้งด้านดีและร้าย

4) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ เช่น ความขัดแย้งระหว่างคนกับภูตผี ปีศาจ หรือความเชื่อ อาถรรพ์ สิ่งเร้นลับ เป็นต้น

5) ฉาก (Setting) หมายถึง สภาพแวดล้อม บรรยากาศ สถานที่ เวลา เหตุการณ์ที่ปรากฏขึ้นของเรื่องราวนั้น ฉากถือได้ว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญในการเล่าเรื่อง ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความเสมือนจริง เพราะการถ่ายทอดเหตุการณ์ต่าง ๆ ต้องอาศัยเวลา สถานที่ ช่วงยุคสมัย สิ่งของ สภาพแวดล้อมรอบตัว มาประกอบการเล่าเพื่อถ่ายทอดเหตุการณ์ได้อย่างต่อเนื่อง และสมเหตุสมผล นอกจากนี้ฉากยังสะท้อนให้เห็นบริบททางสังคมของแต่ละช่วงเวลาอีกด้วย

ฉากเปรียบได้ว่าเป็นมากกว่าการสะท้อนความจริงของสิ่งที่เกิดขึ้น ฉากมีความเกี่ยวเนื่องและเชื่อมโยงกับโครงเรื่องหรือตัวละคร ผู้เล่าเรื่องจะต้องสร้างฉากให้เข้าถึงความสมจริงมากที่สุด ต่อเนื้อเรื่องและพฤติกรรมของตัวละคร ในทางกลับกันการกระทำและพฤติกรรมของตัวละครอาจส่งผลต่อฉากบางฉากด้วยเหมือนกัน (วิฑูรย์ ศรีจันทร์, 2551 อ้างใน กู ชินฉี, 2560, หน้า 12)

ประเภทของฉากในเรื่องเล่าได้แบ่งเป็น 5 ประเภท ดังนี้ (ธัญญา สังขพันธานนท์, 2539 อ้างใน อรุษา อึ้งศรีวงศ์, 2555, หน้า 17)

1) ฉากที่เป็นธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ภูเขา ทะเล หรือบรรยากาศตอนเช้า-ตอนค่ำ

- 2) ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ เช่น ตึกกรามบ้านช่อง รถ หรือสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ไว้ใช้สอย
- 3) ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย เช่น ยุคสมัยนั้น ๆ ในช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ตามท้องเรื่อง
- 4) ฉากที่เป็นการดำเนินชีวิตของตัวละคร หมายถึง กิจวัตรประจำวันของตัวละคร หรือท้องถิ่นที่ตัวละครอาศัยอยู่
- 5) ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม เช่น ค่านิยม ความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี เป็นต้น

นอกจากนี้ ฉากในเรื่องเล่าสามารถแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ ฉากนอกบ้าน และ ฉากในบ้าน ซึ่งฉากทั้งสองรูปแบบดังกล่าวจะปรากฏในเรื่องเล่า โดยมีความสอดคล้องกับลักษณะสำคัญของเรื่องเล่า เช่น ถ้าเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการท่องเที่ยวหรือผจญภัย ฉากส่วนใหญ่จะอยู่นอกบ้าน หรือหากเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการใช้ชีวิตครอบครัว ฉากของเรื่องก็เป็นฉากในบ้าน นอกจากนี้ ฉากทั้งสองประเภทยังมีความสัมพันธ์กับเพศและบทบาทตัวละครอีกด้วย เช่น เพศชายอาจมีความสัมพันธ์กับฉากนอกบ้าน เนื่องจากมีบทบาทเป็นผู้นำต้องทำงานเลี้ยงครอบครัว ในขณะที่ผู้หญิงมีหน้าที่เป็นแม่บ้าน จึงต้องอยู่กับบ้านเป็นส่วนใหญ่ (พิงพิศ เทพปฏิมา, 2546 อ้างใน หฤทัยรัตน์ ศรีจันทร์ขำ, 2558, หน้า 39)

2.2.1.6 มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View) หมายถึง การมองเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องเล่า เป็นการพิจารณาและเข้าใจพฤติกรรม ความคิด ของตัวละครผ่านมุมมองของผู้เล่าเรื่อง ที่ส่งผลต่อการถ่ายทอดเรื่องราว และส่งต่อถึงผู้รับสาร ซึ่งมีผลต่อความคิดและความรู้สึกของผู้รับสารที่สามารถชักจูงใจให้ผู้รับสารเกิดความเชื่อ หรือไม่เชื่อก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการนำเสนอของผู้เล่าในแต่ละคน การเล่าเรื่องขึ้นอยู่กับจุดยืนของแต่ละบุคคลที่มีจุดยืนแตกต่างกัน และจากจุดยืนที่ต่างกัันนั้น ทำให้มุมมองการเล่าเรื่องราวก็มีความต่างออกไปเช่นกัน (กาญจนา แก้วเทพ, 2549 อ้างใน ฉัตรวิญญณ์ ทวีทูน, 2555 หน้า 20) มุมมองการเล่าเรื่องสามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่

- 1) มุมมองบุคคลที่หนึ่ง (The First-person Narration) เป็นเรื่องที่ตัวละครตัวเองเป็นผู้เล่าเรื่องราว การเล่าลักษณะนี้มักจะมีคำว่า “ผม” หรือ “ฉัน” ปรากฏอยู่เสมอ เนื่องจากเป็นการเล่าเรื่องราวของเจ้าของเรื่องนั่นเอง
- 2) มุมมองบุคคลที่สาม (The Third-person Narration) คือ การที่ผู้เล่ากล่าวถึงตัวละครตัวอื่น ที่มีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ในเรื่อง โดยเหตุการณ์ของเรื่องทั้งหมดไม่ได้เกิดขึ้นกับตัวผู้เล่าโดยตรง

3) มุมมองที่เป็นกลาง (The Objective) เป็นการเล่าเรื่องทีผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ ไม่ปรากฏตัวผู้เล่าในลักษณะตัวบุคคล มีการเล่าเรื่องด้วยความเป็นกลาง ปราศจากอคติ ทำให้ผู้รับชมไม่สามารถรับรู้ถึงอารมณ์ของตัวละครได้

4) มุมมองแบบผู้รู้รอบด้าน (The Omniscient) เป็นการเล่าเรื่องมุมมองที่พิเศษ ไม่มีข้อจำกัด ผู้เล่าสามารถหยั่งรู้ไปในทุกส่วนทั้งหมดของเรื่อง ทั้งจิตใจ ความคิด อารมณ์ของตัวละคร รวมไปถึงสถานที่เวลาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดอย่างไร้ขอบเขต ผู้เล่าสามารถอธิบายทุกอย่างให้ผู้รับชมเข้าใจและรับรู้ตาม การเล่าในรูปแบบนี้จะพบได้บ่อยในการเล่าเรื่องภาพยนตร์

2.2.1.7 ตอนจบ (Ending) คือ การปิดเรื่อง เป็นบทสรุปของเรื่องราวที่ดำเนินมาตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งบทสรุปของเรื่องราว มี 5 รูปแบบ ดังนี้ (พุทธิวัฒน์ เกรอด, 2553 อ้างใน วรรณูญ วิจารณ์, 2561, หน้า 28)

1) จบแบบมีความสุขสมหวัง (Happy Ending) เป็นบทสรุปที่จบลงด้วยดี ท้ายที่สุดตัวละครตัวเอกมีความสุขกับเรื่องราวที่จบลง

2) จบแบบโศกนาฏกรรม (Tragic Ending) จบลงด้วยความโศกเศร้า สร้างความหดหู่และสะเทือนใจแก่ผู้รับชม

3) จบแบบสร้างความประหลาดใจ (Surprise Ending) เป็นการยุติเรื่องราวแบบที่ผู้รับชมไม่คาดคิดมาก่อน เป็นเหตุการณ์ที่จบลงแบบเหนือความคาดหมาย

4) จบแบบหักมุม (Twist Ending) เป็นบทสรุปของเรื่องราวที่จบลงตรงข้ามกับสิ่งที่ผู้ชมคาดหมาย

5) จบแบบบทสรุปไม่ชัดเจน (Indeterminate Ending) จบลงด้วยการทิ้งปริศนาและความสงสัยเอาไว้ ให้ผู้ชมได้กลับไปคิดหาคำตอบของเรื่องราวต่อไป

โดยกลวิธีในการเล่าเรื่องมีอยู่หลากหลายวิธี โดยการที่ผู้เล่าได้เล่าถึงตัวละครในเรื่องและสรุปให้ทราบเกี่ยวกับตัวละครนั้น ๆ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของตัวละครผ่านผู้เล่าหรือบทสนทนา รวมถึงการพรรณนาถึงฉากสภาพแวดล้อม สถานที่ (วรรัตน์ สุขวัจณี, 2551) อีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญต่อการเล่าคือ ภาษาที่ใช้ประกอบการเล่าซึ่งมีความสัมพันธ์กับการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกทัศนคติ รวมถึงเจตนาของผู้เล่า และมุมมองการเล่าของผู้เล่าที่มีต่อเรื่องนั้น ๆ ดังนั้นภาษากับเนื้อเรื่องจึงควรมีความเกี่ยวเนื่องไปในทิศทางเดียวกัน

ในการศึกษาคำนี้ ผู้วิจัยจำเป็นต้องใช้องค์ประกอบ แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง เพื่อเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์เรื่องเล่าลึกลับ กลยุทธ์การสื่อสารที่ถ่ายทอดผ่านเรื่องเล่า โดยจะนำองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์เพื่อศึกษาถึงกลยุทธ์และกลวิธีทางการสื่อสารที่แฝงอยู่ในเรื่องเล่าลึกลับให้เกิดความสัมฤทธิ์ผล

2.3 แนวคิดการประกอบสร้างความจริงในสังคม (Social Construction of Reality)

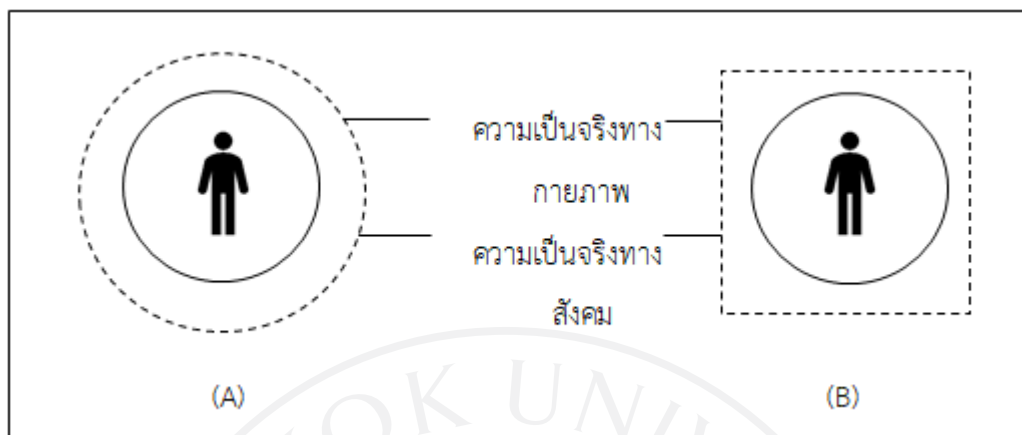
การดำรงชีวิตอยู่ในปัจจุบันที่สังคมเปิดกว้างมีการเชื่อมต่อกันทุกมุมโลก สื่อมวลชนถือได้ว่าเป็นเหมือนสิ่งที่สะท้อนความเป็นจริงทางสังคมที่มีบทบาทคอยต่อยอดย้ำความคิด ค่านิยม ความเชื่อ ในแง่มุมต่าง ๆ ที่เป็นผู้ผลิตเรื่องราวให้แก่สังคม แนวคิดในกรอบวัฒนธรรมศึกษา (Cultural Studies) มีความเชื่อว่า สิ่งที่เราเรียกว่า “ความเป็นจริง” (Reality) ไม่ได้เป็นสิ่งที่มียู่แล้ว เพื่อรอนักวิชาการเข้าไปทำการค้นพบ แต่ความเป็นจริง คือ เป็นสิ่งที่ประกอบสร้างขึ้น (Construct) โดยกระบวนการสร้างความจริง สื่อมวลชนจะเป็นสถาบันที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างความจริง รวมถึงเป็นช่องทางการเผยแพร่และถ่ายทอดวัฒนธรรม ความเชื่อ และเป็น “แหล่งกำเนิดในการสร้างสรรค์” ดังที่ Stuart Hall ได้กล่าวไว้ว่า สื่อไม่ได้ทำหน้าที่แค่เพียงครอบงำหรือสะท้อนสังคมในเชิงอุดมการณ์ แต่สื่อยังทำหน้าที่เป็นตัวประกอบ สร้างความเป็นจริงทางสังคมอีกด้วย (หฤทัยรัตน์ ศรีจันทร์ขำ, 2558)

ความหมายของการสร้างความจริงทางสังคม

Berger & Luckman (1967) กล่าวถึง การรับรู้ความจริงไว้ว่า มนุษย์ไม่สามารถรับรู้ความจริงของโลกภายนอกได้ด้วยตนเองโดยตรง ต้องกระทำผ่าน “ตัวกลาง” ซึ่งประสาทสัมผัสและกระบวนการการรับรู้ทางจิตของมนุษย์ถูกหล่อหลอมจากกระบวนการทางสังคม สื่อมวลชนจึงทำหน้าที่เชื่อมต่อกับมนุษย์กับความเป็นจริงภายนอก ช่วยให้ทำความรู้จักและเข้าใจโลกมากยิ่งขึ้น

เห็นได้ว่า มนุษย์สามารถรับรู้ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้และสร้างความหมายจากความจริง โดยอาศัยประสบการณ์ในการตีความที่แตกต่างกันออกไป ตามประสบการณ์ สภาพแวดล้อมทางสังคมของแต่ละบุคคล ดังนั้นความหมายของความเข้าใจของมนุษย์เกิดขึ้นจากการสื่อสารระหว่างตนเองกับบุคคลอื่น ดังที่ กาญจนา แก้วเทพ (2544, หน้า 238) กล่าวถึงแนวคิดการประกอบสร้างความจริงทางสังคมไว้ว่า โลกแวดล้อมตัวบุคคลนั้นมีอยู่ 2 โลก คือ โลกทางกายภาพ (Physical World) เช่น บุคคล วัตถุ สิ่งของ ที่เกิดจากธรรมชาติหรือสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น บรรยากาศด้านกายภาพแวดล้อมบุคคล เป็นโลกที่เราสามารถสัมผัสได้ด้วยตนเอง ส่วนอีกโลกหนึ่งคือ โลกทางสังคม (Social World) เป็นสิ่งแวดล้อมในเชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Environment) หรือความเป็นจริงทางสังคม (Social Reality) สิ่งนี้บางคนเรียกว่า “โลกแห่งความหมาย” (World of Meaning) โลกแห่งความหมายนี้เกิดจากการทำงานของหน่วยงานสถาบันต่าง ๆ ในสังคม เช่น ครอบครัว โรงเรียน ศาสนา สื่อมวลชน รัฐบาล และบริษัทต่าง ๆ เป็นต้น ที่อาศัยการรับรู้กระทั่งเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมการแสดงออกและเข้าใจความหมายตรงกันในสังคม เช่น การกำหนดความหมายเกี่ยวกับบาปบุญว่าคืออะไร และกำหนดพฤติกรรมการแสดงออกอย่างไรเพื่อให้สังคมรับรู้และมีความเข้าใจที่ตรงกัน เป็นต้น

ภาพที่ 2.2: แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นจริงทางกายภาพ และความเป็นจริงทางสังคม



ที่มา: เขมริน จุลมาศ. (2551). การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของรายการ "เรื่องจริงผ่านจอ" และการรับรู้ของผู้ชม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์.

ถึงแม้ความเป็นจริงทั้งสองโลกจะหล่อหลอมโลกในชีวิตของคุณ (Life-World) แต่บุคคลสองคนอยู่ในสังคมที่ต่างกัน ถึงแม้จะมีความเป็นจริงทางกายภาพอย่างเดียวกันแต่ก็อาจจะมีความเป็นจริงทางสังคมและสัญลักษณ์แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง หรือแม้แต่ในสังคมเดียวกัน แต่ช่วงเวลาที่แตกต่างกัน โลกความเป็นจริงทางสังคมก็อาจจะเปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปด้วยเช่นกัน (เขมริน จุลมาศ, 2551)

ดังนั้นจะเห็นได้ว่า การรับรู้ของมนุษย์ และการที่มนุษย์มีความเข้าใจในความหมายของสิ่งต่าง ๆ เกิดจากการสื่อสาร ที่มีทั้งโลกที่แต่ละบุคคลสามารถสัมผัสและรับรู้ได้ด้วยตนเอง และโลกความจริงที่มนุษย์สร้างขึ้น ที่เป็นสถานการณ์ เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดรอบตัว มนุษย์จึงทำการเรียนรู้โลกความเป็นจริงผ่านตัวกลางที่มีอยู่ในสังคม ที่ได้ประกอบสร้างความหมาย (Meaning) ให้แก่สิ่งต่าง ๆ ถึงแม้สื่อมวลชนจะมีการเผยแพร่และสะท้อนภาพทางสังคมให้คนได้เรียนรู้ แต่ก็ไม่ได้เสนอภาพรวมทั้งหมดของสังคม การนำเสนอจะต้องผ่านกระบวนการทำการคัดเลือกก่อนนำเสนอทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นการเน้นความหมายภายใต้ความเชื่อและความเข้าใจบางอย่างของสังคมนั้น ๆ และเมื่อนำแนวคิดดังกล่าวมาอธิบายกับเรื่องเล่าลึกลับ กรณีศึกษารายการเดอะโกสต์เรดิโอ ซึ่งเป็นสื่อสารมวลชนชนิดหนึ่ง นั่นก็หมายถึงว่าทุกอย่างที่ปรากฏผ่านการเล่าเรื่องลึกลับในรายการ ก็คือโลกที่ประกอบความเป็นจริงทางสังคม เป็นโลกสัญลักษณ์ที่สร้างความหมายให้กับสังคม โดยมีผู้เล่าที่

ทำการคัดเลือกสารที่ต้องการนำเสนอผ่านกลวิธีการบอกเล่าเรื่องราวลึกลับ และรวมถึงรูปแบบความเชื่อที่ถูกนำเสนอผ่านเรื่องเล่าอีกด้วย

จากแนวคิดทฤษฎีนี้ ช่วยเป็นกรอบในการวิเคราะห์ความเชื่อในเรื่องเล่าลึกลับ เพื่อนำมาอธิบาย การประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมของความเชื่อในรายการเดอะโกสต์เรดิโอ ในฐานะเป็นกลไกหนึ่ง ที่ทำหน้าที่ประกอบสร้างความเป็นจริงในสังคม ด้วยการสร้างความเชื่อในมุมมองต่าง ๆ ผ่านการเล่าเรื่อง และให้ความหมายของความเชื่อในเรื่องเล่าลึกลับออกมาในรูปแบบใดบ้าง

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับวาทวิทยา (Rhetorical Theory)

2.4.1 ทฤษฎีวาทวิทยา หรือวาทศิลป์

เป็นทฤษฎีที่มุ่งเน้นแนวคิดเกี่ยวกับวาทศาสตร์ ซึ่งอริสโตเติล (Aristotle) เรียกว่า เป็นวิธีการโน้มน้าวใจ คือผู้พูดที่มีความสนใจในการโน้มน้าวใจผู้ฟัง พิจารณาการพิสูจน์เชิงโวหาร 3 ประการ ได้แก่ พลังกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกเศร้าใจหรือสงสาร ถ้อยคำ และจริยธรรม ความน่าเชื่อถือของผู้พูดเป็นกุญแจสำคัญในการโน้มน้าวใจที่มีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะพื้นฐานทางด้านสังคมที่มีร่วมกันของกลุ่มคน และการใช้ถ้อยคำเชิงโวหารที่ต้องการให้ผู้ฟังจัดหาชิ้นส่วนของสุนทรพจน์ที่ขาดหายไปใช้ในการโน้มน้าว ทฤษฎีนี้มีประโยชน์อย่างมากสำหรับผู้ศึกษาการพูดในที่สาธารณะตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน (Turner & West, 2019)

เมตตา วิวัฒน์านุกูล และปภัศสรา ชัยวงศ์ (2561) จากการศึกษาได้อธิบายไว้ว่า วาทวิทยาเป็นสาขาวิชาที่มีความเก่าแก่พอ ๆ กันกับอารยธรรมของมนุษย์ จากหลักฐานที่ใช้ยืนยันเอกสารคำสอนบันทึกไว้เป็นภาษาอียิปต์ ระหว่างปี 3,200-2,000 ปี ก่อนคริสตกาล เนื้อหาในเอกสารประกอบด้วย “หลักการฝึกพูด จรรยา มารยาทของผู้พูด จริยธรรมของผู้พูด และการวิเคราะห์ผู้ฟัง” เป็นต้น และได้ถ่ายทอดสืบต่อกันมาตามลำดับจนถึงยุคปัจจุบัน

การใช้ภาษาเพื่อแสดงความคิดในลักษณะหนึ่ง เรียกว่า รูปแบบการพูด ศิลปะในการใช้ถ้อยคำ รวมถึงการเลือกคำ ภาพคำ และความเหมาะสมของคำ เชื่อว่าวาทศิลป์แต่ละประเภทมีวิถี (Style) ในตนเอง ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะถูกมองข้าม และตั้งข้อสังเกตว่าควรหลีกเลี่ยงคำ หรือ วลีที่แปลกอาทิ คำและวลีโบราณ เช่น "Gyp" หรือ "Girl Friday" การพูดในรูปแบบที่เรียบง่ายเกินไปจะทำให้ผู้ชมไม่ฟังพอใจ และเพื่อเชื่อมช่องว่างระหว่างสิ่งที่ไม่คุ้นเคยและคุ้นเคยกันมากเกินไป อริสโตเติลจึงแนะนำแนวคิดเกี่ยวกับการเปรียบเทียบหรือรูปแบบของคำพูดที่ช่วยให้เข้าใจความไม่ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น คำอุปมาอุปมัย (Metaphor) เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญในการใช้ในพูด หรือการเล่าเรื่อง เนื่องจากมีความสามารถในการเปลี่ยนการรับรู้และจิตใจของผู้ฟัง หลักการพูดต่อหน้าประชุมชนที่ชาวกรีกยุค 2,000 ปี ก่อนคริสตกาลถือว่า “ความสามารถด้านการพูดถือเป็นคุณสมบัติที่มีค่าพอ ๆ กับการเป็นนักรบที่กล้าหาญของชาติ” (อรวรรณ ปิรันธน์โอวาท, 2550 อ้างใน เมตตา วิวัฒน์านุกูล และปภัศสรา

ชัยวงศ์, 2561) ดังนั้นทักษะในการสื่อสารในที่สาธารณะจะมีเสียงสะท้อนกลับมาเพื่อวัดประสิทธิผลของการสื่อสาร

2.4.2 ทักษะการสื่อสารตามหลักอริสโตเติล

มี 3 ประการ ดังนี้

1) Logos (Logical Appeal) เป็นการเล่าเรื่องที่ผู้เล่าใช้เหตุผลมาประกอบให้มีความดึงดูดน่าสนใจ เนื้อหาสมเหตุสมผล โนม่น้าวได้ โดยแบ่งเป็น 2 วิธี

- แบบอุปนัย (Induction) เป็นวิธีอ้างเหตุผลแบบหาตัวอย่างมาหลายๆแบบ เพื่อนำไปสู่ข้อสรุปใหญ่หนึ่งอัน (อธิบายจากย่อยไปใหญ่)

- แบบนิรนัย (Deduction) เป็นวิธีที่ตรงข้ามกับอุปนัย เป็นการอ้างเหตุผลแบบหาหลักใหญ่มาหนึ่งหลักแล้วนำไปใช้ (Apply) กับตัวอย่างย่อย ๆ (อธิบายจากใหญ่ไปย่อย)

2) Pathos (Emotional Appeal) คุณสมบัติผู้ฟัง ถ้าผู้ฟังมีคุณสมบัติในการฟังที่ดี การสื่อสารก็จะสัมฤทธิ์ผล สิ่งดึงดูดนี้เป็นการจูงใจทางอารมณ์กับผู้อ่านหรือผู้ฟัง เป็นการใช้ภาษา ใช้ตัวอย่าง ใช้คำ หรือใช้รูปภาพ หรือวิธีอื่นใดที่จะกระตุ้นให้ผู้อ่านมีอารมณ์ร่วมกับผู้เขียน

3) Ethos (Personal Appeal) คุณสมบัติของผู้พูดมีผลต่อการสื่อสาร ผู้พูดพูดได้ดี มีความน่าเชื่อถือ การสื่อสารก็จะน่าเชื่อถือ ผู้เขียนหรือผู้พูดจะต้องแสดงว่าเรามีเสน่ห์ และเรามีอำนาจ (Authority) ในงานเขียน หรือการเล่าเรื่อง เพื่อผู้อ่านและผู้ฟังคล้อยตาม ทำได้โดยมีวิธีการแสดงคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

- แสดงว่า เป็นคนที่พูดจริง ทำจริง ซื่อสัตย์
- แสดงว่า ผู้เขียนหรือผู้เล่าเป็นผู้มีความสามารถ และรู้จริงในสิ่งที่เขียน หรือเล่า
- แสดงว่า เป็นผู้เขียนหรือผู้เล่าที่ใจกว้าง เปิดรับความคิดเห็นที่ต่างไป ไม่มีอคติ และไม่เขียนหรือพูดเพื่อประโยชน์ของตนฝ่ายเดียว

เมตตา วิวัฒนานุกูล และปภัศสรุ ชัยวงศ์ (2561) กล่าวถึง วาทวิทยากับการเปลี่ยนแปลงของมนุษย์ไว้ว่า การดำเนินชีวิตตามสภาพแวดล้อมภายนอกที่เปลี่ยนแปลงไป พฤติกรรมและความคิดของมนุษย์มีการปรับเปลี่ยนตาม รวมถึงการสื่อสารของมนุษย์ก็พัฒนาไปการตามสภาพการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ การเมือง ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ดังนั้นศาสตร์ด้านวาทวิทยา ซึ่งเน้นการถ่ายทอดผ่านสิ่งต่าง ๆ เพื่อการสื่อสารของมนุษย์ จึงจำเป็นต้องทำความเข้าใจ เท่าทันและปรับให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงด้วยเช่นกัน

การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้มุ่งความสำคัญไปที่การใช้ทักษะ อารมณ์ ตรรกะ และความเชื่อใจของผู้พูดเพื่อโน้มน้าวผู้ฟัง ถือได้ว่ามีความสำคัญมากและไม่ควรถูกเพิกเฉย จึงนำแนวคิดทฤษฎีวาทวิทยา เพื่อเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์องค์ประกอบการเล่าเรื่อง ในการศึกษาเรื่องเล่าลับเพื่อเป็นแนวทางในการวิจัย ให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จุฬาวดี วรเศรษฐศักดิ์ (2548) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์เรื่องเล่าสยองขวัญของรายการวิทยุเดอะซ็อค มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาศิลปะการดำเนินรายการ เนื้อหาและการใช้ภาษาที่ปรากฏในเรื่องเล่าสยองขวัญของรายการเดอะซ็อค พบว่าเรื่องเล่ามีการเรียบเรียงเนื้อหาอย่างเป็นระบบ ทำให้ผู้ฟังติดตามเรื่องราวได้ง่าย ไม่สับสน ศิลปะการดำเนินรายการทั้ง 14 ประการ แสดงให้เห็นว่าเรื่องเล่าสยองขวัญใช้ศิลปะหลายประการเพื่อสร้างความสนใจของผู้ฟังให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกร่วม แม้เรื่องเล่าสยองขวัญจะมีประเภทที่แตกต่างกันแต่ก็มีจุดร่วมกันคือ เนื้อเรื่องเล่าทุกประเภทล้วนสะท้อนให้เห็นความเชื่อในเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์อำนาจลึกลับเหนือธรรมชาติ และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา และภาษาในเรื่องเล่าแสดงให้เห็นว่าผู้เล่ามีความสามารถทางด้านภาษาสื่อความหมายไปยังผู้ฟังอย่างมีประสิทธิภาพ

หฤทัยรัตน์ ศรีจันทร์ขำ (2558) ได้ทำการศึกษาเรื่อง รักโรแมนติกในภาพยนตร์ผีไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษา 1) เพื่อศึกษาถึงรูปแบบความรักโรแมนติกของผีกับมนุษย์ที่ปรากฏในภาพยนตร์ 2) เพื่อศึกษาถึงการประกอบสร้างความจริงทางสังคมในความรักโรแมนติกในภาพยนตร์ไทย 3) เพื่อศึกษาถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจในความรักระหว่างผีกับมนุษย์ที่ปรากฏในภาพยนตร์ผีไทย ผลการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 7 เรื่อง พบว่า ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครผู้ชายและผู้หญิงมีรูปแบบลักษณะความสัมพันธ์ที่เหมือนกัน และเป็นรูปแบบที่ตายตัวของการนำเสนอตัวละครชายเป็นผู้กระทำทางความรัก อันส่งผลต่อความทุกข์ต่อตัวละครผู้หญิงก่อนสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้หญิงต้องใช้ความรุนแรงตอบโต้ ตัวละครชายและจำเป็นต้องใช้ความรุนแรงกับตัวละครอื่น ๆ สะท้อนให้เห็นว่าไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ในกลุ่มที่มีแนวโน้มสยบยอมต่อสังคม หรือกลุ่มที่มีแนวโน้มต่อต้านโครงสร้างสังคม ต่างก็มีช่วงเวลาที่ตัวละครผีแสดงการต่อต้านในฐานะผู้ถูกกระทำ เพื่อรักษาความรักของตัวเองไว้ แม้ว่าในภาพยนตร์จะแสดงให้เห็นถึงตัวละครผีต่อต้านอำนาจโครงสร้างไม่ว่าจะถึงระดับใด แต่ท้ายสุดอำนาจโครงสร้างสังคมจะเข้ามาจัดการ โดยเฉพาะอำนาจผ่านระบบสังคมชายเป็นใหญ่ ทั้งอำนาจศาสนา และอำนาจผ่านความรักจากผู้ชายที่จะเข้ามาจัดการให้ผีผู้หญิงกลับไปอยู่ในกรอบสังคมชายเป็นใหญ่เช่นเดิม

ชมพูนุช เหลืองสมบูรณ์ (2561) ได้ทำการศึกษาเรื่อง เปรียบเทียบเรื่องเล่า สัมพันธบท และบริบทของนวนิยาย ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์ กรณีศึกษา ทวิภพ ผลการศึกษาพบว่า ความแตกต่างของการเล่าเรื่องจากบทนวนิยายเรื่อง “ทวิภพ” ในรูปแบบละครโทรทัศน์และภาพยนตร์นั้น ส่วนใหญ่ไม่ได้มีความแตกต่างกันมาก ได้มีการเล่าเรื่องส่วนใหญ่ตามแบบที่นวนิยายได้บรรยายไว้ มีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาบางจุดตามยุคสมัยที่เปลี่ยนออกไป ทางด้านสัมพันธบท ทางด้านการคงเดิม การขยายความ การตัดทอน และการดัดแปลงที่เกิดขึ้นกับองค์ประกอบต่าง ๆ ได้มีการคงเดิมไว้ตามแบบนวนิยาย แต่เนื่องจากละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่แสดงให้เห็นการกระทำของตัวละครผ่าน

หน้าจอโทรทัศน์ และได้จัดทำตามยุคสมัยที่แตกต่างกัน ทั้งฉากและมุมมอง ทำให้การแสดงออกให้ ผู้รับสารเห็นได้มากกว่าภาพยนตร์ มีการขยายความหรือดัดแปลงบทต่าง ๆ ในนิยายได้ตามความเหมาะสม ความแตกต่างทางด้านบริบท พบว่า ภาพยนตร์ชุด ปี 2547 ได้นำเสนอแตกต่างจากนวนิยาย และภาพยนตร์กับละครโทรทัศน์อื่น ๆ เนื่องจากได้นำเสนอเรื่องราวในรัชกาลที่ 4 รวมถึงบุคคลที่พำกาศัย และยศของพระนางที่กำหนดไว้ในบทภาพยนตร์ บริบทแวดล้อมจึงมีความแตกต่างกลับกันทางด้านภาพยนตร์ปี 2533 และละครโทรทัศน์ ปี 2537 และ 2554 บริบทส่วนมากเปลี่ยนแปลงคือบริบทยุคปัจจุบันในเรื่อง ทำให้พบความแตกต่างมากที่สุดคือในละครโทรทัศน์ปี 2554 ที่มีวัฒนธรรมในสมัยนั้นปรากฏขึ้นมาในเรื่อง เช่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมเกาหลี ซึ่งในสมัยนั้นวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลกับไทยคือวัฒนธรรมตะวันตกเพียงอย่างเดียว

วรัญญู วิจารณ์ (2561) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาและบทบาทการขัดเกลาทางสังคมของภาพยนตร์โทรทัศน์ชุด “ขบวนการยอดมนุษย์ 5 สี” ผลการศึกษาพบว่า เนื้อหาและการดำเนินเรื่องราวขบวนการยอดมนุษย์ 5 สี เป็นการรับชมแบบโล่เรียงตามลำดับ จะเห็นได้ว่าเนื้อเรื่องอยู่ใน Genre ประเภท Fantasy ทำให้บริบทฉาก Action ที่นำเสนอการต่อสู้ ระหว่างตัวละครนั้นถูกลดทอนความรุนแรงลง อันเกิดจากอยู่ในบริบทที่เห็นความเป็นจริง จึงเป็นเรื่องราวที่ง่ายต่อการเข้าใจของเด็ก ๆ ว่าเป็นเรื่องราวของโลกสมมติในจินตนาการเท่านั้น และมีการสอดแทรกการคิดที่ดีทำดีไว้ในแก่นเรื่องว่าด้วยศีลธรรมจรรยา เด็ก ๆ จะสามารถซึมซับการขัดเกลาทางสังคมแบบทางอ้อม ที่เกิดขึ้นจากการสังเกต เรียนรู้จากบทบาทการแสดงของตัวละครที่รับชม และซึมซับแบบอย่างเหล่านี้สู่จิตใต้สำนึกได้โดยไม่รู้ตัว

อดิษฐ์ เมธยาภิรมณ์ (2561) การเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมสังคม ระหว่าง พ.ศ. 2558-2560 จากผลการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมสังคมทั้ง 13 เรื่อง เป็นการเล่าเรื่องที่มุ่งเน้นให้มีการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ ของสังคมที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรม ชักชวนให้กลุ่มเป้าหมายกระทำประโยชน์ต่อสาธารณะ ที่แบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้ 1) เพื่อการเปลี่ยนแปลงทางความคิด 2) เพื่อความเปลี่ยนแปลงทางการกระทำ 3) เพื่อความเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม 4) เพื่อความเปลี่ยนแปลงค่านิยม 5) เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์องค์กรและตราสินค้าอย่างเด่นชัด แม้ว่าจะมีการผลิตโฆษณาส่งเสริมสังคม ก็ไม่สามารถแก้ปัญหาหรือเปลี่ยนแปลงได้ในระยะยาว ฉะนั้นควรผลิตโฆษณาส่งเสริมสังคมอย่างต่อเนื่อง ปรับกลวิธีการนำเสนอเพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงได้ง่าย ผู้ชมรับชมได้แพร่หลาย ผลจากการกระตุ้นสามารถเปลี่ยนคนในสังคมให้มีส่วนร่วมในการส่งเสริมสังคมได้ไม่มากนักน้อย

ณัฐนนท์ ฤกษ์พิงดี และกฤษณ์ ทองเลิศ (2561) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การผลิตและการประกอบสร้างความกลัวในรายการคนอวดผี ผลการศึกษาแบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้ 1) การผลิตรายการคนอวดผี กระบวนการสร้างสรรค์รายการคำนึงถึงวิธีการนำเสนอเพื่อกำหนดทิศทางของโครงสร้าง

เบื้องต้น โดยมีวิธีการนำเสนอออกเป็น 3 ช่วง ดังนี้ 1) ช่วง CLIP BATTLE 2) ศูนย์บรรเทาทุกข์ 3) ช่วงล่าท้าผี ซึ่งผลจากการวัดเรตติ้งทางโทรทัศน์พบว่าในช่วงที่ได้รับความนิยมมากที่สุด จะเห็นได้ว่ารายการให้ความสำคัญกับลำดับการนำเสนอที่สามารถดึงดูดผู้ชมให้ติดตามรับชมไปจนถึงช่วงสุดท้ายของรายการ ที่เป็นการสรุปเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องผี และให้ข้อคิด คำคมเกี่ยวกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นในรายการ ที่เน้นการใช้วิจารณ์ญาณในการรับชมเพื่อดึงสติผู้ชมที่บ้าน ซึ่งทั้งหมดนี้อาศัยขั้นตอนแนวทางการปฏิบัติงาน 3 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นตอนวางแผนการผลิต ขั้นตอนการผลิต ขั้นตอนหลังการผลิต 2) การประกอบสร้างความกลัว การประกอบสร้างความกลัวในรายการคนอวดผี ใช้ภาพในการสื่อถึงลักษณะที่เน้นโทนดำ หม่นหมอง ลึกลับ เพื่อสื่อความหมายด้านอารมณ์ความรู้สึกกลัว แสงน้อยและใช้เงา เสียงดนตรีเศร้า ในการสื่อถึงความลึกลับ ซ่อนเร้น นอกจากนี้เรื่องเล่าในรายการเน้นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องผี โสยศาสตร์เพื่อดึงดูดใจจากผู้ชมรายการ

ธนัท อนุรักษ (2555) ได้ทำการศึกษาเรื่อง มโนทัศน์การสร้างความกลัวในสื่อบันเทิงคดีสองขั้วไทย เป็นการศึกษาที่มุ่งเน้นไปที่ความกลัวภายในจิตใจมนุษย์ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ที่นำความกลัวมาสอดแทรกให้มีความโดดเด่นในระดับที่แตกต่างกัน ในสื่อได้แก่ สื่อละครเวที สื่อภาพยนตร์ สื่อละครโทรทัศน์ ที่เป็นมากกว่าการจินตนาการ แต่เป็นการสร้างสรรค์ผ่านตัวละคร มโนทัศน์เกี่ยวกับความกลัวที่พบในสื่อบันเทิงคดีสองขั้วไทย ถือเป็น การถ่ายทอดความหวาดกลัวจากการที่ตัวละครที่แสดงอาการต่าง ๆ ที่บ่งบอกความกลัวหลังจากพบตัวละครผี นั้นหมายความว่ามโนทัศน์อาศัยการนำพาอารมณ์รู้สึกกลัวสู่ผู้รับสาร และผู้รับสารใช้ประสบการณ์หรือความเชื่อส่วนตัวในการจินตนาการเชื่อมโยงไปถึงตัวละครผีจนกลายเป็นความรู้สึกหวาดกลัว โดยการสร้างความสยองในสื่อบันเทิงคดีต้องอาศัยองค์ประกอบที่ช่วยให้ผู้รับสารเกิดความหวาดกลัว นับจากการวางโครงเรื่อง การออกแบบตัวละคร จังหวะการดำเนินเรื่อง ตลอดจนปัจจัยส่งเสริมอื่น ๆ เช่น ลักษณะที่น่ากลัวของตัวละคร สิ่งน่าขยะแขยง และบทพูดของตัวละครผี และการกระตุ้นสิ่งที่ฝังอยู่ในใจให้เกิดความหวาดกลัว

ฉัตรญาณ ทวีทุน (2555) ได้ทำการศึกษาเรื่อง อัตลักษณ์ของผีและความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่ออัตลักษณ์ผีในสื่อภาพยนตร์ไทย ผลการศึกษาจากกลุ่มตัวอย่างทั้ง 10 คน สามารถอธิบายถึงตัวละครผีที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ห้าแพรง ภาพยนตร์ลัดดาแลนด์ ภาพยนตร์ผีตายโหง ไว้ดังนี้ คือเป็นตัวละครผีที่มีอัตลักษณ์เดียวกัน และมีความเหมือนกับผีในภาพยนตร์ไทยเรื่องอื่น ๆ ในอดีต ซึ่งลักษณะทางรูปลักษณ์และการแสดงออกของผีจะมีความคล้ายคลึงกัน แต่จะแตกต่างกันที่เรื่องของวิธีการดำเนินเรื่องราว เทคนิคที่ช่วยให้ภาพยนตร์ผีมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดสัญญาที่อธิบายถึงลักษณะ มายาคติความเชื่อดั้งเดิมที่มีอิทธิพลมาจากศาสนา วัฒนธรรม เพื่ออธิบายให้เกิดความเข้าใจในธรรมชาติของอัตลักษณ์ของผี การศึกษาในเรื่องรูปแบบของฉากในภาพยนตร์ผีจะพบว่าฉากที่ตัวละครผีปรากฏแล้วตื่นเต้น หวาดกลัวที่สุดจะเป็นฉากการเล่าเรื่องในเวลาากลางคืน

สถานที่ร้าง ฉากที่สะท้อนความเชื่อเกี่ยวกับภูตผี วิญญาณ ที่ว่าด้วยกลางคืนผีจะมาปรากฏตัว และนอกจากนี้ยังพบว่าเสียงและดนตรีประกอบยังสามารถเพิ่มความรู้สึกหวาดกลัว โดยเฉพาะเสียงร้องโหยหวนของตัวละครผี เสียงบทสวดมนต์ ทำให้ผู้ชมสามารถรับรู้ถึงอัตลักษณ์ของตัวละครผีที่กำลังมีอาการความรู้สึกอย่างไร

กู ซินฉี (2560) ได้ทำการศึกษาเรื่อง ศึกษาการเล่าเรื่องและวัฒนธรรมในภาพยนตร์นอกกระแสไทยและจีน กรณีศึกษาเรื่อง “Mary is Happy Mary is Happy” และ “Ne Zha” พบว่าโครงสร้างการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ได้มีการถ่ายทอดความหมายเกี่ยวกับวัฒนธรรมของทั้งสองประเทศ ดังนี้ 1) วัฒนธรรมระดับครอบครัว ในประเทศไทยให้ความสำคัญลักษณะความสัมพันธ์ครอบครัวมีความเท่าเทียมกัน พุทธศาสนาทำให้มีมุมมองเกี่ยวกับเรื่องศีลธรรม ครอบครัวถือเป็นส่วนสำคัญสำหรับคนไทย ในประเทศจีนถือได้ว่าความรักคือโชที่เชื่อมต่อกับครอบครัว ความรักไม่ได้เป็นเพียงความอบอุ่นแต่เป็นข้อจำกัดของเสรีภาพ 2) วัฒนธรรมระดับสังคม ประเทศจีนและประเทศไทยต่างก็มีแนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมว่าเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยทำให้เกิดระเบียบในสังคม โดยผลการศึกษา มุ่งเน้นเพื่อให้ผู้ชมได้เลือกรับเอาสิ่งที่เป็นภูมิปัญญาของทั้งประเทศจีนและไทย เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ปฏิบัติตามแนวทางบรรทัดฐานของสังคมที่ก่อประโยชน์ต่อตนเองและชีวิตที่ปกติสุข

บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย

การศึกษาเรื่อง “การศึกษากลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลึกลับ กรณีศึกษารายการ เดอะโกลด์เรดิโอ” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยจะใช้เครื่องมือการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง (Component of Narrative) จำนวน 10 เรื่อง ในปี 2563 รายการเดอะโกลด์เรดิโอ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

3.1 เครื่องมือในการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis)

3.1.1 การวิเคราะห์รายการ

3.1.1.1 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ทำการสำรวจเพื่อค้นหารายการเล่าเรื่องลึกลับที่ได้รับความนิยมสูงสุดและมียอดผู้ติดตามมากที่สุด ซึ่งรายการ “เดอะโกลด์เรดิโอ” เป็นรายการที่มียอดผู้ติดตามในยูทูบ จำนวน 1.29 ล้านคน จัดบนคลื่นวิทยุออนไลน์ ผ่านช่องทางยูทูบไลฟ์ (Youtube Live) ช่อง “The ghost radio official” ในคืนวันเสาร์และอาทิตย์ ตั้งแต่สี่ทุ่มเป็นต้นไป รวมถึงช่องทางการติดตามผ่านเว็บเพจ เฟซบุ๊ก (Facebook) โดยเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกเรื่องเล่าในรายการที่มียอดการรับชมมากที่สุดในปี พ.ศ. 2563 ที่นำเสนอผ่านช่องทางยูทูบ (Youtube) “The Ghost Radio Official” จำนวน 10 เรื่อง เก็บข้อมูลยอดการรับชม วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2563 มีดังนี้

ตารางที่ 3.1: เรื่องเล่าในรายการเดอะโกลด์เรดิโอที่มียอดการรับชมมากที่สุดในปี พ.ศ. 2563
ทั้ง 10 เรื่อง

ลำดับ	รายชื่อเรื่องเล่า	ผู้เล่า	ยอดการรับชม	วันที่
1	บ้านเช่าหลังมหาราลัย	คุณริท	1,782,141	2 พฤษภาคม 2563
2	แรงกว่าที่คิด	คุณธิภา	1,645,301	20 มิถุนายน 2563
3	7 วันอันตราย	คุณยาว	1,346,623	5 มิถุนายน 2563
4	คืนที่โซคร้าย	คุณเตย	1,191,332	23 สิงหาคม 2563
5	เรื่องเล่าจากพระ	คุณศร	1,114,834	8 มีนาคม 2563

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 3.1 (ต่อ): เรื่องเล่าในรายการเดอะโกสต์เรดิโอที่มียอดการรับชมมากที่สุดในปี พ.ศ. 2563
ทั้ง 10 เรื่อง

ลำดับ	รายชื่อเรื่องเล่า	ผู้เล่า	ยอดการรับชม	วันที่
6	บ้านเช่าชั่วคราว	คุณตึงลี	1,106,699	30 สิงหาคม 2563
7	เรื่องสยองของเข้าตรู๋	คุณฟ้า	1,042,198	22 พฤษภาคม 2563
8	ข้างบ้าน	คุณหนวด	1,009,015	18 ตุลาคม 2563
9	กลางดงดิบ	คุณเบิร์ด	1,001,143	1 มีนาคม 2563
10	คุณไสย2020	คุณเจมส์	915,277	6 มิถุนายน 2563

3.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาครั้งนี้จะศึกษาโครงเรื่อง และองค์ประกอบของเรื่องเล่าลึกลับ จำนวน 10 เรื่อง โดยเลือกแหล่งข้อมูลแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) ผู้ศึกษาจะใช้วิธีการวิเคราะห์ด้วยบท (Textual Analysis) และศึกษาเอกสาร (Document Analysis) ที่เกี่ยวข้องกับการเล่าเรื่อง อาทิ บทความวิชาการ งานวิจัย ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้อง เพื่อศึกษากลยุทธ์ในการเล่าเรื่องลึกลับ โดยใช้กรอบแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง แนวคิดเรื่องความเชื่อ แนวคิดการประกอบสร้างความจริงในสังคม และแนวคิดเกี่ยวกับวาทวิทยา รวมถึงการทบทวนวรรณกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ มีขั้นตอนดังนี้

3.2.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการเล่าเรื่อง อาทิ บทความวิชาการ งานวิจัย ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดแนวทางการศึกษาที่เหมาะสม

3.2.2 ผู้วิจัยคัดเลือกเรื่องเล่าที่ใช้ในการศึกษาตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ จำนวน 10 เรื่อง นำมาวิเคราะห์โดยใช้องค์ประกอบ ดังนี้

1) กลวิธีการลำดับเหตุการณ์ การลำดับเรื่องอย่างมีศิลปะ ซึ่งผู้เล่ามุ่งหมายในการเร้าใจผู้ฟังให้สนใจและติดตามเรื่องโดยตลอด ผู้เล่าเป็นผู้จัดเรียงลำดับในการเลือกเอาส่วนไหนขึ้นก่อนหรือหลัง

2) โครงเรื่อง (Plot) ศึกษาแนวทางการจัดเรียงลำดับเรื่องราวการเล่าเรื่อง ตั้งแต่เริ่มเรื่องราวระหว่างทาง ตลอดจนถึงจุดหมายปลายทางของ

3) มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View) การวิเคราะห์มุมมองการเล่าเรื่องมาจากใคร เช่น มุมมองบุคคลที่ 1 มุมมองบุคคลที่ 3 มุมมองที่เป็นกลาง และมุมมองผู้รู้รอบด้าน

4) การวิเคราะห์ศิลปะการดำเนินรายการ การเลือกสรรวิธีการดำเนินรายการด้วยรูปแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการเสนอเรื่องราวให้กับผู้ฟังทั้งในรูปแบบรายการสดและย้อนหลัง

3.2.3 เรื่องเล่าที่ได้คัดเลือกตามการวิเคราะห์ในข้อที่ 2 นำแนวคิดและผลสรุปมาใช้ในการวิเคราะห์ลักษณะต่าง ๆ ของเรื่องเล่า เพื่อจำแนกถึงรูปแบบการเล่าเรื่อง รวมถึงจำแนกรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่าที่ประกอบสร้างความจริงทางสังคมปรากฏอยู่ในเรื่องเล่าที่บรรยายการเดอะโกสต์เรดิโอ

3.3 เกณฑ์การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ลักษณะความเชื่อที่ได้ปรากฏอยู่ในเรื่องเล่าที่สืบ ใช้วิธีในการสร้างเกณฑ์สำหรับการวิเคราะห์ตัวบทเรื่องเล่า จากการศึกษากรอบแนวคิดและทฤษฎี ดังนี้ แนวคิดเรื่องความเชื่อ แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง แนวคิดการประกอบสร้างความจริงในสังคม และแนวคิดเกี่ยวกับวาทวิทยา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง นำมาประยุกต์เพื่อเป็นแนวทางการสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์เรื่องเล่า ดังต่อไปนี้

3.3.1 เกณฑ์การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องเล่า โดยกำหนดเกณฑ์ในการวิเคราะห์ ดังนี้

3.3.1.1 การวิเคราะห์โครงเรื่องและการลำดับเหตุการณ์

- 1) กลวิธีการลำดับเหตุการณ์
- 2) โครงเรื่อง
 - จุดเริ่มต้น
 - ภาวะแทรกซ้อน
 - จุดสำคัญ
 - เริ่มคลี่คลาย
 - การยุติเรื่อง
 - เหตุการณ์ต่อเนื่อง

3) มุมมองการเล่าเรื่อง

3.3.1.2 การวิเคราะห์ศิลปะวิธีการดำเนินรายการ

- 1) การเปิดเรื่องเข้าสู่การสนทนา
- 2) การสนทนามาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่าที่สืบ
- 3) การแทรกข้อคิดเตือนใจ
- 4) การสรุปเหตุการณ์ส่งท้าย
- 5) บทสนทนาส่งท้าย
- 6) การแทรกเรื่องราวความเชื่อ

3.4 การตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล

ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยได้ทำการตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล (Triangulation) โดยการศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยได้มาซึ่งข้อมูลทางด้านการเล่าเรื่อง โดยใช้การตรวจสอบสามเส้ารูปแบบ Theory Triangulation ด้วยการใช้มุมมองของทฤษฎีมาประกอบในการวิเคราะห์และการตรวจสอบข้อมูล ดังนี้

3.4.1 ข้อมูลจากการศึกษาผู้ศึกษาเป็นผู้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างของการเล่าเรื่องลึกลับ จำนวน 10 เรื่อง เพื่อทำการวิเคราะห์ถึงรูปแบบของเรื่องเล่าที่หลากหลายได้อย่างครบถ้วน โดยใช้กรอบของทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory) เพื่อยืนยันว่าข้อมูลที่ศึกษานั้นมีความถูกต้องของข้อมูล

3.4.2 ผู้ศึกษาเป็นผู้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบการสื่อสารในการเล่าเรื่อง โดยผู้ศึกษาได้กำหนดทฤษฎีที่ใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์เรื่องเล่าเพื่อตรวจสอบความถูกต้องและแม่นยำตรงของข้อมูล ดังนี้

3.4.2.1 ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory) วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบของการเล่าเรื่องโดยกระจายโครงสร้างออกมาเป็นขั้นตอน ดังนี้

- 1) กลวิธีการลำดับเหตุการณ์
- 2) โครงเรื่อง
 - จุดเริ่มต้น
 - ภาวะแทรกซ้อน
 - จุดสำคัญ
 - เริ่มคลี่คลาย
 - การยุติเรื่อง
 - เหตุการณ์ต่อเนื่อง
- 3) มุมมองการเล่าเรื่อง

3.4.2.2 ทฤษฎีวาทวิทยา (Rhetorical Theory) การวิเคราะห์ศิลปะวิธีการดำเนินรายการ และรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่าลึกลับ มีหัวข้อ ดังนี้

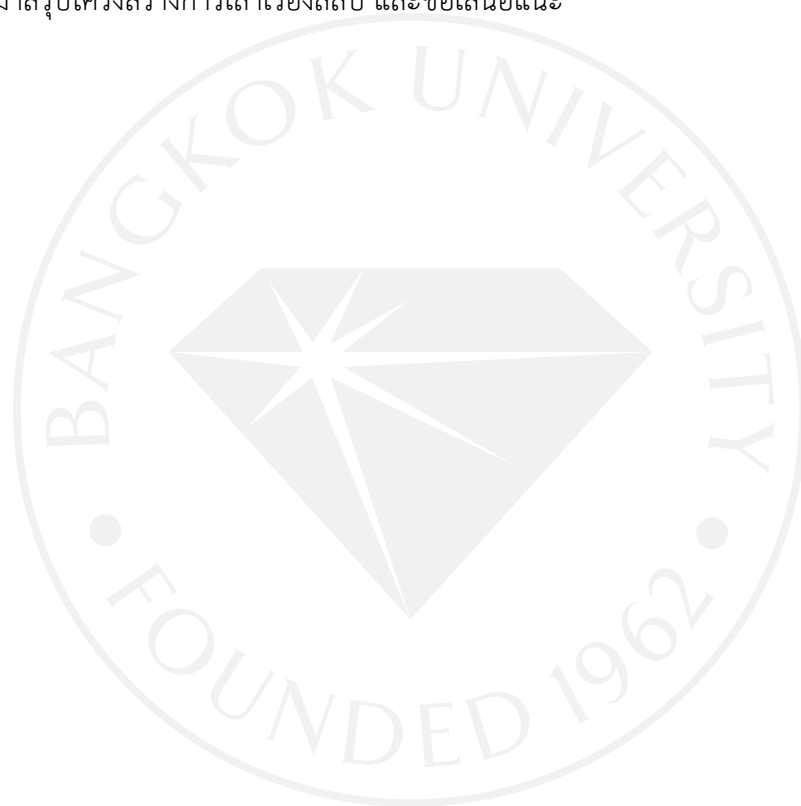
- 1) การเปิดเรื่องเข้าสู่การสนทนา
- 2) การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่าลึกลับ
- 3) การแทรกข้อคิดเตือนใจ
- 4) การสรุปเหตุการณ์ส่งท้าย
- 5) บทสนทนาส่งท้าย
- 6) การแทรกเรื่องราวความเชื่อ

3.5 การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบของการเล่าเรื่องลึกลับ (Component of Narrative) และวิเคราะห์ศิลปะวิธีการดำเนินรายการ รวมถึงรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่าลึกลับ โดยนำเสนอเหตุการณ์ต่างๆด้วยวิธีการพรรณนาบรรยายเรื่องราว

บทที่ 4 การวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องและองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ของเรื่องเล่าลึกลับทั้ง 10 เรื่อง

บทที่ 5 เป็นการสรุปและอภิปรายผลการวิจัย โดยใช้ข้อมูลในการวิเคราะห์เรื่องเล่าในบทที่ 4 มาสรุปโครงสร้างการเล่าเรื่องลึกลับ และข้อเสนอแนะ



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาเกี่ยวกับกลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลึกลับ กรณีศึกษารายการเดอะโกสต์ เรดิโอ ในบทนี้ผู้ศึกษาใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องที่แบ่งออกเป็น 6 องค์ประกอบที่สำคัญมาใช้ในการวิเคราะห์ ดังนี้ คือ โครงเรื่อง (Plot) แก่นความคิด (Theme) ความขัดแย้ง (Conflict) ฉาก (Scene) ตอนจบ (Ending) และมุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View) ใช้วิเคราะห์เรื่องเล่าลึกลับทั้ง 10 เรื่อง การวิเคราะห์เรื่องเล่าลึกลับด้วยโครงสร้างการเล่าเรื่อง เพื่อเผยแพร่วิธีการ เนื้อหา การดำเนินรายการ และความเชื่อที่แฝงอยู่ในเรื่องเล่า ผลการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่าการสื่อสารในรายการเล่าเรื่องลึกลับมีลักษณะ ดังนี้

4.1 การวิเคราะห์โครงเรื่อง

4.1.1 จุดเริ่มต้น (Exposition)

การเปิดเรื่องของเรื่องเล่าที่มีความเกี่ยวข้องกับสถานที่อยู่อาศัยมีทั้งหมด 5 เรื่อง ได้แก่ บ้านเช่าหลังมหาลัย แรงกว่าที่คิด คินที่โชคร้าย บ้านเช่าชั่วคราว และข้างบ้าน โดยเนื้อหามีดังนี้

1) เรื่อง บ้านเช่าหลังมหาลัย

เป็นการเล่าถึงในสมัยที่คุณริทและกลุ่มเพื่อนยังเป็นนักศึกษา คือได้ตกลงกันว่าจะย้ายออกจากห้องเช่าเพื่อมาเช่าบ้านอยู่ร่วมกัน เพื่อลดค่าใช้จ่าย หลังจากนั้นก็รวมกลุ่มกันได้ทั้งหมด 5 คน มีผู้ชาย 3 คน ผู้หญิง 2 คน โดยเป็นเพื่อนกันทั้งหมดไม่มีคู่สาว ด้วยความบังเอิญคุณริทและเพื่อนได้เห็นใบปลิวที่โรงพยาบาลของมหาวิทยาลัย เป็นใบปลิวที่บรรยายเกี่ยวกับบ้านหลังหนึ่ง ที่มี 5 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ ราคาเช่า 3500 บาท ซึ่งบ้านหลังนี้อยู่ในพื้นที่หมู่บ้านที่อยู่ติดกับหลังมหาวิทยาลัย ลักษณะบ้านสภาพดีมาก น่าอยู่ ทั้งหมดจึงตัดสินใจเข้าไปที่บ้านเพื่อติดต่อขอเช่าบ้าน เช่นเดียวกับเรื่องเล่าเรื่อง แรงกว่าที่คิด เรื่องเล่าคินที่โชคร้าย เรื่องเล่าบ้านเช่าชั่วคราว และเรื่องเล่าข้างบ้าน ที่มีการเปิดเรื่องด้วยการที่ตัวละครย้ายเข้าไปอยู่ในบ้านที่เคยมีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับสิ่งลึกลับ

2) เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด

เปิดเรื่องด้วยการเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อ 10 ปีที่แล้ว คุณธิภาเล่าถึงตัวละครคุณอา ที่เป็นคุณอาของคุณธิภา ได้มีคนที่ยังจำมาเล่าให้ฟังว่ามีคนอยากจะขายบ้าน เป็นบ้านมือสอง ราคาไม่แพง ตัวบ้านก็ยังสภาพดี แต่มีประวัติเจ้าของเดิมเสียชีวิต คุณอากลับไม่ได้รู้สึกกลัวและตัดสินใจซื้อบ้านหลังนี้ จากนั้นคุณอา ก็พาคุณพ่อและคุณแม่ย้ายเข้ามาอยู่ โดยไม่ได้เล่าประวัติบ้านหลังนี้ให้คุณพ่อกับคุณแม่รับรู้

3) เรื่องเล่า คืบที่โชคร้าย

เปิดเรื่องด้วยการเล่าถึงย้อนไปเมื่อ 8 ปีที่แล้ว คุณเคยกับกลุ่มเพื่อนได้เดินทางไปประกวดเต้นที่จังหวัดเชียงใหม่ ขากลับจะอยู่เที่ยวต่ออีกหนึ่งวันจึงได้ติดต่อหาห้องพักค้างคืน หากันมาหลายชั่วโมงก็ไม่มีที่พักไหนว่างเลย จนมาเจอกับบ้านเช่าหลังหนึ่งที่เป็นบ้านสองชั้น ด้านบนเป็นไม้ ด้านล่างเป็นปูน สภาพเก่า ติดประกาศให้เช่า ทุกคนจึงตัดสินใจเข้าพักที่บ้านหลังนี้ด้วยเพราะหาที่พักอื่นไม่ได้แล้ว เจ้าของบ้านเช่าที่มาเปิดบ้านให้ชื่อคุณป้าละไม เป็นการเปิดเรื่องที่แสดงให้เห็นว่าตัวละครไม่ได้อยากจะทำอยู่ที่บ้านหลังนี้ เพียงแต่อยู่เพราะความจำเป็นเท่านั้น

4) เรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว

เป็นเรื่องราวที่ผู้เล่าได้ฟังเรื่องเล่าเรื่องคืบที่โชคร้าย และคิดว่าอาจเป็นบ้านหลังเดียวกัน เป็นการเปิดเรื่องที่เล่าย้อนไปเมื่อประมาณ 10 ปีที่แล้ว คุณดิงได้มีโอกาสไปทำงานที่จังหวัดเชียงใหม่ และหาบ้านพักหลังเพื่อเช่าอยู่ร่วมกับคนงานทั้งหมด 7-8 คน ได้ตกลงเช่าบ้านหลังหนึ่ง ลักษณะเป็นบ้าน 2 ชั้น ที่เจ้าของบ้านชื่อป้าละไม ด้วยเหตุนี้คุณดิงจึงคิดว่าบ้านหลังนี้อาจเป็นบ้านหลังเดียวกัน

5) เรื่องเล่าเรื่อง ช่างบ้าน

มีการเปิดเรื่องด้วยการเริ่มต้นชีวิตครอบครัวและกำลังจะซื้อบ้านใหม่ ย้อนไปเมื่อปลายปีที่แล้ว คุณหนวดกับแพนอยากได้บ้านจึงหาข้อมูลบ้านจากเพจ เพจหนึ่ง และได้เจอบ้านที่ถูกใจ เป็นบ้านมือสองในหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่เพิ่งเปิดได้ไม่นาน คุณหนวดจึงขอเข้าไปดูสภาพบ้านจริง และตกลงซื้อบ้านในที่สุด

พบว่าในเรื่องเล่าทั้ง 5 เรื่อง ได้แก่ บ้านเช่าหลังมหาลัย แรงกว่าที่คิด เรื่องเล่าคืบที่โชคร้าย เรื่องเล่าบ้านเช่าชั่วคราว และเรื่องเล่าช่างบ้าน มีการเปิดเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงช่วงระยะเวลาที่เกิดเหตุการณ์และให้รายละเอียดเกี่ยวกับสถานภาพแนะนำตัวละครหลัก ภูมิหลังของตัวละคร โดยการกล่าวถึงทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของตัวละครในเรื่อง และเป็นการเชื่อมโยงไปยังสถานที่เกิดเหตุการณ์ที่ลับคือ บ้าน และผู้เล่าอธิบายถึงรายละเอียดของบรรยากาศสถานที่ซึ่งมีความสำคัญต่อการดำเนินเรื่องราวและการดำเนินชีวิตของตัวละคร ตั้งแต่ก่อนเข้าไปอาศัยในบ้านจนถึงตัดสินใจย้ายเข้าอยู่ โดยการเปิดเรื่องของเรื่องเล่าทั้ง 5 เรื่อง ตัวละครยังไม่เผชิญหน้ากับปมปัญหาที่เกี่ยวกับสิ่งลึกลับ และการเปิดเรื่องด้วยอาชีพของตัวละครที่นำพาให้ไปพบเจอกับสิ่งลึกลับในสถานที่ที่ตัวละครไปทำงาน จนกลายมาเป็นจุดเริ่มต้นและมีความสำคัญมากในการดำเนินเรื่องที่เชื่อมโยงไปสู่เรื่องลึกลับ ได้แก่ เรื่องเล่า 7 วันอันตราย และเรื่องสยองของเข่าตุ๋น โดยเรื่อง 7 วันอันตราย เปิดเรื่องด้วยตัวละครหลักคือคุณยาว ที่ต้องเดินทางไปทำงานเป็นเซลลีนในจังหวัดหนึ่งทางภาคอีสาน ซึ่งเป็นการเดินทางไปทำงานเป็นเซลลครั้งแรกของคุณยาว และเข้าพักในโรงแรมแห่งหนึ่งที่ส่วนใหญ่ผู้ที่ทำอาชีพเซลลจะมาพักกันเป็นประจำ จนได้พบเจอกับชายแปลกหน้าที่เข้ามานั่งพูดคุยด้วยและเล่าเรื่องที่ตนเข้าไปเกี่ยวข้องกับสิ่งลึกลับปริศนาให้กับคุณยาวได้ฟัง

เช่นเดียวกับเรื่องเล่า เรื่องสยองของเข่าตุ๋น ที่ผู้เล่าเปิดเรื่องด้วยตัวละครหลักของเรื่อง คือ คุณฟ้า และเฮียสามีของคุณฟ้า ที่เป็นเจ้าของร้านขายแบตเตอรี่รถยนต์ ในเช้าวันหนึ่งได้มีลูกค้าเก่าที่เคยใช้บริการได้กลับมาอีกครั้ง หลังจากที่หายไประมาณ 2 ปี มากับเด็กผู้หญิงวัยรุ่นอีกหนึ่งคน เพื่อมาใช้บริการเปลี่ยนแบตเตอรี่รถยนต์ โดยให้คุณฟ้ากับเฮียตามไปเปลี่ยนให้ที่บ้าน ซึ่งบ้านลูกค้าคนนี้อยู่ในหมู่บ้านที่อยู่ไม่ไกลจากร้านมากนัก ทั้ง 2 คนต่างก็คุ้นเคยกันเป็นอย่างดี เพราะลูกค้าในหมู่บ้านนั้นค่อนข้างเยอะพอสมควร

ในเรื่องเล่าทั้ง 2 เรื่อง ได้แก่ 7 วันอันตราย และเรื่องสยองของเข่าตุ๋น มีการเปิดเรื่องเช่นเดียวกันคือการเปิดด้วยการแนะนำอาชีพของตัวละคร และต้องเดินทางเพื่อไปทำงานซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องราวลึกลับสยองขวัญ โดยที่ตัวละครของทั้ง 2 เรื่อง ไม่ทราบมาก่อนมาบุคคลที่ตนกำลังพบเจอและพูดคุยอยู่นั้นแท้จริงแล้วเป็นอะไร และเกิดอะไรขึ้นก่อนหน้านี้ เรื่องเล่าทั้ง 2 เรื่องนี้เริ่มต้นไม่ได้ให้ความสำคัญไปเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อหรือสิ่งลึกลับ โดยจะเน้นความสำคัญไปที่การทำงาน และการสื่อสารกับตัวละครที่เข้ามาเป็นตัวแปรสำคัญที่เชื่อมโยงเรื่องราวไปสู่สมปัญหา

ยังมีเรื่องเล่าที่เปิดเรื่องด้วยความเชื่อ ได้แก่ เรื่องเล่าจากพระ กลางดงดิบ และคุณไสย 2020 โดยมีการเปิดเรื่องที่แตกต่างกันออกไปตามบริบทของเนื้อเรื่องดังนี้ เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระที่เปิดเรื่องด้วยความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา บาปบุญ และกฎแห่งกรรม โดยนำเสนอที่ตัวละครคุณกบ มีความตั้งใจจะไปบวชเพื่ออุทิศบุญกุศลให้กับดวงวิญญาณที่ตนได้พบเจอ เพื่อส่งดวงวิญญาณไปสู่สุคติ โดยคุณกบเลือกบวชที่สำนักสงฆ์ที่ตนนั้นเคยไปบวชมาแล้วก่อนหน้านี้ เพราะคุ้นเคยกับหลวงพ่อบุญเจ้า อาวาส และเด็กวัดที่นั่น หลังจากทำพิธีบวชเรียบร้อยแล้ว หลวงพ่อบุญเจ้าก็ย้ายเข้าไปพักในกุฏิที่ติดกับที่พักของเด็กวัดชื่อตุ๊ดตู่แทน จนทำให้เริ่มพบเจอกับเหตุการณ์แปลกในทุกคืน

รวมถึงเรื่องเล่า กลางดงดิบ ที่เปิดเรื่องเริ่มต้นจากการเล่าถึงความเชื่อเกี่ยวกับอาถรรพ์ของป่า และความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์ เวทมนต์คาถา และจุดเริ่มต้นมาจากการการเดินทางเข้าป่าของนายพราน ที่มีชื่อว่าพรานแดง พรานแดงเป็นพรานประจำหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่เรียนรู้คาถาวิชามาจากพรานหม่องชาวพม่า วันหนึ่งได้มีเจ้าหน้าที่มาติดต่อขอให้พรานแดงนำทางเข้าป่า แต่เจ้าหน้าที่ไม่ได้บอกว่าจะไปทำอะไร บอกเพียงแค่ว่าอยากจะไปจุดไหนของป่าเท่านั้น ที่แรกพรานแดงไม่ได้อยากจะพาเข้าไปเพราะมันเป็นป่าลึก แต่รู้ว่าเป็นเจ้าหน้าที่ก็เลยต้องช่วย พรานแดงทำพิธีเปิดป่าและนำทางเจ้าหน้าที่เข้าไปโดยมีข้อห้ามยิงสัตว์ป่า เพราะเป็นความเชื่อว่าจะทำให้เกิดเหตุการณ์อาถรรพ์ขณะเดินทางได้

และเรื่องเล่า คุณไสย 2020 เปิดเรื่องด้วยความเชื่อเกี่ยวกับคุณไสย ที่เป็นเหตุให้คนใกล้ตัวของตัวละครหลักในเรื่องมีความเชื่อว่า คุณหนึ่ง ที่เป็นตัวละครหลักได้เสียชีวิตลงเพราะโดนทำของไสยศาสตร์มนต์ดำนั่นเอง เรื่องมันเกิดขึ้นกับหนึ่งซึ่งเป็นลูกสาวของ ลุงหนัด หนึ่ง อายุเกือบ 40 ปี น้ำหนัก 80 กิโลกรัม สูง 180 เซนติเมตร เป็นคนสุขภาพแข็งแรงปกติ แต่อยู่มาวันหนึ่ง หนึ่งน้ำหนักก็

ลดลงจนเหลือเพียงแค่ 43 กิโล ในระยะเวลาไม่ถึงหนึ่งเดือน และมีอาการป่วยด้วยโรคประหลาดที่หมอก็อธิบายเหตุไม่ได้ว่าเกิดจากอะไร

การนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวในจุดเริ่มต้นของเรื่องเล่าทั้ง 10 เรื่อง จำแนกได้ 3 รูปแบบ แสดงให้เห็นถึงการดำเนินเรื่องราวที่แตกต่างกันในแต่ละรูปแบบ การเปิดเรื่องในเรื่องเล่าไม่ได้มุ่งเน้นไปที่สิ่งลึกลับโดยตรง แต่เป็นการเปิดเรื่องด้วยการแสดงถึงยุคสมัย ผู้เล่าเริ่มต้นเรื่องราวด้วยการกล่าวถึง ช่วงระยะเวลาที่เกิดเหตุการณ์ และให้รายละเอียดสถานภาพ ภูมิหลัง ของตัวละคร ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร และลักษณะพฤติกรรมที่เป็นส่วนสำคัญในเนื้อเรื่อง โดยการกล่าวถึงตัวละครเป็นการเชื่อมโยงไปยังตัวแปรสำคัญของปมปัญหา รวมถึงที่สถานที่เกิดเหตุ การให้รายละเอียดของฉากและบรรยากาศโดยรอบในเนื้อเรื่อง ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่าเรื่องเล่ามีความสมจริง

4.1.2 ภาวะแทรกซ้อน (Complication)

ในช่วงของภาวะแทรกซ้อนของเรื่องเล่าที่มีการเล่าถึงเรื่องราวของสถานที่อยู่อาศัยทั้ง 5 เรื่อง ได้แก่ บ้านเช่าหลังมหาลัย แรงกว่าที่คิด คินที่ไซคร้าย บ้านเช่าชั่วคราว และข้างบ้าน เป็นการเล่าถึงภาวะแทรกซ้อนที่เป็นจุดพลิกผันหลังจากตัวละครเข้าไปอยู่อาศัยในสถานที่นั้น โดยมีเหตุการณ์ดังนี้

เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย

1) เหตุการณ์พบเจอคนแปลกหน้ามาเคาะประตูบ้าน

(ผู้เล่า) มีเสียงคนมาเคาะประตูบ้าน สักพักหนึ่งก็มีเสียงเคาะครั้งที่ 2 เรียกอีก “เก๋ๆ เปิดประตูให้หน่อย” เก๋ก็เลยเปิดประตูออกไปชะโงกดูอีกครั้งก็ไม่มีใครเช่นเดิม เก๋เลยปิดประตูกลับเข้ามา เพราะรู้สึกว่ามันเริ่มไม่ปกติแล้ว หลังจากนั้นก็มีครั้งที่สามแต่เสียงที่เรียกไม่ใช่เสียงเพื่อนแล้ว กลายเป็นเสียงผู้ชาย

จากเสียงเคาะเปลี่ยนเป็นเสียงทุบ ปัง ปัง ปัง “มึงจะเปิดหรือไม่เปิด” ตอนนั้นเก๋ตกใจมากแล้วก็รู้แล้วว่าเพื่อนตัวเองยังไม่กลับมา

2) การทำหายสิ่งลึกลับ

(ผู้เล่า) ด้วยความที่เราไม่ทราบความจริงครับพี่แจ๊ค เก๋ก็เกิดการทำหายเกิดขึ้น “ไม่รู้ว่ามึงจะเป็นอะไรก็แล้วแต่ กูไม่กลัวมึงแล้ว มึงออกมาเลยข่าวสารเสกกูก็มี น้ำมนต์กูก็มี มึงอยากเจออะไรมึงมาเลย” อย่างนี้ครับ หลังจากเหตุการณ์นี้เก๋ก็ไม่เจออะไรเลย แต่กลับกลายเป็นว่าเพื่อน ๆ เริ่มเจอเหตุการณ์ในบ้านครับ

จากตัวอย่าง ผู้เล่าได้นำประสบการณ์ของตัวละคร “เก๋” ที่พบเจอเหตุการณ์เรื่องวิญญาณอำนาจลึกลับในบ้านเช่าเป็นครั้งแรก โดยการดำเนินเรื่องราวมาถึงภาวะแทรกซ้อนนั้น จะเป็นเหตุการณ์ที่เล่าถึงเสียงปริศนาที่มารุกล้ำขอเข้าไปในบ้าน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความหวาดกลัวของตัวละคร และมีการแสดงออกทางพฤติกรรมที่ทำหายต่อญาติ แสดงให้เห็นถึงความโกรธของตัวละคร

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด

1) คำพูดของเพื่อนบ้านและพระ

(ผู้เล่า) ที่นี้คุณป้าคนหนึ่งที่อยู่ข้างบ้านแกก็ถามคุณย่าขึ้นมาว่า “อ้าว มากันสองคนหรือ อีกคนไปไหนล่ะ ก็นี่กว่าจะออกมาใส่บาตรด้วยกัน เห็นตื่นมากวาดใบไม้หน้าบ้านรอตั้งแต่เช้ามีดเลย” คุณอาที่ยืนอยู่ข้าง ๆ ได้ยินแบบนี้แกก็งงนะคะ เพราะว่าตอนที่แกเดินออกมาของคุณย่า คุณปู่ยังไม่ตื่น

(ผู้เล่า) พอหลวงพ่อกำลังมองบ้านเสร็จท่านก็หันมามองหน้าคุณอาและคุณย่า ท่านก็บอกว่า “บ้านน่าอยู่นะโยม ก็ขอให้อยู่กันอย่างร่มเย็นเป็นสุขนะ อยู่ร่วมกันด้วยความเมตตาซึ่งกันละกันนะ”

(ผู้ดำเนินรายการ) แหนะ

(ผู้เล่า) แล้วท่านก็เดินต่อไป ไซค์ะ

(ผู้ดำเนินรายการ) เหมือนท่านทิ้งระเบิดไว้เลยนะอยู่ร่วมกันอยู่กับใครวะ

2) พบเจอสิ่งลึกลับในบ้าน

(ผู้เล่า) พอจังหวะที่คุณอาหันหลังกลับจะเดินเข้าบ้าน ถนนมันห่างจากหน้าบ้านพอสมควร ด้วยความที่เนื้อที่บ้านค่อนข้างเยอะ พอคุณอาหมุนตัวหันหลังกลับ หน้าหน้าตรงเข้าหาตัวบ้านคุณอา ก็เห็นแบบชัดเจนมากเลยคะ ว่ามีคนแก่เป็นผู้ชายกับผู้หญิงคนหนึ่งยืนอยู่ข้างกันบนระเบียงชั้นสอง ซึ่งเป็นระเบียงที่เชื่อมต่อมาจากห้องนอนของคุณอา แล้วคุณตากับคุณยายคู่นั้นก็กำลังยืนมองไปที่คุณย่าซึ่งนั่งกรวดน้ำอยู่ใต้ต้นไม้แถวหน้าบ้าน ตอนนั้นคุณอาได้ทันทีเลยว่าคุณตาคุณยายคู่นี้เขาเป็นใคร

จากตัวอย่าง ผู้เล่าเรื่องจะเล่าถึงเหตุการณ์ที่ตัวละครได้สัมผัสถึงอำนาจลึกลับภายในสถานที่แห่งนั้น ในการดำเนินเรื่องมาถึงเหตุการณ์แทรกซ้อนเป็นการแสดงให้เห็นถึงปัญหาของตัวละครเอกในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคำพูดของตัวละครที่มีผลต่อความคิดของตัวละครหลัก โดยที่ผู้เล่าเป็นเพียงผู้ถ่ายทอดเท่านั้นไม่ได้เป็นผู้ร่วมเหตุการณ์

เรื่องเล่า คินท์ไซคร้าย

1) เห็นสิ่งผิดปกติภายในบ้านเช่า

(ผู้เล่า) มาถึงห้องสุดท้ายก็คือห้องของเตยกับแฟนเตย ป้าก็เดินเข้าไปทำการจะเปิดประตูห้อง เตยกับแฟนเตยมองหน้ากันแล้วว่ามันไม่ใช่แล้ว เพราะว่าประตูที่ป้าเขากำลังเปิดอยู่มันมีแม่กุญแจลูกใหญ่ ๆ

(ผู้ดำเนินรายการ) ล็อคไว้หรือ?

(ผู้เล่า) ไซค์ะมันล็อคไว้ คือมันเป็นกลอนประตูที่ไม่ใช่ลูกบิดที่น็อกออกไซค์ะไหมคะ แล้วที่ทำให้เตยกับแฟนเตยเริ่มขวัญไม่ตีแล้ว มันคือยันต์แปะอยู่หน้าห้องคะ

(ผู้ดำเนินรายการ) ยันต์สี่อะไร จำได้ไหมคะ

(ผู้เล่า) สี่แดงค่ะ แล้วก็ใหญ่เกือบเท่ากระดาษ A4 เลยพี่ คือตอนนั้นเคยกับแฟนมองหน้ากันแล้ว ป้าเขาก็เปิดเข้าไป คือลักษณะประตูเขาจะเปิดเข้าหาตัวนะคะ ไม่ได้ผลักเข้าไป เขาก็เปิดออกมามองเข้าไปดูเดียวกับแฟนก็ค่อย ๆ เดินเข้าไป ปรากฏว่าห้องมันไม่สามารถที่จะนอนได้เลย

2) เสียงปริศนาเดินภายในบ้าน

(ผู้เล่า) เคยกับแฟนต้องสะดุ้งขึ้นมาเพราะว่ามันมีเสียงเหมือนเสียงเดินอะพี่ เสียงเดิน ตึก ตึก แล้วก็รู้ว ตึก ตึก ตึก ตึก เหมือนเดินไปแล้วก็เดินกลับ เหมือนวิ่งไปแล้วก็วิ่งกลับ เพราะว่าห้องด้านล่างที่เคยอยู่กับแฟนจะอยู่ติดกับทางเดินข้างบนเลยพี่ มันจะได้ยินชัดมาก แล้วแรงสั่นมันจะลงมาถึงข้างล่าง คือเขาเหยียบแบบแรงมาก

จากตัวอย่าง ผู้เล่าได้นำประสบการณ์ที่ตนเองเข้าไปพักในบ้านเช่า และเผชิญกับเรื่องราวลึกลับภายในบ้าน ในการดำเนินเรื่องมาถึงภาวะแทรกซ้อนนั้น จะเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเดินทางมาเข้าพักที่สถานที่เกิดเหตุการณ์ลึกลับของขวัญ ตัวละครแสดงออกถึงความกลัวและความสงสัยในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

เรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว

1) ผ้ายันต์สีแดงและผู้หญิงปริศนาในห้องพัก

(ผู้เล่า) มีผ้ายันต์แดงผืนใหญ่เลยอยู่หน้าประตูแต่ผมก็ไม่ได้คิดอะไร ผมคิดไปจริงๆ ว่าเขาทำบุญบ้านหรือเปล่า หรือว่าอะไรซักอย่างแต่คงไม่มีอะไรหรอก ก็เลยเปิดประตูเข้าไป พอผมเปิดประตูห้องเข้าไปที่เอะใจที่สองครับ สีมุมห้องที่มีผ้ายันต์แดงสีมุมห้องเลย คืนแรกที่นอนที่ผมนอนเล่นโทรศัพท์อยู่สักพักก็ไม่ว่าตึกเท่าไรแต่ประมาณตีห้าผมค่อยๆหลับไป สักพักหนึ่งมันมีอะไรเอะใจให้ผมรู้สึกว่ามีคนมองผมอยู่ในห้อง ผมก็ลืมตาขึ้นมามองไปที่หน้าประตู เห็นเป็นลักษณะเป็นผู้หญิงผอมแห้ง ใส่เสื้อยืดสีขาว ผ่าถุงสีดำ ผมยาวลงมาถึงประมาณเอวปิดหน้าหมดเลย ยืนอยู่ที่หน้าประตู ยืนมองผมอยู่อย่างนั้น ผมด้วยความที่ง่วงมากก็ไม่ได้คิดอะไร คิดว่าตัวเองคงจะเห็นภาพอะไรแล้วคิดไปเองหรืออาจจะฝันไป ผมก็นอนหลับต่อ

2) น้ำดิงผ้ายันต์และทำทนายวิญญานหญิงสาว

(ผู้เล่า) แต่เรื่องมันจะไม่มีอะไรมาก ถ้าไม่มีน้ำผมคนหนึ่งเขาเหมือนโมโห เขาทานเหล้าด้วย อยู่ๆเขาก็ไปดิงยันต์หน้าประตูออก แล้วก็หลังจากนั้นทั้งแปดคนในบ้านก็โดนกันทุกคนเลย ตั้งแต่ดิงยันต์ออก

จากตัวอย่าง ผู้เล่าได้นำประสบการณ์ที่เผชิญหน้ากับสิ่งลึกลับภายในห้องของตน และเหตุการณ์ที่ตัวละคร “น้ำ” ทำการพิสูจน์ด้วยการลบหลูสิ่งลึกลับภายในห้องที่มีผ้ายันต์ ในการดำเนินเหตุการณ์มาถึงภาวะแทรกซ้อนนั้น จะเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครแสดงออกทางพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความศึกคะนองและขาดสติ

เรื่องเล่า ช้างบ้าน

1) เจ้าหน้าที่ รปภ. กินเครื่องเช่นช้างบ้าน

(ผู้เล่า) สายตาก็ไปสะดุดเห็นเป็นเจ้าหน้าที่ รปภ. ท่านหนึ่ง เหมือนเขานั่งอยู่ข้างบ้านผมครับ ลักษณะเหมือนกำลังกินหรือทำอะไรอยู่ซักอย่างหนึ่งอยู่ข้างบ้านผม ซึ่งชั้นสองมันไม่ได้สูงมาก ทำให้ผมมองเห็นชุดเครื่องแบบลักษณะท่าทางว่าเขากำลังกินอะไรอยู่ ซึ่งตอนนั้นคิดว่าเดี่ยวเราจะเข้าไปเอาของที่อยู่ในครัวที่เราไปซื้อมาแล้วยังไม่ได้ออกไปให้เขา พอเดินออกไปหน้าบ้านครับที่แจ๊ค พอเลี้ยวไปทางที่เราเห็นว่าเขาอยู่ข้างบ้านปรากฏว่าเขาไม่อยู่ แต่ว่าที่มันน่าแปลกก็คือตรงจุดที่ผมเห็น เขามันมีขวดน้ำตั้งอยู่ และเหมือนเป็นของขนมปังตั้งอยู่ช่องหนึ่ง ในขณะที่ก้มครับที่แจ๊ค ผมเห็นมีอะไรซักอย่างติดที่ช่องขนมปัง ผมก็เลยหยิบซองขึ้นมาดู พอหยิบมาดูผมถึงกับปล่อยมันลงพื้นเลยครับ

(ผู้ดำเนินรายการ) ทำไมละ

(ผู้เล่า) เพราะว่า ที่ช่องขนมปังมันมีก้านรูปที่มันดับแล้วปักอยู่

(ผู้ดำเนินรายการ) อย่าบอกว่ารูปดอกเดียวหรือ

(ผู้เล่า) รูปดอกเดียวครับ เป็นก้านรูปที่มันมอดหมดแล้วปักอยู่ ตอนนั้นผมก็คิดอะไรไม่ได้แล้ว นอกจากเรื่องวิญญานอย่างเดียวเลย

2) ที่มาของดวงวิญญาน รปภ.

(ผู้เล่า) เขาก็เลยบอกผมว่าก่อนหน้าที่ผมจะเข้ามาอยู่ประมาณ 4-5 เดือน มีเจ้าหน้าที่ รปภ. ท่านหนึ่ง เขามานั่งพักอยู่ข้างบ้านของผม คือไม่ได้หมดสตินะ คือมานั่งพักและไหลเสียชีวิต ซึ่งตรงที่เขาเสียชีวิตคือข้างบ้านผม

(ผู้ดำเนินรายการ) ตรงจุดนั้นปะ

(ผู้เล่า) จุดที่ผมเห็นแหละครับผม

จากตัวอย่าง หลังจากย้ายเข้ามาในบ้าน ผู้เล่าดำเนินเรื่องราวมาถึงภาวะแทรกซ้อนด้วยการเล่าถึงเหตุการณ์ที่ตนเองบังเอิญเข้ามาเกี่ยวข้องกับเรื่องราวลึกลับโดยไม่ได้ตั้งใจ พบว่าเรื่องเล่าทั้ง 5 เรื่องมีภาวะแทรกซ้อนคล้ายคลึงกัน การนำเสนอถึงเรื่องราวที่ตัวละครเริ่มพบเจอกับสิ่งลึกลับหลังจากที่เข้ามาอาศัยอยู่ในบ้านหรือสถานที่อยู่อาศัยนั้น ๆ โดยเหตุการณ์ทั้งหมดที่ตัวละครพบเจอล้วนแล้วแต่เกิดจากสิ่งลึกลับที่อยู่ในสถานที่ดังกล่าว รวมถึงมีการให้รายละเอียดเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของฉาก และแต่ละเรื่องเล่ามีการกล่าวถึงเนื้อหาที่แตกต่างกันออกไปตามรูปแบบของสิ่งที่ตัวละครพบเจอ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาเรื่องราวไปสู่ปมปัญหาของตัวละครต่อจากนี้

ส่วนเรื่องเล่าที่มีความเกี่ยวข้องกับอาชีพของตัวละคร ได้แก่ เรื่องเล่า 7 วันอันตราย และเรื่องสยองของเข่าตุ๋น ช่วงภาวะแทรกซ้อนจะเป็นการกล่าวถึงขณะที่ตัวละครเดินทางไปทำงาน ระหว่างการทำงานนั้นได้พบเจอเหตุการณ์และเรื่องราวลึกลับ มีเหตุการณ์ ดังนี้

เรื่องเล่า 7 วันอันตราย

1) พี่ตันเล่าว่าเขาปัสสาวะริมถนน

(ผู้เล่า) หลังจากที่พี่ตันไปพบลูกค้า ขากลับที่เขาขับมาได้ซักกระยะหนึ่งช่วงระยะเวลาซักประมาณทุ่มกว่าเขารู้สึกปวดท้องเบาอยากปัสสาวะ แต่ด้วยระยะทางตอนนี้อยู่ช่วงประมาณแฉกกลางทางขึ้นเขาที่จะมาทางโรงแรม ซึ่งสองข้างทางไม่มีปั้มน้ำมันและระยะทางกว่าจะถึงโรงแรมก็ค่อนข้างไกลพอสมควรครับ เขาก็เลยตัดสินใจจอดรถข้างทางและปัสสาวะข้างทางครับ พอปัสสาวะเสร็จปั้บ ก็กลับขึ้นรถขับต่อก็ไม่มีอะไรเกิดขึ้นจนมาถึงห้องพัก

2) พี่ตันฝันถึงผู้หญิงลักษณะประหลาด

(ผู้เล่า) ขณะนอนอยู่แกก็เลยลืมตาและมองไปทางทิศทางของแสงแกก็เห็นเป็นผู้หญิงครับแต่ผู้หญิงคนนี้มีลักษณะที่แปลกมาก พี่ว่าห้องพักหนึ่งห้องระหว่างพื้นกับเพดานสูงมากไหมพี่

(ผู้ดำเนินรายการ) สูงพอสมควรแหละ สูงเลยแหละ

(ผู้เล่า) แต่ว่าผู้หญิงคนนี้แกยืนเท้าติดพื้นแต่หัวแกชนเพดานเลย ลักษณะร่างกายแกผิดปกติไปทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นขาที่ยาวกว่าปกติ แขนที่ยาวมากแล้วก็ผมที่ยาวจนแทบจะถึงสะโพกเลย แต่สภาพที่แกยืน คือลักษณะของแกจะใส่ชุดเหมือนคนต่างพื้นที่ครับ ที่ใส่เป็นผ้าถุง เสื้อคอกลม คอกระเช้าคือทำยื่นแกแปลกมาก มือข้างซ้ายของแกเนี่ยแกจับไปที่ผ้าถุงเหมือนพยายามดึงไม่ให้ผ้าถุงหลุดและมือข้างขวาก็กุมไปที่หัวไหล่ข้างซ้ายครับพี่ และแกก็มองมาที่พี่ตันประมาณ 15 ถึง 20 วินาทีได้ พี่ตันบอกไม่แน่ใจเรื่องเวลา แต่ว่าพี่ตันได้ยินเสียงเขาพูดขึ้นมาว่า “กูเลือกมึงนี้แหละ กูจะเอามึงนี้แหละ” สองประโยคครับ

จากตัวอย่าง ผู้เล่าได้นำประสบการณ์ของตัวเอง “พี่ตัน” นำเสนอเหตุการณ์ที่ตัวละครเข้าไปเกี่ยวข้องกับภูตผี อำนาจลึกลับต่าง ๆ ในขณะที่เดินทางไปปฏิบัติงาน ในการดำเนินเรื่องมาถึงภาวะแทรกซ้อนนั้น จะเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครแสดงออกทางพฤติกรรมการหลบหลู่โดยไม่ได้ตั้งใจ เป็นการท้าทายอำนาจลึกลับ อันเป็นการต่อเนืองสู่สาเหตุของเรื่องราวทั้งหมด

เรื่องเล่า เรื่องสองของเข่าครู

1) เด็กสาวปริศนาที่นั่งรถไปร้านเบตเตอร์

(ผู้เล่า) เขียก็ถามพี่ผู้ชายลูกค้าเราว่า “เออพี่ ลูกสาวพี่สวยเนอะ” พี่ผู้ชายลูกค้าก็ไม่ได้ตอบ ทำท่าเอียงคอ เขียก็ยังบอกอีกว่า “น้องคนนี้อยู่ไม่เคยเห็นหน้าเลย น้องเขาขาวจ๊วเลยเนอะ หน้าตาดีเชียว เรียนที่ไหนครับ” ก็ทักทายเหมือนปกติ แต่ลูกค้าคนนี้ก็บอกว่า “ผมมีลูกสาวนะ แต่ลูกสาวผมไม่สวยเลย ด่าปีเลยแล้วยังเรียนมอตันอยู่เลย” ทีนี้ฟ้ากับเขียก็เลยหันมามองหน้ากัน อັตโน้มนั้ แล้วฟ้าก็พูดสวนกลับไปเลยว่า “ก็น้องคนที่ไปกับพี่ ที่ไปเรียกเราให้มาเปลี่ยนเบตเตอร์ เขาเดิน

ตามพี่ลงไปใส่ชุดนอนสีชมพู” พี่คิดว่าพี่น่าจะปลุกลูกสาวไปซื้อของกินแล้วก็แวะมาบอกให้เราไปเปลี่ยนแปด เขาก็เอียงคออีกทีหนึ่ง แต่หน้าพี่เขานิ่งมากแล้วก็บอกว่า “ผมไปคนเดียว”

2) สภาพบ้านในซอย 3 กลายเป็นบ้านร้างทั้งหมด

(ผู้เล่า) ระยะเวลาที่ซบมอเตอร์ไซค์ออกไป เฮียก็บอกว่า “เฮีย อย่าเงยหน้า” พี่ก็บอก “เฮีย อะไร เกิดอะไรขึ้น” แล้วพี่ก็มุดตลอดทางเลย แต่ไม่ได้หลับตา พี่แค่เชื่อไหมว่าระหว่างทางขาเข้าหมู่บ้านซอย 3 กับบรรยากาศอากาศออกมันคนละแบบเลย คือเส้นทางทางเข้าซอย 3 ที่พี่เงยหน้าขึ้นมามันมีแต่ใบไม้แห้ง ๆ ปลิวหล่นเต็มถนนไปหมดเลย แล้วก็บ้านทุกหลังเป็นประตูเหล็กก็จริงแต่มันเป็นประตูเหล็กที่แบบเป็นสนิมบ้าง เก่าบ้าง มันคือประตูบ้านที่ไม่มีใครใช้งานติด ๆ กันทุกหลัง เป็น 20 หลังแล้วก็ทุกหลังคือติดป้ายว่า ชายด่วน ชายด่วน ชายด่วนทุกหลังเลยในซอย 3 พี่แบบ เฮีย เกิดอะไรขึ้น นี่เราเจออะไรเนี่ย

จากตัวอย่าง เป็นเหตุการณ์ที่ผู้เล่าซึ่งเป็นตัวละครในเรื่องเริ่มเกิดความข้องใจเกี่ยวกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น โดยผู้เล่าดำเนินเรื่องราวมาถึงภาวะแทรกซ้อน เป็นช่วงที่ตัวละครสร้างปมปัญหาด้วยการตั้งคำถามกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับลูกค้า และหมู่บ้านแห่งนี้ จนนำไปสู่การหาคำตอบของเรื่องราวที่เกิดขึ้น การนำเสนอในเรื่องราวบ่งบอกถึงอาการของตัวละครที่มีความสงสัยปนความกลัวได้อย่างชัดเจน พบว่า เรื่องเล่าทั้ง 2 เรื่อง ที่มีความเกี่ยวข้องกับอาชีพของตัวละครที่นำพาไปพบเจอกับเรื่องราวที่คล้ายกัน แต่มีความแตกต่างกันในมุมมองการเล่า ที่จะเห็นว่าเรื่องเล่า 7 วันอันตรายเป็นการนำเสนอผ่านมุมมองของผู้เล่าที่เป็นกลาง อารมณ์ในการอธิบายเหตุการณ์ต่าง ๆ ในช่วงภาวะแทรกซ้อนจึงมีความเป็นกลางมากกว่า เรื่องเล่า เรื่องสยองของเจ้าตุรุ่ม ที่ผู้เล่านำเสนอเหตุการณ์ที่ประสบด้วยตัวเอง การถ่ายทอดเนื้อหาจึงมีความละเอียดและส่งอารมณ์ถึงผู้ฟังได้โดยตรง

และในเรื่องเล่าที่เปิดเรื่องและดำเนินเรื่องด้วยความเชื่อ มีทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ เรื่องเล่าจากพระ กลางดงดิบ และคุณไสย 2020 มีช่วงภาวะแทรกซ้อนแบ่งตามเหตุการณ์ได้ ดังนี้

เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ

1) หลวงพี่เข้าไปเห็นตุตเท่งนอนจมกองเลือด

(ผู้เล่า) เวลาเดิมประมาณตีสอง หลวงพี่ได้ยินเสียงตุตเท่งมันร้อง แต่ที่นั่นมันร้องดังกว่าเก่า มันร้อง โอ๊ย โอ๊ย หลวงพี่ก็แบบด้วยความประหลาดใจเลยลุกจากที่นอนมาดู แล้วเขาก็ไปที่ห้องมันแล้วก็ดินประตูแต่ประตูมันล็อกข้างใน หลวงพี่ก็ถาม “ตุตเท่งเป็นอะไรไหม ตุตเท่งเอ๊ยเป็นอะไร” ตุตเท่งก็ร้อง โอ๊ย โอ๊ย เขาก็เลยตัดสินใจไม่สำรวจแล้วใช้เท้าทุบประตูเข้าไปภาพที่เขาเห็นก็คือ ตุตเท่งมันนอนดิ้นแล้วมันเอามือกุมท้องอยู่ แล้วก็ดิน โอ๊ย โอ๊ย หลวงพี่ก็เปิดไฟว๊ตต์ ไฟมันก็จะมีสลัว ๆ ตุตเท่งก็ร้อง โอ๊ย โอ๊ย หลวงพี่ก็จะเข้าไปจับตัวแต่ที่ต้องถอยออกมาเพราะว่ามันมีเลือดเต็มมือเลย แล้วก็ลิ้นคาวเลือดมันแรง หลวงพี่ก็ตกใจทำอะไรไม่ถูก สิ่งแรกเลยคือต้องวิ่งไปหาคนมาช่วย

2) ตีตู่แทงตายมา 3 ปีแล้ว

(ผู้เล่า) พระอาจารย์บอกกับหลวงพี่บอกว่า “ท่านกบใจเย็น ๆ ตั้งสติก่อน สิ่งที่ท่านเห็นนะ ไม่ใช่ไอ้ตีตู่แทงหรอก” “จะไม่ใช่ไอ้ตีตู่แทงได้อย่างไร ผมเห็นอยู่ว่าเป็นไอ้ตีตู่แทง” “จะเป็นไปได้ยังไง ไอ้ตีตู่แทงมันตายมาสามปีแล้ว” พระอาจารย์บอกก็ตอนนั้นทางวัดจัดงานวันลอยกระทงแล้วก็มีวัยรุ่นมาตีกันแล้วก็ไล่ยิงกันมาทางกุฏิที่ไอ้ตีตู่แทงมันนอน สันนิษฐานว่าน่าจะโดนลูกหลง พระลูกวัดเขาก็มาดูแล้วก็เห็นมันนอนจมกองเลือดตาย มันคงเป็นเวรกรรมมันแหละ ตีตู่แทงมันเป็นเด็กก้อทิสติกแต่มีความสามารถพิเศษยิงหนังสติ๊กแม่นและด้วยความที่เป็นเด็กไม่ประสีประสา จึงชอบยิงไก่ แล้วก็ยิงนกตายหมด แล้วมันยิงมันไม่ได้เอาไปกิน มันยิงด้วยความคือผมก็ไม่สามารถอธิบายได้ว่ามันยิงเพราะอะไร นี่แหละอาจจะเป็นเวรเป็นกรรม

จากตัวอย่าง ผู้เล่าได้นำประสบการณ์ที่เจ้าของเรื่องเข้าไปช่วยเหลือเด็กวัดที่มีอาการป่วยแบบไม่ทราบสาเหตุ นำไปสู่เรื่องราวลึกลับของขวัญ ในการดำเนินเรื่องมาถึงภาวะแทรกซ้อนจะเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละคร “พระกบ” พบเห็นอาการป่วยของตีตู่แทง จึงต้องการเข้าไปช่วยเหลือโดยที่ตนไม่รู้ถึงมาก่อนว่าตีตู่แทงเสียชีวิตมานานแล้ว สิ่งให้เห็นคือวิญญาณตีตู่แทง พอรู้สาเหตุการเสียชีวิตจึงทำให้เชื่อว่าอาจจะเป็นเพราะเวรกรรมที่ตีตู่แทงยิงไก่ ยิงนกตาย จำนวนมาก

เรื่องเล่า กลางดงดิบ

1) หลบหลู่อาถรรพ์ป่า

(ผู้เล่า) นายสามและนายสี่บอกว่าจะไปป่าสวาท แต่กลับมาด้วยการหิวรุ่งจางตัวใหญ่มาตัวหนึ่งในลักษณะตัดหัวมาแล้วด้วย ตามภาพประกอบ พรานแดงเห็นอย่างนั้นก็ถอดใจ แล้วก็บอกเลยว่ามันเป็นเรื่องใหญ่แล้วที่ทำอย่างนั้น ในขณะที่พวกเจ้านายทั้งหลายก็บอกว่า นี่มีเฮนเรา ได้อาหารแล้ว พรานแดงก็บอกไม่ได้ กินไม่ได้แล้วก็ทำพิธีขอขมาแล้วก็เดินทางต่อ นายสี่ก็ร้องโวยวายดังลั่นขึ้นมา ในขณะที่ทุกคนหันกลับไปดู เห็นหางงูตัวใหญ่เลื้อยหนีออกไป เมื่อไปดูที่บาดแผลผลปรากฏว่าโดนงูจางกัด

(ผู้ดำเนินรายการ) หุย งูจางฉกกัดเลยนะ

(ผู้เล่า) ศพงูจางที่หัวขาดหายไป ในขณะที่นายสี่โดนงูจางกัดครบ ทุกคนตกใจแต่ก็ไม่รู้จะทำยังไงในขณะที่ทุกคนไม่รู้จะทำยังไงนั่นเอง นายหนึ่งก็สั่งว่าทิ้งศพไว้ไปต่อ เด็ดขาดมากเหลือคนสามคนไปต่อ ลุงแดงก็แปลกใจมากกว่า เฮ้ย เพื่อนตายคนหนึ่งทำไมดูไม่กังวลอะไรเลย

2) ผีสาวและเสียงมหรสพในหมู่บ้านกลางป่า

(ผู้เล่า) นายสามมองลงไปรู้สึกถึงความผิวนวล ยามต้องแสงตอนกลางคืน ก็ตะโกนแซวปกติ “ไปไหนน้อง” อะไรงั้นๆครับ พอจะพูดพม่าได้คำสองคำก็ทักอย่างเนี่ยครับ แต่ลุงแดงมองลงไปกลับเห็นว่าร่างของผู้หญิงคนนั้นไม่ใช่คนธรรมดา แล้วที่เห็นว่าผิวนวล หน้าผิวนวลนะ มันเหมือนผู้หญิงใส่หน้ากาก ทางพม่าเขาเรียกว่าเป็นนางรำหม่องสวยยี่ เป็นคล้าย ๆ รำหุ่นกระบอก ยังไม่ทันที่

แบบจะเอ่ยปากพูดอะไรมากก็ได้ยินเสียงกรีดร้องเพลงเป็นเสียงแหลม ๆ เล็ก ๆ เสียงแบบว่าแสบหู
 เลยนะครับ ในขณะที่เดียวกันก็มีเสียงตุง ตุง เป็นเสียงเหมือนลักษณะตะโพน เหมือนฆ้องวงตั้งออกมา
 จากหมู่บ้าน ก็เข้าใจกันว่าในหมู่บ้านคงมีมหรสพ แล้วก็นางรำคนนี้ก็เหมือนจะไปรำ อยู่ ๆ นะครับ
 นายสามก็พูดขึ้นมาเสียงดังว่า “เสียงอะไรวะ” ดันไปพักเข้า

จากตัวอย่าง เรื่องกลางดงดิบ ช่วงภาวะแทรกซ้อนผู้เล่าได้นำประสบการณ์ที่ตัวละครมี
 การแสดงออกถึงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม หลบหลู่และไม่เชื่อคำเตือนของพราน และความเชื่อ
 เกี่ยวกับการเดินป่า จนทำให้เป็นการทำทายนานาจาอาถรรพ์ของป่า และอำนาจภูตผี จนนำมาสู่การ
 สูญเสีย

เรื่องเล่า คุณไสย 2020

1) โคนเล่นของใส่จนป่วยหนัก

(ผู้เล่า) เมื่อพึ่งทางแพทย์แผนปัจจุบันไม่ได้ผล ลุงหนัดก็เลยตัดสินใจพาหนึ่งไปหา
 พระที่วัดวัดหนึ่งครั้ง ครั้นเมื่อขับรถถึงหน้าซุ้มประตูวัดหนึ่งก็อวกออกมาทันที อวกเยอะมากในนั้นมีแต่
 เส้นผมเป็นจำนวนมาก ลุงหนัดเห็นแบบนั้นก็กำลังจะใช้มือไปจับ อยู่ ๆ ก็มีพระรูปหนึ่งเดินออก
 มาแล้วบอกลุงหนัดว่า “โยมอย่าไปจับนะ” แล้วก็ให้ช่วยกันหามหนึ่งเข้ามาในกุฏิของพระรูปนั้น
 ระหว่างนั้นหนึ่งก็ยังไม่มีความเคลื่อนไหว ซึ่งพระก็ทำน้ำมนต์ให้กิน พอกินก็อวกออกมาและมีเส้นผม
 ออกมาเรื่อย ๆ แต่ว่าจะน้อยกว่ารอบแรกและเริ่มน้อยลงเรื่อย ๆ พออาบน้ำมนต์เสร็จ ทำพิธีเสร็จ
 พระก็ตรวจดวงชะตาให้หนึ่ง ก็บอกว่าหนึ่งโดนของและของก็แรงมาก ท่านช่วยไม่ได้จริง ๆ คงต้อง
 แล้วแต่เวรแต่กรรมที่ทำมา

2) ถอนของออกจากหนึ่ง

(ผู้เล่า) อยู่ต่อมาสองอาทิตย์มีญาติมาบอกและมาแนะนำว่าให้ไปหาร่างทรงคนหนึ่ง
 ที่จังหวัดหนึ่งทางภาคกลาง เขาบอกว่าเก่งมากครับ วันรุ่งขึ้นลุงหนัดก็พาลูกสาวไปพอบไปถึงตำหนัก
 ร่างทรง ลุงหนัดก็ยังไม่ทันพูดอะไร พอร่างทรงเห็นปู่ก็พูดขึ้นมาเลยว่า “ไม่น่ารอด แต่ว่าจะลองทำ
 น้ำมนต์ให้อาบให้กินดู ภายในสามวันรอดไม่รอดเดี๋ยวก็รู้” ร่างทรงบอกว่าคนที่ทำของใส่เขาแล้ว
 เรากำลังจะถอนของเขา

จากตัวอย่าง ภาวะแทรกซ้อนที่ปรากฏในเรื่อง ผู้เล่าให้รายละเอียดเกี่ยวกับอาการ
 ป่วย ของตัวละคร “หนึ่ง” และแสดงให้เห็นพัฒนาการของตัวละคร ในการหาวิธีการแก้ไขปัญหา จน
 ต้องพึ่งความเชื่อทางศาสนา นำพุทธคุณเข้าช่วย และได้รู้สาเหตุที่ทำให้เกิดอาการป่วยครั้งนี้

ภาวะแทรกซ้อนของเรื่องเล่าทั้ง 3 เรื่อง เนื้อเรื่องและการนำเสนอของผู้เล่ามุ่งเน้นไปที่
 เรื่องราวของความเชื่อ โดยแต่ละเรื่องจะมีการเน้นถึงรูปแบบของความเชื่อที่มีความแตกต่างกัน
 ออกไป อาทิเช่น เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ จะมีการเล่าที่สอดคล้องกับความเชื่อเรื่องพุทธศาสนา กฎ
 แห่งกรรม เป็นหลัก เรื่องเล่า กลางดงดิบ มีการดำเนินเรื่องด้วยความเชื่อเกี่ยวกับป่า การหลู่

อาการต่าง ๆ ในป่า และวิชาคาถาอาคมของนายพราน และเรื่องเล่า คุณไสย 2020 ผู้เล่านำเสนอเรื่องราวความเชื่อไสยศาสตร์ มนต์ดำ ที่ส่งผลร้ายต่อตัวละครจนถึงแก่ชีวิต เป็นต้น

4.1.3 จุดสำคัญ (Climax)

จุดสำคัญของเรื่องเล่าทั้ง 10 เรื่อง ส่วนมากจะมีการเล่าถึงจุดสูงสุดทางอารมณ์ที่เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับสิ่งลึกลับ และความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับตัวละคร ดังนี้

เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย

1) ทุกคนเจอวิญญาณผู้หญิงในบ้าน

(ผู้เล่า) ผมได้ยินเสียงเพื่อนที่เปิดไฟร้องด้วยความตกใจ จนเพื่อนห้องอื่น ๆ เปิดประตูออกมาดู ว่าเกิดอะไรขึ้น เพื่อนเล่าว่าหลังจากที่เปิดไฟก็เจอเป็นผู้หญิงใส่เสื้อยืดแล้วใส่ผ้าถุง แต่ว่าบริเวณขาจะมีคราบเลือดที่ไหลอาบลงมาถึงเท้าและสิ่งที่เห็นตรงกันคือเล็บเท้าที่ยาวจนม้วนขด แล้วพอเพื่อนร้อง “เฮ้ย” ผู้หญิงคนนั้นก็ตกใจแล้ววิ่งไปยังระเบียงกระโดดหนีไป

2) ถูกวิญญาณผู้หญิงคนเดิมหลอกหลอน

(ผู้เล่า) ผมตื่นขึ้นมาเพราะผมรู้สึกว่ามีเพื่อนที่นอนอยู่ติดกับผมเขาตัวสั่น แล้วก็เหมือนมันสะกิดเรา เราก็มองไปที่เขา ก็เจอเป็นผู้หญิงใส่เสื้อยืดใส่ผ้าถุงนั่งคุกเข่าอยู่บนหน้าอกของเพื่อนที่นอนอยู่ข้างขวาของผม ผมก็ตกใจ ลักษณะเป็นผู้หญิงปกติ แต่ลักษณะเป็นผู้หญิงที่นั่งคุกเข่าอยู่ซึ่งก็สันนิษฐานได้ว่าไม่น่าจะใช่คน เพราะไม่รู้จักผู้หญิงคนนี้ เราก็พยายามที่จะจับแขนเพื่อนแล้วผู้หญิงคนนั้นก็หันมาตวาดเราและทำหน้าโกรธใส่เรา บอกว่า “มึงอย่าเผือก” อย่างนี้ครับ เราก็ตกใจแล้วรีบตะแคงไปอีกฝั่งหนึ่ง

จากตัวอย่าง จุดสำคัญของเรื่องเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเอก “ริท” และตัวละครอื่น ๆ ในเรื่อง เผชิญหน้ากับตัวละครผี หรืออำนาจลึกลับต่าง ๆ และอธิบายถึงลักษณะและพฤติกรรมที่แตกต่างจากมนุษย์ เป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครผีปรากฏตัวให้คนเห็นมากกว่าหนึ่งคน โดยปัญหาเกิดจากการทำตายของตัวละคร “เก๋” ที่นำพาให้ตัวละครอื่นเริ่มพบเจอกับสิ่งลึกลับภายในบ้าน

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด

1) คุณปู่ป่วยหนักแบบไม่ทราบสาเหตุ

(ผู้เล่า) คุณย่าร้องไห้มาหุบประตูเรียกให้คุณอาไปดูคุณปู่ และให้รับพาคณปู่ไปโรงพยาบาล คุณอารีบวิ่งลงมาเห็นประตูห้องนอนมันเปิดคาไว้อยู่แล้วแกก็วิ่งพรวดเข้าไปในห้อง ก็เห็นคุณปู่ที่นอนอยู่บนเตียงกำลังมีอาการเหมือนคนนอนตาค้างแล้วก็ชักเกร็ง

2) วิญญาณหญิงสาวนิรนามในบ้าน

(ผู้เล่า) หลังจากพาคณปู่เข้าโรงพยาบาล คุณย่าก็กลับไปพักที่บ้าน ขณะอยู่ที่บ้านเห็นเหมือนมีผู้หญิงคนหนึ่งเดินแว็บไป แวบมาในบ้าน ตอนแรกคิดว่าอาจจะตามาผิดไปเองก็ได้ คุณอาที่เคยคิดว่าอาจเป็นคุณตาคุณยายเจ้าของบ้าน คุณอาที่เคยถามคุณย่ากลับไปว่าผู้หญิงที่เห็นลักษณะเขา

เป็นยังไง คุณยาก็ตอบว่าเป็นผู้หญิงสาว ใส่เสื้อเหมือนเสื้อคอกระเช้า ใส่ผ้าถุงแต่คุณย่าเห็นหน้าเขาไม่ชัด คุณอาก็แปลกใจเพราะว่าผู้หญิงสาวคงไม่ใช่คุณยายเจ้าของบ้าน คุณอาก็คิดว่าในบ้านนี้นั้นยังมีใครอยู่อีก

จากตัวอย่าง จุดสำคัญของเรื่องเป็นเหตุการณ์ที่คุณปู่เกิดป่วยหนักแบบหาสาเหตุไม่ได้ รวมถึงมีการปรากฏตัวของวิญญาณหญิงสาวปริศนาเพิ่มเข้ามาภายในบ้าน เป็นปัญหาที่ตัวตัวละครต้องหาคำตอบและแก้ไขให้ทันทั่วทั้ง ทำให้เรื่องราวในจุดสำคัญมีคำถามว่าสุดท้ายตัวละครจะหาทางแก้ไขปัญหาอย่างไร

เรื่องเล่า คืบที่โชคร้าย

1) การปรากฏตัวของผีในบ้านเช่า

(ผู้เล่า) ในจังหวะที่เตยยืนรออยู่หน้าห้อง ได้ยินเสียงแก๊กเหมือนกลอนประตูมันเลื่อนออกพอได้ยินเสียง เตยก็หันไปมองที่ประตูบานนั้น แล้วมันก็ค่อย ๆ เปิดออก พอมันเปิดออกมาได้คืบหนึ่ง ก็มีมือสีขาว ไม่ได้เขียวเหมือนมือคนแก่ เหมือนมือผู้หญิงธรรมดา มีสีขาวซีด เล็บดำที่ไม่ใช่ทาเล็บแต่เหมือนเล็บที่ดำเพราะสกปรก ยื่นออกมาบนบานประตูแล้วจับด้านบนบานประตู ประตูมันก็ค่อย ๆ เปิดออก เห็นเป็นลักษณะเป็นผู้หญิงผมยาว ใส่เสื้อยืดสีขาว ใส่ผ้าถุงสีดำ แล้วลักษณะที่ออกมาเหมือนตัวแป่อยู่นอกประตูเหมือนตุ๊กแกที่มันแปะออกมา ทุกคนก็ร้องด้วยความกลัวและวิ่งลงมาชั้นล่าง

จากตัวอย่าง เป็นเหตุการณ์ที่ทุกคนในบ้านเจอเหตุการณ์พร้อมกัน เรื่องราวได้เข้มข้นขึ้นหลังจากที่ทุกคนกำลังเข้านอน และได้ยินเสียงคนเดินไปมาบนชั้นบนของบ้าน ตัวละครทั้งหมดได้เผชิญหน้ากับดวงวิญญาณผู้หญิงที่มากปรากฏตัวลอบหลอน จนไม่สามารถอาศัยอยู่ต่อไปได้

เรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว

1) โคนผีทำร้ายในห้องนอน

(ผู้เล่า) ผมล้มตัวนอน หลับไปปุ๊บมาอีกแล้ว สังเกตเห็นว่าหน้าประตูห้องมีผู้หญิงแบบเดิมลักษณะเดิมมายืนอยู่ พอกระพริบตาจากที่ยืนอยู่ข้าง ๆ ผม ก็ขึ้นมา นั่งกอดขาอยู่บนหน้าอกผม แล้วก็เอาหน้าเข้ามาที่หน้าผม ใกล้จนจมูกแทบจะชนกันเลย ทำให้เห็นชัดเจนเลยว่าผู้หญิงคนนั้นผ้าที่ใส่เป็นผ้าถุงสีดำ เป็นเสื้อยืดสีขาว แล้วตัวเขาพอมแห้งมาก ขาวซีดเลย ผมพยายามมองหน้าเขา แต่มันไม่เห็นจริง ๆ เส้นผมเขาบังเขาปิดหมดเลยและผมขยับตัวไม่ได้

2) สิ่งที่เห็นคือวิญญาณหรืออุปทานหมู่

(ผู้เล่า) คืบนั้นพอทุกคนกลับมาถึงบ้าน นึกภาพประมาณหกคนยืนอยู่หน้าประตู แต่ไม่เข้าบ้าน ประมาณตีสามครึ่ง เพราะเปิดประตูมาปุ๊บในบ้านปิดไฟหมด แต่สิ่งที่ทุกคนเห็นนั่นก็คือลักษณะเหมือนผ้าห่อศพครึ่งปี วางไว้ในบ้าน ชาว ๆ วางไว้ในบ้าน ทุกคนตกใจ ทั้งหกคนผละถอยหลังออกมาทั้งหมดเลยเพราะตกใจกับสิ่งที่เห็นว่ามันมันคืออะไร

จากตัวอย่าง เป็นเหตุการณ์ที่ผู้เล่าได้เผชิญหน้ากับดวงวิญญาณผู้หญิงปริศนา ในห้องนอนของตนภายในบ้านเช่าครั้งที่สอง มันใจแล้วสิ่งที่เห็นนั้นไม่ใช่จินตนาการที่คิดไปเอง จุดสำคัญที่สองเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครทั้งหมดได้อยู่ในเหตุการณ์พร้อมกัน หลังจากทีตัวละคร “น้ำ” สร้างปัญหาขึ้นส่งผลให้ตัวละครทั้งหมดต้องพบสิ่งลึกลับภายในบ้านเช่า

เรื่องเล่า ช้างบ้าน

1) นอนละเมอทำร้ายกันและกัน

(ผู้เล่า) ในระหว่างที่ลืมนอน ผมเห็นเหมือนกับว่ามีคนนั่งทับอยู่บนหน้าอกผม นั่งทับเลยในลักษณะคุกเข่า พอสายตาเริ่มปรับชินกับแสงได้แล้วมองก็คือคนที่นั่งทับหน้าอกผม คือแฟนผมเอง เขานั่งในท่าที่คุกเข่าเหมือนนั่งคุกเข่าธรรมดาดูเลย แต่ว่าแค่เปลี่ยนจากเข้าคุกเข่าบนพื้นมาคุกเข่าบนหน้าอกผม ซึ่งมันก็เลยเป็นเหตุผลทำให้ผมบอกว่าผมหายใจไม่ออก

(ผู้เล่า) ผมก็หลุดออกจากความฝันครับพี่แจ้จ๊อ ซึ่งในระหว่างที่ผมหลุดออกจากความฝัน ผมแป็บหนึ่งครับพี่แจ้จ๊อ คือผมเหมือนกำลังนั่งคอมพิวเตอร์แฟนผมอยู่ครับ แล้วก็ใช้มือบีบไปที่คอ

(ผู้ดำเนินรายการ) กลายเป็นว่าเราเหมือนละเมอไปนั่งคอมพิวเตอร์แฟนแล้วก็ไปบีบคอ

(ผู้เล่า) ซึ่งมัน ผมไม่รู้ว่ามันเกิดขึ้นได้ไงครับพี่แจ้จ๊อ มันเป็นความรู้สึกว่าแย่มาก รู้สึกว่าเขาน่าจะเจ็บ

(ผู้ดำเนินรายการ) แล้วแฟนท้องอะ ท้องอยู่อะ

(ผู้เล่า) ใช่ครับพี่แจ้จ๊อ ผมก็เลย ตอนนั้นมันรู้สึกว่ามันแย่มาก กลัวเหตุการณ์แบบนี้มันจะเกิดขึ้นอีกครับพี่จากผมก็เลยเลือกที่จะลงมานอนด้านล่างของบ้าน

จากตัวอย่าง จุดสำคัญในเรื่องเล่านี้ ผู้เล่าเป็นผู้ประสบเหตุการณ์โดยตรง เป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครฝันและละเมอทำร้ายกันระหว่างตัวละครกับตัวละคร โดยไม่ทราบสาเหตุที่แท้จริงของการกระทำดังกล่าวว่าเกิดจากสาเหตุอะไร การถ่ายทอดเรื่องราวในจุดสำคัญผู้เล่าจึงส่งอารมณ์ที่แท้จริงในเหตุการณ์ออกมาถึงขณะเล่าเรื่อง ผ่านน้ำเสียงที่เศร้า ซึ่งผู้ฟังสามารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึกที่แท้จริงของตัวละคร

เรื่องเล่า 7 วันอันตราย

1) ผีตามเอาชีวิต

(ผู้เล่า) จังหวะที่แกกรอกตาขึ้นข้างบนหัวเตียง พี่ตันก็เห็นเป็นร่างของคนคนหนึ่งซึ่งจำได้แม่นเลยว่าเป็นผู้หญิงคนที่เคยเห็นมาอยู่ในปลายเตียงตัวสูงใหญ่ แต่คราวนี้ผู้หญิงคนนี้นามันนั่งอยู่หัวเตียงครับพี่ ซึ่งพี่แจ้จ๊อจินตนาการตามผมนะครับ หัวเตียงมันเป็นหัวเตียงแบบไม้เล็ก ๆ ที่ไม่กึ่งเซนต์ิเมตรครับ ผู้หญิงคนนี้นั่งในท่าชันเข่า แล้วก็เอนตัวลงมามองไปที่หน้าพี่ตัน ซึ่งตอนนั้นผมของผู้หญิงคนนั้นปิดพี่ตันไปหมดเลยครับ คือพี่ตันมองไม่เห็นหน้า แต่รู้แค่ว่ามือของแกไม่ได้จับผ้าถุงกับเสื้อแล้ว ทำให้เสื้อของแกขาดและห้อยลงมาครับพี่ ทำให้พี่ตันได้รู้ว่าตอนนั้นเสื้อของแกคือขาดอยู่

และที่แกจับคือแกจับเสือเพื่อไม่ให้เสือมันหลุด พี่ตันก็เลยเห็นหมดเลยว่าคุณนี่มีบาดแผล เขียว
 ซ้ำไปทั้งตัวเลยครับ เขียวซ้ำและก็มีลักษณะที่เป็นผู้หญิงตัวสูงและร่างกายบิดเบี้ยวแขนขาสิบลายแกก็
 เลยสงสัยว่าคุณนี่เป็นใคร และก็มีเสียงแทรกขึ้นมาว่า “มึงคิดว่ามึงจะหนีกูพ้นหรือ ใครก็ช่วยมึง
 ไม่ได้หรอก”

จากตัวอย่าง ผู้เล่าได้เล่าถึงประสบการณ์ของตัวละคร “พี่ตัน” ที่เข้าไปเกี่ยวข้องกับ
 ภูตผี สิ่งลี้ลับต่าง ๆ โดยบังเอิญ การดำเนินเรื่องมาถึงจุดสำคัญนั้น ผู้เล่าเรื่องเริ่มพัฒนาเหตุการณ์ที่ตัว
 ละครผีปรากฏตัวในสถานที่ที่ไม่เคยมีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ของขบวนการมาก่อน เรื่องราวได้
 เข้มข้นขึ้นเมื่อวิญญาณที่ติดตามมาเป็นผลมาจากพฤติกรรมของตัวละครที่ทำการลบหลู่โดยไม่รู้ตัว

เรื่องเล่า เรื่องสยองของเข่าตุ๋น

1) หมู่บ้านคนแปรสภาพกลายเป็นหมู่บ้านร้าง

(ผู้เล่า) แล้วเราก็ไปหยุดอยู่ตรงป้ายนั้นนะ เขียวบอก “เฮ้ยแม่่ง ป้ายห้ามเข้า” พี่
 บอก “เออ แล้วเขียเข้าไปทำไม” เขียวบอกมันไม่มีตอนเข้าไป ตอนแรกมันไม่มี พี่ก็บอกว่าแล้วเอาไป
 เขาห้ามเข้าเราจะเข้าไปไหม เขียวบอกว่าเข้า เขียวจะเอาแบตเตอร์คืน

(ผู้ดำเนินรายการ) ต. สูดไว้ว เออ เออ เขียวจะเอาแบตเตอร์คืน จะไปทวงกับอะไรก็
 ไม่รู้ที่อยู่ข้างในอะนะ

(ผู้เล่า) ไซ้คะ ถูกต้อง เขียวบอกว่า “ฟ้าเกิดอะไรขึ้น ให้อยู่กับมอเตอร์ไซค์นะ” พี่
 เลยกบอกเขีย “อย่าเล่นใหญ่มันยังเข้าอยู่”

(ผู้ดำเนินรายการ) ใจเขียได้วะ เออ

(ผู้เล่า) เสร็จแล้วปั๊บเขียก็ค่อยค่อยปิดคันเร่งผ่านหลังที่หนึ่ง หลังที่สองสาม พี่แจ๊ค
 ทุกบ้านติดป้ายขายด่วน ขายด่วน ขายด่วน บ้านลูกค้าบรรยากาศเหมือนภาพตัดทุกอย่างมันตรงกัน
 ซ้ำหมดเลย มันจะมีใบไม้แห้งแห้งปลิวลงมา มันจะมีประตูทุกบานถูกปิด ประตูกระจกมันก็จะ
 กระจกเก่าเก่ามีฝุ่นเกาะซึ่งมันจะเคลือบกระจกไว้ทำให้เรามองเข้าไปไม่ได้มันจะเป็นฝุ่นหนา ๆ อย่าง
 นั้นนะคะ แล้วก็ประตูด้านหน้าประตู กระจกด้านหน้าคั้งแม่กัญแจอีกทีหนึ่ง

(ผู้ดำเนินรายการ) แล้วเดี๋ยวจะรถอะ

(ผู้เล่า) รถไม่มีคะ

(ผู้ดำเนินรายการ) รถคันขาวที่เห็นนะ

(ผู้เล่า) ไม่มีคะ

(ผู้ดำเนินรายการ) แล้วรถไม่มี เออแบตไปใส่อะไร

(ผู้เล่า) ไซ้ ทีนี้เขียเนี่ยฟ้ามองเค้าไปฟ้าว่าไอ้เคมันเหมือนพล็อตหนังผีที่เราเคยเจอ

เลย อันนี้คือคิดนี้ใจเลยนะคือเจอกับตัวเลยมันสุดสุดเลย

(ผู้เล่า) พอฟ้าพุดจบปี่บ เหยียบบอกว่าฟ้าเงยหน้าดู พี่แจ๊คแบตเตอรี่มันวางอยู่ที่พื้นเลย
คะ

(ผู้ดำเนินรายการ) ด. ้วย วางอยู่ที่พื้นตรงที่รถมันเคยจอดอยู่นะหรือ

(ผู้เล่า) ใช่ ถูกต้องคะ แล้วเป็นแบตเตอรี่ที่มันยังไม่แกะกล่องนะ ไม่ได้แกะกล่อง
ไม่ได้ทำอะไร มันคือกล่องแบตเตอรี่ใหม่ ๆ ที่มันเหมือนถูกคนเอาไปวางไว้เฉย ๆ อันเนียให้ตายเลย
เรื่องจริง เพิ่งเกิดมาเมื่อประมาณเดือนที่แล้วเอง

(ผู้ดำเนินรายการ) ผมฟังจากน้ำเสียงของคุณฟ้า ไม่รู้สิผมว่าคุณฟ้าเจอมาจริงวะ

(ผู้เล่า) แล้วคือพอเงยหน้าปี่บเห็นแบตเตอรี่วางอยู่ ฟ้าบอก “เออ เหยียบเอาไปอะ”
เหยียบบอก “ฟ้าก็รอดตรงนี้ไง เดี๋ยวเหยียบจะป็นไปเอา”

จากตัวอย่าง จุดสำคัญของเรื่องราว เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตอนที่ตัวละครกลับไปที่บ้าน
ลูกค้าเพื่อจะไปเอาค่าแบตเตอรี่ แต่สิ่งที่ตัวละครพบเจอในเหตุการณ์นั้นคือ หมูบ้านในซอยนั้น
กลายเป็นบ้านร้างทั้งหมด แต่ก็ไม่ละความพยายามที่จะไปเอาแบตเตอรี่คืนมา การดำเนินเรื่องใน
จุดสำคัญผู้เล่าสื่อสารสิ่งที่เกิดขึ้นส่งผ่านความรู้สึกที่ถ่ายทอดออกมาชัดเจน ทำให้เรื่องราวมีความ
น่าเชื่อถือ

เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ

1) หลวงพี่เผชิญหน้ากับผีสาวท้องแก่

(ผู้เล่า) สิ่งทีหลวงพี่กบเห็นไม่ใช่ไอ้ตุ๊ดเท่งแต่เป็นผู้หญิงใส่ชุดคลุมท้องเดินออกมา
หลวงพี่ก็มอง อ้าว ใจชื้นแล้วไม่ใช่ตุ๊ดเท่ง คนแน่ ๆ พอเห็นว่าเป็นคนก็ถามว่า “อ้าว ขึ้นมาทำอะไรโยม
ถ้าจะมาดูดวงต่อชะตาให้ไปศาลาข้างล่างนะ แต่พระอาจารย์ท่านน่าจะยังแต่งตัวยังไม่เสร็จโยมก็ไปรอ
อยู่ที่นั่นเลย โยมอย่าขึ้นมาบนนี้พระอยู่มันดูไม่เหมาะสม” เขาก็อุ้งใจและไม่ใช้ผีแต่พอคำพูดที่ผู้หญิง
คนนั้นพูดสวนออกมา “กูไม่ไป นี่มันบ้านกู”

(ผู้ดำเนินรายการ) พุดกับพระ กูไม่ไป

(ผู้เล่า) “มึงสิต้องไป” พอพูดเท่านั้นหลวงพี่ก็รู้แล้วไม่ใช่คน และหลวงพี่ก็ทำใจดีและก็
บอกว่า “โยมพุดกับพระแบบนี้ได้ยังไง มันบาปกรรมนะ โยมไม่เห็นหรือนี่มันเป็นกุฎิ มันเป็นบริเวณวัด
มันจะเป็นบ้านโยมได้อย่างไร” พุดจบเขาก็หันหลังไปตรงราวกันตกที่มีหลังคายื่น
ออกมาตรงทางเดิน หลวงพี่ก็ไม่เห็นว่าบ่วงเชือกมันมาจากไหนไม่รู้มันห้อยลงมา แล้วผู้หญิงคนนี้ก็
ห้อยขึ้นแล้วเอาคอพาดบ่วงแล้วก็ทิ้งดิ่งลงมาแล้วก็แกว่ง แกว่ง เหมือนลูกตุ้ม ตอนนั้นสติหลวงพี่กบ
ขาดครับ สูงแค่ไหนก็ไปถึง 2 เมตร ไม่ใช่สูงเลย แกกระโดดจากหน้าต่างลงมา ขาเกือบหักแล้วแกวิ่ง
กะแผลก ๆ 200 เมตร ไปหาพระอาจารย์

จากตัวอย่าง เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่อเนื่องกันมาจาก เหตุการณ์หลังจากพระกบ ได้รู้
ความจริงว่าแท้จริงแล้วตุ๊ดเท่งนั้นไม่ใช่คน แต่เป็นผี จุดสำคัญเป็นเหตุการณ์หลังจากย้ายไปอยู่ที่กุฎิ

ใหม่ และพบเจอกับดวงวิญญาณผู้หญิงตายทั้งกลม มาหลอกหลอนด้วยการชวนคอ ทำให้ตัวละคร พระกบกระโดดหนีจนได้รับบาดเจ็บ

เรื่องเล่า กลางดงดิบ

1) อำนาจผีครอบงำ

(ผู้เล่า) ทุกคนตกใจมาก นายพรานก็เข้าไปที่นายสามนะครับ ซึ่งพอทุกคนมองไป คือก็เอาผ้า ตามภาพประกอบถัดไป เอาผ้าเนี่ยมาพันเอว เอาผ้ามาพันหัวแล้วก็ถอดเสื้อ หน้าขาวแล้วลุกขึ้นมาทำตามเพลงซึ่งมันเป็นไปได้เพราะเขาไม่รู้จักเพลงนี้หรือ รำไม่นานแล้วก็ทิ้งดิ่งลงไปเลย

(ผู้ดำเนินรายการ) หมายถึง ทิ้งดิ่งลงไปจากต้นไม้แบบนี้หรือ

(ผู้เล่า) ใช่ครับ สูงมาก ทิ้งดิ่งจากท่าที่ตัวเองรำ ถ้าใครเคยเห็นลำกระบอกลมมาเนี่ย จะลำตัวหัก ๆ หน่อย รำ ๆ แล้วไม่ได้ปลัดตกนะ คือทิ้งดิ่งตัวเองลงมาเลย

(ผู้ดำเนินรายการ) ตั้งใจ

(ผู้เล่า) ตั้งใจ เหมือนทิ้งร่างลงมามันเหมือนคนโดดตึกครับ ทุกคนร้องเสียงหลงในขณะที่จะตะเกียกตะกายลงไป พรานแดงก็บอกว่า “ห้ามลง ยังไงก็ห้ามลง ถ้าลงไปวันนี้ไม่ได้มีศพเดียวแน่”

2) ผีป่าตามเอาชีวิต

(ผู้เล่า) ยังไม่ทันที่ตัวเองจะอะไรเลย นายสองทักครับ อารมณ์เหมือนนายสามตอนขึ้นมารำแต่นายสองเนี่ยชักแล้วก็ตื่นอยู่บนห้าง เสียงกรีดร้องนั้นไม่ได้ดังออกมาจากตัวนางรำแต่ดังออกมาจากนายสอง นายหนึ่งที่เป็นหัวหน้าสั่งลูกแดง “ไอ้แดงมึงช่วยน้องกูด้วย ไอ้เนี้ยน้องแท้ ๆ กูช่วยน้องกูด้วย มึงมีอะไร ของดีอะไรที่สุดนะเอามาให้กูเดี๋ยวนี้” ในขณะเดียวกันตัวผีนางรำมันตะโกนออกมาเป็นเสียงเลย เป็นภาษาพม่าซึ่งมันเป็นภาษาเดียวกับที่พรานแดงจะฟังรู้เรื่อง อีกสองคนฟังไม่รู้เรื่องเสียงนั้นพูดว่า “มันเป็นของกู”

จากตัวอย่าง จุดสำคัญในเรื่องเล่า เป็นเหตุการณ์ที่เริ่มขยายตัวขึ้นจากภาวะแทรกซ้อน โดยผู้เล่าได้นำเอาเหตุการณ์ที่ตัวละครที่ไม่เชื่อข้อห้ามของพราน ได้แสดงพฤติกรรมทำทนาย จนถูกอำนาจอาถรรพ์ของป่า และอำนาจภูตผีครอบงำจนเสียชีวิตในที่สุด

เรื่องเล่า คุณไสย 2020

1) เสียชีวิตกะทันหัน

(ผู้เล่า) พ่อก็บอกว่าจะโทรตามรถพยาบาลให้ตอนนี้ไหวไหม หนึ่งก็ตอบว่าไม่ไหวมันร้อนมากเลย พอรถพยาบาลยังไม่ทันถึง หนึ่งก็นิ่งไปแต่ตายลึ้มค้างอยู่ พอรถพยาบาลมาถึงชีพจรของหนึ่งก็ไม่เต้นแล้ว ทางกู้ภัยก็ถามว่า “จะให้ปั๊มหัวใจไหม ถ้าปั๊มไม่ขึ้นไม่เป็นอะไรใช่ไหม” พ่อก็บอกว่า “ปั๊มเลย ไม่เป็นไรหรอก” ซึ่งพ่อก็ทำใจไว้แล้ว ปั๊มอยู่พักใหญ่ชีพจรก็ไม่กลับ ลูกหนัดก็ร้องไห้ พอชีพจรไม่กลับมาแล้ว เขาก็กำลังปูผ้าเพื่อที่จะห่อศพหนึ่ง ปรากฏว่ากลิ้งจากตัวหนึ่งคือเหม็นมาก

เหมือนเหมือนคนตายมาสองสามวันแล้ว พอยกศพขึ้นเสื่อของหนึ่งก็เลิกขึ้น ทำให้เห็นรอยเป็นจำข้า
เขียวเหมือนโดนต่อยบริเวณท้องหลายรอยมาก ซึ่งก่อนหน้านี้ไม่มี ทางมูลนิธิกุ๊กก็บอก “ดินะรอยไม่
ไปขึ้นตรงหน้าอก ไม่งั้นเดี๋ยวก็จะหาว่าพวกเราเป็นคนทำ” เขาก็บอกมาประมาณนี้ เขาก็เอาศพหนึ่ง
ไปไว้ที่วัดซึ่งศพตาไม่หลับ ปิดยังงี้ก็ไม่หลับ

2) ผีเข้าเพื่อมาบอกความจริง

(ผู้เล่า) แล้วแกก็ยังพูดต่อว่า “กูไม่ยอมหรอกนะที่มันมาทำหลานกู พวกมึงอยาก
รู้มัยว่ามันเป็นใคร” ทุกคนที่ฟังอยู่ก็เลยพูดว่า “บอกมาเลยยว่ามันเป็นใคร” แกก็พูดขึ้นมาซึ่งก็เป็น
ชื่อสมมตินะครับ เขาบอกว่า “อิม่า อิม่ามันทำ” แกก็พูดซ้ำอยู่แบบนี้หลายครั้ง ขณะนั้นร่างที่กำลัง
โดนยายเขียวเข้าสิงอยู่กำลังจะไม่ไหวแล้ว กำลังจะซ็อคแล้ว เขาขอให้ยายออก แกก็ไววายไม่ยอม
ออก ได้แต่พูดว่า “กูจะแก้แค้นมัน มึงอย่าไปยอมนะ” ทุกคนก็บอกให้ยายออกก่อน จนสัปเหร่อนำมิด
ที่เฉาะมะพร้าวล้างหน้าศพ มากดที่ตัวป่าเนย ป่าเนยก็สลบร่วงไปเลย

จากตัวอย่าง จุดสำคัญในเรื่องเล่าคือตัวละครอยู่ในช่วงวิกฤต และเสียชีวิตลงในที่สุด
ผู้เล่าให้รายละเอียดเกี่ยวกับสาเหตุการเสียชีวิตของตัวละคร โดยเรื่องราวจะเชื่อมกันในเหตุการณ์ที่
วิญญานสิงร่าง เพื่อบอกสาเหตุการตายของตัวละคร “หนึ่ง” ว่าใครเป็นคนทำคุณไสยใส่จนเสียชีวิต
เรื่องเล่าทั้ง 10 เรื่องล้วนแล้วแต่มีจุดสำคัญที่เกี่ยวข้องกับปัญหาและความขัดแย้งที่
เกิดมาจากสิ่งลึกลับที่มองไม่เห็นที่คอยชักนำให้ตัวละครเกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยจุดสำคัญของเรื่องเล่า
ทั้งหมดได้มีการให้รายละเอียดที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแตกต่างกันออกไปตามการสื่อสารของผู้
เล่าที่ส่งถึงผู้ฟังที่มีการแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ เรื่องเล่าที่ถ่ายทอดผ่านมุมมองของบุคคลที่หนึ่ง
ได้แก่ เรื่องเล่าบ้านเช่าหลังมหารลัย คืนที่โชคร้าย บ้านเช่าชั่วคราว ช่างบ้าน และเรื่องสยองของเช่าตุ๋
จะเห็นได้ว่าการส่งอารมณ์ในการนำเสนอเรื่องราวจุดสำคัญมีความสมจริง การที่ผู้เล่าประสบ
เหตุการณ์มาและถ่ายทอดออกมา ผู้ฟังสามารถรับรู้ได้ถึงอารมณ์ที่แท้จริงของตัวละครที่อยู่ใน
เหตุการณ์นั้น และการเรื่องเล่าที่ถ่ายทอดผ่านมุมมองของบุคคลที่เป็นกลาง ได้แก่ เรื่องเล่าแรงกว่าที่
คิด 7 วันอันตราย เรื่องเล่าจากพระ กลางดงดิบ และคุณไสย 2020 การถ่ายทอดเรื่องราวในจุดสำคัญ
จะผ่านการเรียบเรียงของผู้เล่าที่มีความเป็นกลาง ทำให้การส่งอารมณ์ของตัวละครไปสู่ผู้ฟังมีความ
เป็นกลาง ไม่ได้ลงรายละเอียดด้านความรู้สึกมากนัก ซึ่งถือได้ว่าการแสดงออกทางด้านอารมณ์
ความรู้สึก ของผู้เล่ามีความสำคัญในการดำเนินเรื่องในจุดสำคัญนี้เป็นอย่างมาก เพราะส่งผลให้เรื่อง
เล่ามีความสมจริงน่าเชื่อถือ

4.1.4 เริ่มคลี่คลาย (Resolution)

พบว่า มีการคลี่คลายของเรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหารลัย มีการแก้ไขปัญหาด้วยการเข้าวัดฟัง
พระรัตนตรัยช่วยคุ้มครอง และได้รับเครื่องรางยึดเหนี่ยวจิตใจ เป็นตอนที่หลังจากตัวละครเผชิญหน้า
กับวิญญานที่มาหลอกหลอนจนต้องไปวัดเพื่อขอคำปรึกษาในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและถามความ

จริงเกี่ยวกับบ้าน แต่ได้คำตอบแค่บางส่วนเท่านั้น และได้รับเครื่องรางเพื่อมาป้องกันตัวระหว่างที่ยังอาศัยอยู่ จนสถานการณ์ทุกอย่างในบ้านเริ่มกลับมาเป็นปกติ

(ผู้เล่า) พระท่านก็เลยบอกพวกเราว่าบ้านหลังที่พวกโยมเช่าอยู่มันก็มีผีจริง ๆ นั่นแหละ แต่อาตมาไม่เล่าถ้าวันไหนที่พวกโยมคิดว่าพวกโยมทนไม่ได้แล้วจะย้ายออกอาตมาถึงจะบอก แต่ว่าในช่วงนี้พระท่านเลยบอกว่าอาตมาจะให้อะไรไปคุ้มครองแล้วกัน สิ่งที่เราได้มาก็จะเป็นลักษณะเหมือนหว่านแห่ๆที่ถักเปียครับ เห็นพระบอกว่าได้มาจากพิธีกรรมฝังลูกนิมิตครับ

(ผู้ดำเนินรายการ) อ้อ โอเค เป็นหว่านที่เอาไว้ใส่ลูกนิมิต คล้องลูกนิมิตก่อนที่จะมีการตัดลูกนิมิต อ้อ นึกออกแล้วครับ

(ผู้เล่า) เราได้มาแล้วเราก็ตัดเป็นชิ้นเล็ก ๆ แบ่งกันห้าคน พวกเราก็ใช้ชีวิตดำเนินต่อไปในบ้านหลังนั้นครับ เหตุการณ์ก็ค่อนข้างทุเลาลงครับไม่ได้เจอบ่อย

ซึ่งมีความคล้ายคลึงกันกับเรื่องเล่า 7 วันอันตราย เรื่องสยองของเข่าตุ๋น และเรื่องเล่า คุณไสย 2020 ที่มีการแก้ไขปัญหานั้นที่สุดเรื่องราวคลี่คลายลงได้ด้วยการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา มีเนื้อหาดังนี้ การคลี่คลายที่ปรากฏขึ้นในเรื่อง 7 วันอันตราย เป็นตอนที่เกิดขึ้นหลังจากการปรากฏตัวของวิญญาณที่มุ่งหวังเอาชีวิตตัวละคร “พีตัน” เนื่องจากดวงวิญญาณของตัวละครที่เสียชีวิตริมถนน มีความอาฆาตจึงทำให้ดวงวิญญาณยังคงวนเวียนสิ่งสถิตและตามเอาชีวิตผู้ที่มากระทำการลบหลู่วิธีการคลี่คลายปัญหา คือ การขอขมา การบวชและประกอบพิธีกรรมทางศาสนา อุทิศส่วนกุศลให้กับดวงวิญญาณที่เสียชีวิต จึงทำให้ผู้ฟังสนใจที่จะติดตามเรื่องราวปัญหาดังกล่าวว่าผลลัพธ์เป็นอย่างไร

(ผู้เล่า) พีตันก็ดีขึ้นครับดีขึ้นตามลำดับ จนกระทั่งทำเบ็ดเสร็จก็คือบวชสามวันแล้วก็ตะเวนทำบุญอีกสามวัน ก็เป็นหกวันถูกไหมครับ ซึ่งตอนนี้พีตัน แก่ก็หายเป็นปกติแล้ว สามารถยิ้มหัวเราะแล้วก็ไม่ฝันเห็นผู้หญิงคนนั้น แล้วผู้หญิงคนนั้นก็ไม่มาให้เห็นแล้วทุกคนก็คิดว่าพีตันอาจจะรอดแล้ว ไม่น่าจะมีอะไรแล้ว

ในส่วนของการคลี่คลายปัญหาของเรื่องเล่า เรื่องสยองของเข่าตุ๋น หลังจากที่ตัวละครพบเจอเรื่องราวลับจึงมีการทำบุญ เพื่ออุทิศแก่ดวงวิญญาณของลูกค้าที่ล่วงลับเพื่อความสบาย

(ผู้ดำเนินรายการ) โอเค เข้าใจแล้ว โห น่ากลัวจังเลยคุณฟ้า หลังจากนั้นทำบุญให้เขาไหม

(ผู้เล่า) หลังจากนั้นก็ทำบุญค่ะ แต่เราก็ไม่รู้จักชื่อพี่เขาไง เพราะว่าถึงเป็นลูกค้ากันก็จริงแต่เพิ่งเปลี่ยนแบตกันครั้งเดียว แต่พอที่นี้พอเขารีเทิร์นกลับมาอีกทีหนึ่ง เราก็จะจำได้ว่าลูกที่ สองแล้ว เราก็จะตีเลยว่าเป็นลูกค้าประจำเรา ก็จะเอ่ยถึงพี่เขาว่าลูกค้าประจำที่อยู่หมู่บ้านนี้ ซอยสามประมานนี้ค่ะ ขอให้พี่เขามารับบุญไปนะอะไรอย่างนี้

และเรื่องเล่า คุณไสย 2020 มีการคลี่คลายและยุติปัญหาลงด้วยการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา เพื่อเป็นการสวดถอนคุณไสยและนำเศษสิ่งของต่าง ๆ ที่ได้จากการเผาศพไปฝังดินไว้ เพื่อยุติเรื่องราวร้าย ๆ ทั้งหมดให้จบลง

(ผู้เล่า) หลังจากนั้นก็ทำการฃาปนกิจเผาศพของหนึ่ง พอเผาเสร็จก็รีบกลับบ้านเพื่อรีบบอกทางญาติว่าประมาณตีสี่ค่อยมาดูว่าเจออะไรไหม

(ผู้ดำเนินรายการ) หมายถึงตอนที่จะมาเก็บกระดูก

(ผู้เล่า) ใช่ครับ ทางพ่อกับญาติเค้าก็มาก่อนเวลาตีสี่และรีบกลับบ้านมาที่หลังและปรากฏว่าเจอเบ็ดตกปลาตัวใหญ่มาก

(ผู้ดำเนินรายการ) ตะขอเบ็ดอะนะ

(ผู้เล่า) ใช่ครับ ตะขอเบ็ดประมาณ 10 กว่าตัว ขึ้นสนิมหมด เลยตัวใหญ่มาก

(ผู้ดำเนินรายการ) ปนอยู่ในกระดูกอย่างนี้หรือครับ

(ผู้เล่า) จากนั้นพระก็ตามมาเพื่อที่จะสวดทำพิธี ตอนกำลังจะสวดมันมีอีกาฝูงหนึ่งบินมาจากไหนไม่รู้ มาบินรอบปล่องเมรุ ส่งเสียงร้องระงมทางพระก็บอกว่่าน่ากลัวไม่เคยเจอมาก่อนเลย แล้วสวดถอนเสร็จก็ให้เอาไปทิ้งน้ำพระก็พูดแบบนี้ สัปเหร่อก็ตอบว่าไม่ได้เกิดไหลไปโดนใครเขาเข้าคนนั้นก็ช่วยอีก ทางสัปเหร่อเลยบอกว่าให้เอาไปฝังดินแล้วสวดยันไว้ดีกว่า เรื่องตรงนี้ก็คือจบไป

ส่วนเรื่องเล่า คินที่โชคร้าย เรื่องเล่าจากพระ และเรื่องเล่า ช่างบ้าน โดยทั้ง 3 เรื่องเล่าถึงการคลี่คลายปัญหาเรื่องราวที่เกิดขึ้นด้วยการย้ายออกจากสถานที่เกิดเหตุการณ์นั้น ๆ เพื่อหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้ากับสิ่งลึกลับ ในเรื่องเล่า คินที่โชคร้าย เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังจากที่ตัวละครเผชิญหน้ากับวิญญาณผู้หญิงที่อยู่ในห้องปิดตาย และออกมาหลอกหลอนเพื่อจะไล่ให้ตัวละครทั้งหมดออกไปจากบ้าน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นส่งผลให้ตัวละครรีบย้ายออกจากสถานที่เกิดเหตุในทันที

(ผู้ดำเนินรายการ) เหมือนกับมีคนพยายามเอามือผลักประตูปิดแรง ๆ แสดงถึงความไม่พอใจ

(ผู้เล่า) ใช่ที่ อย่างนั้นเลย พวกเคยบอกไม่ไหวแล้วโว้ย ก็พากันหยิบเสื้อผ้าที่อยู่ในห้องหยิบได้ก็หยิบไป หยิบไม่ได้ก็ปล่อยไว้อย่างนั้นนะพี่ คือวิ่งกันออกมาเลยพี่

ในเรื่อง เรื่องเล่าจากพระ ผู้เล่าดำเนินเรื่องมาถึงจุดคลี่คลายปัญหาหลังจากที่ตัวละครได้มีการเผชิญหน้ากับดวงวิญญาณของตุ๊ดตู่ และดวงวิญญาณผู้หญิงห้อง หลวงพี่ก็บึ่งย้ายออกทันที เนื่องจากดวงวิญญาณยังคงวนเวียนปรากฏตัวหลอกหลอนคนที่เข้าไปอยู่อาศัย จึงต้องทำการรื้อกุฏิทั้ง 2 ออก เพื่อจบเรื่องราวของขวัญ โดยผู้เล่าทิ้งท้ายประโยคด้วยการพูดถึงเหตุการณ์ต่อเนื่องหลังจากการแก้ปัญหา ทำให้ผู้ฟังเกิดความสงสัยและติดตามในตอนต่อไป

(ผู้เล่า) แล้วเจ้าอาวาสก็กลับมา ก็เลยเล่าเรื่องนี้ให้เจ้าอาวาสฟัง ระหว่างนั้นหลวงพี่กับภิกษุที่ศาลา ก็คือมันไม่มีกุฏิไหนนอนได้แล้ว กุฏิตุ๊ดตู่ก็นอนไม่ได้ เขาก็เลยเล่าเรื่องนี้ ให้เจ้าอาวาส

ฟัง เจ้าอาวาสก็บอกว่าไอ้ตุ๊ดเต่งนะอาตมาคิดว่าน่าจะรื้อเพราะว่ามันคงจะยึดติด มันก็เลยไม่ไปไหน พระก็เลยตัดสินใจรื้อกุฏิหลังเก่าที่ไอ้ตุ๊ดเต่งอยู่ กุฏิใหม่ที่สร้างไม่เสร็จก็เลยตัดสินใจรื้อมาทำโรงครัวแทน แต่คิดว่าเหตุการณ์มันจะจบใหม่ แต่มันไม่จบ พอสร้างเป็นโรงครัวเสร็จไม่มีแม่ครัวคนไหนอยู่ได้

และเรื่องเล่า ช่างบ้าน จุดคลีคลายในเรื่อง เป็นการแก้ไขปัญหาหลังจากที่ได้รู้ความจริงที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับบ้านที่อยู่ติดกันว่าเคยมีเหตุการณ์ฆาตกรรมเกิดขึ้น และส่งผลให้บ้านตนเองเกิดเหตุการณ์แปลก ๆ หลังจากนั้น ด้วยการที่ตัวละครตัดสินใจย้ายออกจากบ้าน และประกาศขายเพื่อหวังจะยุติเรื่องราวทั้งหมด

(ผู้เล่า) ใช้ครั้บพีแฉ็ค พอผมได้ฟังเรื่องนี้ผมต้องบอกว่าผมโกรธมากเลยที่ไม่รู้เลยว่ามันจะเกิดอะไรขึ้นกับครอบครัวผม ผมก็เลยไปตะโกน ตะโกนสาปแข่งว่าเขาไป วันนั้นผมก็บอกว่าถ้าอยากจะอยู่ก็อยู่ได้เลย ผมก็ตัดสินใจออกจากบ้านวันนั้นครั้บ แล้วก็กลับมาอยู่ที่บ้านแม่ ประกาศขายบ้านลงเพจครั้บพีแฉ็ค แต่ว่าตอนนี้ยังไม่มีการมาติดต่อซื้อเลย

ซึ่งแตกต่างจากเรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว ที่จุดคลีคลายนั้นตัวละครในเรื่องหลังจากรู้ความจริงเกี่ยวกับเหตุการณ์ลึกลับที่เกิดขึ้นในบ้านว่าเป็นเพราะมีคนเคยเสียชีวิต ทุกคนที่อาศัยอยู่ในบ้านจึงหาวิธีที่จะอยู่ร่วมกับดวงวิญญาณ และหลังจากนั้นอยู่ร่วมกันภายในบ้านได้อย่างสันติ

(ผู้เล่า) หลังจากนั้นพอคนงานทุกคนรู้แล้วว่าเกิดอะไรขึ้นกับบ้านหลังนี้ ก็เป็นอาผมนี้แหละครั้บ ที่พวกเราเข้ามานี้ไม่เคยมีใครไหว้เจ้าที่เลย ไม่มีใครไหว้พระเลย อาผมจึงตัดสินใจไปซื้อผลไม้ ซื้อขนม จุดธูปไหว้บอกเจ้าที่ หลังจากนั้นมาอาของผมนุกหวยติดต่อกันเลยพี ตลอดที่ทำงานอยู่ที่นั่นถูกหวยตลอดเวลาเลย

ในส่วนของเรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด การคลีคลายที่ปรากฏขึ้นเป็นตอนที่หลังจากที่มีการพบเจอดวงวิญญาณของตัวละคร และตัวละครมีการอาการเจ็บป่วยไม่ทราบสาเหตุ การคลีคลายปัญหาเป็นไปอย่างมีเหตุมีผล เพราะหลังจากที่ตัวละครต้องการคำตอบที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุการเจ็บป่วยและดวงวิญญาณปริศนาจึงหาทางออกด้วยการปรึกษาช่างทรงและได้คำตอบของเรื่องราวทั้งหมดที่เป็นสาเหตุของเรื่องร้ายที่เกิดขึ้น

(ผู้เล่า) ช่างทรงพูดกับคุณอาเลยว่า “บ้านแรงนะเนีย เจ้าของห้วงบ้านมากนะ ตายมาตั้งนานและเขายังไม่ยอมไปไหนกันเลย” คุณอาก็นั่งหน้าเสียวเลยคะ แต่ช่างทรงนั่งหลับตาเงิบๆไปอีกซักพักหนึ่งนะคะเขาก็พูดขึ้นมาอีกว่า “เออ ถึงเขาจะหวงเขาก็ไม่คิดทำร้ายใครหรอก เขาก็อยู่ดูแลบ้านช่องของเขาไป ไอ้เรื่องที่มีคนในบ้านเจ็บป่วยไม่สบายเนี่ยคนอื่นทำนะ ไม่เกี่ยวกับเจ้าของบ้าน” คุณอา ก็ถามว่า “แล้วคนอื่นใครอีก” ช่างทรงเขานั่งหลับตาไปอีกสักพักหนึ่งแล้วก็บอกว่า “สิ่งเนี่ย เขามาอยู่กับในบ้าน คุณอาเป็นคนพาเขาเข้ามา”

(ผู้ดำเนินรายการ) โห ทีนี้เป็นหน้าที่ของคุณอาเลยนะที่จะต้องมานั่งรื้อฟื้นว่าซื้ออะไรเอาอะไรเข้าบ้านบ้าง

(ผู้เล่า) คุณอา ก็เหมือนเริ่มหม่นพระพุทธรูปดู ดูจนรอบองค์แล้วไม่มีอะไร ไม่มีอะไรที่แปลกไปจากพระพุทธรูปปกติ จนคุณอาพลิกพระพุทธรูปองค์นี้ขึ้นมาคะพีแจ๊ค

(ผู้ดำเนินรายการ) ได้ฐาน

(ผู้เล่า) ทีนี้คุณอาเห็นผมกระจุกหนึ่งกะ เป็นผมสีน้ำตาลคะพีแจ๊ค เหมือนกับคนทำสีผมมาคะ คุณอาคิดเอาเองว่าน่าจะเป็นผมของผู้หญิง เพราะว่าผมยาวมากแล้วมันไว้เป็นวงกลมคะ ยัดอยู่ใต้แผ่นพลาสติกที่ห่อพระพุทธรูปองค์นี้

นอกจากนี้ยังมีเรื่องเล่า กลางดงดิบ ที่จุดคลี่คลายปัญหาที่ปรากฏขึ้นหลังจากที่ตัวละครเผชิญหน้ากับอำนาจอาถรรพ์ของป่า และอำนาจภูตผี จุดคลี่คลายของเรื่องตัวละครนายสองต้องตาย และนายหนึ่งซึ่งอกจกเกิดอาการทางประสาทเพราะทำเรื่องไม่ดีและลบหลู่อำนาจลี้ลับในป่า ทำให้พรานแดงหลุดพ้นจากการถูกฆ่าจากกลุ่มพวกลักลอบขนของผิดกฎหมาย และเอาตัวรอดออกมาจากป่าได้ในที่สุด และนายหนึ่งที่เหลือรอดชีวิตก็ถูกเจ้าหน้าที่จับไปดำเนินคดีทาง

(ผู้เล่า) พอไวยวายเสร็จปั๊บนายหนึ่งได้สติกลับมาเป็นคนปกติ ก็รีบปล่อยมือเพราะว่าตัวเองรัดคอน้องจนลื่นจุกปาก แต่ไม่ทันครับเพราะไม่หายใจแล้ว ตัวเองก็ได้แต่กอดศพน้องแล้วก็ร้องไห้แทบเป็นแทบตายแล้วก็ด้วยความที่ผมว่าน่าจะมีเจอมายะจนถึงขีดสุดแล้ว ก็หลุดเลย สติหลุด กอดศพน้องร้องเป็นคนบ้าเลย ไม่รู้จะทำยังไงตัวพรานเอาไอ้ของพวกนี้ไปด้วยเดี๋ยวก็น่าเป็นปัญหาที่เลยเปิดดู ก็เป็นอย่างที่เราคิด

(ผู้ดำเนินรายการ) ใช่ไหม เป็นของผิดกฎหมาย

(ผู้เล่า) ใช่ครับ แล้วก็ลือตใหญ่มาก ๆ ด้วย ด้วยความที่พยายามเอาของเนี่ยไปฝังไว้ แล้วก็ทำจุดเอาไว้หน้าครับ แล้วก็พยายามพาเจ้านายหนึ่งเนี่ยออกจากป่าให้ได้ สุดท้ายก็มาจนถึงหมู่บ้าน

4.1.5 การยุติเรื่อง (Ending)

หลังจากที่มีการคลี่คลายแก้ไขปัญหามาจนถึงการยุติเรื่องราว จุดจบของเรื่องเล่า ไม่ได้จำกัดแค่เพียงด้านบวกหรือด้านลบ อย่งใดอย่างหนึ่ง เรื่องเล่าลี้ลับนั้นมีการยุติเรื่องที่ค่อนข้างหลากหลาย ได้แก่ เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย มีการยุติเรื่องราวที่เกิดขึ้นหลังจากที่ตัวละครทั้งหมดตกลงตัดสินใจว่าจะย้ายออกจากบ้านเช่า จึงกลับมาที่วัดอีกครั้งเพื่อสอบถามความเป็นมาเกี่ยวกับบ้านหลังนี้ พอทุกคนได้รู้ที่มาที่เป็นเหตุให้พบเจอสิ่งลี้ลับอันยิ่งเป็นเหตุให้ต้องรีบย้ายออกทันทีด้วยความกลัวและเพื่อความสบายใจ เป็นการยุติปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นอีก

(ผู้เล่า) และมาถึงวันที่พวกเราตัดสินใจว่าจะย้ายออกครับพีแจ๊ค พวกเราก็ได้กลับไปวัดอีกครั้งหนึ่ง พระท่านก็เลยให้สัปเหร่อมาเป็นคนเล่าแทน สัปเหร่อก็เลยบอกพวกเราว่าบ้านหลังนี้เมื่อก่อนลูกชายของบ้านหลังนี้เขาเป็นคนที่ชอบเล่นเกี่ยวกับพวกคุณไสย และบ้านหลังนี้เขาก็เป็นคนออกแบบเอง ซึ่งเขาจงใจออกแบบให้เป็นลักษณะของทางผีผ่านอยู่แล้ว ซึ่งสำนักนี้ก็เปิดได้ไม่นานเห็นว่าเขารักษาของไม่ได้

(ผู้ดำเนินรายการ) ของก็เลยเข้าตัว

(ผู้เล่า) ไซ่ครั้บพีแจ๊ค เขาก็เป็นคนสติไม่ดีครั้บ มีอาการหลงๆลืมๆคึดคึดรั้ยครั้บ พวกผมได้ยีนแบบนั้นเราก็เลยกลับบ้านมาเก็บของครั้บพีแจ๊ค เก็บของแล้วก็เอาของเล็กออกไปก่อน อันไหนที่เป็นของใหญ่ค่อยมาชนทีหลังครั้บแล้วก็พากันย้ายออกจากบ้านนี้ไป

การยุติเรื่องราวที่เกิดขึ้นในเรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด เป็นตอนหลังจากที่ อาถรรพ์เส้นผมได้ฐานพระพุทธรูป การยุติเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล เนื่องจากวิญญาณผู้หญิงที่ปรากฏและทำให้คนในบ้านเจ็บป่วยแบบไม่มีสาเหตุนั้นเกิดจากการที่ตัวละครนำพระพุทธรูปอาถรรพ์มาบูชา จึงทำให้มีดวงวิญญาณรั้ยมาวนเวียนหลอนหลอนและทำร้ายคนในบ้าน ดังนั้นวิธีการยุติปัญหาคือ การนำพระพุทธรูปไปคืนพระเจ้าอาวาส ณ สถานที่เดิมที่รับมาเพื่อประกอบทำพิธีกรรมทางศาสนาให้กับดวงวิญญาณและการรดน้ำมนต์เพื่อความเป็นศิริมงคล อาการเจ็บป่วยของคุณปู่ก็หายกลับมาเป็นปกติ

(ผู้เล่า) ท่านเจ้าอาวาสก็ทำน้ำมนต์ให้คุณอาใส่ขวดไปประพรมน้ำมนต์ที่บ้าน หลังพรมน้ำมนต์ให้คุณอาแล้วก็ออกมาพรมน้ำมนต์ใส่รถยนต์ให้คุณอาด้วยนะคะ และท่านก็บอกว่าส่วนที่เหลือเนี่ยเดี๋ยวท่านนำไปจัดการให้เอง ท่านก็ให้สินให้พรเสร็จคุณอา ก็ขับรถไปหาคุณปู่กับคุณย่าที่โรงพยาบาล คุณอาบอกว่าตอนไปถึงโรงพยาบาลคุณปู่จากที่ทรง ๆ ทรวด ๆ มาตลอดนะคะก็เหมือนบังเอิญจะอาการดีขึ้นในวันนั้นพอดีค่ะพีแจ๊ค ลูกขึ้นมา nang ค่อยกับคุณย่าสีหน้าที่สุดใสเลยคะ ทีนี้พอคุณปู่หายคือออกจากโรงพยาบาลมาพักฟื้นที่บ้านนะคะ

เรื่องเล่า 7 วันอันตราย การยุติเรื่องราวเกิดจากที่คุณยาวได้รับรู้เรื่องราวทั้งหมดเกี่ยวกับการตายของพี่ต้น และเรื่องห้องที่ต้นพักในโรงแรมก็เป็นห้องที่พี่ต้นเคยพักก่อนเสียชีวิต ทำให้ต้นเข้าไปเกี่ยวข้องกับสิ่งลึกลับโดยบังเอิญ ด้วยความกลัวจึงเลือกที่จะยุติเรื่องด้วยการลาออกจากอาชีพของตน เพื่อหลีกเลี่ยงเหตุการณ์ที่อาจจะเกิดขึ้นอีกครั้งในอนาคต

(ผู้ดำเนินรายการ) นั่นคือเหตุผลที่ตัวของคุณยาวเลิกเป็นเซลล์เพราะเหตุการณ์นี้เลย หมายถึงเหตุการณ์นี้มันสำเร็จมัน Complete จากเรื่องเล่าจากคำตอบที่คุณยาวอยากได้แล้วอะ คุณยาวลาออกตอนนั้นเลย

(ผู้เล่า) ก็คือออกครั้บ หลังจากเคลียร์ทุกอย่างหมดปั้บผมก็กลับบริษัท และผมก็บอกว่าผมขออนุญาตนะครั้บพีเพราะว่าผมจะไปทำธุรกิจครอบครัวต่อ

(ผู้ดำเนินรายการ) แต่ไม่ได้บอกเหตุผล

(ผู้เล่า) ไซ่ครั้บ

ส่วนการยุติเรื่องราวของเรื่องเล่า คินที่ไซ่ครั้ย เป็นเหตุการณ์ที่คุณเคยและเพื่อนเจอวิญญาณผู้หญิงอยู่บนห้องชั้นสองของบ้านเช่า ทุกคนหลังจากวิ่งหนีลงมาแล้วจึงรีบย้ายออกจากสถานที่เกิดเหตุทันที และไม่ได้ย้อนกลับไปเพื่อที่จะหาความจริงเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของบ้าน

หลังนั้น เป็นการยุติเรื่องที่ทั้งปมปัญหาทำให้ผู้ฟังเกิดความสงสัยเกี่ยวกับที่มาของเรื่องราวลึกลับที่คุณเคยและเพื่อนได้เผชิญในวันนั้น

(ผู้เล่า) เตยพลาดตรงที่ว่าเตยจำไม่ได้จริง ๆ ว่าตรงนั้นมันคือตรงไหน แถวนั้นคือแถวไหน คือตอนนั้นเตยเป็นแค่คนไม่ใช่เจ้าถิ่นนะพี่ ไม่ใช่คนพื้นที่ มันทำให้แบบถ้าจะกลับไปหาเรื่องเหล่านั้นมันไม่ได้หรอกพี่ ด้วยความที่ตอนนั้นเตยใบ้แตกไปแล้ว ไม่ต้องถามเลยคะ เทียวเสร็จปุ๊บเตยก็นั่งรถกลับบ้านเลย ไม่ได้ถาม ไม่ได้กลับไปถามหาอะไรความจริง

ในเรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ เป็นการการยุติเรื่องราวทั้งหมดด้วยการรื้อโรงครัวและนำไม้ไปเผา รวมถึงทำการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาให้กับดวงวิญญาณหญิงสาวและตุ๊ดเต่ง เพื่อส่งดวงวิญญาณไปสู่สุคติ หลังจากนั้นก็ไม่มีการพบเจอเรื่องราวลึกลับอีกเลย

(ผู้เล่า) แกก็บอกว่า พอพระอาจารย์เทศน์เสร็จแล้วพุงนี้รื้อแล้วก็เผาไป

(ผู้ดำเนินรายการ) เผานี้หมายถึงเผาทิ้งไปเลยใช่ไหมครับ

(ผู้เล่า) เผาทิ้งเลยครับ เผาทิ้งเลย เพราะว่าใช้ประโยชน์อะไรไม่ได้ ไม่งั้นทุกคนก็จะเจอกันตลอดเวลานะครับ เรื่องก็จะมีประมาณนี้

(ผู้เล่า) ไม่มาให้เห็นเลย ตอนนี้ห้องน้ำก็สร้างใกล้จะเสร็จแล้ว ทุกอย่างพอรื้อหมดของตุ๊ดเต่งรื้อก็ไม่มีอะไร แต่ของโรงครัวรื้อและเผาจนบัดนี้ที่หลวงพ่อยู่ก็มีไม่เจออะไรครับ และไม่มีเหตุการณ์อะไร

นอกจากนี้ยังมีเรื่องเล่าที่ยุติเรื่องราวด้วยการที่หาวิธีอยู่กับสิ่งลึกลับภายในบ้านได้อย่างปกติ โดยไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อตัวละครหลังจากนั้น จนถึงวันที่ครบกำหนดต้องย้ายออก ผู้เล่ายุติเรื่องราวด้วยการย้ายออกจากบ้านเช่าหลังนี้

(ผู้เล่า) สูดท้ายหลังจากที่ทุกคนเจอกันครบทุกคนแล้วนะพี่ จากที่นอนกันสะเปะสะปะข้างบนข้างล่างข้างบนนะ พี่นะ หลังจากโดนพร้อมกันหมดแล้วกลายเป็นนอนโถงชั้นหนึ่งเรียงยาวกันเป็นตับเลยพี่ ไม่มีใครจะไปนอนชั้นสองเลย นอนเกาะกลุ่มกันตึกว่านี่เลยครับ จนงานจบ

ในเรื่องเล่า เรื่องสยองของเช่าตรู ผู้เล่ายุติเรื่องราวด้วยข้อสันนิษฐานว่าที่วิญญาณลูกค้ำมาเพื่อให้ไปเปลี่ยนแบตเตอรี่ เนื่องจากว่าครบกำหนดอายุการใช้งาน จึงการตั้งข้อสังเกตถึงเหตุการณ์ที่วิญญาณลูกค้ำคนนี้อาจจะกลับมาอีกครั้งในอนาคต เมื่อถึงเวลาที่เปลี่ยนแบตเตอรี่รอบถัดไป

(ผู้เล่า) ฟ้ายังคุยกับเฮียเลยเนี่ย ว่าเดี๋ยวเรามาลุ้นกันอีกสองปีข้างหน้าแบตเตอรี่เขาต้องหมดอีก เขาจะต้องมาตามเราอีกคะ คือเฮียบอกว่าถ้ามาตามอีกเราเล่นบทเดิม

(ผู้ดำเนินรายการ) คือไปจริง ๆ หรือ

(ผู้เล่า) ค่ะ ไปคะแต่คราวนี้เราจะไปด้วยความที่ อันนี้เราคิดเองนะ แต่หน้างานอีกเรื่องหนึ่งคะ แต่นี่เราคุยกันเล่น ๆ ขำ ๆ ว่าเราจะไป เราจะไปเพื่อไปดูว่า คือเกิดอะไรขึ้นเราจะไปสืบสาว

ราวเรื่องว่าเป็นยังไง มีอะไรให้ช่วยหรือเปล่าประมาณนี้ค่ะ ถ้าเรายังมีโอกาสได้คุยกับพี่เขาในมุนั้นอีกทีหนึ่งนะคะ

บทสรุปของเรื่องเล่า ช่างบ้าน ในการยุติเรื่องราวผู้เล่าให้รายละเอียดเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในบ้านจนตัดสินใจประกาศขาย และเมื่อยังขายบ้านไม่ได้คุณหมวดก็คิดจะลองกลับเข้าไปอยู่อีกครั้งว่าจะพบเจอเรื่องราวแบบเดิมอยู่หรือไม่ การยุติเรื่องราวจบลงด้วยข้อสรุปที่ยังไม่เป็นผลแน่ชัดว่าเหตุการณ์จะจบลงไปในทิศทางใด

(ผู้เล่า) ผมต้องบอกพี่แจ้คก่อนว่า ตอนนี้ภรรยาผมคลอดแล้ว เขาก็อยู่กับที่บ้านผม แต่ผมมีความคิดว่าผมจะ กลับเข้าไปอยู่ที่นั่นพรุ่งนี้ จะกลับเข้าไปอยู่ที่นั่นอีกครั้งหนึ่งเพราะว่าผมออกมาจากที่นั่นหลายเดือนแล้ว แล้วมันก็ดีขึ้น มันไม่มีอะไรเกิดขึ้น ซึ่งผมก็อยากลองกลับไปอย่างพี่แจ้คบอกครับ ผมก็คุยกันแล้วว่าพรุ่งนี้ผมจะไปอยู่ครับพี่แจ้ค แล้วก็ถ้ามันเจออะไรแปลก ๆ อาจจะมีติดต่อกลับมาเล่าให้ฟัง ถ้ามันมีอะไรที่มันพิสูจน์ได้ผมก็อยากให้มีงานเดอะโกสต์มารอบอยู่บ้านผมก็ได้นะ มาพิสูจน์เลย

การยุติเรื่องราวในเรื่องเล่า กลางดงดิบ ผู้เล่าให้รายละเอียดถึงตัวละครพรานแดง หลังจากผ่านเหตุการณ์ในป่ามาจนสามารถออกมาจากป่าได้อย่างปลอดภัย รวมถึงได้จัดการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจนยุติเรื่องไปในทางที่ดี

(ผู้เล่า) สุดท้ายก็มาจนถึงหมู่บ้าน พอมาถึงหมู่บ้านก็รีบตรงไปทำให้หัวหน้าหมู่บ้านเลย ว่า หาอะไรมาให้ก็ไม่รู้ แล้วก็ติดต่อเจ้าหน้าที่ทางการเอามอบตัวนายหนึ่งให้ แล้วก็พาเจ้าหน้าที่ไปชี้ศพต่าง ๆ ระหว่างทาง แล้วก็ไปขุดเอาของแฉ่งเจ้าหน้าที่ครับ หลังจากนั้นพรานก็ไม่รับงานลักษณะนี้อีกเลย

การยุติไม่ได้จำกัดให้ถูกจัดวางไว้ในช่วงสุดท้ายของเรื่องเล่าเสมอไป เช่นเดียวกับกับเรื่องเล่าคุณไสย 2020 ที่นำการยุติเรื่องมาอยู่ในช่วงแรกของเรื่องเล่า เป็นการเปิดเรื่องด้วยการเฉลยบทสรุปของเรื่องราวทั้งหมด แต่ไม่เฉลยถึงสาเหตุของการเสียชีวิตของตัวละคร เป็นการเปิดเรื่องที่ทำให้ผู้ฟังเข้าใจได้ง่ายเกี่ยวกับผลลัพธ์ที่ไม่ต้องคาดเดา แต่จะเน้นที่การชี้ปมปัญหาไปที่สาเหตุที่ทำให้เกิดเรื่องราวทั้งหมด

(ผู้ดำเนินรายการ) ชื่อเรื่องน่าสนใจครับ คุณไสย 2020 เรื่องนี้เกิดขึ้นนานแล้วหรือยัง

(ผู้เล่า) ไม่นานครับนี่ คนที่เขาเสียชีวิตจากเรื่องนี้เพิ่งเผาไปเมื่อวันที่ 31 ที่ผ่านมานี่เองครับ

(ผู้ดำเนินรายการ) น่าสนใจ เรื่องนี้เกิดอะไรขึ้นเชิญเลยนะครับคุณแจมส์

(ผู้เล่า) ครับเรื่องนี้ครับ เป็นเรื่องที่ผมได้ฟังมาจากแฟน ซึ่งแฟนก็ฟังมาจากแม่ของเขาอีกทีหนึ่งครับ บุคคลในเรื่องนี้จะเป็นนามสมมุติทั้งหมดครับ เริ่มเรื่องนะครับ คือลุงหนัดเขาเป็น

ลูกพี่ลูกน้องกับแม่ของแฟนนะครับ ลูกของลุงหนัดเสียชีวิตจากโรคปริศนา แล้วแม่แฟนเขาก็ได้ไปร่วมงานศพ แล้วก็ไปตั้งวันฝังศพและในวันเผา ก็เลยได้ฟังเรื่องเล่าถึงสาเหตุการตายนี้ครับ

4.1.6 เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)

เหตุการณ์ต่อเนื่องเป็นส่วนที่เพิ่มเข้ามาในเรื่องเล่าเพื่อช่วยเพิ่มเรื่องราวให้สมบูรณ์ โดยเหตุการณ์ต่อเนื่องสามารถวางอยู่ในลำดับใดก็ได้ตามการเรียบเรียงของผู้เล่า ซึ่งส่วนใหญ่ในเรื่องเล่าทั้ง 10 เรื่อง เหตุการณ์ต่อเนื่องจะอยู่ก่อนการยุติเรื่อง หรือเรื่องเล่าในบางเรื่องก็ไม่มีเหตุการณ์ต่อเนื่องได้เช่นเดียวกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้เล่าและเนื้อเรื่องที่น่าเสนอ ซึ่งเหตุการณ์ต่อเนื่องเป็นส่วนที่ช่วยขยายสาเหตุหรือเป็นส่วนที่ช่วยในการให้รายละเอียดเพิ่มเติมของเรื่องเล่า และเหตุการณ์ต่อเนื่องที่พบในเรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย ผู้เล่าเลือกใช้การนำเรื่องราวของผู้เช่ารายอื่นที่เคยอาศัยในที่เกิดเหตุทั้งก่อนและหลัง รวมถึงเหตุการณ์ที่ตนเองกลับไปยังบ้านเช่าอีกครั้ง นำมาเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่อง ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นผู้ฟังได้รู้ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่ผู้เช่ารายอื่นพบเจอและสภาพการณ์ล่าสุดของบ้านเช่าหลังจากที่ย้ายออกไปแล้ว

(ผู้เล่า) จนวันที่กลับมาขนของใหญ่ เราก็เจอว่ามีคนมาเช่าบ้านต่อจากเราแล้วเป็นคนชายหนุ่มปิ้งในมหาลัยนั่นแหละครับ เป็นครอบครัวที่เขามีกันแค่พ่อ แม่ ลูก แต่ว่าเขามาเช่าบ้านหลังใหญ่อยู่ แต่ก็ได้ยินข่าวว่าเขาอยู่ได้ไม่ถึงอาทิตย์ครับเขาก็ออกไป

(ผู้ดำเนินรายการ) ไม่มีใครอยู่ได้ครับบ้านยังนั่นนะ เอาจริง ๆ

(ผู้เล่า) ครับ อันนี้เป็นเรื่องที่ได้ยินหลังจากที่ย้ายออกมาแล้ว ก่อนหน้าที่พวกผมจะมาเช่ามันมีผู้เช่ารายหนึ่งที่เขาอยู่แล้วก็โดนลูกชายเจ้าของบ้านงัดบ้านเข้าไปแล้วก็ไปฉีใส่พระเครื่อง ฉีใส่พวกของมงคลในบ้าน เหมือนแบบทำให้เสื่อมครับ จนเขาทนไม่ได้แล้วย้ายออกไปจนพวกผมได้มาเช่าต่อครับ แล้วก็หลังจากผ่านมาเมื่อต้นปีที่ผ่านมามีโอกาสกลับไปเยี่ยมมหาลัย ผมเล่าเรื่องนี้มาบ่อยครั้งครับ ผมก็เลยกลับไปดูบ้านหลังนี้ว่าเป็นยังไง ปรากฏว่าบ้านหลังนี้ไม่ได้ให้เช่าแล้ว และบ้านคุณยายก็มีการทำรั้วที่สูง แบบสูงกว่าปกติ ไม่สามารถที่จะมองเข้าไปเห็นได้เลยครับว่าข้างในมีอะไรบ้างและบ้านปิดมิดชิดน่าจะไม่ได้ให้ใครเช่าแล้ว

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด

เหตุการณ์ต่อเนื่องของเรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด เป็นเหตุการณ์ที่ทำให้ผู้ฟังรู้ถึงรายละเอียดตอนท้ายต่อจากจบเรื่องราว เพื่อให้ผู้ฟังคลายความสงสัย โดยผู้เล่าได้เล่าถึงตัวละครที่ยังอาศัยอยู่ในสถานที่นั้น ยังพบเจอดวงวิญญาณของเจ้าของบ้านอยู่ แต่ไม่ได้มารบกวนและทำอันตราย เพียงจะมาสื่อสารเพื่อเตือนภัยบางครั้งเท่านั้น เป็นการเปิดเผยรายละเอียดเพิ่มเติมหลังจากการยุติเรื่องราวให้ผู้ฟังได้เห็นถึงสภาพการณ์ล่าสุดของตัวละครที่อาศัยอยู่บ้านมือสองหลังนี้

(ผู้เล่า) ตั้งแต่นั้นคุณอาที่อาศัยอยู่ในบ้านหลังนี้ยังเป็นปกติสุขจนถึงปัจจุบัน ในปัจจุบันนี้ก็ยังมีอยู่ในบ้านหลังนี้นะคะพี่แจ๊ค ส่วนคุณตาที่คุณยายเจ้าของบ้านท่านไม่ยุ่งเกี่ยวกับใคร

ในบ้านเลย นอกจากคุณย่า คนเดียวคือท่านจะมาเข้าฝันคุณย่าบ้างนาน ๆ ครั้งอย่างเช่น มีอยู่ครั้งหนึ่ง ท่านมาบอกคุณย่าว่า ให้คุณย่าตามช่างมาดูสายไฟตรงนั้นด้วยนะเดี๋ยวไฟจะไหม้บ้านเอานะ พอคุณอ่าตามช่างมาดูปรากฏว่าสายไฟตรงนั้นน้ำมันชำรุดจริง ๆ อย่างนี้ค่ะพี่แจ๊ค

เรื่องเล่า 7 วันอันตราย

ในเรื่องเล่า 7 วันอันตราย ผู้เล่าต้องการเฉลยให้ผู้ฟังรู้ถึงความจริงของตัวละครผี และประวัติสถานที่ความเป็นมาของที่เกิดเหตุการณ์สยองขวัญในภายหลัง โดยเฉลยถึงเรื่องราวที่ผู้เล่าได้รับฟังมาจากตัวละครผี “พีตัน” ในช่วงที่หนึ่ง และเล่าถึงเหตุการณ์ที่ตนต้องประสบกับสิ่งลึกลับในช่วงที่สอง ผู้เล่าเลือกใช้การนำประวัติของสถานที่ที่เกิดเหตุ รวมถึงความเป็นมาของดวงวิญญาณปริศนามาเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่อง ทั้งนี้เพื่อแสดงให้ผู้ฟังทราบถึงภูมิหลังของเรื่องราวทั้งหมด

(ผู้เล่า) ไข่ครับ ซึ่งหลังจากตรงนี้เหตุการณ์ต่าง ๆ มันจะเริ่มคลี่คลายลงครับ เขาก็ชี้ว่าตรงนี้เป็นตรงที่พีตันเหยี่ยว ผมก็เลยพูดว่าผมไม่ได้อยากรู้เรื่องพีตัน ผมอยากรู้ว่าพีเอาห้องอะไรให้ผมพัก

(ผู้เล่า) เขาก็ชี้ลงไปข้างล่างว่าตรงนี้คือตรงที่พีตันตาย ไข่ เขาบอกว่า เรื่องนี้คนที่เล่าให้ฟังคือแม่ของพีตันครับ ซึ่งเรื่องที่พีตันเล่าให้ผมฟังเขาเล่าถึงวันที่หกไข่ไหมครับ

(ผู้ดำเนินรายการ) ไข่ แล้วแกก็หยุดไว้ว่าคิดต่อเองละกันว่ามันต่อเหตุการณ์นี้ว่ายังไง

(ผู้เล่า) ตอนนั้นทุกคนคิดว่าที่พีตันเสียน่าจะเป็นเพราะตัวตายตัวแทน แม่พีตันก็บอกเลยที่น่าจะไม่ใช่เพราะเขาน่าจะเอาพีตันไปเป็นทาสหรือบริวารเขามากกว่า เพราะในความฝันเขาเห็นมือผู้หญิงคนนั้นมาจับที่ศีรษะพีตันแล้วดึงเข้าไปในความมืด ซึ่งเหตุการณ์ก็เฉลยขึ้นมาว่าห้องที่ผมพักคือห้องประจำที่พีตันชอบมาพักครับ

(ผู้เล่า) ไข่ครับ ซึ่งผู้หญิงคนนั้นก็ตะเกียกตะกายขึ้นมาเพื่อจะได้มีคนเห็น ด้วยความที่เธอบอบขี้มากทำให้ทนพิษบาดแผลไม่ไหวและขาดใจตายครับ จนกระทั่งผ่านไปบายของอีกวันหนึ่งมีคนมาเห็นก็คือสภาพศพผ้าถุงหลุด เสื้อผ้าขาด เป็นศพอะไรอย่างนี้แล้วครับ เลยคิดว่าน่าจะเป็นการที่ตายก่อนข้างกรรมานทำให้วิญญาณไปไหนไม่ได้ และบังเอิญจังหวะที่พีตันมาปัสสาวะเป็นช่วงที่พีตันแกดวงตกด้วยก็เลยกลายเป็นว่าแกก็เลยตามพีตันเพื่อที่จะเอามาอยู่ด้วย

เรื่องเล่า คีนที่โซคร้าย

เป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องที่ทำให้ผู้ฟังคลายความสงสัยในเหตุการณ์ช่วงจุดสำคัญ ก่อนที่ทุกคนจะเผชิญหน้ากับวิญญาณผู้หญิงในบ้านเช่า เป็นการเล่าเรื่องหลังจากที่ตัวละครออกมาจากที่เกิดเหตุมาอยู่ที่หอพักนั่นเอง ตัวละคร “แฟนคุณสอง” ได้เล่าเหตุการณ์ที่ตัวเองติดอยู่ห้องด้านบนและพบเจอวิญญาณผู้หญิง เป็นการเพิ่มข้อมูลที่ทำให้ผู้ฟังเข้าใจว่าตัวละคร “คู่คุณสอง” พบเจอเหตุการณ์อะไร และมีความเป็นมาอย่างไร

(ผู้เล่า) สิ่งที่แฟนคุณสองเห็น ถ้าให้นิยามก็คือ เขาได้อยู่บนเพดานที่ คือแล้วไม่พอเขาวิ่งไปวิ่งมาที่ กำแพงเขาก็ไต่ด้วยคะ ซึ่งมันผ่านหน้าประตูที่เขายืนอยู่ การที่เขาไต่ผ่านหน้าประตู ประตูเนี่ยมันก็จะสั่นที่ แล้วพอเสียงมันเงียบไปเขาตัดสินใจเปิดประตู เขาเปิดประตูแบบแง้ม ๆ เปิดดูอะที่ ในระยะสายตาของเขามันจะมองไปที่ประตูบานนั้นได้ชัดเจนที่ ปรากฏว่าสิ่งที่เขาเห็นคือประตูบานนั้นมันเปิดออกอยู่แล้ว มันมีผู้หญิงคนนั้นแหละที่ เขานั่งยอง ๆ แล้วนั่งหันหลังให้เขาอยู่ตรงประตูเลยนะคะ ในจังหวะนั้นนะ เขาแอบดูแล้วเหมือนเขาตกใจว่ามีคนนั่งอยู่ตรงนั้น ผู้หญิงคนนั้นนะเขาทำท่าจะหันมาที่ แต่แฟนคุณสองเนี่ยเขาปิดประตูสวนออกไป ไม่ทันจะดูหน้าผู้หญิงคนนั้นนะคะ ด้วยความตกใจแล้วหลังจากนั้นเขาก็โทรมาหาพวกเคยข้างล่างว่าให้มารับเขาหน่อย

เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ

ผู้เล่าได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมถึง ภูมิหลัง ประวัติไม้ที่ใช้สร้างกุฏิ อันเป็นสาเหตุทำให้เกิดปมปัญหาเกี่ยวกับกุฏิที่สร้างไม่เสร็จ โดยเหตุการณ์ต่อเนื่องเล่าถึงประวัติที่มาของไม้ที่มีวิญญาณผู้หญิงตายทั้งกลมติดตามมา ได้มีการหลอกหลอนผู้คนในวัดจนทำให้กุฏิสร้างไม่เสร็จ ทั้งนี้ทำให้ผู้ฟังทราบถึงความเปิ่นมาและภูมิหลังของสาเหตุทั้งหมด

(ผู้เล่า) เขาบอกผมว่า “ก็เห็นท่านเจ้าอาวาสไปสวดถอน ไปสวดถอนทุกวัน โทณ วันพระเนี่ย แล้วก็ไม่มีใครเจอมาสามสี่เดือนแล้ว ผมก็นึกว่ามันไปแล้ว” นั่นแหละคือสาเหตุที่กุฏิมันสร้างไม่เสร็จสักทีเพราะว่าผู้รับเหมามันทำงานหมด

(ผู้ดำเนินรายการ) อ้อย อยู่ที่เดิมก็ได้อยู่แล้วหลวงพี่

(ผู้เล่า) ใช่ หลวงพี่บอกโคตรช่วยเลยจริง ๆ

(ผู้ดำเนินรายการ) เออ ซวยจริง

(ผู้เล่า) แล้วก็บอก “แล้วทำไมกุฏิพระมันถึงมีคนผูกคอตายได้พระอาจารย์” “มันไม่ได้ผูกคอตาย มันผูกคอตายข้างนอกวัด” ไม้ที่เอามาเป็นไม้บ้านมัน มีญาติเขาซื้อแล้วเอามาให้พระใช้สอยทำประโยชน์ เจ้าอาวาสก็เลยเอามาทำกุฏิ

(ผู้ดำเนินรายการ) ส่วนมากบ้านไหนที่เฮี้ยนและปล่อยทิ้งร้าง ส่วนมากเขาจะมีการทำบุญบริจาคให้กับวัด แล้ววัดก็จะเอามาสร้างเป็นนู่นนี่นั่น เออใช่วะ

(ผู้เล่า) นั่นแหละครับ แล้วก็ประวัติของบ้านหลังนี้ ก็คือเป็นบ้านของผู้หญิงครับ แล้วก็เขาต้องได้ประมาณหกเดือนแล้ว ทีนี้ทะเลาะกับสามี สามีไปมีใหม่อะไรอย่างนี้ ก็เลยคิดมากอยู่คนเดียวก็เลยจบชีวิตด้วยการผูกคอตายนะ แล้วหลังจากนั้นบ้านหลังนั้นก็ไม่มีใครอยู่

เรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว

เหตุการณ์ต่อเนื่องในเรื่อง บ้านเช่าชั่วคราว ผู้เล่าได้นำเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นมาของบ้านที่ได้ข้อมูลจากการไปสอบถามชาวบ้านในละแวกนั้น เพื่อคลี่คลายความสงสัย ผู้เล่าได้เล่าถึง

ประวัติของบ้านที่เคยมีคนเสียชีวิตอยู่ในห้องชั้นสอง รวมถึงรายละเอียดด้านพฤติกรรมของตัวละครผี ที่เป็นข้อมูลสำคัญในเรื่อง เพื่อแสดงให้เห็นผู้ฟังทราบถึงภูมิหลัง

(ผู้เล่า) ผมใช้เวลาเกือบครึ่งเดือนกว่าเขาจะให้คำตอบ

(ผู้ดำเนินรายการ) พยายามเที่ยวไล่เที่ยวซื้อถามเขาอยู่อย่างนี้ครึ่งเดือน

(ผู้เล่า) ใช่ครับ ใช่ ทุกครั้งเขาจะบอกผมว่าไม่มีอะไร ไม่มีอะไร แต่ในคำพูดของเขาที่บอกว่าไม่มีอะไรนี่ ผมมองออกว่าเขาพยายามปิดบังอะไรอยู่ จนสุดท้ายงานของพวกผมจบแล้ว ใกล้จะได้กลับกรุงเทพกันแล้ว ผมจึงไปถามเขาอีกทีหนึ่ง จนเขายอมบอกว่าบ้านหลังนี้ เมื่อก่อนเป็นบ้านของผู้หญิงคนหนึ่งเขาเป็นคนเล่นของ แล้วก็ด้วยความที่ก็ไม่ทราบว่ามันหลังจากนั้นเขาเป็นอะไร ต่อมาเขาก็กลายเป็นคนป่วยนอนอยู่บนเตียง และตัวเขาก็จะมีน้ำเลือดน้ำหนองไหลออกมาตลอดเวลา คนเฝ้าแล้วแต่ยังไม่ตายครับ

เรื่องเล่า เรื่องสยองของเข่าตุ๋น

ในเรื่องนี้เป็นเรื่องราวที่ผู้เล่าเรื่องต้องการทราบเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวลูกค้าและประวัติของหมู่บ้านในซอยสาม ว่าเกิดอะไรขึ้น จึงได้สอบถามจากเพื่อนที่อยู่ในหมู่บ้านนั้น จึงได้รู้ประวัติความเป็นมาของครอบครัวลูกค้า รวมถึงสาเหตุการเสียชีวิตและสาเหตุที่หมู่บ้านทำไมถึงถูกทิ้งร้าง ผู้เล่าได้นำข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดที่ตนประสบมาและเฉลยคลายปมปัญหาในช่วงเหตุการณ์ต่อเนื่องของเรื่องเล่า

(ผู้เล่า) พี่อินบอกว่าคืออย่างนี้ บ้านนี้มีลูกสาว อยู่กันสามคนพ่อแม่ลูก แล้วก็ลูกสาวเขาเนียเท่าที่รู้คือเรียนโรงเรียนประจำอยู่ต่างจังหวัด อยู่จังหวัดไกล ๆ กรุงเทพฯ แล้วก็ต้องไปรับไปส่งลูกเขาทุก ๆ สัปดาห์ ทุกวันศุกร์จะต้องไปรับกลับมาแล้ววันอาทิตย์ก็ต้องไปส่งลูก ที่นี้ได้ข่าวคราว ๆ นะ คือพี่อินก็ไม่ได้สนิท พอมันเกิดเหตุในหมู่บ้านมันก็จะดัง เพราะหมู่บ้านไม่ได้ใหญ่อย่างนี้ค่ะ แล้วซอยมันก็ติดกัน ก็คือปรากฏว่าครอบครัวลูกค้าของเรา เขาขับรถไปส่งลูกที่โรงเรียนประจำ แต่ไม่ถึงโรงเรียนประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตทั้งคันเลยคะ เสียชีวิตกันทั้งบ้านพ่อแม่ลูก

(ผู้เล่า) พี่อินเล่าเรื่องหลังจากเนีย เป็นเรื่องที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ที่ซอยนั้นขายด่วน ขายด่วน ขายด่วน คือพอหลังจากนิเดเอาป้ายมาติดว่าขายด่วนนะคะ ก็เหมือนกับว่าอยู่ดี ๆ ตอนกลางคืนไฟในบ้านก็ติดแล้วมันก็มีบรรยากาศเหมือนมีคนอยู่ในบ้าน มีเสียงที่วิติตอยู่ ทั้งที่ที่เรียกออกมาแล้ว มีเสียงคนเดินไปเดินมา คนกวาดใบไม้อะไรอย่างนี้ ซึ่งตอนแรกคือคนในหมู่บ้านซอยสามเนีย เขาก็คุยกันว่า “บ้านหลังเนียเฮี้ยนนะ หลังติดประกาศขายเขาน่าจะหวงบ้าน” ก็เริ่มเฮี้ยนหนักขึ้นหนักขึ้น ถึงขนาดเห็นว่าเป็นน้องผู้หญิงเดินไปเดินมา กินข้าว แปรงพันอยู่ในบ้านขนาดนั้นเลยคะ แล้วก็ทำให้คนในซอยสามทยอยอยู่ไม่ได้ไปที่ละหลัง ทีละหลัง มันก็เลยเกิดเหตุการณ์ที่ซอยสามไม่มีคนอยู่เลย

เรื่องเล่า ช้างบ้าน

ผู้เล่าให้รายละเอียดเกี่ยวกับสาเหตุที่ทำให้เกิดเรื่องราวร้ายแรงทั้งหมดภายในบ้าน และประวัติความเป็นมาของช้างบ้านที่เคยมีเหตุการณ์ผู้หญิงถูกฆาตกรรม และนำพาเรื่องราวมาสู่ครอบครัวของคุณหมวด รวมถึงสาเหตุการเสียชีวิตของช้างบ้าน เนื่องจากก่อนหน้าผู้เล่าได้เล่าถึงเหตุการณ์ที่ภรรยาพบเจอเพื่อนบ้าน โดยที่ไม่รู้มาก่อนว่าบ้านหลังนั้นเป็นบ้านร้างและเพื่อนบ้านเสียชีวิตไปนานแล้ว

(ผู้เล่า) คือพี่เขาโทรมาเล่าใจความประมาณว่าเหตุผลจริงๆที่พี่เขาอยากออกไปจากที่นี่ครับผม ไม่ใช่เป็นสิ่งที่เขาคุยกับผมตั้งแต่แรกว่าเป็นเศรษฐกิจ หรือว่าเค้าถูกย้ายตำแหน่งอะไรแบบนี้ครับ แต่มันเป็นเพราะว่าเขาไปเจอเหตุการณ์อะไรแปลก ๆ ซึ่งมันแปลกเหมือนที่ผมเจอครับพี่แจ๊ค เขาบอกว่าเขาพยายามหาทางแก้หลาย ๆ อย่างแล้วมันแก้ไม่ได้ มันแก้ได้ก็ต้องออกมาจากตรงนั้น

(ผู้เล่า) สรุปว่าเห็นเป็นผู้หญิง ผมใช้ว่าเป็นศพผู้หญิงแล้วกันอึดอยู่กลางบ้าน ซึ่งพี่นุบอกว่าพอมิเจ้าหน้าทีพิสูจน์หลักฐานเข้ามา เขาบอกว่าผู้หญิงคนนี้เสียชีวิตได้ประมาณเกือบสี่ถึงห้าวันแล้ว ก็สาเหตุก็คือมีร่องรอยของการถูกทำร้าย ถูกข่มขืนอะไรอย่างนี้ครับพี่แจ๊ค เป็นสาเหตุของการเสียชีวิต พี่นุก็เลยบอกว่าหลังจากนั้นเนี่ย เขาก็เลยรู้สึกว่ามันดูแปลก ๆ ซึ่งเรื่องนี้ก็มีเขาคนเดียวที่รู้ ภรรยาและลูกไม่รู้เรื่อง หลังจากนั้นเขาก็ไม่ได้เล่าให้ภรรยาและลูกเขาฟัง แต่พอกลับมาบ้านเขาจะได้ยินเรื่องจากภรรยาเขาตลอดว่าเขาคุยกับเพื่อนบ้านนะวันนี้ มีการแลกของกิน ของฝากกันตลอดเวลาซึ่งพี่นุเขามีความรู้สึกว่าเพื่อนบ้านที่ภรรยาเขาไปเจอขอภาวนาให้ไม่ใช่คนที่เสียชีวิต

เรื่องเล่า คุณไสย 2020

เหตุการณ์ต่อเนื่องที่ปรากฏในเรื่องเล่า เป็นการให้รายละเอียดเกี่ยวกับสาเหตุความขัดแย้งที่ทำให้เกิดเรื่องราวและความสูญเสียทั้งหมด รวมถึงเฉลยความจริงเกี่ยวกับบุคคลที่ทำให้คุณไสยใส่หนึ่งจนตายคือภรรยาของคนหนึ่งที่หนึ่งไปมีความสัมพันธ์ด้วย การให้ข้อมูลภูมิหลังของตัวละครทำให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์ความขัดแย้งกันของตัวละครทั้งสองฝ่ายได้มากยิ่งขึ้นในแง่ของการทำผิดศีลธรรม

(ผู้เล่า) ก็คือหนึ่งเขาทำงานเป็นเสมียนอยู่ที่บริษัทรับเหมาแห่งหนึ่งมาประมาณสองปีแล้ว และคบหากับเจ้าของบริษัทที่เป็นผู้รับเหมา ซึ่งเขามีลูกมีเมียอยู่แล้ว เมียของเขาก็คือชื่อม้า

(ผู้ดำเนินรายการ) หมายถึงว่าเจ้าของบริษัทภรรยาของเจ้าของบริษัทชื่อคุณม้า

(ผู้เล่า) “ผมรู้ว่าเมียผมเป็นคนทำ” แก่ก็ถามว่า “รู้ได้อย่างไร” เขาก็บอกว่า “ที่บ้านผมมีห้องพระอยู่ห้องหนึ่ง แต่พอเข้าไปไม่มีพระอยู่เลยสักองค์ มันมีแต่กุมาร รูปปั้นควาย มีขวดโหลดองอะไรซักอย่าง มีแต่ของพวกนี้เต็มห้องไปหมด เวลาอยู่บ้านก็จะรู้สึกว่า มีบางอย่างอยู่ในบ้านด้วย” ส่วนตัวเขาเองก็จะโดนผีอำบ้าง โดนปีบคอบ้างจนต้องหาตะกรุดมาใส่ หลังจากที่ใส่ตะกรุดนี้มาเขาก็ไม่ได้เจออะไรพวกนี้เลย ตั้งแต่ที่เขาแอบคบกันกับหนึ่ง จนมาซักพักเมียเขาเริ่มจับได้ว่า เป็นชู้กับหนึ่ง ก็ทะเลาะกันหลายครั้ง แต่ทางผู้ชายไม่ยอมรับและขอหย่ากับภรรยา และจะแบ่งสมบัติคนละครึ่ง แต่

ทางผู้หญิงไม่ยอมหย่า สุดท้ายก็เลยต้องแยกกันอยู่ พอแยกกันอยู่เมียเขาจึงโกรธมากและก็เลยคิดว่าคงทำของใส่หนึ่งนี่คือสิ่งที่คุณแทนพูด

4.2 มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View)

มุมมองในการเล่าเรื่องที่ปรากฏในเรื่องเล่าทั้ง 10 เรื่องจำแนกได้ 2 ประเภท ได้แก่ มุมมองบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) และมุมมองที่เป็นกลาง (The Objective) โดยการวิเคราะห์มุมมองในเรื่องเล่าลับทั้ง 10 เรื่อง มีดังนี้

4.2.1 เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย เป็นมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) เป็นการเล่าถึงประสบการณ์ที่พบเจอมาด้วยตัวเองโดยผู้เล่าคือ คุณริท เล่าถึงเหตุการณ์ที่ตนและเพื่อนทั้งสี่คนได้ไปเช่าบ้านอยู่หลังมหาลัย ซึ่งในบ้านหลังนั้นมีสิ่งที่ไม่เห็นอาศัยอยู่ ในการเล่าถึงรายละเอียดเกี่ยวกับสถานที่เกิดเหตุ บรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครในเรื่องทั้งหมดเป็นการนำเสนอและเรียบเรียงผ่านมุมมองของคุณริทเพียงบุคคลเดียว จะเห็นได้ว่าการส่งสารในเรื่องความรู้สึก การอธิบายพฤติกรรมของตัวละคร อารมณ์ ความคิด ในทุกช่วงขณะของการเล่ามีความสมจริง ส่งอารมณ์ถึงผู้ฟังได้ชัดเจน

4.2.2 เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด เป็นมุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) โดยผู้เล่า “คุณธิภา” ไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์และไม่ปรากฏตัวอยู่ในเรื่องเล่าลักษณะตัวบุคคล เป็นเรื่องที่คุณอาได้ถ่ายทอดให้คุณธิภาฟัง เกี่ยวกับเรื่องราวที่ได้ไปซื้อบ้านมือสองโดยรู้อยู่แล้วว่าเจ้าของบ้านเสียชีวิตไปจากโรคประจำตัวและหวงบ้านมาก ทำให้พบเจอดวงวิญญาณภายในบ้าน คุณอาจึงหาวิธีเพื่อแก้ไขเรื่องนี้จนเป็นเหตุให้ต้องเจอกับเรื่องร้ายโดยไม่คาดคิด ซึ่งการเล่าเรื่องในมุมมองที่เป็นกลางทำให้ผู้ฟังไม่สามารถรับรู้ถึงอารมณ์ที่แท้จริงของตัวละครได้

4.2.3 เรื่องเล่า 7 วันอันตราย เป็นเรื่องราวที่มีมุมมองการเล่ารวมอยู่ 2 ประเภท โดยช่วงแรกเป็นมุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) โดยผู้เล่า “คุณยาว” ไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์และไม่ปรากฏตัวอยู่ในเรื่องเล่าลักษณะตัวบุคคล ซึ่งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องราวที่ “พี่ตัน” ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ตนเองมีวิญญาณหญิงสาวตามเอาชีวิตให้คุณยาวได้ฟัง ดังนั้นเรื่องราวที่นำเสนอในช่วงแรกผู้ฟังไม่สามารถรับรู้ถึงอารมณ์ ความกลัว ความรู้สึกของตัวละครได้ และการเล่าเรื่องช่วงที่สอง เป็นมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) เป็นการเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เล่า เป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องหลังจากที่ได้ฟังเรื่องเล่าจากพี่ตัน โดยผู้เล่าคือ “คุณยาว” เล่าถึงเหตุการณ์ขณะที่ไปทำงานเป็นเซลส์และได้เจอกับเรื่องราวลับ โดยผู้เล่าให้รายละเอียดเกี่ยวกับบรรยากาศ สถานที่เกิดเหตุ และสิ่งของต่าง ๆ ในเรื่องได้อย่างชัดเจน รวมถึงความรู้สึกสับสนในตอนที่อยู่ความจริงเกี่ยวกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น ทำให้ผู้ฟังสามารถรับรู้ถึงอารมณ์ของตัวละครได้

4.2.4 เรื่องเล่า คินท์โซคร้าย เป็นมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เล่าคือ “คุณเตย” คุณเตยและกลุ่มเพื่อนที่ได้ไปเช่าบ้านที่เชียงใหม่เพื่อพักค้างคืน จำนวน 1 คืน ยังไม่ทันได้นอนก็ต้องรีบย้ายออกเพราะเจอผีผู้หญิงในบ้าน หลอกหลอนจนอยู่ไม่ได้ และในขณะที่เล่าเรื่องผู้เล่าได้ถ่ายทอดอารมณ์ความกลัวและตื่นเต้นตลอดเวลาในการดำเนินเรื่องจนมาถึงตอนจบ

4.2.5 เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ การนำเสนอเรื่องราวเป็นมุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) โดยผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์และไม่ปรากฏตัวอยู่ในเรื่องเล่าลักษณะตัวบุคคล เป็นการเรียบเรียงและลำดับเหตุการณ์การนำเสนอการเล่าเรื่องผ่านมุมมอง “คุณศร” ที่ได้รับการถ่ายทอดเรื่องราวมาจาก “คุณภบ หรือ พระภบ” ที่เป็นตัวละครหลักในเรื่อง ซึ่งการเล่าเรื่องในมุมมองที่เป็นกลาง การนำเสนอจึงปราศจากอคติ

4.2.6 เรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว เป็นมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เล่าโดยตรง คือ “คุณดิงลี” เป็นตัวละครที่อยู่ในสถานการณ์จริง เป็นบุคคลที่มีตัวตนในเรื่องเล่า และเรียบเรียงการถ่ายทอดและดำเนินเรื่องราวในมุมมองของผู้เล่าเพียงคนเดียว เป็นประสบการณ์ขณะที่ไปทำงานอยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่ และได้ไปเช่าบ้านหลังหนึ่งอยู่กับกลุ่มคนที่ไปทำงานด้วยกัน โดยไม่ทราบมาก่อนว่าเคยมีคนเสียชีวิตในบ้านหลังนี้

4.2.7 เรื่องเล่า เรื่องสยองของเช่าตรู เป็นมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับ “คุณฟ้า” ผู้เล่าเป็นตัวละครที่พบเจอเหตุการณ์และอยู่ในสถานการณ์จริง ดำเนินเรื่องราวและถ่ายทอดผ่านมุมมองผู้ประสบเหตุโดยตรง ขณะที่ไปเปลี่ยนแบตเตอรี่ให้ลูกค้า โดยที่ไม่รู้ว่าลูกค้าคนนี้ได้เสียชีวิตแล้ว ทำให้ผู้ฟังเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครได้ชัดเจน เป็นการบรรยายให้ผู้ฟังเข้าใจเหตุการณ์ เวลา และบรรยากาศที่เกิดเหตุในเรื่องเล่าเป็นอย่างดี

4.2.8 เรื่องเล่า ช่างบ้าน เป็นมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) เป็นการเล่าถึงประสบการณ์ผู้เล่า “คุณหนวด” และแฟนได้เจอกับเรื่องลึกลับในบ้านของตัวเองที่เพิ่งซื้อมือสองมาได้ไม่นาน อันเป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องร้ายจนต้องตัดสินใจขายบ้านในที่สุด โดยการเล่าถึงรายละเอียดเกี่ยวกับสถานที่และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ผู้เล่ามีการแสดงออกถึงอารมณ์เศร้าและหดหู่ที่ชัดเจน รวมถึงแสดงให้เห็นให้ผู้ฟังเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครและบุคลิกของตัวละครได้เป็นอย่างดี

4.2.9 เรื่องเล่า กลางดงดิบ เป็นการนำเสนอเรื่องราวผ่านมุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) เป็นเรื่องราวของพรานแดงที่ได้นำทางเจ้าหน้าที่เข้าไปในป่า โดยผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์และไม่ปรากฏตัวอยู่ในเรื่องเล่าลักษณะตัวบุคคล เป็นการเรียบเรียงและลำดับเหตุการณ์การนำเสนอเรื่องราวผ่านมุมมองของ “คุณเบิร์ด” ที่ได้รับการถ่ายทอดเรื่องราวมาจาก “คุณอ๋ม”

ซึ่งทางคุณอุ้มก็ได้ฟังเรื่องราวมาจากคุณพ่ออีกที การเล่าเรื่องในลักษณะนี้เป็นการเล่าโดยปราศจากอคติ มีความเป็นกลางทำให้ผู้ฟังไม่สามารถเข้าถึงความรู้สึก อารมณ์ที่แท้จริงของทั้งผู้เล่าและตัวละครได้

4.2.10 เรื่อง คุณไสย 2020 เป็นการนำเสนอเรื่องราวผ่านมุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) เป็นเรื่องราวของหนึ่ง ที่โดยทำคุณไสยใส่จนเสียชีวิต ซึ่งผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์และไม่ปรากฏตัวอยู่ในเรื่องเล่าลักษณะตัวบุคคล เป็นการเรียบเรียงและลำดับเหตุการณ์ผ่านมุมมอง “คุณเจมส์” ที่ได้รับการถ่ายทอดเรื่องราวมาจาก “แฟน” ซึ่งทางแฟนก็ได้ฟังเรื่องราวมาจากคุณแม่ การเล่าในมุมมองที่เป็นกลางถือได้ว่ามีข้อดีกับเรื่องเล่า คุณไสย 2020 เพราะการนำเสนอเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องศีลธรรม ผู้เล่าจะมีการส่งอารมณ์ที่เป็นกลาง ไม่เอนเอียงและไม่เน้นความรู้สึกไปที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง

ตารางที่ 4.1: มุมมองในการเล่าเรื่องของเรื่องเล่า

เรื่องเล่า	ผู้เล่า	มุมมองในการเล่าเรื่อง
บ้านเช่าหลังมหาลัย	คุณริท	มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)
แรงกว่าที่คิด	คุณธิภา	มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)
7 วันอันตราย	คุณยาว	มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) , มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)
คืนที่โชคร้าย	คุณเตย	มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)
เรื่องเล่าจากพระ	คุณศร	มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)
บ้านเช่าชั่วคราว	คุณดิงลิ	มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)
เรื่องสยองของเช่าตรู	คุณฟ้า	มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)
ข้างบ้าน	คุณหนด	มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.1 (ต่อ): มุมมองในการเล่าเรื่องของเรื่องเล่า

เรื่องเล่า	ผู้เล่า	มุมมองในการเล่าเรื่อง
กลางดงดิบ	คุณเบิร์ด	มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)
คุณไสย2020	คุณเจมส์	มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)

จากการศึกษาโครงสร้างการเล่าเรื่องในเรื่องเล่าสี่ลัทธิกลุ่มตัวอย่างทั้ง 10 เรื่อง สามารถสรุปโครงสร้างการเล่าเรื่องได้ จากตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.2: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ บ้านเช่าหลังมหาลัย

เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	นักศึกษาทั้ง 5 คน กำลังหาบ้านเช่าจนได้ไปเจอบ้านหลังหนึ่งทำเลที่ตั้งถูกใจ จึงตัดสินใจทำสัญญาเช่า โดยไม่รู้ข้อมูลความเป็นมาเกี่ยวกับบ้านหลังนี้
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	- มีเสียงเหมือนคนมาเคาะประตูตอนที่เก็อยู่บ้านคนเดียว และมีวิญญาณผีผู้ชายมาอำ - เก้าทำหายสิ่งที่มองไม่เห็นในบ้าน
3. จุดสำคัญ (Climax)	เป็นเหตุการณ์ที่คุณริทพบเจอวิญญาณ ร่วมกับเพื่อนคนอื่น ๆ ที่ต้องเผชิญหน้ากับผีหลายตนที่อยู่ในบ้านและมีผีผู้หญิงมาหลอกหลอนทำร้าย
4. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	- ทุกคนตัดสินใจไปหาหลวงพ่ที่วัด เพื่อถามความจริง แต่หลวงพ่ไม่ยอมบอก แต่ให้หาขี้ที่เป็นเครื่องรางมาป้องกันตัวชั่วคราว เหตุการณ์ก็ทุเลาลง - จนถึงวันที่ทุกคนตัดสินใจจะย้ายออก ได้กลับไป เพื่อถามความจริงกับหลวงพ่เกี่ยวกับบ้านอีกครั้ง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.2 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ บ้านเช่าหลังมหาลัย

เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
4. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	- ซึ่งทางสัปเหร่อได้เล่าแทนหลวงพ่อกว่า เรื่องทั้งหมดเกิดจากลูกชายเจ้าของบ้านเป็นคนที่เล่นคุณไสยมนต์ดำ เปิดสำนักดูดวงไล่ผีทำพิธีต่าง ๆ บ้านที่เขาสร้างก็ตั้งใจสร้างให้ผีดวงจู้ ให้เป็นบ้านอาถรรพ์ มีผีผ่าน หลังจากนั้นเขาทำผีดวงจูนของเข้าตัว ทำให้เป็นบ้า คนแถวนี้เล่ากันว่าเขากลายเป็นปอบ
5. การยุติเรื่อง (Ending)	- จนถึงวันที่ทุกคนตัดสินใจจะย้ายออก ได้กลับไปเพื่อถามความจริงกับหลวงพ่อกับบ้านอีกครั้ง - ซึ่งทางสัปเหร่อได้เล่าแทนหลวงพ่อกับบ้าน - หลังจากที่รู้ความจริงทุกคนก็ย้ายออกจากบ้านหลังนี้ทันที
6. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	ผมได้มีโอกาสกลับไปดูบ้านหลังนี้ว่าเป็นอย่างไรบ้าง ปัจจุบันบ้านถูกปิดมิดชิด ไม่ได้ให้ใครเช่า

ตารางที่ 4.3: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ แรงกว่าที่คิด

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	คุณอาตัดสินใจซื้อบ้านมือสอง และพาคุณปู่คุณย่าย้ายเข้ามาอยู่ โดยไม่ได้เล่าประวัติบ้านนี้ให้คุณปู่คุณย่ารู้
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	- คำพูดแปลก ๆ ของป้าข้างบ้านกับหลวงพ่อกับมาบิณฑบาต - คุณอาเห็นวิญญาณตายายเจ้าของบ้านยืนอยู่บนระเบียงชั้นสอง
3. จุดสำคัญ (Climax)	- คุณปู่ป่วยหนักกะทันหัน ไม่ทราบสาเหตุ - คุณย่าเห็นวิญญาณหญิงสาวเดินอยู่ในบ้าน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.3 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ แรงกว่าที่คิด

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
4. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	- ร่างทรงบอกถึงสาเหตุที่คนในบ้านเจ็บป่วยเป็นเพราะวิญญาณที่ติดมากับข้าวของบางอย่างที่คุณอานำเข้ามาภายหลัง - คุณอาพบเส้นผมกระจุกหนึ่งม้วนไว้ใต้ฐานพระพุทธรูป
5. การยุติเรื่อง (Ending)	- นำพระพุทธรูปไปคืนที่วัด ท่านเจ้าอาวาสทำพิธีรดน้ำมนต์ให้ - คุณปู่จากที่อาการทรง ๆ สุด ๆ มาตลอดก็เหมือนบังเอิญจะอาการดีขึ้นในวันนั้น
6. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	หลังจากจบเรื่องคุณตาคุณยายก็ไม่มาปรากฏตัวให้เห็นอีกเลย แต่จะมาสื่อสารกับคุณย่าเพียงคนเดียวเพื่อเตือนภัยในบ้านบ้าง บางครั้งเท่านั้น

ตารางที่ 4.4: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ 7 วันอันตราย

เรื่องเล่า 7 วันอันตราย	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) และมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	เรื่องมันเกิดขึ้นเมื่อสองปีที่แล้ว ผมไปทำงานเป็นเป็นเซลล์ในโซนภาคอีสาน ในระหว่างที่มาพักโรงแรมก็ได้พบกับรุ่นพี่เซลล์คนหนึ่งชื่อพีตัน มาเล่าเรื่องประสบการณ์ลับให้ฟัง
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	พีตันไปปัสสาวะริมถนน หลังจากนั้นก็มีวิญญาณผู้หญิงตามหลอก
3. จุดสำคัญ (Climax)	- มีวิญญาณผู้หญิงมาปรากฏตัวในห้องพักของพีตัน - หลังจากคืนนั้นก็เจอวิญญาณผีผู้หญิงคนเดิม มานั่งคร่อมที่หน้าอก และบอกว่าจะเอาชีวิตพีตัน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ 7 วันอันตราย

เรื่องเล่า 7 วันอันตราย	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) และมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
4. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	พีตันบวชและทำบุญสะเดาะเคราะห์ ทุกอย่างก็กลับมาเป็นปกติ ไม่พบผีผู้หญิงคนนั้นอีกแล้ว
6. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	<ul style="list-style-type: none"> - ได้รู้ความจริงจากพนักงานโรงแรมว่าห้องที่ผมพักเคยเป็นห้องที่พีตันชอบมาพักตอนมีชีวิตอยู่ - พีตันเสียชีวิตไปนานแล้ว แก่เกิดอุบัติเหตุเสียชีวิต จุดที่เคยไปปีสสาวะเพราะที่ตรงนั้นเคยมีคนตาย
5. การยุติเรื่อง (Ending)	- หลังจากได้รู้ความจริงว่าวันนั้นคนที่ผมนั่งคุยด้วยคือวิญญาณของพีตัน ทำให้ผมตัดสินใจลาออกจากอาชีพเซลล์

ตารางที่ 4.5: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ คืนที่โชคร้าย

เรื่องเล่า คืนที่โชคร้าย	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	เมื่อ 8 ปีที่แล้ว เคยกับกลุ่มเพื่อนได้เดินทางไปประกวดเต้นที่จังหวัดเชียงใหม่ ขากลับจะอยู่เที่ยวต่อจึงได้ติดต่อหาห้องพักค้างคืน จนมาเจอบ้านเช่าหลังหนึ่งและตัดสินใจเข้าพัก
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องที่เคยพักมีลักษณะเป็นห้องที่ถูกปิดตาย มีฝ้ายันต์สีแดงขนาดเท่ากระดาษ A4 แปะอยู่เหนือประตูห้อง เคยจึงมาขออนอนกับคุณหนึ่งที่ด้านล่างของบ้าน - ได้ยินเสียงเหมือนมีคนทำอะไรกับแม่กุญแจที่ล็อคห้องปิดตาย มีเสียงคนเดินไปเดินมาบนบ้านทั้งที่ชั้นบนของบ้านตอนที่ไม่มีใครอยู่

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.5 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ คินที่โชคร้าย

เรื่องเล่า คินที่โชคร้าย	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
3. จุดสำคัญ (Climax)	ขณะที่ขึ้นไปรับคู่คุณสองที่ห้องชั้นบนของบ้าน ก็ปรากฏเห็นประตูห้องปิดตายที่ก่อนหน้านี้โดนล็อกไว้ ค่อยๆเปิดออกมาพร้อมกับร่างผู้หญิงตัวขาวซีด เกาะอยู่ที่ประตู
4. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	ทุกคนรีบเก็บของแล้ววิ่งออกจากบ้าน ไปที่หอพักรุ่นน้อง
5. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	แฟนของคุณสองเล่าถึงเหตุการณ์ที่ตนพบเจอวิญญาณผีผู้หญิงบนชั้นสองของบ้าน
6. การยุติเรื่อง (Ending)	หลังจากที่ย้ายออกจากบ้านก็ไม่ได้กลับไปที่บ้านหลังนั้นอีกเลย

ตารางที่ 4.6: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ เรื่องเล่าจากพระ

เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	คุณกบตั้งใจจะบวชเพื่ออุทิศบุญ ได้เลือกบวชที่สำนักสงฆ์แห่งหนึ่งที่ตนเคยบวชมาแล้ว มีได้กวดซื้อตุ๋ต่ง
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	- หลวงพี่ได้ยินเสียงไอ้ตุ๋ต่งร้องด้วยความเจ็บปวด จึงตัดสินใจทุบประตูเข้าไปเห็นตุ๋ต่งนอนกุมท้องร้องด้วยความเจ็บปวด - รู้ความจริงว่าตุ๋ต่งตายมา 3 ปีแล้ว
3. จุดสำคัญ (Climax)	หลังจากที่รู้เรื่องตุ๋ต่ง พระกบก็ย้ายไปนอนที่กุฏิใหม่ ทำให้เจอกับวิญญาณผู้หญิงตั้งท้องมาผูกคอตายให้เห็นบนกุฏิ
4. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	หลวงพี่เจ้าอาวาสจึงตัดสินใจรื้อกุฏิตุ๋ต่งเพื่อคลายความยึดติดของวิญญาณ และรื้อกุฏิใหม่ที่มีผีตายทั้งกลมออกมาทำเป็นโรงครัว

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.6 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ เรื่องเล่าจากพระ

เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
5. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	- พระอาจารย์เล่าประวัติความเป็นมาของไม้ที่นำมาทำกุฏิใหม่ เป็นไม้ของบ้านที่มีคนผูกคอตายทั้งกลม และญาตินำมาถวายวัด เพื่อทำประโยชน์
6. การยุติเรื่อง (Ending)	- หลังจากรื้อกุฏิตัดแต่ง ตัดแต่งก็ไม่มาปรากฏตัวให้เห็นอีก - หลังจากรื้อกุฏิเจอวิญญาณที่โรงครัว ทางวัดก็ทำพิธีทาง ศาสนาและรื้อโรงครัวก็นำไม้ไปเผา หลังจากนั้นก็ไม่มีการพบ เจอวิญญาณผู้หญิงท้องกลมอีกเลย

ตารางที่ 4.7: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ บ้านเช่าชั่วคราว

เรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อ 10 ปีที่แล้ว ผมได้มีโอกาสไปทำงานที่ จังหวัดเชียงใหม่ และหาบ้านเพื่อเช่าอยู่ร่วมกับคนงานทั้งหมด 7-8 คน และตกลงเช่าบ้านหลังหนึ่ง ลักษณะเป็นบ้าน 2 ชั้น เจ้าของบ้านชื่อป้าละไม
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	- ขณะที่กำลังนอนอยู่ก็มีวิญญาณผู้หญิงใส่เสื้อยืดสีขาว ผ้าถุงสีดำ มาปรากฏให้เห็นในห้องนอน - น้ำผมคนหนึ่งเขาเหมือนโมโหและเมา จึงทำการลบหลู่ด้วยการไปดิงยันต์หน้าประตูออก
3. จุดสำคัญ (Climax)	- วิญญาณผู้หญิงคนเดิมมานั่งคร่อมที่หน้าอก - ตั้งแต่น้ำดิงยันต์ออก ทั้ง 8 คนในบ้านโดนผีผู้หญิงหลอก หลอนกันทุกคนเลย

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.7 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ บ้านเช่าชั่วคราว

เรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
4. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	เจ้าของร้านค้าใกล้บ้านเช่าได้เล่าประวัติของบ้านหลังนี้ว่าเมื่อก่อนเป็นบ้านของผู้หญิงคนหนึ่งเขาเป็นคนเล่นของ เกิดล้มป่วย และเสียชีวิตในบ้าน
5. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	หลังจากที่ทุกคนรู้ความจริงจึงมานอนรวมกัน แล้วก็นำของมาราบไหว ทำให้คนในบ้านมีโชคจากการเสี่ยงโชค
6. การยุติเรื่อง (Ending)	หลังจากจบงาน ก็ย้ายออกจากบ้าน

ตารางที่ 4.8: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ เรื่องสยองของเช่าตุ๋

เรื่องเล่า เรื่องสยองของเช่าตุ๋	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	ฟ้าเปิดร้านตอนเช้าประมาณ 6 โมง และมีลูกค้าเก่าที่เคยใช้บริการกลับมาเปลี่ยนแบตเตอรี่ และขอให้ฟ้ากับเฮียไปเปลี่ยนให้ที่บ้าน
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	- เฮียกับฟ้าถามลูกค้าเกี่ยวกับเรื่องเด็กผู้หญิงที่ไปที่ร้านด้วยเมื่อเช้า และได้คำตอบว่า ไม่มีใครเดินทางไปกับลูกค้าเลย - ฟ้ากลับออกจากหมู่บ้าน สภาพของซอย 3 กลายเป็นบ้านร้าง
3. จุดสำคัญ (Climax)	- คุณฟ้าและเฮียได้กลับเข้าไปเพื่อไปเอาเงินค่าแบตเตอรี่ที่หมู่บ้านนั้นอีกครั้งและได้พบว่าบริเวณทางเข้าซอย 3 ได้มีเหล็กกั้นและเขียนว่าห้ามเข้าติดอยู่ ทั้งซอยเป็นบ้านร้างทั้งหมด - มองเข้าไปในบ้านพบแบตเตอรี่ที่สภาพยังใหม่และอยู่ในกล่องเช่นเดิมวางอยู่หน้าบ้าน ทั้งที่ได้ทำการเปลี่ยนแบตเตอรี่ใส่เข้าไปในรถสีขาวแล้วส่งงานให้ลูกค้าเรียบร้อย เฮียตัดสินใจป็นเข้าไปเอาแบตเตอรี่ที่วางอยู่ในบ้านร้าง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.8 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ เรื่องสยองของเข่าตรู

เรื่องเล่า เรื่องสยองของเข่าตรู	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
4. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	หลังจากเจอเหตุการณ์ครั้งนี้ ฟาก็ทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้ลูกค้าท่านนี้
5. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	เสียใจโทรศัพท์ไปถามเพื่อที่อยู่ในหมู่บ้านนี้ที่อยู่ชอยสอง และเล่าเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จนทราบถึงความเป็นมาของเรื่องราวทั้งหมด
6. การยุติเรื่อง (Ending)	รอดูอีกสองปีลูกค้าท่านนี้จะกลับมาอีกหรือไม่

ตารางที่ 4.9: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ ช้างบ้าน

เรื่องเล่า ช้างบ้าน	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	เมื่อปลายปีที่แล้ว ผมกับแฟนอยากได้บ้านจึงหาข้อมูลบ้านจากเพจเพจหนึ่ง และตกลงซื้อบ้าน เป็นบ้านมือสองเป็นหมู่บ้านที่เพิ่งเปิดได้ไม่นาน
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	หลังจากย้ายเข้ามา ก็พบกับวิญญาณเจ้าหน้าที่ รปภ. ที่เสียชีวิตอยู่ข้างบ้าน มันนั่งกินเครื่องเช่นอยู่ จึงขอให้ทางนิติบุคคลของหมู่บ้านหาทางแก้ไขปัญหาให้
3. จุดสำคัญ (Climax)	หลังจากแฟนเข้ามาอยู่ที่บ้าน ก็มีเหตุการณ์ที่คนในบ้านมีอาการฝันแปลก ๆ และละเมอลุกขึ้นมาทำร้ายกันและกัน
4. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	พี่นุเจ้าของบ้านโทรมาบอกสาเหตุที่ทำให้ต้องขายบ้านและเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นกับครีวครีวพี่นุ รวมถึงประวัติของบ้านข้าง ๆ ที่มีผู้หญิงเสียชีวิต ซึ่งอาจเป็นสาเหตุของเรื่องราวแปลก ๆ ที่เกิดขึ้น กับครอบครัวของเขา

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.9 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ ช้างบ้าน

เรื่องเล่า ช้างบ้าน	
มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
5. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	หลังจากที่รู้ความจริง ผมก็ตัดสินใจออกจากบ้านวันนั้น แล้วก็กลับมาอยู่ที่บ้านแม่ ประกาศขายบ้านลงเพจ แต่ยังไม่ขายได้
6. การยุติเรื่อง (Ending)	ผมมีความคิดว่าผมจะกลับเข้าไปอยู่ที่นั่นอีกครั้ง ถ้ามีอะไรจะโทรกลับมาเล่าอีกครั้ง

ตารางที่ 4.10: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ กลางดงดิบ

เรื่องเล่า กลางดงดิบ	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. จุดเริ่มต้น (Exposition)	พรานแดงเป็นพรานประจำหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่เรียนรู้การล่าวิชา มาจากพรานหม่องชาวพม่า และมีเจ้าหน้าที่มาติดต่อขอให้พรานแดงพาเข้าป่า
2. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	- ระหว่างเดินทางเจ้าหน้าที่นายสามและสี่ ได้กระทำการฆ่าตัด ทำให้นายสี่ถูกงูกัดตาย - ทั้งหมดที่เกลือเดินทางต่อจนเจอหมู่บ้าน และพบหญิงสาว แปลกหน้ามาร่ำส่วยยี่ นายสามจึงเอ่ยปากทักขึ้น
3. จุดสำคัญ (Climax)	- นายสามโดนอำนาจลึกลับครอบงำ ทำให้มีท่าทีที่กำลังร้ายแบบไม่รู้ตัว สุดท้ายกระโดดลงจากหิ้งเสียชีวิต - ขากลับนายสองเป็นคนที่เผลอทัก ทำให้นายสองช็อก และตื่นอยู่บนหิ้ง นายหนึ่งที่เป็นพี่ชายก็ร้องขอความช่วยเหลือจากพราน - นายหนึ่งโดนวิญญาณครอบงำจึงใช้สายเข็มขัดรัดคอน้องตัวเองจนเสียชีวิต และนายหนึ่งก็กลายเป็นคนเสียสติ

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.10 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ กลางดงดิบ

เรื่องเล่า กลางดงดิบ	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
4. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	พรานแดงจึงเอาของไปฝังไว้ และพานายหนึ่งออกจากป่าได้ในที่สุด
5. การยุติเรื่อง (Ending)	กลับถึงหมู่บ้าน พรานส่งตัวนายหนึ่งให้ทางการ และแจ้งเจ้าหน้าที่ไปชี้ศพ และขุดเอาของกลาง หลังจากนั้นพรานก็ไม่รับงานลักษณะนี้อีกเลย

ตารางที่ 4.11: โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ คุณไสย 2020

เรื่องเล่า คุณไสย 2020	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
1. การยุติเรื่อง (Ending)	ลูกสาวลุงหมดเสียชีวิตด้วยโรคปริศนา
2. จุดเริ่มต้น (Exposition)	หนึ่งเป็นคนสุขภาพแข็งแรงปกติ แล้วอยู่ ๆ หนึ่งก็น้ำหนักก็ลดลงเรื่อย ๆ ในระยะเวลาไม่ถึงหนึ่งเดือน หนึ่งผอมมาก ทานอาหารไม่ได้ หมอตรวจมาก็ไม่พบสาเหตุ
3. ภาวะแทรกซ้อน (Complication)	ลุงหนัดพาหนึ่งไปที่วัด พระก็ตรวจดูดวงชะตาให้หนึ่ง ก็บอกว่า หนึ่งโดนของและของก็แรงมาก ท่านช่วยไม่ได้จริง ๆ คงต้องแล้วแต่เวรแต่กรรมที่ท่านทำมา
4. จุดสำคัญ (Climax)	- พอหนึ่งกลับจากโรงพยาบาล หนึ่งก็เสียชีวิตทันทีแต่ตายตาไม่หลับ - ขณะทำกำลังจะเผาศพหนึ่ง ป้าเนยก็ถูกผีมายืมเข้าสิงและมาบอกว่า “ม้า” เป็นคนทำให้หนึ่งตาย

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.11 (ต่อ): โครงสร้างการเล่าเรื่องและลำดับเหตุการณ์ คุณไสย 2020

เรื่องเล่า คุณไสย 2020	
มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective)	
การลำดับเหตุการณ์	เหตุการณ์
5. เริ่มคลี่คลาย (Resolution)	หลังจากนั้นก็ทำการฆาตกรรมกึ่งเผาศพของหนึ่ง ก็พบตะปู ตะขอ เบ็ด และเศษชิ้นส่วนของแผ่นหนังอะไรซักอย่าง ปนอยู่กับเก้าอี้ กระดุก ทางวัดทำพิธีสวดถอนและนำของไปฝังดินเพื่อจบอาถรรพ์ครั้งนี้
6. เหตุการณ์ต่อเนื่อง (Final Suspense)	สาเหตุที่ทำให้เกิดเรื่องทั้งหมดเป็นเพราะหนึ่งไปมีความสัมพันธ์กับสามีของผู้หญิงที่ชื่อม้า และโดนทำคุณไสยจนเสียชีวิตในที่สุด

4.3 ศิลปะการดำเนินรายการและรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่ารายการเดอะโกสต์เรดิโอที่ประกอบสร้างความจริงทางสังคม

ศิลปะการดำเนินรายการ คือ การเลือกสรรวิธีการดำเนินรายการด้วยรูปแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการเสนอเรื่องราวให้กับผู้ฟัง ทั้งในรูปแบบรายการสดและย้อนหลัง ศิลปะการดำเนินรายการนอกจากเป็นช่องทางในการถ่ายทอดประสบการณ์ลิ้มรส และที่สำคัญยังเป็นช่องทางการแลกเปลี่ยนความรู้เกี่ยวกับความเชื่อของคนในสังคมอีกด้วย

4.3.1 การเปิดเรื่องเข้าสู่การสนทนา

การเปิดเรื่องเข้าสู่การสนทนา ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวถึงเนื้อหาบางส่วนของเรื่องเล่าเพื่อเชิญชวนและจูงใจให้ผู้ฟังสนใจในเรื่องราวที่ผู้เล่าจะเล่าในช่วงต่อไป ผู้วิจัยพบว่า ผู้ดำเนินรายการจะใช้คำพูดที่อธิบายรายละเอียดเบื้องต้นเพื่อให้ผู้ฟังรู้ว่าเรื่องที่จะนำเสนอเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใด ซึ่งเป็นการกล่าวต้อนรับผู้เล่าไปในประโยคเดียวกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย

(ผู้ดำเนินรายการ) คุณริทมาพร้อมกับเรื่องราวที่เจอกับตัวเองและก็เพื่อน ๆ เหตุการณ์ย้อนกลับไปเมื่อ 10 ปีที่แล้วครับ สมัยที่ยังเป็นนักศึกษาแล้วก็พากันไปเช่าบ้านหลังหนึ่งอยู่หลังวิทยาลัยครับ บ้านเช่าหลังมหาลัย มาติดตามฟังเรื่องนี้กันเป็นสายที่แปด

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด

(ผู้ดำเนินรายการ) เอาละครับเรามาถึงสายที่เจ็ด คุณริทมาพร้อมกับเรื่องที่คุณน้ำเล่าให้ฟัง เหตุเกิดเพราะว่าได้ไปซื้อบ้านมือสองที่มีคนเตือนว่าเจ้าของเก่าเขาหวงบ้านครับ มาพร้อมกับ

เรื่อง แรงกว่าที่คิด มาติดตามฟังเรื่องนี้กันเป็นสายที่เจ็ดกันเลยครับ

เรื่องเล่า 7 วันอันตราย

(ผู้ดำเนินรายการ) คุณยามาพร้อมกับเรื่องที่ได้พบเจอขณะที่ทำอาชีพเป็นเซลล์ครับ แล้วก็ต้องเดินทางคนเดียวครับ ไปทำงานที่อยู่ทางภาคอีสานเหตุการณ์เกิดขึ้นเมื่อประมาณสองปีที่ผ่านมาครับ มาพร้อมกับเรื่องเจ็ดวันอันตราย มาติดตามฟังเรื่องนี้กันเป็นสายที่ห้ากันเลยครับ

เรื่องเล่า คินที่โซคร้าย

(ผู้ดำเนินรายการ) ไปกันที่สายของคุณเตย คุณเตยเคยมาเล่าเรื่องถนนเส้นเก่า กับเดอะโกสต์เรดิโอของเราแล้วนะครับ คราวนี้คุณเตยมาพร้อมกับเรื่องราวที่ได้พบเจอกับตัวเองขณะที่ไปประกวดเต้นที่ต่างจังหวัดกับกลุ่มเพื่อน ๆ เหตุการณ์ย้อนไปประมาณซักเจ็ดถึงแปดปีที่ผ่านมามีครับ มาพร้อมกับเรื่องคินที่โซคร้าย เดี่ยวเรามาติดตามฟังเรื่องนี้ไปพร้อม ๆ กัน กับสายของคุณเตยครับ

เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ

(ผู้ดำเนินรายการ) คุณสรมาพร้อมกับเรื่องที่น่ากลัวท่านหนึ่งฝากให้มาเล่า เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในจังหวัดเพชรบูรณ์ครับ ที่เป็นสำนักสงฆ์เพราะตอนนี้ท่านไม่สะดวกมาเล่าเอง เนื่องจากกำลังบวชเป็นพระอยู่ ก็เลยฝากเรื่องนี้ให้คุณสรมาเล่าครับ ติดตามฟังเรื่องนี้กันเป็นสายที่สองกันเลยครับ

เรื่องเล่า บ้านเช่าชั่วคราว

(ผู้ดำเนินรายการ) คุณดิงลีมาพร้อมกับเหตุการณ์หลังจากที่ได้ฟังเรื่อง คินที่โซคร้ายของคุณเตย คินที่โซคร้ายที่คุณเตยเขาไปเช่าบ้านลูกใหม่ ไปเช่าบ้านเมื่ออาทิตย์ที่ผ่านมา แล้วก็กลับคล้ายคลึงคลาว่าเป็นบ้านหลังเดียวกันกับที่เคยไปพักเมื่อ 10 ปีที่แล้ว เฮ้ย พุดเป็นเล่น คุณดิงลีมาพร้อมกับเรื่องบ้านเช่าชั่วคราว ใครที่เคยฟังเรื่องของคุณเตยเมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา ที่คุณเตยมาเล่า โอ้โฮ เรื่องนั้นตื่นเต้นและน่ากลัวมาก คุณดิงลีฟังอยู่และปรากฏว่า มันคล้ายคลึงคล้ายคราเหมือนว่าจะเป็นบ้านหลังเดียวกัน เดี่ยวต้องมาติดตามฟังเรื่องนี้เลย ตอนนี้คุณดิงลีอยู่ผม เป็นที่เรียบร้อย

เรื่องเล่า เรื่องสยองของเข่าตุ๋น

(ผู้ดำเนินรายการ) คุณฟ้ามาพร้อมกับเรื่องที่เกิดขึ้นโดยตรงกับตัวเอง ได้พบเจอเรื่องราวแปลก ๆ ขณะที่ไปทำธุระบางอย่างที่บ้านของลูกค้าในเช้าวันหนึ่งครับ มาพร้อมกับชื่อเรื่องนี้เลยครับ เรื่องสยองของเข่าตุ๋น มาติดตามฟังเรื่องนี้กันเป็นสายที่หกกันเลยครับ

เรื่องเล่า ช่างบ้าน

(ผู้ดำเนินรายการ) คุณหนวดมาพร้อมกับเรื่องที่ได้พบเจอจากที่ไปซื้อบ้านหลังหนึ่ง แล้วก็มีเหตุให้ต้องตัดสินใจขายทิ้ง ๆ ที่เพิ่งซื้อมา แล้วก็ต้องขาย โอ้โฮ มาติดตามฟังเรื่องนี้กันเป็นสายที่หกกันเลยครับ

เรื่องเล่า คุณไสย 2020

(ผู้ดำเนินรายการ) คุณเจมส์มาพร้อมกับเรื่องที่น่าพิศวงเกี่ยวกับการทำคุณไสยใส่ทางญาติคนหนึ่ง จนมีเหตุการณ์เหล่านี้เกิดขึ้นครับ มาพร้อมกับเรื่องของคุณไสย 2020 ครับมาติดตามกัน เป็นสายที่สองกันเลยครับ

จากตัวอย่าง ผู้วิจัยพบว่า ผู้ดำเนินรายการกล่าวเปิดบทสนทนาแรกด้วยการแนะนำผู้เล่า และให้รายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องเล่าในเบื้องต้น เป็นการกล่าวถึงเนื้อหาบางส่วนเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับเรื่องราวที่กำลังจะเล่าต่อไปนี้ พร้อมทั้งเป็นการกล่าวเชิญผู้เล่าเข้าสู่บทสนทนาด้วยเช่นกัน

4.3.2 การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่าที่ลับ

การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่าที่ลับ ผู้ดำเนินรายการจะทักทายและสนทนากับผู้เล่าเรื่องเพื่อถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวเบื้องต้นก่อนเริ่มเล่าเรื่องลับ ผู้วิจัยพบว่า ผู้ดำเนินรายการจะทักทายพูดคุยกับผู้เล่าในลักษณะที่เป็นกันเองสนิทสนม และใช้ถ้อยคำสุภาพ ซึ่งทำให้ผู้เล่ารู้สึกผ่อนคลาย ไม่รู้สึกกังวลระหว่างการถ่ายทอดเรื่องราว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตารางที่ 4.12: การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่า

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด	เรื่องเล่า คืนที่โชคร้าย	เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ
ด. สวัสดิ์ศรีขอบคุณธิดา	ด. สวัสดิ์ศรีขอบคุณเตย	ด. สวัสดิ์ศรีขอบคุณศร
ล. สวัสดิ์ศรีคะพี่แจ๊ค	ล. สวัสดิ์ศรีคะพี่แจ๊ค	ล. สวัสดิ์ศรีคะพี่แจ๊ค
ด. ครับผม ตอนนี้คุณธิดาโทรศัพท์มาจากที่ไหน	ด. ครับผม คุณเตยตอนนี้โทรศัพท์มาจากแถวไหน	ด. สายดีนะ
ล. โทรมาจากแถวมินบุรีคะ	ล. อยู่กำแพงเพชรคะ	ล. สายดีครับ หัวเดือนที่ไม่ได้มาเล่า บ้านหลังแรก
ด. แถวๆมินบุรีนะ คุณที่พากับผมเคยคุยกันแล้วหรือยังครับ	ด. ตอนนั้นเราคุยกันคุณเตยก็โทรจากกำแพงเพชรถูกไหม	คิดถึงจัง
ล. ยังไม่เคยคุยกันคะ เป็นครั้งแรกเลยคะพี่แจ๊ค	ล. ใช่คะ	ด. เราเพิ่งเจอกันล่าสุดนี่ก็คือที่ไทยรัฐ
ด. ปกติฟังรายการสดหรือว่าย้อนหลังเป็นหลัก	ด. สายดีนะครับคุณเตย	ล. ใช่ครับ ที่เพิ่งออนแอร์ไปเมื่อวาน
ล. ส่วนมากเป็นย้อนหลังคะพี่แจ๊ค	ล. มีใช้นิดหน่อยพี่	ด. ใช่ แต่ถ้าเป็นที่เดอะโกสต์นี่หัวเดือน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.12 (ต่อ): การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่า

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด	เรื่องเล่า คินท์โซคร้าย	เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ
ด. โอเค มาครั้งแรกไม่ต้อง ตื่นตื่นนะสบาย ๆ เลยนะ	ด. ตากฝนละสิ ไซ้ใหม่ ตากฝน ละสิ ล. ไซ้คะ เพราะช่วงนี้ฝนพรา ตลอดเลยคะ	ล. ไซ้ครับ เพราะเล่าเรื่อง สุดท้ายตุลาปีที่แล้วครับ ด. นะครับ งานยุ่งละสิ ล. ไซ้ครับ มีงานยุ่งด้วย แล้วก็ หลาย ๆ อย่างครับ แต่ก็โอเค สู้ ๆ ครับ

จากตัวอย่าง ผู้วิจัยพบว่าผู้ดำเนินรายการจะใช้การกล่าวทักทายด้วยคำว่า “สวัสดีครับ” ซึ่งเป็นคำที่ใช้ทักทายกันโดยทั่วไป และตามด้วยการถามถึงข้อมูลประวัติเบื้องต้นของผู้เล่า เช่น โทรมมาจากที่ไหน ทำอาชีพอะไร เคยโทรมาเล่าหรือยัง เป็นต้น ผู้ดำเนินรายการจะใช้คำเรียกนำหน้าว่า “คุณ” ตามด้วยชื่อของผู้เล่า เป็นการแสดงความให้เกียรติแก่ผู้เล่า หากผู้เล่าที่เป็นคนที่เคยโทรมาเล่าหลายครั้ง ผู้ดำเนินรายการจะมีการหยอกล้อ สนทนา ซึ่งเป็นการสร้างบรรยากาศช่วยลดความตึงเครียด

4.3.3 การแทรกข้อคิดเตือนใจ

การแทรกข้อคิดเตือนใจ คือ การนำเหตุการณ์ที่ปรากฏในเรื่องเล่ากลับมาเป็นข้อคิดเตือนใจให้กับผู้เล่าเรื่องและผู้ฟัง โดยการแทรกข้อคิดเตือนใจสามารถเกิดขึ้นได้ทั้งจากผู้ดำเนินรายการ และจากผู้เล่าเรื่อง อย่างไรก็ตามการแทรกข้อคิดเตือนใจ ทำให้ผู้ฟังได้ขบคิด และตระหนักถึงประเด็นปัญหาที่ปรากฏในเรื่องเล่าที่เล่า ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่องเล่า คุณไสย 2020

(ผู้ดำเนินรายการ) เวิร์กกรรมล้วน ๆ เลย เพราะมันเป็นการผูกบ่วงกรรมร่วมกัน เรื่องเริ่มมาจาก ผมมองว่าเรื่องแบบนี้มันตบมือข้างเดียวไม่ดัง ในส่วนของฝ่ายสามีของคนที่ทำคุณไสยใส่คุณหนึ่ง ก็มีส่วนที่ต้องรับผิดชอบในกรรมครั้งนี้ด้วย เพราะเขาเป็นคนที่ไม่สนใจภรรยาถูกไหม

(ผู้ดำเนินรายการ) มาคบกับคุณหนึ่งทุกอย่างที่ทำงานอยู่ด้วยกัน แล้วแน่นอนว่าคนเป็นภรรยา ยิ่งก็ต้องรู้สึกโกรธ เพราะมันเสียศักดิ์ศรีนะ แต่เขาก็ไม่สามารถที่จะเดินมา ขอโทษนะครับ เช่น เดินมาบิบบอกคุณหนึ่งได้โดยตรงมันก็เลยต้องหาทางระบายแค้นในครั้งนี่ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง ผลสุดท้ายเขาก็มาเลือกทางที่เป็นคุณไสยมนต์ดำเพราะแน่นอนว่าการทำแบบนี้กฎหมายตามไปเอาผิดเขาไม่ได้อยู่แล้ว แต่กฎหมายมันจะทำงานของมันเอง คุณหนึ่งได้รับผลกระทบของตัวเอง ส่วนตัวฝ่ายชายอยู่

ตรงกลางตอนนี้เขาอาจจะมีของดีคอยปกป้องอยู่แต่เชื่อว่าเดี๋ยววันเวลากรรมมันจะค่อยๆเริ่มกระบวนการ ผมไม่ได้พูดเพื่อเป็นการแข่งใครคนใดคนหนึ่งนะ แต่ผมพูดของลักษณะของความเป็นกลางก่อนว่าเดี๋ยววันเวลามันจะเป็นคนเริ่มกระบวนการการทำงานของมันเอง ทั้งตัวฝ่ายชาย ทั้งตัวฝ่ายหญิงที่เป็นภรรยา ผลสุดท้ายก็ต้องรับผลกระทบ เพราะแต่ละคนเริ่มลงมือในการหมุนวงล้อแห่งกรรมไปแล้ว

จากตัวอย่าง จะเห็นได้ว่าตอนท้ายของเรื่องเล่าผู้ดำเนินรายการได้ทิ้งท้ายประโยคคำพูดที่ชวนให้คิดว่าเป็นพฤติกรรมที่ไม่สมควร และเป็นการเตือนสติซึ่งทำให้ผู้ฟังทางบ้านได้ขบคิดถึงประเด็นปัญหาจากการทำผิดศีลธรรมอันเป็นเหตุให้ต้องมีการสูญเสียตามมามากมาย เพื่อเป็นเครื่องเตือนใจแก่ผู้ฟัง และแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของผู้ดำเนินรายการ

4.3.4 การสรุปเหตุการณ์ส่งท้าย

การสรุปเหตุการณ์ คือ ผู้ดำเนินรายการจะมีการสรุปเหตุการณ์ทั้งหมดหลังจากผู้เล่าเรื่องถ่ายทอดเรื่องจบแล้ว เป็นการสรุปภาพรวมของเรื่องราวและวิธีการเล่าของผู้เล่าเรื่องลึกลับ ซึ่งการสรุปเหตุการณ์ส่วนมากจะอยู่ในส่วนท้ายของเรื่องเล่า ก่อนถึงบทสนทนาส่งท้าย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย

(ผู้ดำเนินรายการ) โอ้โฮ บ้านด้วยราคาแบบนี้ กับเหตุการณ์ต่าง ๆ นานา หลาย ๆ อย่างที่ไปเจอไปเจอมา ต้องบอกว่าสตรองมากเลยนะกลุ่มของริทอะที่เข้าไปอยู่ในบ้านหลังนี้ได้ต้องเจอเหตุการณ์โน่นนี่นั่นเยอะแยะมากมาย เยอะแยะแต่จนแล้วจนรอดมันก็คือบ้านเช่ายังงั้นวันหนึ่งมันก็ต้องย้ายออก แต่พอย้ายออกมารู้ความจริงว่าบ้านที่เราไปอยู่นี้ อู้หู มันโชกโชก มันผ่านเหตุการณ์ต่าง ๆ มาเยอะมากและผมก็เลยคิดเองว่าไบหนาดที่มีการปลูกไว้รอบ ๆ บ้านเผลอ ๆ ลูกชายเขาเป็นคนปลูกไว้เอง เพื่อเป็นการไม่ได้กันหรือกั้นอะไรเข้าบ้าน แต่กั้นไม่ให้สิ่งที่อยู่ในบ้านมันออกไปมากกว่า

(ผู้ดำเนินรายการ) ผมว่ากันของออก ไม่ได้กันสิ่งต่าง ๆ เข้าบ้านนะ เหมือนทุกสิ่งทุกอย่างถูกสะกดเอาไว้ในบ้านหลังนี้ 3,500 บาท บ้านที่ถูกโปรโมทว่า ห้าห้องนอน บ้านอย่างดี โคมไฟโคมไฟทุกสิ่งทุกอย่างเพอร์เฟค ครบหมด แต่ผลสุดท้ายด้วยการสร้างบ้านลักษณะของการวางฮวงจุ้ยของบ้านและคนที่เช่า ผมเรียกว่าเป็นเจ้าของบ้าน ซึ่งไปสนใจในเรื่องของคุณไสยมนต์ดำ ทำให้ตัวเองเสียดิกลายเป็นบ้าไป สุดท้ายบ้านหลังนี้ก็กลายเป็นเหมือนที่กักขังวิญญาณเก็บวิญญาณเอาไว้

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด

(ผู้ดำเนินรายการ) เดียวนะ คำว่าบ้านเลือกคนมันใช้ได้จริง ๆ นะ เพราะว่าเมื่อก่อนมีหลายคนพยายามที่จะมาซื้อบ้านหลังนี้ก็ไม่มีผลสำเร็จ คนที่จะมาเช่าก็อยู่กันไม่ได้ จนกระทั่งเป็นคุณอาเนี่ยแหละครับ ผมว่าส่วนตัวของคุณอาเนี่ยถ้าเป็นคนที่ดีดี ท่านเป็นคนที่ไม่แอดดิติวิตีมากเลยนะ คิดดี คือคิดบวกไปเลยว่า เออในเมื่อคนอื่นอยู่กันไม่ได้แล้วรู้ประวัติความเป็นมาของเจ้าของบ้านเก่าว่า

ท่านเป็นคนห่วงบ้าน ถ้าเราซื้อเราก็ทำบ้านหลังนี้ให้มันดีทำให้มันเหมือนกับบ้านที่ซื้อมาตอนที่ต่อกับยายท่านซื้อใหม่ ๆ ให้มากที่สุดและผลสุดท้ายก็เป็นผลสำเร็จจริง ๆ

เรื่องเล่า เรื่องสยองของเจ้าตู่

(ผู้ดำเนินรายการ) เรื่องนี้ผมลุ้นตามทั้งเฮียและคุณฟ้า แล้วมันเป็นเรื่องที่เคยทางโคตรยากเลย เออ มันหักไปมันหักมา กับเหตุการณ์ที่คุณฟ้าเจอมาเป็นเหตุการณ์ที่เป็นความสยองตอนเจ้าตู่ ปรบมือดัง ๆ ให้กับเฮียครับ ที่ไปเอาแบตมาคืน ไปทวงแบตคืนจากผีสุดยอด คุณฟ้าครับผมไม่รู้ว่าจะพูดอะไรเรื่องนี้ ไม่ต้องสรุปอะไรแล้วครับคุณฟ้าสรุปมาให้เสร็จเรียบร้อย ไม่มีให้คำถามใด ๆ ทั้งสิ้น จะบอกว่าเรื่องนี้ถ้าใครไม่ได้ฟังตั้งแต่แรกเดี๋ยวรอฟังย้อนหลังโคตรสนุกคุณผู้ฟัง คือเหตุการณ์ตอนนั้นที่คุณฟ้ากับเฮียไปเจอมันไม่สนุกนะ พอมานั่งฟังเราลุ้นไปตามเหตุการณ์ที่คุณฟ้าและเฮียเจอมันสุดวะ ผมเพิ่งเคยได้ยินว่า เฮีย วิญญาณหรือว่าจิตเนี่ยเขาสามารถสร้างภาพอะไรได้ขนาดนี้ โอเคอาจจะนิมิตภาพให้เห็นในบ้านเหมือนใช้ชีวิตตามปกติได้แต่จิตเขาสามารถที่จะขับรถไปหาเราที่ร้านได้นะ เฮีย เฮีย

เรื่องเล่า คุณไสย 2020

(ผู้ดำเนินรายการ) เท่าที่ฟังมาทั้งหมดมันมองได้สองมุมนะครับ ลำดับแรกผมขอพูดในแง่ผมของผมนึกคิดเห็นส่วนตัวนะ เท่าที่ฟังมาตั้งแต่แรกเลย เหมือนกับว่าคนชื่อหนึ่งโดนกระทำอยู่ ๆ ใครทำคุณไสยใส่ก็ไม่รู้ เราก็รู้สึกสงสารเวทนา รู้เลยว่าเขาทรมานมาก ๆ เดี่ยวเป็นด้วยหายมันทรมานมาก ๆ แต่พอมารู้ต้นสายปลายเหตุทั้งหมดเราก็ต้องกลับมาพูดถึงเรื่องเวรกรรมก่อนถูกไหม

จากตัวอย่าง ผู้วิจัยพบว่าผู้ดำเนินรายการมีการกล่าวสรุปถึงภาพรวมของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจเข้าถึงภาพรวมทั้งหมด เป็นการกล่าวเพื่อจบเรื่องราวและเข้าสู่บทส่งท้ายการสนทนา

4.3.5 บทสนทนาส่งท้าย

บทสนทนาส่งท้าย คือ ผู้ดำเนินรายการกล่าวส่งท้ายอ้ลาผู้เล่าเรื่องลึกลับ เพื่อจบการสนทนากับผู้เล่า เนื้อหาการสนทนาจะเป็นการพูดเพื่อตัดบทสิ่งที่สนทนา ต่อด้วยคำขอบคุณ และคำกล่าวอ้ลา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตารางที่ 4.13: บทสนทนาส่งท้ายเรื่องเล่า

เรื่องเล่า เรื่องสยองของเข่าตุ๋น	เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด	เรื่องเล่า กลางดงดิบ
ด. เรื่องราวสนุกมาก ขอขอบคุณที่สละเวลามาเล่าเรื่องนี้ให้พวกเราได้ฟังกันนะครับคุณฟ้า ล. ค่ะยินดีค่ะ ด. นะฮะ ขอขอบคุณ ขอขอบคุณจากใจ ขอขอบคุณมาก ๆ ครับ ล. ขอขอบคุณเหมือนกันค่ะ เดี่ยวอีกสองปีมาอัปเดตให้ฟังค่ะ ด. ยินดีจะได้เลยคุณฟ้า โอเค ขอขอบคุณครับ สวัสดีครับ ล. สวัสดีค่ะ	ด. คุณธิภา ถ้าครั้งหน้ามีเรื่องอะไรแบบนี้ก็เอามาเล่าให้พวกเราฟังอีกนะ ล. ได้ค่ะ ถ้ามีโอกาสจะมาเล่าให้ฟังอีกนะค่ะพี่แจ๊ค ด. ได้ครับ ในคำคืนวันนี้ผมและก็คุณผู้ฟังทุกท่าน ขอขอบคุณคุณธิภามาก ๆ เรื่องนี้ดีมาก สนุกมาก ๆ ฮะ ล. ขอขอบคุณค่ะพี่แจ๊ค ขอขอบคุณค่ะ ด. ขอขอบคุณครับ คุณธิภาครับ ล. สวัสดีค่ะ ด. สวัสดีครับ	ด. เช่นกันครับขอบพระคุณมาก ๆ แล้วดีใจที่ได้ยินคำนี้ เพราะว่าเราคือครอบครัวเดอะโกสต์เรดิโอเนะครับ ล. ครับ ขอขอบคุณมากครับ ขอขอบคุณทุกท่านคุณผู้ฟังด้วยนะ ด. ครับ ดูแลสุขภาพด้วยนะ ล. ครับ ทุกคนด้วยนะครับ ด. ครับ สวัสดีครับ ล. สวัสดีครับ

จากตัวอย่าง ผู้ศึกษาพบว่า ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวขอบคุณผู้เล่าเรื่องสั้นๆ หลังการกล่าวตัดบทด้วยคำว่า อาทิเช่น “เรื่องราวสนุกมาก ขอขอบคุณที่สละเวลามาเล่าเรื่องนี้ให้พวกเราได้ฟังกันนะครับคุณฟ้า” และกล่าวอำลาผู้เล่าด้วยคำว่า “สวัสดีครับ” เป็นการปิดท้ายการสนทนาทุกครั้งเพื่อแสดงถึงอัธยาศัยไมตรีของผู้ดำเนินรายการและผู้เล่าเรื่องสั้นๆ

4.3.6 การแทรกเรื่องราวความเชื่อ

การแทรกเรื่องราวความเชื่อ คือ ผู้ดำเนินรายการและผู้เล่าเรื่องใช้ประสบการณ์ของตนเอง เพื่อเป็นผู้ให้ความกระจ่างในรายละเอียดเรื่องความเชื่อในสังคมแง่มุมต่าง ๆ อาทิเช่น ความเชื่อเรื่องวัตถุมงคล ความเชื่อศาสนา ความเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม เป็นต้น สามารถสอดแทรกคำสอนเพื่อย้ำเตือนในประเด็นนั้น ๆ ได้อีกด้วย ดังนั้น ผู้ดำเนินรายการจึงทำหน้าที่ช่วยในการอธิบายความหมายให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวชัดเจนมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่องเล่า บ้านเช่าหลังมหาลัย

(ผู้เล่า) คำแรกที่เขาทักเลยว่า “เฮ้ย พวกแกไม่รู้เลยเหรอว่าบริเวณรอบบ้านของพวกแกเนี่ยมันมีต้นไม้ขนาดใหญ่ทั้งนั้นเลยนะเว้ย”

(ผู้ดำเนินรายการ) หมายถึงว่าต้นไม้ที่มันขึ้นอยู่รอบๆ บ้าน มีการปลูกต้นขนาดใหญ่คือใบหนาดที่เราเชื่อกันว่าใช้ป้องกันภูตผีปีศาจได้อะไรพวกนี้เนี่ยนะ

(ผู้เล่า) ใช่ครับพี่แจ๊ค พวกเราเข้าใจมาตลอดว่ามันเป็นหญ้าหรืออะไรที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและพวกเราก็ไม่ได้สนใจ

จากตัวอย่าง ผู้ดำเนินรายการได้อธิบายสรรพคุณของใบหนาดที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในการป้องกันภูตผีได้ เป็นการให้รายละเอียดเพิ่มเติมแก่ผู้เล่าและผู้ฟังเพื่อเข้าใจในความหมายที่แท้จริงของใบหนาดในด้านของความเชื่อ

เรื่องเล่า แรงกว่าที่คิด

(ผู้ดำเนินรายการ) ในความคิดผม อันนี้ผมคิดเอง ความคิดเห็นส่วนตัวนะ ผมว่าเขาอาจจะเอาของของคนที่ไม่เสียชีวิต อาจจะเป็นคนในครอบครัวหรืออาจจะเป็นอย่างที่สะกดหรืออยากจะสะกดดวงวิญญาณใครก็ไม่รู้เอาไว้ที่ใต้ฐานพระ มันเป็นไปได้หมดเลย

(ผู้เล่า) ใช่ ๆ ค่ะ

(ผู้ดำเนินรายการ) แล้วก็เลยเอามาให้ทางพระที่วัดเนี่ยท่านช่วยสวดให้ คือพระเนี่ยผมว่าท่านรู้อยู่แล้วว่าอันนี้เป็นของชาวบ้านเขาเนาะ ที่เขาเอามาให้สวดมนต์เพิ่มพุทธานุภาพ หรือสวดมนต์ทำอะไรซักอย่างก็ไม่รู้กับพระ อีกอย่างหนึ่งที่เอาไว้ให้ญาติโยมมาทำบุญเข้าไปบูชา

(ผู้เล่า) ค่ะ

(ผู้ดำเนินรายการ) มันก็มีอยู่เหตุผลประมาณนี้ เพียงแต่ว่าจังหวะนั้นคุณอาจจะดวงไม่ดี ด้วยหลวงตาท่านอาจจะหลง ๆ ลืม ๆ ด้วยอะนะ ก็เลยไปได้พระองค์นั้นมา

จากตัวอย่าง ผู้นำรายการอธิบายถึงมุมมองความเชื่อไสยศาสตร์ พิธีกรรมทางศาสนา และดวงชะตาที่ไม่ดีอาจนำพาสิ่งไม่ดีเข้ามา ให้กับผู้เล่าเรื่องฟัง ลักษณะของการแทรกเรื่องความเชื่อดังกล่าวล้วนมีความสอดคล้องกับเรื่องราวของผู้เล่า เนื่องจากเนื้อหาในเรื่องเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครได้รับพระพุทธรูปที่มีเส้นผมอยู่ที่ฐานและเป็นเหตุให้มีดวงวิญญาณติดตาม

เรื่องเล่า 7 วันอันตราย

(ผู้ดำเนินรายการ) ทั้งหมดผมมองในมุมผมนะ ผมว่าเขาอาจมีเวรมีกรรมร่วมกันมาไม่รู้แต่เมื่อไหร่ชาติปางไหนก็ไม่รู้ แล้วบังเอิญ บังเอิญพื้ต้นไปปีสสวาระตรงนั้นพอดี คือมันไปจูนติดกับเขาพอดี บวกกับคำพูดที่เขาพูดกับพื้ต้นเอาไว้ว่า กูเลือกมันนั่นแหละ เหมือนเขาเลือกไว้แล้ว เขาเล็งไว้แล้ว มันเป็นเวรเป็นกรรมที่มันต่อเนื่องกันมาจากไหนก็ไม่รู้ จนมันเกิดเหตุการณ์นี้เกิดขึ้น

จากตัวอย่าง ผู้ดำเนินรายการได้อธิบายเหตุการณ์ในเรื่องเล่าด้วยมุมมองของตน เกี่ยวกับความเชื่อเรื่องเวรกรรม ที่ตัวละครอาจจะเคยเกี่ยวข้องกันมาจนทำให้วนเวียนเพื่อกลับมา ชดใช้ เป็นการให้ความกระจ่างแก่ผู้ฟังและผู้เล่า โดยการนำความรู้และประสบการณ์ของตนเองมา อธิบายสิ่งที่เกิดขึ้น

เรื่องเล่า เรื่องเล่าจากพระ

(ผู้เล่า) พระลูกวัดเขาก็มาดูแล้วก็เห็นมันนอนจมกองเลือดตาย มันคงเป็นเวรกรรม มันแหละ พอพระอาจารย์พูดคำว่าเวรกรรม

(ผู้ดำเนินรายการ) พอดีน่าจะเป็นคำเดียวเลยผมว่า คำนี้ต้องก้องอยู่ในหูหลวงพี่เลย นะ เวรกรรมหม่อม หม่อมเวรกรรม เวรกรรม เฮ้ย

(ผู้เล่า) เวรกรรมหม่อม แล้วเพราะอะไรมันถึงพูดคำว่า “เวรกรรมหม่อม” พระ อาจารย์ก็เลยบอกว่ามันคงเป็นเวรกรรมมันแหละ ก็อย่างที่บอกที่พระกบเล่าว่า ตูตู่แห่งมันเป็นเด็ก ออทิสติกแต่มันมีความสามารถพิเศษ ยิ่งหนังสือดีแม่น และด้วยความที่มันเป็นเด็กไม่ประสีประสา ด้วยการพัฒนาทางสมองของเขา ไก่ในวัดเนี่ยตายหมดทุกตัวเลยนะ ไอ้ตู่ตู่แห่งมันยิ่ง

(ผู้ดำเนินรายการ) เอาหนังสือดีไปยิงไก่

(ผู้เล่า) ยิงไก่ แล้วก็ยิงนกตายหมด นกพิลงพิราบที่มากาะหลังคาตายหมด ตายเป็น เบื่อเลย แล้วมันยิงมันไม่ได้เอาไปกิน มันยิงด้วยความคือผมก็ไม่สามารถอธิบายได้ว่ามันยิงเพราะอะไร นี่แหละ อาจจะเป็นเวรเป็นกรรม

จากตัวอย่าง ผู้เล่าอธิบายเรื่องราวด้วยการสอดแทรกความเชื่อเรื่องเวรกรรมของการฆ่า สัตว์ ที่เกิดขึ้นกับตัวละคร โดยผู้ดำเนินรายการและผู้เล่ามีมุมมองความเชื่อไปในทิศทางเดียวกัน เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องเวรกรรมเพื่อย้ำเตือนและเป็นอุทาหรณ์แก่ผู้ฟังทาง

เรื่องเล่า เรื่องสยองของเจ้าตู่

(ผู้ดำเนินรายการ) เมื่อกี้ที่ผมบอกว่า ผมไม่งง คุณฟ้าผมเคยได้ยิน ได้ฟัง ไม่รู้ว่าคุณ ฟ้าหรือคุณผู้ฟังท่านอื่นๆเคยได้ยินอย่างนี้หรือเปล่า ว่าเขาบอกว่าวิญญาณหรือว่าผีเนี่ยสามารถเติบโต ตามอายุขัยได้จริง ๆ ที่ผมได้ยินมา ผมถึงไม่งง เป็นไปได้ว่าที่คุณฟ้าตั้งคำถามมา เฮ้ย ถ้าคุณแม่คนนี้ เขาเคยแท้งน้องคนนี้อย่างนี้จริง ๆ แล้ววิญญาณจะวนเวียนอยู่อย่างงั้นหรือ ผมว่ามีสิทธิ์เป็นไปได้

(ผู้เล่า) แล้วก็โตมาเป็นสาววัยรุ่นเลย

(ผู้ดำเนินรายการ) ถูกต้อง จริง ๆ แล้วต้องเข้าไปดูในบ้านเขาด้วยนะ บางทีเนี่ยคุณแม่ คุณพ่อบางคนอาจจะยังรู้สึกเสียใจรับไม่ได้กับเรื่องของการแท้ง บางทีแท้งไปแล้วแต่เขายังเตรียม ของทั้งหมดเลย ก่อนที่เขาจะแท้งอะ แน่นอนว่าคุณพ่อคุณแม่บางคนเขามีการเตรียมพวกเสื้อผ้า เตรียมห้อง เตรียมของสิ่งต่าง ๆ ไว้ให้น้องนะ เขาอาจจะยังระลึกถึง ผมใช้คำมันบ้าน ๆ ง่าย ๆ เขา อาจจะยังเลี้ยงน้องอยู่ เหมือนว่าน้องมีชีวิตอยู่ก็เป็นได้ไง

จากตัวอย่าง ผู้ดำเนินรายการนำความรู้และประสบการณ์ของตนเองมาอธิบายเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องโลกหลังความตาย เป็นการอธิบายให้รายละเอียดเพิ่มเติมแก่ผู้ฟังและผู้เล่าเรื่อง โดยลักษณะความเชื่อดังกล่าวมีความสอดคล้องกันกับเนื้อหาในเรื่องเล่า

เรื่องเล่า ช้างบ้าน

(ผู้ดำเนินรายการ) ต้องผ่านไปให้ได้ครึ่งไมล์หลังละบาท 2 บาท ถ้าอัญเชิญพระพุทธรูปหาไม่ทัน คุณพ่อคุณแม่ละฮะ ไม่ว่าจะเป็นอย่างนี้หรือว่าของแพนก็ได้ให้ท่านเข้าไปก่อน รอให้ท่านบอกว่าให้อยู่ร่มเย็นเป็นสุข สิ่งไม่ดีให้ออกไปจากบ้าน ให้ออกไปจากบริเวณรั้วนี้ ให้หมดเลยนะ แล้วก็อยากให้ออกมาในรั้วบ้านหลังนี้ได้นะ แค่นี้ผมว่าอย่างน้อยได้ความสบายใจของเราแล้วนะ

(ผู้เล่า) ผมจะลองทำตามที่คุณแม่บอกนะครับ

(ผู้ดำเนินรายการ) ใช้วิธีผมเอาพระอรหันต์ในบ้านเข้าไปก่อนเลยรอ ให้ทันพูดเลยให้อยู่ร่มเย็นเป็นสุข สิ่งไม่ดีออกไปจากรั้วอาณาเขตบริเวณบ้านหลังนี้ให้หมด แล้วก็ออกไปแล้วก็ไม่มีสิ่งไม่ดีเรานี่ยังเข้ามาไม่ได้นะ

จากตัวอย่าง ผู้ดำเนินรายการนำความรู้และประสบการณ์ของตนเองมาใช้ในการช่วยเหลือปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้เล่าที่ประสบเหตุการณ์ลึกลับ โดยสอดแทรกความเชื่อเรื่องพุทธคุณ ความเป็นสิริมงคล เพื่อปิดป่าและป้องกันจากอำนาจสิ่งชั่วร้าย เนื่องจากเนื้อหาในเรื่องเล่าเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครกำลังหาวิธีขับไล่ดวงวิญญาณที่บ้านของตนเอง

เรื่องเล่า กลางดงดิบ

(ผู้ดำเนินรายการ) ผมว่าหมู่บ้านนั้นที่เขาเห็นนะ คือกลางวันมันจะไม่เห็น แต่พอลกลางคืนทุกสิ่งทุกอย่างมันจะกลับมาหมด ผมว่ามันน่าจะเป็นเหมือนลักษณะเหมือนที่เราเรียกกันว่าเมืองลับแลปะ

(ผู้เล่า) เหมือนเมืองบังบด เมืองลับแล แล้วก็ป็นอารยธรรมเก่า

(ผู้ดำเนินรายการ) แต่เรื่องในป่านะทุกเรื่องนะคุณผู้ฟังไม่ว่าจะเป็นใครมาเล่าก็แล้วแต่นะครับ มันเป็นเรื่องที่เรามันเห็นจินตนาการของคนอย่างเราเราละ หลาย ๆ คนที่ไม่เคยเข้าป่าผมคนหนึ่งที่ไม่เคยเข้าป่าและไม่คิดที่จะเข้า ผมกลัว ผมกลัวเข้าไปแล้วมันต้องไปเจอสิ่งอะไรแบบเนี่ยเรื่องของวิญญาณผีป่า เจ้าป่า เจ้าเขา นั่นก็ส่วนหนึ่ง เรื่องของสัตว์ต่างๆอันนี้ก็น่ากลัวถูกไหมฮะ นิดหนึ่ง อะไรมันก็เกิดขึ้นได้ไง เพราะฉะนั้นใครที่จะเข้าป่าแน่นอนสิ่งที่เราจะต้องคิดไว้ตลอดเวลาว่า เรื่องของกฎกติกาต้องทำตามคนที่นำเราเข้าไป โดยเฉพาะพรานที่จะเป็นคนนำทางเข้าไปหรือแม้กระทั่งเจ้าหน้าที่ต้องปฏิบัติอย่างเคร่งครัดด้วยนะเรื่องพวกนี้

จากตัวอย่าง ผู้ดำเนินรายการและผู้เล่าให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ที่เกิดเหตุ โดยสอดแทรกความเชื่อเกี่ยวกับการเดินทางเข้าป่า และอาถรรพ์ของป่า การปฏิบัติตัวในสถานที่ ที่เป็นป่าให้กับผู้ฟังเพื่อเข้าใจเรื่องราวได้อย่างชัดเจน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษา “การศึกษากลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลึกลับ กรณีศึกษารายการ เดอะโกสต์เรดิโอ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบในการเล่าเรื่อง รวมถึงกลวิธีการสื่อสารและศิลปะการดำเนินรายการ โดยการศึกษาในครั้งนี้ ได้ใช้แนวคิดและทฤษฎีดังต่อไปนี้ในการวิเคราะห์เรื่องเล่าที่นำมาศึกษา

- 1) แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อ (Beliefs)
- 2) แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง (Narrative and Narration)
- 3) แนวคิดการประกอบสร้างความจริงในสังคม (Social Construction of Reality)
- 4) แนวคิดเกี่ยวกับวาทวิทยา (Rhetorical Theory)

ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษามีจำนวน 10 เรื่อง ผลที่ได้จากการศึกษาสรุปได้ ดังนี้

5.1 โครงสร้างและองค์ประกอบในการเล่าเรื่องลึกลับ กรณีศึกษารายการ เดอะโกสต์เรดิโอ

5.1.1 โครงเรื่อง ตามการเรียงลำดับการเล่าเรื่องลึกลับ ผู้วิจัยพบว่า เรื่องเล่าลึกลับจะทำการเรียงลำดับการเล่าตามเวลาที่ประสบเหตุการณ์ เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์ตามเวลาปฏิทิน โดยสามารถแบ่งองค์ประกอบของโครงเรื่องลึกลับได้ 6 ประการ คือ การนำเรื่อง ภาวะแทรกซ้อน จุดสำคัญ เริ่มคลี่คลาย เหตุการณ์ต่อเนื่อง และการยุติเรื่อง ผู้ศึกษาพบว่า องค์ประกอบของโครงเรื่องเล่าลึกลับกรณีศึกษาทั้ง 10 เรื่อง จะปรากฏจุดสำคัญและเริ่มคลี่คลายเสมอ เป็นองค์ประกอบที่จะขาดส่วนใดส่วนหนึ่งไม่ได้

5.1.2 การวิเคราะห์เนื้อหาของเรื่องเล่าลึกลับทั้ง 10 เรื่อง สามารถแบ่งเนื้อเรื่องออกเป็น 3 รูปแบบ คือ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับสถานที่มี 5 เรื่อง จำแนกได้ 2 ประเภท ได้แก่ บ้านมือสอง บ้านเช่า เนื้อเรื่องเกี่ยวกับอาชีพมี 2 เรื่อง จำแนกได้ 2 ประเภท ได้แก่ อาชีพเชลล์ และร้านขายเบตเตอร์รี่ และสุดท้ายเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความเชื่อมี 3 เรื่อง จำแนกได้ 3 ประเภท ความเชื่อศาสนา ความเชื่ออาถรรพ์ป่า ความเชื่อคุณไสยมนต์ดำ

5.1.3 มุมมองการเล่าเรื่อง เรื่องเล่าลึกลับกรณีศึกษา 10 เรื่อง สามารถจำแนกได้ 3 รูปแบบ ได้แก่ มุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) จำนวน 4 เรื่อง มุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) จำนวน 4 เรื่อง และอีก 1 เรื่อง เป็นมุมมองการเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narration) ร่วมกับมุมมองการเล่าเรื่องที่เป็นกลาง (The Objective) ซึ่งเรื่องเล่าทั้ง 10 เรื่องนี้ มีการเล่าเรื่องจากมุมมองของผู้ที่ได้ประสบเหตุการณ์จริง และการเล่าเรื่องจากบุคคลที่ 3

5.2 ศิลปะการดำเนินรายการและรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่ารายการเดอะโกสต์เรดิโอที่ประกอบสร้างความจริงทางสังคม

มีองค์ประกอบทั้งสิ้น 5 ส่วน ดังนี้

5.2.1 การเปิดเรื่องเข้าสู่การสนทนา

การเปิดเรื่องหรือการปูพื้นเรื่องจะเป็นการนำเนื้อหาไปสู่เนื้อเรื่องหลัก การเปิดเรื่องประกอบด้วยองค์ประกอบย่อย 2 ส่วน คือ

1) การแนะนำผู้เล่า การให้ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับผู้เล่าเรื่อง ได้แก่ ชื่อผู้เล่า การให้ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง การให้ข้อมูลเนื้อเรื่องจะปรากฏทุกครั้งที่มีการเล่าเรื่องหลัก โดยเป็นการเกริ่นนำเนื้อหาบางส่วนก่อนการสนทนา

การแจ้งหัวเรื่อง การแจ้งหัวเรื่องปรากฏทุกครั้งที่มีการเล่าเรื่องหลัก จะปรากฏร่วมกับ การแนะนำผู้เล่าและการให้ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง

2) การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่าหลัก การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่าจะเป็นส่วนที่ปรากฏทุกครั้งก่อนเข้าสู่การเล่าเรื่อง

3) การแทรกข้อคิดเตือนใจ การแทรกข้อคิดเตือนใจไม่ได้ปรากฏทุกครั้งที่มีการเล่าเรื่องหลัก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเนื้อเรื่องที่ผู้เล่านำมา

4) บทสนทนาส่งท้าย บทสนทนาส่งท้ายเป็นองค์ประกอบส่วนสุดท้ายในการเล่าเรื่องหลักเพื่อจบการสนทนา ประกอบด้วย การตัดบท คำขอบคุณ และคำอำลา

5) การแทรกเรื่องราวความเชื่อ เรื่องราวความเชื่อเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในการเล่าเรื่องหลัก เพราะจะอยู่ในทุกส่วนของเรื่องเล่า แต่จะมีการหยิบยกเพื่อแทรกเรื่องราวของความเชื่อที่เป็นประเด็นในเนื้อเรื่องเพื่อขยายความ อธิบายให้รายละเอียด เกี่ยวกับข้อมูลที่ต้องการจะสื่อสาร การประกอบสร้างความหมายของความเชื่อนั้น ๆ ที่ปรากฏในเรื่องเล่า

5.3 อภิปรายผล

จากผลการศึกษาเรื่อง “การศึกษากลยุทธ์การสื่อสารรายการเล่าเรื่องลึกลับ กรณีศึกษารายการเดอะโกสต์เรดิโอ” พบว่าการลำดับเหตุการณ์ เรื่องเล่าลึกลับ กรณีศึกษาทั้ง 10 เรื่อง ทำให้สรุปได้ว่าผู้เล่าเรื่องลึกลับมีรูปแบบการเล่าที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยการเล่าเรื่องตามลำดับปฏิทิน (Chronological Order) โดยเป็นการเล่าไปตามลำดับเวลาของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทั้งนี้ยังทำให้ผู้ฟังทำความเข้าใจในเรื่องราวที่ผู้เล่าต้องการสื่อสารได้โดยไม่ทำให้เกิดสับสน ถึงแม้การเล่าเรื่องที่เรียงลำดับเหตุการณ์ตามปฏิทินนั้น จะสามารถคาดเดาได้ง่ายและเป็นที่ยอมรับของผู้ฟัง ถือได้ว่าเป็นการลำดับเหตุการณ์ที่ถูกนำมาใช้ในการเล่าเรื่องลึกลับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยสอดคล้องกับแนวคิดที่ วรรณยู วิจารณ์ (2561) กล่าวถึงการเล่าเรื่อง คือการร้อยเรียงเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยมี

ความสัมพันธ์กันของเหตุและผลในการดำเนินเรื่องราวในช่วงเวลานั้น ๆ ไล่เรียงเป็นลำดับอันนำไปสู่เหตุการณ์ถัดไปจนถึงจบเรื่อง และมีผู้เล่าเรื่องลึกลับที่ใช้วิธีเรียงลำดับโดยไม่เรียงตามลำดับของเวลา โดยที่ผู้เล่าสามารถหยิบยกส่วนใดในเนื้อเรื่องเพื่อนำมาเสนอก่อนและหลัง หรือตัดทอนเหตุการณ์ที่ไม่จำเป็นออกไปในบางส่วนและเรียบเรียงเหตุการณ์ใหม่ก็สามารถทำได้เช่นกัน

5.3.1 โครงสร้างและองค์ประกอบในการเล่าเรื่องลึกลับ

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบต่าง ๆ ของเรื่องเล่าลึกลับทำให้เห็นถึงภาพรวมของการเล่าเรื่องของผู้เล่า ที่มีวิธีการในการเล่าที่หลากหลายรูปแบบ รวมไปถึงการนำเสนอเรื่องเล่าที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวบุคคล ทำให้รายการมีหลายแง่มุมในการดึงดูดผู้ฟัง ไม่ให้ผู้ฟังเกิดความเบื่อหน่าย เพราะเรื่องเล่าลึกลับในปัจจุบันค่อนข้างเปิดกว้างสำหรับนักเล่ามือใหม่ หรือนักเล่ามืออาชีพ ในการนำเสนอเรื่องเล่าในรูปแบบที่เป็นตัวเองให้แตกต่างและน่าสนใจ

โดยวิธีที่ใช้ในการเล่าเรื่องลึกลับของผู้เล่า ค่อนข้างชัดเจนในเรื่องโครงสร้างที่ค่อนข้างชัดเจน และมีกรอบองค์ประกอบที่เป็นในลักษณะของการเกริ่นนำเรื่องที่จะนำเสนอ การแนะนำตัวละครที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวลึกลับ ภูตผี และความเชื่อต่าง ๆ จากเรื่องเล่าทั้ง 10 เรื่อง จะเห็นได้ว่า มีทั้งเรื่องราวที่เป็นประสบการณ์ตรง และเป็นเรื่องราวของบุคคลอื่นโดยที่ผู้เล่าไม่มีความเกี่ยวข้องอยู่ในเหตุการณ์ จะเห็นได้ว่าในการเล่าเรื่องราวจะแตกต่างกันเล็กน้อย โดยในส่วนของผู้เล่าที่มีประสบการณ์โดยตรงจะมีการแนะนำตนเองที่เป็นตัวละครในเรื่องเล่าและรายละเอียดเกี่ยวกับสถานที่ที่ได้ชัดเจนและลึกซึ้งกว่า แต่ถ้าการเล่าในมุมมองของบุคคลอื่นโดยที่ผู้เล่าไม่มีความเกี่ยวข้องอยู่ในเหตุการณ์ จะมีการเล่าที่อธิบายรายละเอียดในมุมมองกว้างและเป็นกลางไม่ว่าจะรายละเอียดของสถานที่หรือรายละเอียดของตัวละคร โดยทั้ง 2 รูปแบบ ต่างก็มีความน่าสนใจในคนละแบบ เพราะมุมมองการเล่าทั้ง 2 รูปแบบ ก็อาศัยองค์ประกอบเดียวกัน กล่าวคือ มีจุดเริ่มต้น แล้วจึงเชื่อมโยงเข้าสู่ภาวะแทรกซ้อน ซึ่งการดำเนินเรื่องในขั้นตอนนี้เป็นการให้รายละเอียดจากเหตุ นำไปสู่ผลของเหตุ คือจุดสำคัญและการคลี่คลาย ตลอดจนถึงการยุติเรื่องในที่สุด ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญจะขาดส่วนใดไม่ได้ การยุติเรื่องราวในเรื่องเล่าบางเรื่องจะทิ้งปมปัญหาไว้เป็นปริศนาเพื่อรอการแก้ไขต่อไป และบางเรื่องก็แก้ปัญหาดได้ด้วยดี นอกจากนี้เรื่องเล่าลึกลับส่วนมากไม่ต้องปัญหาเอาไว้ให้คลุมเครือ อาจเพราะเป็นการเล่าเพื่อแชร์ประสบการณ์มากกว่าขอความช่วยเหลือ

วิธีการต่าง ๆ ในการประกอบกรเลา โดยภาพรวมแล้วผู้เล่าจะแสดงอารมณ์และน้ำเสียงไปในทิศทางเดียวกับกับเนื้อเรื่อง แม้ไม่ใช่เรื่องราวของตนเองก็ตาม จะมีการหยิบยกประเด็นต่าง ๆ เพื่ออธิบายให้ผู้ฟังเข้าใจในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องเล่า และมีการสอดแทรกความคิดเห็น ทศนคติของตนเองที่มีต่อเรื่องเล่าอย่างมีหลักการและมีเหตุผล

5.3.2 ศิลปะการดำเนินรายการและรูปแบบความเชื่อในเรื่องเล่ารายการเดอะโกสต์เรดิโอที่ประกอบสร้างความจริงทางสังคม

ศิลปะการดำเนินรายการเดอะโกสต์ ทำให้ผู้เล่าเรื่องมีส่วนร่วมในการดำเนินรายการ ได้แก่ การสนทนาก่อนเข้าสู่เรื่องเล่า บทสนทนาส่งท้าย รวมถึงการแทรกเรื่องความเชื่อ การแทรกข้อคิดเตือนใจ เป็นการมีส่วนร่วมที่ผู้ดำเนินรายการและผู้เล่ามีบทบาทในการช่วยสร้างความสมจริงในเรื่องเล่าเรื่องลึกลับ จากการศึกษาค้นพบว่า ในขั้นตอนของการดำเนินรายการ ผู้ดำเนินรายการต้องใช้ศิลปะในการดำเนินรายการหลายประการด้วยกัน เพื่อประคองให้ผู้เล่านำเรื่องไปสู่จุดหมายอย่างลงตัว และเป็นส่วนในการเพิ่มเติมเรื่องราวด้วยการนำประสบการณ์ที่ผู้ดำเนินรายการประสบกับตนเองมาอธิบายประเด็นต่าง ๆ เพื่อให้รายละเอียดเกี่ยวกับประเด็นในเรื่องเล่า เพื่อให้เรื่องเล่าเกิดความสมจริง ผู้เล่าและผู้ดำเนินรายการล้วนเป็นจุดสำคัญที่ทำให้ผู้ฟังรายการเกิดอารมณ์ ความรู้สึกร่วมในเหตุการณ์ แม้ในบางช่วงที่ผู้เล่าเกิดอาการกังวล เล่าเร็ว หรือเสียงเล่าไม่ชัดเจน ทำให้ไม่สามารถเล่าได้เต็มที่ ผู้ดำเนินรายการก็จะพยายามช่วยคุยและแนะนำวิธีการในการเล่า รวมถึงการสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเองขณะการเล่าเรื่อง ที่เริ่มตั้งแต่การกล่าวต้อนรับผู้เล่าในตอนต้น เพื่อลดความประหม่า อาการตื่นเต้น ทำให้ผู้เล่ารู้สึกผ่อนคลาย เนื่องจากรายการเดอะโกสต์เป็นรายการที่ออกอากาศสด ดังนั้นผู้ดำเนินรายการจึงต้องมีความสามารถในการควบคุมสถานการณ์ขณะออกอากาศ และแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เหมาะสมและตรงจุด รวมถึงการแทรกเรื่องราวความเชื่อจากประสบการณ์ของผู้ดำเนินรายการ และการแทรกข้อคิดเตือนใจที่เป็นสารประโยชน์ เป็นส่วนที่ช่วยทำให้เรื่องเล่าในแง่มุมต่าง ๆ มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ ในขณะที่ผู้เล่ากำลังดำเนินเรื่อง ผู้ดำเนินรายการทำหน้าที่เป็นผู้ฟังที่ดี และมีการตอบโต้กันกับผู้เล่าเป็นอย่างดี เมื่อมีจุดไหนที่ผู้เล่าอธิบายไม่เข้าใจ ผู้ดำเนินรายการจะเป็นคนช่วยถามและขยายความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น รวมถึงการทำให้ผู้เล่ารับรู้ว่าคุณดำเนินรายการฟังอยู่ตลอดเวลา เช่น การตอบรับด้วยคำว่า “ครับ” เป็นส่วนที่ช่วยไม่ให้ผู้เล่าเกิดคำถามที่ว่า “ได้ยินไหมคะ/ครับ” เพื่อไม่ให้เกิดสะดุดในขณะที่กำลังเล่าเรื่อง

อาจกล่าวได้ว่า การเล่าเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ลึกลับในรายการเดอะโกสต์นั้น ไม่ได้จำกัดบทบาทของผู้ดำเนินรายการทั้งหมด ผู้ดำเนินรายการสามารถที่จะถ่ายทอดประสบการณ์ร่วมกับผู้เล่าเมื่อมีประสบการณ์ที่ใกล้เคียงกัน โดยจะเป็นการนำเสนอแค่เพียงสั้นๆเท่านั้น เป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่ช่วยเพิ่มบรรยากาศในการสนทนา เพราะในความเป็นจริงนั้นไม่มีการสนทนาใดที่จะสวมบทบาทเป็นผู้เล่าหรือผู้ฟังเพียงอย่างเดียว อย่างไรก็ตาม รายการเดอะโกสต์เรดิโอที่มีผู้ดำเนินรายการหลัก คือ วัชรพล ผิกใจดี ถือได้ว่าเป็นจุดสำคัญที่ดึงดูดผู้เล่าและผู้ฟังรายการเล่าเรื่องลึกลับ เป็นตัวขับเคลื่อนรายการที่มีองค์ประกอบทั้งด้านลีลาการพูด วาทศิลป์ ทักษะคติ อัจฉริยะ

ไมตรี และความน่าเชื่อถือ ผู้ดำเนินรายการไม่เพียงแต่ทำหน้าที่เป็นผู้ฟังและดำเนินรายการ แต่เป็นเสมือนภาพลักษณ์ทั้งหมดของรายการ

จากการวิเคราะห์พบว่า แม้ว่าเรื่องเล่าลึกลับทั้ง 10 เรื่อง จะมีประเภทที่แตกต่างกัน แต่มีจุดร่วมเดียวกันคือ เนื้อเรื่องลึกลับทุกประเภทล้วนสะท้อนให้เห็นเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อ ในเรื่องของอำนาจลึกลับเหนือธรรมชาติ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา รวมถึงกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ไปในทิศทางเดียวกัน รายการเดอะโกสต์เรดิโอเปรียบเสมือนตัวกลาง ที่ประกอบสร้างมุมมองความเชื่อในรูปแบบที่สอดแทรกในเรื่องเล่าลึกลับ ซึ่งการประกอบสร้างความจริงทางสังคมของความเชื่อ อาจวิเคราะห์ได้ว่าเป็นการสะท้อนถึงรากฐานของระบบความเชื่อที่ฝังแน่นกับสังคมไทยในปัจจุบัน และยังมีอิทธิพลเกี่ยวกับความเชื่อนั้น การนำเสนอความเชื่อในรูปแบบต่างๆผ่านการเล่าเรื่องลึกลับนั้น ผู้ดำเนินรายการและผู้เล่าก็ต่างเป็นผู้กระทำได้เช่นกัน โดยกระทำผ่าน “ตัวกลาง” คือ รายการเดอะโกสต์เรดิโอ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Berger & Luckman (1967) เกี่ยวกับการรับรู้ความจริงไว้ว่ามนุษย์ไม่สามารถรับรู้ความจริงของโลกภายนอกได้ด้วยตนเองโดยตรง ซึ่งประสาทสัมผัสและกระบวนการการรับรู้ทางจิตของมนุษย์ถูกหล่อหลอมจากกระบวนการทางสังคม โดยการประกอบสร้างความหมายเกี่ยวกับความเชื่อในเรื่องเล่าออกมาในรูปแบบ การใส่ความหมาย และแนวคิดความเชื่อต่าง ๆ ที่มีทั้งด้านบวก และด้านลบ เช่นในเรื่องเล่าบ้านเช่าหลังมหาลัย ที่มีการใส่ความหมายของไบหนาด ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อด้านบวก ช่วยป้องกันภูตผี และเรื่องเล่า 7 วันอันตราย ที่มีการใส่ความหมายของการปัสสาวะในจุดที่เคยมีผู้เสียชีวิต ถือเป็นการลบหลู่ เกี่ยวข้องกับความเชื่อด้านลบ เพราะจะทำให้เจอเจอเรื่องร้ายและเสียชีวิตได้ เป็นการนำเสนอความเชื่อของสังคมที่ได้รับการสืบต่อกันมาตั้งแต่อดีต แต่ทว่าในโลกของความจริงแล้วอาจมีพื้นที่อื่นที่ไม่ได้ใส่ความหมายเดียวกันเสมอไป

จากผลการวิเคราะห์เรื่องเล่าลึกลับ พบว่า การเล่าเรื่องมีทั้งข้อดีและข้อเสีย ซึ่งสามารถนำมาปรับใช้กับการเล่าเรื่องในรูปแบบต่าง ๆ ให้เข้ากับการสื่อสารการเล่าเรื่องในยุคปัจจุบันได้ โดยผู้ศึกษาได้เสนอถึงข้อเสนอแนะเกี่ยวกับองค์ประกอบการเล่าเรื่องอันเป็นหลักสำคัญในการสื่อสาร ที่พึงมีในการสื่อสารทุกรูปแบบ เพื่อต่อยอดพัฒนาการสื่อสารให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นประกอบด้วย ดังต่อไปนี้

- 1) การเรียบเรียง เตรียมเรื่องโดยวางเค้าโครงการลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง การวางแผนลำดับของเนื้อหาที่ปรากฏในการเล่าเรื่อง หลีกเลี่ยงการเล่าที่เน้นเฉพาะเนื้อหาที่เป็นข้อมูลสำคัญแต่ละทิ้งจุดเชื่อมต่อของประเด็นนั้น ๆ มีการเรียบเรียงเนื้อหาตามลำดับของเวลาเหตุการณ์จริงหรือลำดับเหตุการณ์ตามที่คุณเล่าเห็นสมควรก็ได้เช่นกัน แต่สิ่งที่สำคัญคือการถ่ายทอดออกมาให้ผู้รับข้อมูลทราบและเข้าใจเรื่องราวได้ง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดจุดประทับใจ จากการรับรู้เรื่องเล่านั้นสามารถสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมายได้ตรงจุดตรงประเด็น อย่างเช่น ในเรื่องเล่าจากพระ ผู้เล่ากล่าวถึงขั้นตอนในการนำเรื่องราวมาเผยแพร่ เป็นเรื่องราวที่เจ้าของเรื่องฝากมาเล่า ผู้เล่ามีการเรียบเรียงใหม่

ไม่ให้เกิดความซับซ้อน ตามความเข้าใจของตนเองแต่ยังคงเนื้อความเป็นเรื่องเดิมไว้ เพื่อผู้ฟังมีความเข้าใจในเรื่องราวได้ง่ายขึ้น มีการวางแผนและชักจูงมาเป็นอย่างดี

2) เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ การเล่าเรื่องที่มีเนื้อหาประเภทนี้ควรคำนึงไว้เสมอเกี่ยวกับมุมมองผู้รับฟังที่มีความคิดแตกต่าง การนำเสนอเรื่องเล่าในรูปแบบนี้ ผู้เล่าควรเข้าใจมุมมองของตนเองอย่างถ่องแท้เสียก่อน รวมถึงศึกษาข้อมูลเท็จจริงเกี่ยวกับเนื้อหา บางเรื่องก็ต้องรู้มากกว่าข้อเท็จจริง รวมถึงกำหนดขอบเขตในการเล่า อาทิเช่น เรื่องเล่าลึกลับ โน้มน้าวให้ผู้ฟังเห็นว่าเมื่อคนตายแล้วกลายเป็นวิญญาณมีความน่ากลัว มากกว่าการเถียงว่ามีจริงหรือไม่ พร้อมกับยกตัวอย่างชี้แจงเหตุผลและมีการรวบรวมหลักฐานมาสนับสนุนประเด็นในเนื้อหานั้น ๆ อ้างอิงเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นจริงจากผู้ที่ได้รับการยอมรับและน่าเชื่อถือ หรือความถี่ของการเกิดขึ้นจริงในสังคม ผู้เล่าต้องสามารถให้รายละเอียดที่น่าสนใจแก่ผู้ฟังได้

3) การใช้เสียงและอารมณ์เพื่อสร้างความสนใจ สิ่งดึงดูดในการช่วยเพิ่มความบันเทิง โดยผู้เล่าต้องสอดแทรกอารมณ์ ความรู้สึกให้เข้ากับเนื้อเรื่อง เพราะนอกเหนือจากการชี้แจงเหตุผลและมีการรวบรวมหลักฐานมาสนับสนุนประเด็นในเนื้อหาจากข้อที่ 2 แล้ว ต้องอาศัยความรู้สึกที่ผู้เล่าถ่ายทอดแก่ผู้ฟัง โดยใช้ถ้อยคำแสดงความหนักแน่น การใส่อารมณ์ประกอบให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตาม เพื่อสร้างจินตนาการและนิภาพราวกับสัมผัสด้วยตนเองในทุกถ้อยคำของเนื้อหาในเรื่องเล่า เช่น สนุกสนาน ตื่นเต้น ตึงเครียด ผ่อนคลาย และเปล็ดเปล็น อย่างเช่น เรื่องเล่า ช่างบ้าน มีลักษณะการเล่าเรื่องที่ถ่ายทอดอารมณ์ น้ำเสียงทุกซิกใจ หดหู่ เหนื่อยหอบตลอดการดำเนินเรื่อง สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่มีความรุนแรงเป็นเหตุให้ผู้เล่าเกิดความสะเทือนใจและส่งผลให้ผู้ฟังเกิดความอึดอัด และเรื่องสยองของเขาคู่ ผู้เล่าใช้น้ำเสียงและการถ่ายทอดอารมณ์ด้วยความรู้สึกผอนคลาย ไม่ตึงเครียด สอดแทรกความสนุกสนานและตื่นเต้น ให้ความสนใจด้วยอารมณ์ที่สื่อให้ผู้ฟังต้องลุ่มไปกับเนื้อเรื่อง เสมือนกำลังอยู่ในสถานการณ์จริงไปพร้อมกับผู้เล่า โดยผู้ฟังไม่สามารถคาดเดาเนื้อเรื่องได้ว่าจะ เป็นไปในทิศทางใด

4) การเป็นผู้ฟังที่ดี การเล่าเรื่องหรือการสนทนาให้ราบรื่นและบรรลุวัตถุประสงค์นั้น ผู้ฟังและผู้พูดควรปฏิบัติหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มที่และให้เกียรติคู่สนทนาผ่านการแสดงออกทางพฤติกรรม คุณสมบัติของการเป็นผู้ฟังที่ดี คือ ให้เกียรติผู้พูดเสมอ ขณะฟังมีความกระตือรือร้นจดจ่อ คิดตามอยู่ตลอดเวลา ไม่พูดแทรกขัดจังหวะขณะที่อีกฝ่ายยังพูดไม่จบ หากมีข้อสงสัยควรจดประเด็นหรือคำถามนั้นไว้เพื่อรอจังหวะที่เหมาะสมในการถาม/ตอบ ขณะฟังควรมีการตอบสนองการฟังทุกครั้ง ด้วยการแสดงท่าทาง อารมณ์ น้ำเสียง และการตอบรับ ครับ/คะ อยู่เสมอ เพื่อให้ผู้ฟังรู้ว่าเรากำลังตั้งใจฟังอยู่ตลอด รวมถึงการสรุปและตีความเนื้อหาทุกครั้งที่มีการสื่อสาร เป็นต้น เหมือนกับคุณแจ๊ค วัชพล ผึกใจดี ผู้ดำเนินรายการเดอะโกสต์เรดิโอ ที่ปฏิบัติหน้าที่การเป็นผู้ฟังและผู้ดำเนิน

รายการได้อย่างดีเยี่ยม สร้างบรรยากาศการสนทนาให้ผู้พูดมีความผ่อนคลายก่อนการเข้าสู่เนื้อหา เรื่องเล่า มีความกระตือรือร้นในการฟังอยู่เสมอ คติวิเคราะห์ตามอยู่ตลอด เมื่อมีประเด็นที่เป็น ข้อสงสัยจะไม่ถามแทรก มีการขออนุญาตผู้พูดก่อนถามทุกครั้ง ไม่เลือกฟังเฉพาะเรื่องที่ตนสนใจ ตอบสนองด้วยการตอบรับ “ครับ” ในการฟังทุกครั้ง หลังจากฟังเรื่องราวจบผู้ดำเนินรายการสรุป เหตุการณ์ส่งท้ายพร้อมอธิบายเรื่องราวพอสังเขปให้แก่ผู้ฟังที่บ้าน และไขข้อสงสัยในบางประเด็น ทั้งนี้ถือได้ว่าเป็นตัวชี้วัดการสื่อสารที่เกิดขึ้นนั้นเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เล่าสามารถบรรลุ เป้าหมายที่ต้องการสื่อสารไปยังผู้ฟังได้ โดยต้องอาศัยการเป็นผู้ฟังที่ดีช่วยเสริมให้การสนทนาได้ ผลลัพธ์ไปในทางที่ดีมากยิ่งขึ้น

หลักสำคัญในการสื่อสาร จาก 4 ข้อที่ผ่านมา พบว่า การสื่อสารโดยใช้การเล่าเรื่องที่ตรงจุด ตรงประเด็น ผ่านกระบวนการเรียบเรียง ลำดับเหตุการณ์ รวมไปถึงองค์ประกอบทางด้านอารมณ์ มารยาทในการสนทนาที่ดี สามารถนำไปใช้ประโยชน์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวในแง่มุมต่าง ๆ เพื่อสร้าง ภาพลักษณ์ของผู้เล่าในการสื่อสารให้ผู้รับสารเกิดความประทับใจ สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถของ ผู้เล่า อีกทั้งยังนำมาปรับประยุกต์ใช้ให้ตรงตามเป้าหมายในบทบาทด้านต่าง ๆ เช่น การเรียน การ ทำงาน นักการตลาด และการสร้างคอนเทนต์ในโลกออนไลน์ เป็นต้น ซึ่งหลักสำคัญในการสื่อสาร เหล่านี้จะช่วยเสริมให้ทั้งผู้เล่าและผู้ฟังเข้าใจกระบวนการและบทบาทของการเป็นนักสื่อสารที่ดี เพิ่ม ความมั่นใจให้ตนเองและนำมาเป็นแนวทางการพัฒนาการสื่อสารให้ประสบผลสำเร็จและมีศักยภาพ

5.4 ข้อเสนอแนะ

5.4.1 การศึกษานี้ เป็นการศึกษาคู่ประจักษ์การเล่าเรื่องและศิลปะการดำเนินรายการ ซึ่งไม่ครอบคลุมถึงผู้รับสารทั้งหมด ดังนั้นจึงควรมีการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับมุมมองของผู้รับสาร เพื่อ ศึกษาถึงความพึงพอใจและความต้องการของผู้รับสาร ที่มีต่อการเล่าเรื่องในรายการเล่าเรื่องลิ้นและ ในรายการอื่นอย่างไรบ้าง

5.4.2 ในงานวิจัยนี้มุ่งเน้นไปที่การศึกษากลวิธีในการเล่าเรื่องลิ้น ทำให้ได้รู้ถึงวิธีการที่เป็น ทั้งจุดแข็งและจุดอ่อนของการเล่าเรื่องลิ้น เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนาการสื่อสารในรูปแบบอื่นได้เช่นกัน นอกจากนี้สามารถที่จะนำงานวิจัยชิ้นนี้ ไปเป็นข้อมูลในการศึกษาเพิ่มเติม เกี่ยวกับการเล่าเรื่องใน รูปแบบอื่น หรือในสื่อมวลชนชนิดอื่น ๆ ต่อไป

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. (2553). *สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กู ชินฉี. (2560). *ศึกษาการเล่าเรื่องและวัฒนธรรมในภาพยนตร์นอกกระแสไทยและจีน กรณีศึกษาเรื่อง "Mary is Happy Mary is Happy" และ "Ne Zha"*. การค้นคว้าอิสระปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- เขมริน จุลมาศ. (2551). *การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของรายการ "เรื่องจริงผ่านจอ" และการรับรู้ของผู้ชม*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- จิราภรณ์ ภัทรภานุกัทร. (2528). *สถานภาพการศึกษาเรื่องคติความเชื่อของไทย*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- จุฬาวดี วรเศรษฐศักดิ์. (2548). *การศึกษาวิเคราะห์เรื่องเล่าของขวัญของรายการวิทยุเดอะซี้ด*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย.
- ฉัตรวิภาณี ทวีทุน. (2555). *อัตลักษณ์ของผีและความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่ออัตลักษณ์ผีในสื่อภาพยนตร์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ชมพูนุช เหลืองสมบูรณ์. (2561). *เปรียบเทียบเรื่องเล่า ลัมพันธบท และบริบทของนวนิยาย ละคร ไทรทัศน์ และภาพยนตร์ กรณีศึกษา ทวิภพ*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- ณัฐนันท์ อุกษ์พิงดี และกฤษณ์ ทองเลิศ. (2562). การผลิตและการประกอบสร้างความกลัวในรายการคนอวดผี. ใน *งานประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต ประจำปี 2562* (หน้า 1637-1645). ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยรังสิต.
- ธนัท อนุรักษ. (2555). *มโนทัศน์การสร้างความกลัวในสื่อบันเทิงคดีสองขวัญไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธวัช ปุณโณทก. (2530). *ความเชื่อพื้นบ้านอันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตในสังคมอีสาน ในวัฒนธรรมพื้นบ้าน: คติความเชื่อ* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปภัสสร ชาญวงศ์ และเมตตา วิวัฒนานุกูล. (2561). *แนวโน้มการศึกษาวาทวิทยาในยุคโลกาภิวัตน์: สถานภาพการเรียนการสอนทางวาทวิทยา ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศไทย*. *วารสารนิเทศศาสตร์*, 36(3), 87-113.
- วายาม. (2559). *มองผ้อย่างวิทยาศาสตร์*. นนทบุรี: คอร์ฟิงก์ชั่น

- มูลนิธิโครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. (ม.ป.ป.). *ศาสนาและความเชื่อของไทย*. สืบค้นจาก <https://www.saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=20&chap=1&page=t20-1-infodetail03.html>.
- วรัญญู วิจารณ์. (2561). *การวิเคราะห์เนื้อหาและบทบาทการขัดเกลาทางสังคมของภาพยนตร์โทรทัศน์ชุด "ขบวนการยอดมนุษย์ 5 สี"*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- วรารัตน์ สุขวัจนี. (2551). *การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยกรุงศรีอยุธยา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สรกานต์ ศรีทองอ่อน. (2560). *ผู้มีจริง?*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- สำราญ ชันสำโรง. (2559). *แนวทางการฝึกฝนทักษะทางภาษาอังกฤษ*. สารนิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2562). *กลองมะโหระทึกในศาสนาผี*. สืบค้นจาก https://www.matichonweekly.com/column/article_224342.
- สุรพงษ์ โสธนะเสถียร. (2552). *วิทยาปรัชญา*. กรุงเทพฯ: ประสิทธิ์ภักดิ์ แอนด์ พริ้นติ้ง.
- หฤทัยรัตน์ ศรีจันทร์ขำ. (2558). *รักโรแมนติกในภาพยนตร์ผีไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อดิษฐ์ เมธยาภิรมณ์. (2561). *การเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมสังคม ระหว่าง พ.ศ. 2558-2560*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจบัณฑิต, สถาบันพัฒนาบริหารศาสตร์.
- อรอุษา อึ้งศรีวงศ์. (2555). *การสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่อง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อาหมัดอัลซารีย์ มูเก็ม. (2559). *ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ที่มีความสัมพันธ์ต่อวิถีชีวิต ของชนกลุ่มชาติพันธุ์เขมรบนพื้นที่บ้านจารย์ อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดสุรินทร์*. การวิจัยประกาศนียบัตรบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อุมาพร มะโรณี. (2551). *สัมพันธ์ของการเล่าเรื่องในสื่อการ์ตูน ละครโทรทัศน์และนวนิยาย*. วิทยานิพนธ์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอกพล เขียวถาวร. (2552). *การประกอบสร้างความจริงในข่าวเกี่ยวกับเทพยดาและผีของหนังสือพิมพ์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1967). *The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge*. Garden City, NY: Doubleday.

Bunting, J. (n.d.). *Freytag's Pyramid: Definition, examples, and how to use this dramatic structure in your writing*. Retrieved from <https://thewritepractice.com/freytags-pyramid/>.

Gerbner, G. (1956). Toward a general model of communication. *Audiovisual Communication Review*, 4, 171–199.

Turner, L. H., & West, R. (2018). *Introducing communication theory: Analysis and application* (6th ed.). New York: McGraw-Hill.

Walter, R. F. (1989). *Human communication as narration: Toward a philosophy of reason, value, and action*. South Carolina: University of South Carolina.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ศิริรัตน์ สมสวัสดิ์
อีเมล	sirirat.soms@bumail.net
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาการพัฒนาชุมชน มหาวิทยาลัย ราชภัฏภูเก็ต Community Development Faculty of Humanities and Social Sciences at Phuket Rajabhat University

