

ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ กรณีศึกษา ละครโทรทัศน์เรื่อง “ล่า 2017”

The Study of violence in Television Drama: Case Study of “Lar 2017”



ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ กรณีศึกษา ละครโทรทัศน์เรื่อง ล่า 2017

The Study of violence in Television Drama: Case Study of “Lar 2017”



การค้นคว้าอิสระเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
ปีการศึกษา 2560



© 2561

วิद्याพร กมลธรรม

สงวนลิขสิทธิ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
อนุมัติให้การค้นคว้าอิสระเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

เรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ ละครเรื่อง ล่า 2017

ผู้วิจัย วิทยาพร กมลธรรม

ได้พิจารณาเห็นชอบโดย

อาจารย์ที่ปรึกษา

(ดร.มนทิรา ธาดาอำนวยชัย)

ผู้เชี่ยวชาญ

(รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรหม ชมงาม)

(ดร.สุชาดา เจริญพันธุ์ศิริกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

12 พฤษภาคม 2561

วิद्याพร กมลธรรม. ปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์, พฤษภาคม 2561, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ กรณีศึกษา ละครโทรทัศน์เรื่อง “ล่า 2017” (96 หน้า)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ดร.มนทิรา ธาดากำนวยชัย

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ กรณีศึกษา ละครโทรทัศน์เรื่อง ล่า 2017 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่อง โครงเรื่อง ตัวละคร และแก่นเรื่อง ของละครโทรทัศน์ เพื่อวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 และเพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมการเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องล่า 2017 เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้เครื่องมือวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล โดยผู้วิจัยทำการรับชมละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 ทั้งหมด จำนวน 24 ตอน ซึ่งอาศัยแนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ ทฤษฎีการเล่าเรื่อง แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรุนแรง และทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม เป็นแนวทางในการวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่าความรุนแรงที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 มีจำนวนทั้งหมด 107 ฉาก สามารถแบ่งลักษณะความรุนแรงทางตรงจำนวน 83 ฉาก ได้แก่ ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ และความรุนแรงทางเพศ เป็นต้น และลักษณะความรุนแรงทางโครงสร้าง จำนวน 24 ฉาก ได้แก่ ความไม่เท่าเทียมของชายหญิง การใช้อำนาจในทางที่ผิด และการข่มขู่ เป็นต้น ซึ่งความ รุนแรงที่ปรากฏอยู่ในละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 ล้วนเป็นความรุนแรงที่สะท้อนถึงปัญหาในสังคม และการรับชมความรุนแรงซ้ำๆ มีผลทำให้ผู้ชมเกิดการเรียนรู้ทางสังคมได้ 2 รูปแบบคือ การหลีกเลี่ยงการรับชมความรุนแรง และการใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหา

คำสำคัญ: ความรุนแรง, การเรียนรู้ทางสังคม, ละครโทรทัศน์

Kamoltham, W. M. Com. Arts (Strategic Communication), May 2018, Graduate School, Bangkok University.

The Study of Violence in Television Drama: Case Study of “Lar 2017” (96 pp.)

Advisor: Montira Tadaamnuaychai, Ph.D.

ABSTRACT

This research of The Study of Violence in Television Drama Case Study of Lar 2017. The objective of this research is to study the narrative, plot, character and theme which particularly focus on behavior in social learning analysis through this television drama Lar 2017. This research is conduct as qualitative research by using textual analysis as research tool to analyze the content in this television drama. All 24 episodes in Lar 2017 has been studied by researcher by applying Television Drama Theory, Narrative Theory and Violence and Social Learning Theory as the main concept in this research.

The result of the research has appeared in television drama Lar 2017. It found that there are 107 scenes in this television drama has exposed the violence parts. 83 scenes of total have shown the extremely violence action which are Physical violence, Psychological violence and Sexual violence. Also, 24 scenes have contained Structural violence such as Sexual discrimination, Abuse of Power, and Repression. To summarize, all violence scenes that occurred in this Television Drama has reflected to our today society especially in social violence problem. Moreover, repeated watching has an effect to an audience in term of social learning in two ways which are violence watching avoiding and solving problem by using the violence.

Keywords: Violence, Social Learning, Thai Television Drama

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าอิสระในครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ดร.มนทิรา ธาดาอำนวยชัย อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระซึ่งได้ให้ความรู้ การชี้แนะแนวทาง การศึกษา ตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่องในงาน ตลอดจนให้คำปรึกษาซึ่งเป็นประโยชน์ในการวิจัย จนทำให้การวิจัยครั้งนี้มีความสมบูรณ์ครบถ้วนสำเร็จไปได้ด้วยดี รวมถึงอาจารย์ท่านอื่นๆ ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ จึงสามารถนำวิชาการต่างๆมาประยุกต์ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และเพื่อนๆ ที่น่ารัก ที่คอยให้กำลังใจในยามท้อ คอยบอกเสมอว่าอยู่ข้างๆ และเป็นพลังที่ดีเสมอมา ทำให้ผู้วิจัยมีกำลังใจที่ดีในการฝ่าฟันทุกอุปสรรคที่เกิดขึ้นในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมาไว้ ณ โอกาสนี้

วิริยาพร กมลธรรม



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ณ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหาการวิจัย	3
1.3 วัตถุประสงค์งานวิจัย	3
1.4 ขอบเขตงานวิจัย	3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์	6
2.2 ทฤษฎีการเล่าเรื่อง	10
2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรุนแรง	14
2.4 ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม	20
2.5 กรอบแนวคิดการวิจัย	24
บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย	
3.1 ประเภทงานวิจัย	25
3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	25
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา	26
3.4 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล	26
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล	26
3.6 การนำเสนอข้อมูล	27

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
4.1 การวิเคราะห์เนื้อหาของละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017	28
4.2 การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครโทรทัศน์	34
4.3 การวิเคราะห์การเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องล่า 2017	74
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิจัย	88
5.2 การอภิปรายผล	90
5.3 ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัย	91
5.4 ข้อเสนอแนะเพื่อการนำไปใช้	92
บรรณานุกรม	93
ประวัติผู้เขียน	96
เอกสารข้อตกลงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ในรายงานการค้นคว้าอิสระ	

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 4.14: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 14	56
ตารางที่ 4.15: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 15	58
ตารางที่ 4.16: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 16	59
ตารางที่ 4.17: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 17	60
ตารางที่ 4.18: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 18	61
ตารางที่ 4.19: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 19	63
ตารางที่ 4.20: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 20	64
ตารางที่ 4.21: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 21	65
ตารางที่ 4.22: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 22	67
ตารางที่ 4.23: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 23	68
ตารางที่ 4.24: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉกละคร เรื่องล่า 2017 ตอนที่ 24	71
ตารางที่ 4.25: การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉกความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017	77

สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพที่ 2.1:	โมเดลการเรียนรู้ทางสังคม	20
ภาพที่ 2.2:	กรอบแนวคิดการวิจัย	24
ภาพที่ 4.1:	โมเดลการเรียนรู้ทางสังคม	74



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันสังคมไทยมีปัญหาความรุนแรงอยู่จำนวนมาก ซึ่งหนึ่งในปัญหาที่อยู่กับสังคมไทยมายาวนาน คือปัญหาการข่มขืน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันปัญหาการข่มขืนเป็นปัญหาที่ดูเหมือนจะไม่มีทางแก้ไขได้ สามารถพบเห็นข่าวคดีการข่มขืนได้จากการรายงานข่าวจากสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ว่า ปัญหาการข่มขืนยังเกิดอยู่ในสังคมไทยและถึงแม้จะมีหน่วยงานต่างๆ ยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือโดยการรณรงค์ลดการรุนแรงต่อสตรีและเด็ก แต่ปัญหาการข่มขืนยังคงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องและเพิ่มความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ

จะเด็จ เชาวน์วิไล (2560) ผู้อำนวยการมูลนิธิหญิงชายก้าวไกล กล่าวว่า สถิติการข่มขืน ล่วงละเมิดทางเพศนับวันแนวโน้มยิ่งเพิ่มขึ้น สะท้อนจากที่มูลนิธิฯ เก็บรวบรวมข่าวทางหน้าหนังสือพิมพ์พบว่า เกินครึ่ง 51.3% เป็นชายข่มขืน 13.7% ชายพยายามข่มขืน ส่วนความสัมพันธ์ของผู้ที่กระทำเกือบครึ่ง หรือ 40% เป็นคนคุ้นเคย 12% เป็นเครือญาติ คนในครอบครัว และ 8.7% รู้จักกันผ่านโซเชียล ขณะที่อายุผู้ถูกกระทำส่วนใหญ่ 26.4% อายุเพียง 11-15 ปี และ 23.9% อายุ 16-20 ปี

จากสถิติเห็นได้ว่าปัญหาการข่มขืนมีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ และผู้กระทำการข่มขืนมักให้การว่าสาเหตุมาจากการที่เหยื่อแต่งตัวไม่มิดชิด สวมใส่เสื้อผ้าน้อยชิ้นจนทำให้เกิดอารมณ์ จึงก่อคดีการข่มขืน ผู้กระทำผิดไม่ได้มองว่าสาเหตุของการกระทำรุนแรงเป็นเพราะตอบสนองความต้องการของตัวเองแต่กลับกล่าวโทษเพศหญิง ซึ่งเรื่องนี้เป็นความเชื่อที่ผิดเพราะไม่ว่าแต่งตัวเรียบร้อยแค่ไหนก็สามารถโดนข่มขืนได้ ทำให้ผู้หญิงส่วนมากเกิดความรู้สึกไม่ปลอดภัยในชีวิต ไม่ว่าจะคุณจะเป็นใคร มีคนรู้จักมากมายแค่ไหนก็สามารถเจอความรุนแรงในรูปแบบนี้ได้ คุณชินดี้ สิริทยา บิชอพ นางแบบ พิธีกร และอดีตมิสไทยแลนด์เวิลด์ ก็เป็นหนึ่งในเหยื่อของการโดนลวนลาม เธอได้จัดทำแคมเปญปกป้องสิทธิสตรี ด้วยแฮชแท็ก #DontTellMeHowToDress และ #TellMenToRespect ซึ่งหลังจากที่แคมเปญนี้ถูกปล่อยออกมาทำให้สังคมมีการเคลื่อนไหว (Social Movement) เกี่ยวกับเรื่องนี้ โดยมีผู้หญิงหลายคนที่เคยโดนลวนลามหรือข่มขืนส่งข้อความเข้าไปหาเธอและได้ทำการพูดคุยโดยผู้หญิงที่ถูกกระทำล้วนแต่แต่งตัวมิดชิดทั้งนั้น ซึ่งแคมเปญนี้เป็นเหมือนกับกระบอกเสียงให้ผู้หญิงและกระตุ้นจิตใต้สำนึกของผู้ชายว่าคุณไม่มีสิทธิ์ไปข่มขืนใครทั้งนั้น นอกจากหน่วยงานต่างๆ และดาราดังที่ออกมาช่วยรณรงค์เกี่ยวกับคดีการข่มขืน ยังมีผู้จัดละครที่ต้องการสะท้อนปัญหาการข่มขืนผ่านละครโทรทัศน์ เพื่อใช้ละครโทรทัศน์เป็นสื่ออีกทางในการปลูกฝังหญิง และการใช้ชีวิตในสังคมในยุคสมัยนี้ภัยอันตรายอยู่รอบตัวเรา โดยที่ผู้จัดนำความรุนแรงใส่ไว้ในเนื้อหาของละคร เช่น ปัญหาการข่มขืน ปัญหากฎหมายไม่เป็นธรรม ปัญหาครอบครัว เป็นต้น

ละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 เป็นหนึ่งในละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาความรุนแรงเพื่อสะท้อนปัญหาสังคมซึ่งครั้งนี้เป็นการกลับมาของละครเรื่องล่าในครั้งที่ 3 ล่าฉายครั้งแรกเมื่อปี 2520 ในรูปแบบภาพยนตร์ ในปี 2537 ครั้งที่ 2 ได้นำกลับมาสร้างใหม่เป็นรูปแบบละครโทรทัศน์ และกลับมาสร้างใหม่ล่าสุดในปี 2560 ซึ่งการนำละครเรื่องล่ากลับมาสร้างใหม่ (Remake) โดยที่เนื้อเรื่องหลักยังคงเดิม แต่ผู้จัดได้เพิ่มฉากความรุนแรงที่มีความรุนแรงกว่าเดิม เนื้อหาความรุนแรงสะท้อนให้เห็นปัญหาในสังคมที่มีมาอย่างช้านานและยังไม่ได้รับการแก้ไข เช่น ปัญหาการข่มขืน การฆาตกรรม ปัญหายาเสพติด ปัญหากฎหมายเป็นธรรม ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และปัญหาความไม่เท่าเทียมของเพศชายหญิง ซึ่งเป็นปัญหาที่สมควรได้รับการแก้ไขอย่างจริงจังเสียที โดยผู้จัดได้สะท้อนปัญหาผ่านละครโทรทัศน์ เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงปัญหาเหล่านี้ ซึ่งความรุนแรงที่เกิดขึ้นในละครคือปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคม สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน จากข่าวของสถานีโทรทัศน์ต่างๆ หนังสือพิมพ์ และข่าวออนไลน์ ยิ่งเป็นสิ่งยืนยันว่าความรุนแรงที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์เป็นเรื่องจริง

ความรุนแรงต่างๆ ที่สอดแทรกอยู่ในละครโทรทัศน์นั้นเพราะต้องการเร้าอารมณ์ของผู้ชม เพื่อให้มีการตื่นตัวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทย เพื่อปลูกจิตใต้สำนึกและสร้างให้ละครมีความน่าสนใจ เมื่อมีความรุนแรงอยู่ในเนื้อหาของละครโทรทัศน์ ผู้ชมจึงได้รับข้อมูลหรือภาพความรุนแรงในการรับชมละครโทรทัศน์ หากรับชมความรุนแรงมากๆ หรือได้รับชมบ่อยครั้ง จะเกิดการเรียนรู้และจดจำตัวละครนั้นไปเป็นตัวแบบ ซึ่งการเปิดรับและทัศนคติของผู้ชมแต่ละคนแตกต่างกันไป หากเป็นเด็กที่รับชมอาจจะไม่รู้ว่ามีสิ่งไหนปฏิบัติตามได้หรือสิ่งไหนไม่ควรปฏิบัติตาม การนำละครที่มีความรุนแรงกลับมาสร้างใหม่อาจเป็นการย้ำเตือนสังคมถึงปัญหาเหล่านี้ ละเลยปัญหาเหล่านี้และคิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นในละครคือเรื่องสนุก และนำมาพูดเล่นว่าอยากโดนข่มขืนบ้างแต่หน้าตาไม่สวย จนลืมคิดไปว่าหากเรื่องเหล่านี้เกิดขึ้นจริงๆ กับตัวเองมันจะกลายเป็นเรื่องที่ไม่สนุกและอาจส่งผลต่อชีวิต

จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ (2535, หน้า 3) ละครโทรทัศน์จึงเป็นสิ่งที่มียุทธพลต่อการเปิดรับและทัศนคติของผู้ชมอย่างมาก เป็นปัจจัยที่ทำให้ละครโทรทัศน์สามารถสอดแทรกอุดมการณ์ต่างๆ แฝงเข้าไปกับความบันเทิง ซึ่งทำหน้าที่เป็นกระบวนการที่สอนให้รู้ถึงการปฏิบัติตัวในสังคมและเป็นเสมือนตัวแทนในการบอกสมาชิกในสังคมให้รู้ถึงเป้าหมาย ค่านิยม บทบาทของสังคมโดยวิธีทางอ้อม ผู้ชมที่รับชมละครโทรทัศน์จึงเรียนรู้สิ่งเหล่านี้โดยไม่รู้ตัว

ผู้วิจัยเห็นว่าละครโทรทัศน์เรื่อง ล่า 2017 เป็นกรณีศึกษาที่ชัดเจนในเรื่องความรุนแรงทางตรง เช่น ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ ความรุนแรงทางเพศ เป็นต้น และความรุนแรงทางโครงสร้าง เช่น บทบาทชายหญิง บทบาทหัวหน้าลูกน้อง เป็นต้น ทั้งยังมีการผลิตซ้ำมาแล้วหลายครั้ง ซึ่งในแต่ละครั้งก็ได้รับความนิยมจากผู้ชม สิ่งหนึ่งที่ละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 พยายามจะสะท้อนออกมาให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงปัญหาของสังคมไทยและเป็นกระบอกเสียงของปัญหาการข่มขืนที่มีมายาวนาน หลังจากละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 ออกอากาศนั้นก็ทำให้มีผู้หญิงกล้าออกมายอมรับว่า

ตนเองนั้นเคยโดยข่มขืน ละครโทรทัศน์เรื่องเล่า 2017 ได้ช่วยเปลี่ยนทัศนคติของคน เพราะคนผิดคือผู้ที่กระทำ แต่สังคมกลับทำให้ผู้หญิงที่โดนข่มขืนอับอายจนกลายเป็นเหยื่อสังคมแทน เพราะแท้จริงแล้วผู้ที่ต้องเป็นคนล่าผู้กระทำผิดควรเป็นกระบวนการยุติธรรมทางกฎหมาย แต่กฎหมายไม่แข็งแรงพอที่จะปกป้องผู้ถูกรกระทำได้ เป็นสาเหตุให้ผู้ถูกรกระทำลุกขึ้นมาปฏิบัติตัวเป็นศาลเตี้ย ละครเรื่องเล่ายังสะท้อนเรื่องเพศหญิง ละครโทรทัศน์เรื่องเล่า 2017 ยังนำเสนอปัญหาเกี่ยวกับบทบาทชายหญิงชายเป็นใหญ่กว่าหญิงสามารถกระทำสิ่งใดกับผู้หญิงก็ได้ โดยในสังคมส่วนใหญ่ผู้ชายเป็นฝ่ายกระทำ ผู้หญิงจะมักเป็นฝ่ายโดนกระทำ ชายจริงคิดว่ามีสิทธิ์เหนือผู้หญิง หากผู้หญิงลุกขึ้นมาสู้หรือเป็นฝ่ายกระทำบ้างสังคมเลยรับไม่ได้ อย่างเช่น ปัญหาในครอบครัว หากโดนผู้ชายกระทำรุนแรง ผู้หญิงต้องมีความอดทนสูงมาก ยิ่งได้รับบทบาทหน้าที่ความเป็นแม่ที่ต้องคอยปกป้องดูแลลูก หากทนทนไม่ได้ลูกก็จะกลายเป็นเด็กมีปัญหาครอบครัวไม่อบอุ่น เป็นต้น ละครเรื่องเล่า 2017 ต้องการสะท้อนอีกหนึ่งสิ่งก็คือ การใช้ชีวิตในแต่ละวันเราต้องระวังกับทุกเรื่องและใช้ชีวิตอย่างมีสติ เพราะในสังคมปัจจุบันมีความอันตรายอย่างมาก ไม่ใช่แค่เราเป็นคนดีแล้วเราจะไม่ถูกทำร้าย แต่หากเราอยู่ผิดที่ผิดทางหรือไปขวางทางใครโดยไม่รู้ตัวชีวิตเราก็คงจะพังได้โดยที่เราไม่เคยคิดจะเป็นภัยให้แก่ใคร

1.2 ปัญหาการวิจัย

- 1.2.1 โครงเรื่อง ตัวละคร การเล่าเรื่อง และแก่นเรื่อง ของละครโทรทัศน์เรื่องเล่า 2017 มีลักษณะอย่างไร
- 1.2.2 ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครโทรทัศน์เรื่องเล่า 2017 มีลักษณะอย่างไร
- 1.2.3 การเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องเล่า 2017 ส่งผลต่อพฤติกรรมของผู้ชมอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์งานวิจัย

- 1.3.1 เพื่อศึกษาลักษณะโครงเรื่อง ตัวละคร การเล่าเรื่อง และแก่นเรื่อง ของละครโทรทัศน์เรื่องเล่า 2017
- 1.3.2 เพื่อวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครโทรทัศน์เรื่องเล่า 2017
- 1.3.3 เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมการเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องเล่า 2017

1.4 ขอบเขตการวิจัย

- 1.4.1 ขอบเขตระยะเวลา

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้ใช้ระยะเวลาระหว่าง กุมภาพันธ์ 2561 – มีนาคม 2561

1.4.2 ขอบเขตวิธีการศึกษา

การวิจัยฉบับนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ทำการวิเคราะห์ความรุนแรงที่ปรากฏในละครเรื่องล่า 2017 ทำการวิเคราะห์โดยการรับชมละครทั้งหมด 24 ตอน และวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงโดยใช้ลักษณะความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้างเป็นเกณฑ์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 ผลวิจัยทำให้ทราบถึงปัญหาในสังคม โดยบอกเล่าผ่านเนื้อเรื่อง ตัวละคร และแก่นเรื่อง

1.5.2 ได้ทราบถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อผู้ชมจากการรับชมเนื้อหาที่มีความรุนแรงในละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 และสามารถนำไปใช้ในการกระตุ้นให้ผู้ผลิตเกิดการตื่นตัวในการเซ็นเซอร์เนื้อหาของตนเอง

1.5.3 ผลวิจัยทำให้ทราบถึงพฤติกรรมของการเรียนรู้ทางสังคม เมื่อได้เรียนรู้ความรุนแรงผ่านละครเรื่องล่า 2017 ผู้ชมจะเกิดการหลีกเลี่ยงความรุนแรงและใช้ปัญหาในการแก้ปัญหา

1.5.4 ได้เป็นแนวทางและความรู้สำหรับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องลดความรุนแรงในสื่อ เพื่อลดความรุนแรงในสื่อ และการลอกเลียนแบบความรุนแรงในสื่อ

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.6.1 ละครโทรทัศน์ หมายถึง รายการโทรทัศน์ที่นำเสนอเรื่องราวผ่านตัวละคร มีหลายๆ ตอน ออกอากาศอาทิตย์ละ 1-2 วัน โดยละครโทรทัศน์ในงานวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ ละครเรื่องล่า 2017 ออกอากาศในปี 2560

1.6.2 ความรุนแรง หมายถึง การกระทำที่ส่งผลให้มีผู้ได้รับบาดเจ็บ ทั้งทางร่างกาย จิตใจ และทางเพศ ความรุนแรงที่ปรากฏในละครเรื่องล่า 2017 เป็นความรุนแรงลักษณะความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้าง

1.6.3 ตัวละครเอก หมายถึง ตัวละครที่เป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องราว เป็นตัวละครเอกที่มีความสำคัญทำให้เรื่องราวทั้งหมดเกิดขึ้น ตัวละครเอกในเรื่องล่า 2017 เป็นตัวละครที่เป็นผู้ถูกกระทำและผู้กระทำ เป็นตัวสำคัญในการดำเนินเรื่อง

1.6.4 ตัวละครร้าย หมายถึง ตัวละครที่สร้างปมขัดแย้งให้กับตัวละครเอก เป็นตัวละครที่ทำให้ละครสนุกขึ้น เป็นตัวละครที่ขาดไม่ได้ และผู้ชมต่างให้ความสนใจกับจุดจบของตัวละครร้าย

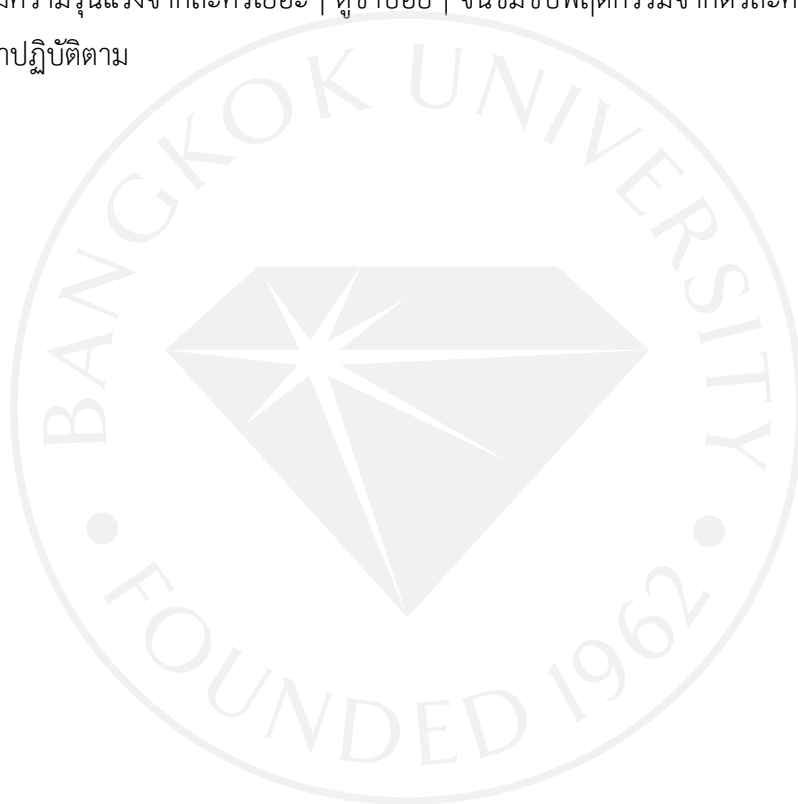
1.6.5 ตัวละครสมทบ หมายถึง ตัวละครที่เป็นผู้ช่วยตัวละครเอก และผู้ที่ให้ความช่วยเหลือตัวละครร้าย ตัวละครสมทบในละครเรื่องล่า 2017 จะเป็นตัวละครที่มีลักษณะของตัวละครแบบแบน ถ้ามีนิสัยแบบไหนก็จะมีนิสัยแบบนั้นตั้งแต่จวบจนจบ ไม่ค่อยมีการเปลี่ยนแปลง

1.6.6 ผู้ชม หมายถึง ผู้ที่รับชมละครเรื่องเล่า2017

1.6.7 พฤติกรรม หมายถึง การกระทำของตัวละคร หรือกิริยาอาการที่ตัวละครแสดงออกทางร่างกาย ความคิด หรือความรู้สึกเพื่อตอบสนองต่อสิ่งเร้า

1.6.8 การเล่าเรื่อง หมายถึง รูปแบบการนำเสนอ หรือการบอกเล่าเรื่องราวโดยใช้องค์ประกอบการเล่าเรื่อง ได้แก่ ตัวละคร โครงเรื่อง ฉาก และความขัดแย้ง เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวและความหมายของละครเรื่องเล่า2017

1.6.9 การเรียนรู้ทางสังคม หมายถึง การเรียนรู้โดยประสบการณ์ที่พบเจอในชีวิตประจำวัน การรับชมความรุนแรงจากละครเยอะๆ ดูซ้ำบ่อยๆ จนซึมซับพฤติกรรมจากตัวละครหรือตัวต้นแบบ และนำมาปฏิบัติตาม



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ ละครเรื่องเล่า 2017 ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าจากแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการประกอบการวิจัยและสามารถนำมาใช้อธิบายปรากฏการณ์ของการศึกษาความรุนแรงในสื่อ ละครเรื่องเล่า 2017 ได้ ดังนี้

- 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์
- 2.2 ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory)
- 2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรุนแรง
- 2.4 ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory)
- 2.5 กรอบแนวคิดการวิจัย

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์

การทำละครโทรทัศน์นั้นมีทั้งรูปแบบที่นำบทประพันธ์เดิมมาจัดทำเป็นละครโทรทัศน์ และได้มีการพัฒนาการจัดทำละครโทรทัศน์โดยบทประพันธ์ที่นำมาจัดเรียงใหม่ สร้างเรื่องราวขึ้นมาใหม่ทั้งหมด โดยพัฒนาการเล่าเรื่องให้มีรูปแบบที่น่าสนใจ น่าติดตามมากขึ้น และได้มีการพัฒนาเทคนิคการนำเสนอที่ทันสมัยขึ้นกว่าเดิม ในปัจจุบันละครโทรทัศน์พัฒนาไปมาก การผลิตละครโทรทัศน์ให้ตรงกับความต้องการของตลาดและผู้ชมมากที่สุด ผู้ผลิตจึงต้องใช้เทคนิคและกลวิธีต่างๆ ที่จะสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ให้ตรงกับความต้องการของผู้ชมมากที่สุด ซึ่งในการพิจารณาว่าละครโทรทัศน์เรื่องหนึ่งมีความน่าสนใจมากน้อยเพียงใด

“ประวัติโทรทัศน์ในประเทศไทย” (2552) ได้ศึกษาการพิจารณาจากองค์ประกอบของโทรทัศน์โดยแบ่งเป็นเกณฑ์ ดังนี้

- 1) เรื่องราว (Story) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมีจุดหมายปลายทาง เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร โดยมีความต้องการและผลลัพธ์อย่างไร
- 2) บทละคร (Script) หมายถึง สิ่งที่เขียนเรียบเรียงขึ้นมาเพื่อ ใช้ในการแสดงละคร สิ่งต่างๆที่ปรากฏอยู่ในบทละครจะถูกถ่ายทอดออกมาให้ผู้ชมได้รับชมทางละครโทรทัศน์
- 3) การแสดง (Performing) เป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบของละครที่ขาดไม่ได้ เพราะถึงแม้มีบทละครที่ดี แต่หากไม่มีการแสดงบทละครก็ไร้ความหมาย การแสดงเป็นการนำเรื่องราวจากบทละครมาถ่ายทอดผ่านตัวละครด้วย คำพูด น้ำเสียง การกระทำ สีหน้า แววตา
- 4) ฉาก (Scenery) เป็นสถานที่เกิดเหตุของสถานการณ์ที่ตัวละครพบเจอ เป็นสิ่งที่

ช่วยสื่อสารบรรยากาศและอารมณ์ต่างๆ ของตัวละคร

5) ภาพและเสียง (Spectacle) เป็นองค์ประกอบที่สื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจว่าละครต้องการสื่ออะไรออกไป โดยภาพและเสียงที่คตินั้นจะตั้งเป็นภาพและเสียงที่สื่อสารออกไปแล้วผู้ชมมีความเข้าใจตรงกัน

นอกเหนือจากองค์ประกอบของละครที่กล่าวไปข้างต้น ยังมีอีกความสำคัญที่ผู้จัดละครให้ความสำคัญ

“ละครโทรทัศน์” (2556) ได้กล่าวไว้ว่าการคัดเลือกนักแสดงเพื่อแสดงบทบาทตามบทละคร และต้องเป็นตัวละครที่เหมาะสมกับบทละคร เหตุผลสำคัญ 2 ประการ ดังนี้

1) ความสามารถทางการแสดง (Performance) นักแสดงที่มีความสามารถทางการแสดงสูง จะสามารถนำเสนออารมณ์และบทบาทได้ดี และทำให้ผู้ชมติดใจในบทบาทการแสดง ทำให้มีผลต่อการที่ผู้ชมจะเลือกชมละคร

2) ความมีชื่อเสียงของนักแสดง (Celebrity) หากนักแสดงมีชื่อเสียงและโด่งดังมาก่อน ย่อมเป็นผลดีกับละครเนื่องจากผู้ชมจะมีความชื่นชอบประทับใจในตัวละครอยู่แล้ว และจะประทับใจละครที่นักแสดงที่ชื่นชอบแสดงอยู่ด้วย

ในการผลิตละครเรื่องหนึ่งมีองค์ประกอบมากมายที่ไม่สามารถมองข้ามได้ องค์ประกอบทุกอย่างเป็นสิ่งสำคัญหากขาดอย่างใดอย่างหนึ่ง อาจเป็นผลเสียกับละครได้

ปนัดดา ธนสถิต (2531, หน้า 1-2) ได้สรุปความเป็นมาของละครโทรทัศน์ไว้ว่า รายการละครโทรทัศน์ยุคแรกที่ผลิตขึ้นมานั้นยังไม่ใช่ละครโทรทัศน์ที่มีไว้สำหรับฉายในโทรทัศน์โดยเฉพาะ แต่จะเป็นการแสดงเรื่องราวละครโทรทัศน์เป็นรายการสด หลังจากเปิดสถานีไทยทีวีช่อง 4 ละครโทรทัศน์ยุคเริ่มต้นของไทยส่วนใหญ่จะเป็นละครสั้นจบในตอน เป็นฉากเดียวจบเพราะมีสถานีที่ไม่เอื้ออำนวยมีเพียงห้องส่งขนาดเล็กเพียงห้องเดียว ในปี พ.ศ. 2499 – 2500 การจัดรายการประเภทละครเพิ่มมากขึ้น โดยนิยมสร้าง Plot ขึ้นเอง ไม่พึ่งหนังสือและจะเป็นเรื่องสั้น แสดงเป็นประจำทุกสัปดาห์ ประเภทของละครโทรทัศน์สามารถแบ่งได้เป็น 6 ประเภท ดังนี้

1) Dramatic Specials เป็นละครสั้นที่สรุปเรื่องราวจบภายในตอนเดียวจะใช้เวลา แสดงประมาณ 60-120 นาที มักออกอากาศเป็นรายการสุดท้ายของสถานี อาจเสนอในโอกาสพิเศษหรือเสนอเป็นรายเดือนไม่มีกำหนดแน่นอน อาจจะเป็นละครแนวชีวิต ละครประวัติศาสตร์หรือละครเพลง โดยเฉพาะในปัจจุบันมักจะนำเสนอละครในรูปแบบนี้เพื่อประชาสัมพันธ์ผลงาน เพลงของนักร้องในค่ายเพลงต่างๆหรือละครเนื่องในโอกาสวันสำคัญต่างๆ เช่น วันกองทัพไทย เป็นต้น

2) TV Series เป็นละครสั้นที่สรุปเรื่องราวจบภายในหนึ่งตอน ใช้เวลาดำเนินเรื่องประมาณ 30 – 60 นาที ออกอากาศเป็นประจำทุกสัปดาห์ โดยเนื้อหาจะเป็นเนื้อหาแนวเดียวกันทั้งเรื่อง ใช้ตัวละครชุดเดียวทั้งเรื่องและจะมีแขกรับเชิญเข้ามาทำให้เกิดเรื่องราวสนุกสนาน น่าติดตาม ละคร

ประเภทนี้ผู้ชมไม่ต้องติดตามชมทุกตอนก็สามารถเข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้ บทละครจะสั้นและกระชับ ในตอนจบของแต่ละตอนจะเน้นการทำให้ผู้ชมประทับใจและอยากติดตามต่อในสัปดาห์ถัดไป

3) Serials เป็นละครเรื่องยาวหลายตอนจบ ซึ่งการดำเนินเรื่องรวมนั้นจะใช้นักแสดงชุดเดียว ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง ความยาวของละครประเภทนี้ ตั้งแต่ 8 ตอนไปจนถึง 100 ตอน ขึ้นอยู่กับผู้เขียน บทว่าต้องการให้ยาวเพียงใด ออกอากาศเป็นประจำหรือทุกสัปดาห์ ใช้เวลาแสดงตอนละ 30 – 60 นาที ละครโทรทัศน์ในรูปแบบนี้สืบทอดมาจากละคร ‘Soap Opera’ ของวิทยุอเมริกัน ได้แก่ ละครที่ออกอากาศช่วงหลังข่าวภาคค่ำ เป็นต้น ละครประเภทนี้ทำให้ผู้ชมไม่ได้ติดตามทุกอาทิตย์อาจเกิดความสับสนได้

4) Mini Series เป็นละครหรือภาพยนตร์โทรทัศน์ที่ผลิตเป็นเรื่องยาวตั้งแต่ต้นจนจบมากกว่า 3 ชั่วโมงขึ้นไป จึงมีความจำเป็นต้องแบ่งเป็น 2 ภาค หรือ 3 ภาคขึ้นไป บางเรื่องอาจมีความยาว 6 ชั่วโมง จึงต้องแบ่งออกอากาศวันละ 1-2 ชั่วโมง สำหรับในประเทศไทยละครประเภท Mini Series ยังไม่เป็นที่นิยมมากนัก เนื่องจากเนื้อเรื่องยาวมากอาจทำให้คนดูมีความเบื่อหน่ายที่จะติดตามรับชมจนจบเรื่อง

5) Anthology Series เป็นละครอีกลักษณะหนึ่งที่ต่างจากละครทั่วไป คือจะเป็นเรื่องที่แสดงจบภายในตอนเดียว แนวละครจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แต่ตัวละครและเนื้อเรื่องจะแตกต่างกันไป เช่น แนวเรื่องเกี่ยวกับตำนาน แนวเรื่องเกี่ยวกับเทพนิยาย

6) Situation Comedy เป็นละครโทรทัศน์ประเภทตลกขบขันหรือเสียดสีสังคมลักษณะการออกอากาศจะออกอากาศเป็นประจำทุกสัปดาห์หรือทุกวันในเวลาเดียวกัน มักจะมีความยาวตอนละ 30 นาที ละครประเภทนี้อาจจะจัดแสดงสดทั้งในห้องส่ง พร้อมทั้งอัดเทปไปด้วยและมักจะแสดงให้ผู้ชมชมในห้องส่งด้วย ละครประเภทนี้จึงมักไม่ใช้ฉากมากนัก อาจจะมีเพียง 2-3 ฉาก ใน 1 ตอนมีนักแสดงหลักๆเพียง 2-3 คนเท่านั้น และผู้แสดงจะเป็นชุดเดียวกันโดยตลอดเป็นการสร้างสถานการณ์ผูกเรื่อง ให้ความตลกขบขันมักจะทำเป็นเรื่องในครอบครัว ผัวเมียหรือเป็นเรื่องของพ่อแม่ลูก ญาติพี่น้องหรือเพื่อนบ้านเป็นส่วนใหญ่

สามารถสรุปได้ว่า ละครโทรทัศน์ที่น่าเสนออยู่ทั่วไปอาจเป็นเรื่องราวสั้นๆ หรือมีความยาวหลายตอนก็ได้ เรื่องราวของละครโทรทัศน์มีอยู่หลายประเภท เช่น ละครชีวิต ละครสืบสวน ละครสะท้อนใจ ละครประวัติศาสตร์ ละครตลก เป็นต้น ละครที่เป็นที่นิยมในปัจจุบันจะเป็นประเภท Serial คือมีหลายตอนจบ มีการดำเนินเรื่องให้ผู้ชมอยากติดตาม อีกปัจจุบันนิยมนำละครที่เคยฉายแล้ว นำกลับมาสร้างใหม่ (Remake) โดยเนื้อเรื่องและใจความสำคัญของละครยังเหมือนเดิม แต่อาจเพิ่มความทันสมัยเพื่อให้เข้ากับยุคปัจจุบันมากขึ้น

ชยพล สุทธิโยธิน และ สันติ เกษมสิริทัศน์ (2548, หน้า 63-64) ได้จำแนกรูปแบบของละครโทรทัศน์ 11 รูปแบบ ดังนี้

- 1) ละครโศกนาฏกรรม (Tragedy) เป็นละครที่มีลักษณะการนำเสนอความทุกข์ทรมานของตัวละคร เนื้อหาละครจะแดงออกถึงความทุกข์ทนกับสิ่งต่างๆที่ตัวละครต้องเจอ ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสงสาร เห็นอกเห็นใจ รับชมแล้วเกิดความเข้าใจชีวิต
 - 2) ละครตลกขบขัน (Comedy) เป็นละครที่สร้างความจรรโลงใจให้กับผู้ชม สามารถคลายเครียดได้เมื่อรับชมละครตลก อาจมีเนื้อหาสาระสอดแทรกอยู่ในละครหรืออาจไม่มีก็ได้
 - 3) ละครรัก หรือ โรแมนติก (Romantic) ละครที่มีเนื้อหาความรักในอุดมคติ เนื้อเรื่องมีความน่ารัก สามารถทำให้ผู้ชมวาดฝันตามละครได้
 - 4) ละครดราม่า (Drama) เป็นละครที่แฝงด้วยอารมณ์ความอ่อนไหวของเนื้อเรื่องและตัวละคร มีอุปสรรคต่างๆ นานา ผ่านเข้ามาเพื่อทดสอบ และมักจะมีคติสอนใจแฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง
 - 5) ละครสืบสวน (Suspense) เป็นละครที่นำเสนอการสืบสวนคดีต่างๆ เช่น การก่ออาชญากรรมต้องมีคนร้าย จึงต้องมีการสืบหาตัวคนร้าย โดยละครมุ่งสร้างความตื่นเต้นให้กับผู้ชม มีฉากและเหตุการณ์ต่างๆ ให้ผู้ชมเกิดความสงสัยและคาดเดาว่าเหตุการณ์ใดจะเกิดขึ้น และใครเป็นผู้ร้าย
 - 6) ละครเมโลดราม่า (Melodrama) เป็นละครที่เร้าอารมณ์ ผูกเรื่องให้ดำเนินไปอย่างสนุกสนาน ไม่คำนึงถึงเหตุผล โดยเป็นเรื่องราวความรัก ความขัดแย้ง และการชิงดีชิงเด่น
 - 7) ละครการต่อสู้ (Action) เป็นละครที่นำเสนอเรื่องราวของนักสู้ที่มีความสามารถ ความกล้าหาญต่อสู้เพื่อสิ่งที่ถูกต้อง เน้นการต่อสู้ระหว่างตัวเอกกับตัวร้าย มุ่งสร้างความตื่นเต้นเร้าใจให้กับผู้ชมว่าตัวเอกจะสามารถเอาชนะตัวร้ายได้อย่างไร
 - 8) ละครผจญภัย (Adventure) เป็นเรื่องราวของการผจญภัยไปในที่ต่างๆ ดินแดนต่างๆ ที่ลึกลับมหัศจรรย์ เต็มไปด้วยเรื่องราวความตื่นเต้นระหว่างการเดินทาง การเผชิญกับสิ่งแปลกใหม่ ท้าทายความอยากรู้อยากเห็นของมนุษย์
 - 9) ละครสยองขวัญ (Horror) เป็นละครที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งที่เร้นลับ ปมปริศนาชวนตื่นเต้น สยองขวัญ บางครั้งนิยมเรียกว่า ละครผี คือมีวิญญาณเข้ามาเกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความกลัวให้กับผู้ชม
 - 10) ละครฆาตกรรม (Crime) เป็นละครที่นำเสนอเรื่องราวการฆาตกรรม เพื่อให้ผู้ชมเกิดความตื่นเต้น สงสัย โดยให้ผู้ชมติดตาม และคาดเดาว่าตัวละครไหนเป็นผู้ร้าย
 - 11) ละครพื้นบ้าน (Folktale) เป็นละครที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน และเทพนิยาย
- นิคมจิตร ฆโนธรรม (2542, หน้า 166) เสนอการแบ่งประเภทของละครโทรทัศน์ โดยจำแนกตามเรื่องราว (Story) ได้ 8 รูปแบบ ดังนี้

- 1) ละครแนวอิงประวัติศาสตร์ เป็นละครที่สร้างอยู่บนรากฐานความเป็นจริงหรือจากการค้นคว้าประวัติศาสตร์ เป็นละครที่ต้องใช้ทุนในการดำเนินการสร้างสูง ต้องมีความประณีตละเอียดอ่อนอย่างมาก และเป็นละครที่ใช้เวลาในการสร้างนานเพื่อให้ผลงานออกมามีคุณภาพ
 - 2) ละครแนวชีวิต เป็นละครที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับชีวิตรักของหนุ่มสาว การดำเนินชีวิต อาจนำเสนอถึงเรื่องครอบครัว มักแฝงแนวคิดต่างๆ ในการชีวิตไว้ในเนื้อเรื่อง
 - 3) ละครแนวตลก เป็นละครแนวเบาสมอง เพื่อให้ผู้ชมได้ผ่อนคลายความเครียดเมื่อรับชม มักนำเอาเนื้อหาตลกขบขันโดยผูกเข้ากับชีวิตประจำวันของตัวละครมาผูกเป็นเรื่องราว
 - 4) ละครแนวอาชญากรรม เป็นละครประเภทสืบสวนสอบสวน มีเนื้อหารุนแรง เกี่ยวข้องกับคดีอาชญากรรมฆาตกรรม เกี่ยวโยงกับเรื่องของพลเมืองดี กับผู้ร้าย นักสืบหรือสายลับ
 - 5) ละครแนวลึกลับ เป็นละครที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความลึกลับ ไสยศาสตร์ อาจมีเรื่องเกี่ยวกับวิญญาณเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ละครแนวนี้ต้องการสร้างความตื่นเต้นน่ากลัวให้กับผู้ชม
 - 6) ละครแนวผจญภัย เป็นละครที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการผจญภัยเพื่อแสวงหาโชคลาภหรือสิ่งที่ต้องการ ตัวละครต้องเผชิญกับสถานการณ์ต่างๆ อย่างลึ้นระทึกเพื่อเอาตัวรอด
 - 7) ละครแนวเพื่อฝันหรือละครแนวมหัศจรรย์ เป็นละครที่มีเนื้อหาเกินความจริง เหมาะสำหรับผู้ชมในวัยเด็ก มีเนื้อหาแนวเพื่อฝัน
 - 8) ละครแนวนิทานพื้นบ้าน มีเนื้อหาละครเกี่ยวกับวรรณคดี ตำนาน นิทานพื้นบ้าน อาจเกี่ยวข้องกับศาสนา วัฒนธรรม และประเพณี
- ดังนั้นรูปแบบของละครโทรทัศน์ในปัจจุบัน มีรูปแบบที่แตกต่างกันไป ในละครหนึ่งเรื่องสามารถผสมกันไปได้ทุกรูปแบบของละคร เนื่องจากหากมีรูปแบบเดียวอาจทำให้ผู้ชมเกิดอาการเบื่อหน่ายได้ เช่น ละครแนวผจญภัยอาจสอดแทรกเนื้อหาที่มีความตลกได้ในบางตอน เพื่อทำให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลาย ไม่เครียดจนเกินไป เป็นต้น

2.2 ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory)

นพพร ประชากุล (2552, หน้า 34) ได้ให้ความหมายของเรื่องเล่า (Narrative) ไว้ว่า คำพูดหรือข้อเขียนที่กล่าวถึงเหตุการณ์หนึ่งที่มีบุคคลเข้ามาเกี่ยวข้อง ดำเนินไปในสถานที่ เวลา และการเชื่อมโยงกันเป็นเรื่องราว นิยาย เป็นเรื่องเล่าชนิดหนึ่ง ดังนั้นผู้แต่งนิยายจึงสามารถสร้างองค์ประกอบต่างๆ ของนิยายขึ้นตามใจชอบ และการผูกองค์ประกอบเหล่านั้นเป็นเรื่องราวที่สื่อความหมายตามต้องการได้

มนุษย์ผลิตและบริโภคเรื่องเล่ามาเป็นเวลายาวนาน ดังนั้นเรื่องเล่าจึงมีรูปแบบต่างๆ ทั้งนิทาน นวนิยาย สารคดี และภาพยนตร์ เป็นต้น เรื่องเล่าเหล่านั้นสามารถเป็นไปในทิศทางใดก็ได้ตามแต่ใจของผู้ประพันธ์

ฟิชเชอร์ (2530, หน้า 38-40) เป็นนักวิชาการที่สนใจการเล่าเรื่องเป็นพิเศษ โดยจะเสนอแนวคิดของการเล่าเรื่องพอสังเขป ดังนี้ มนุษย์เราเล่าเรื่องมาเป็นเวลานาน เรื่องเล่าที่มนุษย์เล่าออกไปมีทั้งเรื่องเล่าที่เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นจากจินตนาการ ความจริง และความฝัน ในขณะที่นักวิชาการต่างๆ ตั้งคำถามกันว่า มนุษย์เราเป็นสัตว์ที่อยากรู้อยากเห็น มีเหตุผล รู้จักการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ แต่ในความคิดของฟิชเชอร์แล้ว เขาไม่ปฏิเสธคุณสมบัติอื่นๆ ของมนุษย์ แต่เขาเห็นว่าคุณสมบัติที่สำคัญที่สุดของมนุษย์คือ การเล่าเรื่อง เป็นคุณสมบัติที่เป็นขั้นพื้นฐานกว่าคุณสมบัติอื่นๆ ของความเป็นมนุษย์ การเล่าเรื่องละครโทรทัศน์ สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบพื้นฐานต่างๆ ได้ดังนี้

1) โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นละครอย่างมีเหตุผล มีจุดเริ่มต้น และมีปลายทาง โครงเรื่องส่วนใหญ่มีองค์ประกอบ 2 ส่วน ได้แก่ ความปรารถนาของตัวละคร และปัญหาและอุปสรรคที่ขัดขวางไม่ให้ตัวละครได้สิ่งที่ปรารถนา โดยมีขั้นตอนการลำดับเหตุการณ์ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1.1) การเริ่มเรื่อง (Exposition) เป็นการชักจูงความสนใจของผู้ชมให้ติดตาม เป็นการแนะนำตัวละคร สถานที่ หรือจุดที่เป็นการเกิดปมปัญหาของตัวละคร การเริ่มเรื่องไม่จำเป็นต้องดำเนินตามเหตุการณ์ทั้งหมด อาจเริ่มจากท้ายเรื่องย้อนไปหาต้นเรื่องก็ได้

1.2) การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising action) เป็นการดำเนินเรื่องราวไปมากขึ้น มีปมปัญหารุนแรงมากขึ้น ความเข้มข้นก็ทวีคูณ มีเหตุการณ์ที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกสงสัยในตัวละครหรือเหตุการณ์ เพื่อดึงให้ผู้ชมติดตามละครต่อไป

1.3) ชั้นภาวะวิกฤติ (Climax) เป็นขั้นตอนที่ความขัดแย้งและปมปัญหาของตัวละครพุ่งขึ้นสูงสุด เป็นจุดแตกหัก ต้องตัดสินใจเลือกทางออกด้วยวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่ง

1.4) ชั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) เป็นขั้นตอนภายหลังภาวะวิกฤติผ่านพ้นไป ปมปัญหาต่างๆ ได้คลี่คลายและถูกแก้ไข เงื่อนไขต่างๆ ที่เป็นที่ยังสงสัยของผู้ชมถูกเปิดเผยให้กระจ่าง

1.5) ขั้นตอนยุติเรื่องราว (Ending) เป็นเรื่องราวที่ดำเนินมาถึงตอนจบ ตัวละครแต่ละตัวก็ต่างมีตอนจบที่แตกต่างกันไป เช่น พระเอกกับนางเอกมีตอนจบแบบมีความสุขหรือไม่สามารถอยู่ด้วยกันได้ ตัวละครร้ายอาจจะพบเจอจุดจบที่น่าเศร้าเสียชีวิต หรือเรียนรู้ว่าสิ่งที่ตนทำเป็นสิ่งที่ไม่ดี และกลับตัวกลับใจมาเป็นคนดี

2) แก่นเรื่อง (Theme) หมายถึง แก่นความคิดที่ละครได้นำเสนอต่อผู้ชม อาจเป็นสาระหรือข้อคิดเห็นที่ผู้ชมได้จากการรับละครเรื่องหนึ่ง

ธันวทิพย์ ศรีสุต (2548, หน้า 16-18) ได้กล่าวว่า แก่นเรื่อง คือ ความคิดรวบยอดที่ดำรงอยู่ในเรื่องราวของผู้เขียน ที่จะเล่าเรื่องให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงแก่นเรื่องที่ต้องการสื่อสารไป แก่นเรื่องสามารถสังเกตได้จากองค์ประกอบต่างๆ ในการเล่าเรื่อง เช่น ชื่อเรื่อง ค่านิยม ตัวละคร เรื่องราวในการดำเนินเรื่อง แก่นเรื่องจึงเป็นความคิดที่เป็นจุดศูนย์กลางของเรื่อง

นันทิยา สุขประเสริฐ (2557, หน้า 1) แก่นเรื่อง หรือ สารัตถะของเรื่อง คือ ทักษะที่ผู้แต่ง แสดงให้เห็นถึงเรื่องธรรมดาอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างของมนุษย์ เรียกว่า ชีวิตทัศน์ นอกจากนี้ ยังกล่าวถึงทักษะที่ผู้แต่งมองดูความเป็นไปในโลกมนุษย์ หรือที่เรียกว่า โลกทัศน์ แล้วนำมาแสดงใน ละครเพื่อเป็นการเล่าเรื่องให้ผู้ชมได้ประจักษ์ แก่นเรื่องจึงเป็นแก่นกลางของเรื่อง นักเขียนที่ดีย่อม แสดงโลกทัศน์ของตนอย่างแจ่มชัด

กล่าวสรุปได้ว่า แก่นเรื่อง คือ องค์ประกอบที่สำคัญของการเล่าเรื่อง เพราะหากเล่าเรื่องผ่าน ละครโทรทัศน์ โดยที่ไม่มีแก่นเรื่องที่ชัดเจน ผู้ชมก็จะไม่สามารถเข้าใจได้เลยว่าเรื่องที่เล่าต้องการจะ สื่อสารอะไร แก่นเรื่องที่ดีและชัดเจนคือสิ่งที่ขาดไม่ได้สำหรับการเล่าเรื่อง

3) ความขัดแย้ง (Conflict) หมายถึง ความขัดแย้งที่เกิดในเรื่องเล่า นั้น มักจะเป็น ความขัดแย้งระหว่างตัวละคร คือตัวละครมีความต้องการแตกต่างกัน หรือมีความต้องการในสิ่ง เดียวกันจึงเกิดการแย่งชิง เกิดการกระทำที่เป็นปรปักษ์ต่อกัน ความไม่ลงรอยในพฤติกรรม ความคิด ความปรารถนา ซึ่งความขัดแย้งสามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

3.1) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ด้วยกัน หมายถึง การที่ตัวละครไม่ลงรอยกัน แต่ละ ฝ่ายพยายามต่อต้านหรือทำลายกัน เช่น ความขัดแย้งระหว่างนางเอกและนางร้าย ความขัดแย้ง ระหว่างกลุ่มเพื่อน การแข่งขันระหว่างสองธุรกิจ อาจเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริงและเรื่องที่เป็นความเข้าใจ ผิด

3.2) ความขัดแย้งภายในจิตใจมนุษย์ หมายถึง ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ของตัวละครเอง เป็นความสับสนและลำบากใจในการตัดสินใจเพื่อจะกระทำบางสิ่ง เช่น นางเอกรัก พระเอก แต่ไม่สามารถแสดงความรักได้เพราะไม่อยากให้พระเอกรู้ เป็นต้น

3.3) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ สังคม และกลุ่มคน หมายถึง ความขัดแย้งกับ สิ่งแวดล้อม เช่น ตัวละครมีพื้นฐานเป็นคนรวย แต่วันหนึ่งชีวิตเกิดพลิกผันเกิดต้องระหกระเหินไปอยู่ใน สภาพสังคมชุมชนแออัดหรือสลัม ทำให้ต้องต่อสู้ดิ้นรนให้ชีวิตอยู่รอดได้ แม้จะด้วยวิธีใดก็ตาม ซึ่ง ความขัดแย้งดังกล่าวช่วยสร้างเรื่องให้น่าติดตาม มีสีสัน ว่าตัวละครจะมีวิธีใดในการต่อสู้กับปัญหา และความอยู่รอด

4) ตัวละคร (Character) คือ ผู้ที่ดำเนินเรื่องราวต่างๆ โดยถ่ายทอดออกมาทางท่าทาง น้ำเสียง สีหน้า การกระทำ และพฤติกรรม ให้ผู้ชมได้รับรู้เรื่องราวที่ถ่ายทอดออกไป ลักษณะของตัว ละคร มี 2 ลักษณะ ดังนี้

4.1) ตัวละครแบบกลมหรือมองได้รอบด้าน (Round Character) คือ ตัวละครที่ถูก สร้างให้เป็นตัวละครที่มีทั้งด้านดีและด้านร้าย สามารถคาดเดาได้ยาก ตัวละครแบบกลมจะมีอารมณ์ ความรู้สึกเปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์ สิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ที่พบเจอมาในชีวิต ตัวละครแบบ กลมจึงเป็นตัวละครที่คล้ายชีวิตจริงมากกว่า

4.2) ตัวละครแบบแบนหรือตายตัว (Flat Character) คือ เป็นตัวละครที่แสดงนิสัยเพียงด้านเดียว หากจะดีก็จะดีเท่านั้น เลวก็จะเลวเท่านั้น ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากดีเป็นร้าย หรือร้ายเป็นดีได้ ไม่มีอะไรหรือสิ่งไหนที่จะสามารถเปลี่ยนแปลงลักษณะนิสัยได้

วรัทพร ศรีจันทร์ (2551, หน้า 13) แบ่งตัวละครออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1) ตัวละครมิติเดียว (Flat Character) หมายถึง ตัวละครที่มีนิสัยหรือพฤติกรรมมองเห็นได้เพียงด้านเดียว และจะคงอยู่เช่นนี้ตลอดทั้งเรื่อง ผู้ชมจะสามารถคาดเดาได้ว่าตัวละครจะคิดหรือทำอะไรต่อไป

2) ตัวละครหลายมิติ (Round Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะหลากหลาย แต่ละลักษณะอาจมีความขัดแย้งกันและคาดเดาได้ยาก มีการพัฒนาหรือ เปลี่ยนแปลงความคิด ทศนคติและพฤติกรรมได้มีทั้งส่วนดีส่วนเสีย จะคล้ายคนจริงๆ ซึ่งจะมองได้ รอบด้าน สามารถสรุปได้ว่าในการเล่าเรื่องของละครเรื่องหนึ่ง ตัวละครที่เป็นผู้ดำเนินเรื่องจะมีทั้งตัวละครแบบกลมและตัวละครแบบแบนผสมผสานกันไป เพื่อการดำเนินเรื่องที่สนุกและมีรสชาติ ทำให้ผู้ชมเห็นถึงความแตกต่างของลักษณะตัวละคร

สัณฐิตา นุชพิทักษ์ (2552, หน้า 24) ตัวละครในโทรทัศน์มีความร้ายกาจมากขึ้นตามยุคสมัย และสมจริงมากขึ้น หากผู้ชมรับชมบ่อยๆ อาจนำสิ่งที่ตัวละครปฏิบัติมาใช้ในชีวิตจริงได้ ซึ่งความร้ายกาจของตัวละครโทรทัศน์กลับถูกมองว่าเป็นเรื่องปกติ

5) มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of view) หมายถึง การมองเหตุการณ์ การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาคูบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ซึ่งในการเล่าเรื่องนี้มีทั้งการเล่าเรื่องด้วยตัวละครเอง หรือบุรุษที่ 3 คือเพื่อนหรือบุคคลรอบตัว มุมมองในการเล่าเรื่องไม่จำเป็นต้องเล่าจากเริ่มต้นไปจนจบ สามารถเล่าจากตอนจบย้อนไปจุดเริ่มต้นได้

6) ฉาก (Setting) เป็นสถานที่ที่เหตุการณ์ต่างๆ ของเรื่องเกิดขึ้น ซึ่งฉากสามารถบอกความหมายบางอย่างของเนื้อเรื่อง หรือมีอิทธิพลกับความคิดของตัวละครได้อีกด้วย

วรัทพร ศรีจันทร์ (2551, หน้า 26) สรุปประเภทของฉากในเรื่องเล่าไว้ 5 ประเภท ดังนี้

1) ฉากที่เป็นธรรมชาติ ได้แก่ สภาพแวดล้อมตามธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัวละคร เช่น ป่าไม้ ภูเขา น้ำตก ลำธาร เป็นต้น

2) ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ ได้แก่ สิ่งปลูกสร้างต่างๆ บ้านเรือน รวมไปถึงข้าวของเครื่องใช้และสิ่งประดิษฐ์ต่างๆ

3) ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย ได้แก่ ยุคสมัย หรือช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ตามท้องเรื่อง

4) ฉากที่เป็นการดำเนินชีวิตของตัวละคร เป็นฉากที่แสดงแบบแผนการดำเนินชีวิตของตัวละคร ชุมชน หรือท้องถิ่นที่ตัวละครอาศัยอยู่ เช่น ฉากตลาดสดที่ตัวละครไปขายของในตอนเช้า

5) ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม คือ สภาพแวดล้อมที่จับต้องไม่ได้ แต่มีลักษณะเป็นความเชื่อ หรือความคิดของคน เช่น ค่านิยม ประเพณี

การเล่าเรื่องนั้นมีปัจจัยและองค์ประกอบสำคัญอยู่มาก หากขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปการเล่าเรื่องนั้นอาจกลายเป็นการเล่าเรื่องที่ไม่สมบูรณ์ เพราะฉะนั้นต้องใส่ใจรายละเอียดให้มากที่สุด อาจมีขัดแย้งของตัวละครในเรื่องที่ดึงดูดความสนใจของผู้ชม ลักษณะนิสัยของตัวละคร การเลือกนักแสดงมาเป็นตัวละครที่ดำเนินเรื่องนั้นก็มีความสำคัญอยู่มากเพราะถ้านักแสดงเป็นที่รู้จัก การเล่าเรื่องก็จะประสบผลสำเร็จไปด้วย

2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรุนแรง

ความรุนแรง หมายถึง การกระทำที่มีเจตนาทำให้ผู้อื่นได้รับบาดเจ็บ การทำร้ายร่างกายผู้อื่น เช่น ทะเลาะวิวาท การต่อสู้โดยพลະกำลังหรือแบบมีอาวุธ รวมไปถึงการทำร้ายจิตใจ เช่น ช่มชู้ ทำให้ฝ่ายตรงข้ามสะเทือนใจ ทำให้รู้สึกไม่ปลอดภัย ความรุนแรงมีตั้งแต่ขั้นเล็กน้อยไปจนถึงขั้นเสียชีวิตได้

องค์การอนามัยโลก (2545, หน้า 7-9) ให้ความหมายของการใช้ความรุนแรง หมายถึง การกระทำที่มีเจตนาที่แสดงออกมาทางร่างกาย การขู่บังคับ การแสดงอำนาจ ต่อตนเองบุคคลอื่น กลุ่มบุคคล หรือชุมชน เพื่อก่อให้เกิดการบาดเจ็บ การเสียชีวิต ความสะเทือนใจ ความสูญเสีย หรือการถูกทอดทิ้ง และจากความหมายของการกระทำความรุนแรงนี้เมื่อพิจารณาในมิติขององค์ประกอบของความรุนแรง (Components of Violence) พบว่า การเกิดภาวะความรุนแรงมี 3 องค์ประกอบหลักได้แก่

1) ปัจจัยนำเข้า (Input) หมายถึง ความตั้งใจที่ทำให้เกิดผลของการกระทำเช่น การกระทำ ความรุนแรงทางด้านร่างกาย การกระทำความรุนแรงทางด้านเพศ การกระทำความรุนแรงด้านจิตใจ เป็นต้น

2) เหยื่อ (Victim) หมายถึง ผู้ที่ถูกกระทำ ซึ่งมีหลายระดับ ได้แก่ บุคคล กลุ่ม ชุมชน สังคม เป็นต้น

3) ผลลัพธ์ (Results) หมายถึง ผลจากการกระทำที่จงใจกระทำต่อเหยื่อ เช่น การบาดเจ็บ และการเสียชีวิต เป็นต้น

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ (2542, หน้า 1) ให้ความหมายของความรุนแรงว่า การกระทำที่เป็นการล่วงละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ทั้งทางกาย ทางวาจา

และทางจิตใจ โดยการบังคับ ชูเชิญ ทูบตี คุกคาม ซึ่งเป็นผลทำให้เกิดความทุกข์ทรมานทั้งทางร่างกายและจิตใจของผู้ถูกรกระทำ

บุญวดี เพชรรัตน์ (2543, หน้า 200) ได้ให้ความหมายของความรุนแรงไว้ว่า ความรุนแรงหมายถึงพฤติกรรมที่เป็นการปลดปล่อยความโกรธ ความกลัว ไปยังบุคคลอื่น เช่น คนรอบข้างหรือวัตถุสิ่งของด้วยขาดการยับยั้งชั่งใจจนเป็นเหตุให้ผู้อื่นเดือดร้อนด้วยการทำอันตรายผู้อื่นซึ่งอาจเป็นอันตรายสาหัสจนถึงแก่ชีวิตได้

ขจรจิต บุณนาค (2544, หน้า 140-141) ได้ให้ความหมายของความรุนแรงไว้ว่า เป็นการกระทำใดๆที่เป็นเหตุหรือเป็นสิ่งที่โน้มน้าวให้เกิดความทุกข์ทรมานจากที่กล่าวถึงความรุนแรงในเบื้องต้นสามารถเห็นได้ว่าความรุนแรงนั้นอยู่ไม่ไกลตัวเรา จะทั้งความรุนแรงต่อตนเอง ต่อผู้อื่น ความรุนแรงที่เป็นความตั้งใจและไม่ตั้งใจทำให้ผู้อื่นเสียหาย และเมื่อองค์ประกอบความรุนแรงมีครบทั้งหมด นั้นหมายถึงว่าต้องเกิดความรุนแรงขึ้น ซึ่งความรุนแรงที่เราสามารถพบเห็นได้ทุกวันนั้นคือความรุนแรงในสื่อต่างๆ ที่นำเสนอภาพและเสียงที่มีความรุนแรงให้ผู้ชมได้ชมกันจนเกิดความเฉยชา ลักษณะของการกระทำความรุนแรงสามารถแบ่งได้ทั้งหมด 4 รูปแบบ ได้แก่

1) ความรุนแรงทางร่างกาย (Physical Violence) หมายถึง การได้รับบาดเจ็บทางร่างกายจากการกระทำของผู้อื่น เช่น การทะเลาะวิวาท ต่อย กัด การกระทำให้ผู้อื่นกระตุกหัก ฟกช้ำ มีบาดแผลตามร่างกาย ซึ่งความรุนแรงทางร่างกายจะเป็นเหตุการณ์ที่ไม่ได้เกิดจากอุบัติเหตุ

2) ความรุนแรงทางเพศ (Sexual Violence) หมายถึง การกระทำที่มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ผู้ถูกรกระทำเป็นเครื่องมือเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้กระทำ อาจเกิดจากการมีข้อและเปลี่ยน หรือข้อตกลงร่วมกันกระทำที่ผู้กระทำต้องการใช้ฝ่ายที่ถูกกระทำเพื่อเป็นการตอบสนองทางเพศของตนเอง เกิดจากการบังคับ ชูเชิญ โดยที่ฝ่ายผู้ถูกรกระทำไม่เต็มใจหรืออาจมีข้อแลกเปลี่ยน สิ่งตอบแทน

3) ความรุนแรงทางจิตใจ (Psychological) หมายถึง การกระทำที่เป็นการทำร้ายจิตใจ เช่น ข่มขู่ให้เกิดความหวาดกลัว ทำให้รู้สึกด้อยค่า อับอาย ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม

4) ความรุนแรงที่ก่อให้เกิดความสูญเสีย การละเลย และการถูกทอดทิ้ง หมายถึง การไม่ได้รับความเอาใจใส่ และการคุ้มครอง ยกตัวอย่างเช่น คนชราที่ถูกพาไปพักพิงที่บ้านพักคนชรา ซึ่งทำให้คนชราเหล่านี้รู้สึกว่าการถูกทอดทิ้ง

สามารถสรุปลักษณะของการกระทำความรุนแรงไว้ได้ว่า ไม่ว่าจะจะเป็นความรุนแรงรูปแบบไหนก็ตาม เมื่อเกิดขึ้นแล้วย่อมมีผลต่อชีวิตของผู้ถูกรกระทำทั้งสิ้น ตั้งแต่ขั้นบาดเจ็บเล็กน้อยไปจนถึงการเสียชีวิตจากการกระทำความรุนแรงของผู้กระทำ และหากการกระทำความรุนแรงที่ผู้ถูกรกระทำพบเจอนั้นไม่ส่งผลถึงขั้นเสียชีวิต แต่จะส่งผลในการดำเนินชีวิตที่ไม่สามารถดำเนินชีวิตได้เหมือนเดิม เช่น มีอาการเสียสติ เป็นโรคซึมเศร้า รู้สึกแปลกแยกจากสังคม และรู้สึกเหมือนตายทั้งเป็น เป็นต้น

องค์การอนามัยโลกกล่าวว่า ความรุนแรง เป็นปรากฏการณ์ที่มีความซับซ้อนเป็น อย่างมาก และมีรากฐานมาจากองค์ประกอบหลายอย่างรวมกัน เช่น ชีววิทยา สังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง ดังนั้น สาเหตุของความรุนแรง จึงเกิดจากการผสมผสานกันระหว่างปัจจัยส่วนบุคคล และ ปัจจัยร่วมทางสังคม ปัจจัยที่มีอิทธิพลที่เป็นสาเหตุของพฤติกรรมความรุนแรงมีทั้งหมด 4 ปัจจัยดังนี้

1) ปัจจัยส่วนตัวและปัจจัยทางชีวภาพ เป็นปัจจัยที่มีผลกับพฤติกรรมส่วนบุคคล ที่จะกระทำความรุนแรงหรือตกเป็นเหยื่อของความรุนแรง ได้แก่

1.1) ความผิดปกติทางจิตและบุคลิกภาพ คือ การมีปัญหาทางจิตหรือผู้ที่มีสมองพิการ จะมีความบกพร่องก้าวร้าวและควบคุมตนเองไม่ได้เมื่อโกรธ บุคลิกภาพก้าวร้าว

ก) ผู้มีบุคลิกภาพก้าวร้าวและขาดการควบคุมตนเอง จะกระทำความรุนแรงเมื่อโกรธ ผิดหวังขั้นรุนแรง หรือสิ้นหวังสิ้นหนทาง

ข) การใช้สารเสพติด ผู้ใช้สารเสพติด รวมทั้งสุรา ความรู้สึกตัวจะลดลง สูญเสีย การตัดสินใจ การยับยั้งลดลง ควบคุมตัวเองไม่ได้จึงกระทำความรุนแรง

ค) มีปัญหาการเบี่ยงเบนทางเพศ นำไปสู่การละเมิดและกระทำผิดทางเพศ

1.2) การมีประสบการณ์ความรุนแรง พฤติกรรมความรุนแรงเป็นปรากฏการณ์ ที่ถูก เรียนรู้ ความรุนแรงเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมาจากผู้ที่ได้เรียนรู้ ประสบการณ์ โดยบุคคลได้รับประสบการณ์ความรุนแรง 2 ทาง ดังนี้

ก) การสังเกต คือ การที่บุคคลได้พบเห็นเหตุการณ์ความรุนแรง หรือรับรู้เรื่องราวข่าวสารเกี่ยวกับความรุนแรง

ข) การมีส่วนร่วม คือ การที่บุคคลได้เข้าร่วมในเหตุการณ์ความรุนแรง ในฐานะผู้กระทำความรุนแรง หรือเป็นผู้ถูกกระทำความรุนแรง จากประสบการณ์ทั้ง 2 อย่าง ทำให้บุคคลเกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับความรุนแรงจึงนำมาเป็นพฤติกรรมลอกเลียนแบบ

ค) การศึกษา ขาดการเรียนรู้ทักษะชีวิต เช่น ทักษะชีวิตในการสื่อสาร และการรับฟัง ทำให้บุคคลไม่สามารถสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีกับผู้อื่นได้ หรือขาดประสบการณ์การเรียนรู้ทักษะการปรับตัวเมื่อผิดหวัง เมื่อเผชิญภาวะวิกฤต หรือเมื่อเกิด ความขัดแย้ง จะทำให้บุคคลกระทำความรุนแรงได้มากกว่า

ง) รายได้ต่ำ ทำให้ไม่มีสิ่งอำนวยความสะดวก เกิดความกดดันในชีวิต อาจส่งผลให้แก่ปัญหาในวิธีที่ผิดคือการกระทำความรุนแรง

2) ปัจจัยความสัมพันธ์ของบุคคล เป็นปัจจัยที่สำคัญอีกหนึ่งปัจจัยที่จะทำให้บุคคล เกิด พฤติกรรมความรุนแรง มีดังนี้

2.1) ครอบครัว มีลักษณะของครอบครัวเดี่ยวหรืออาศัยอย่างโดดเดี่ยว เมื่อเกิด ความขัดแย้งในครอบครัวจะขาดบุคคลที่คอยให้ความช่วยเหลือ หรือครอบครัวที่มีภาวะเศรษฐกิจ

ยากจน ขาดแคลน มีหนี้สิน ครอบครัวแก้ปัญหาด้วยการใช้ความรุนแรงรู้สึกและยอมรับว่า ความรุนแรงเป็นเรื่องปกติ เช่น การลงโทษด้วยการตี การใช้วาจาหยาบคาย ชูตะคอกกันเสมอ

2.2) เพื่อน มีบทบาทเป็นอย่างมากในพฤติกรรมความรุนแรงในวัยรุ่นเพราะวัยรุ่นเป็นวัยที่ต้องการ การยอมรับมากในกลุ่มเพื่อน และอาจจะหลงกระทำตามเพื่อน เพื่อให้ตนไม่รู้สึกแปลกแยกจากกลุ่มเพื่อน

2.3) คนใกล้ชิด บุคคลมีแนวโน้มที่จะเลียนแบบพฤติกรรมของคนที่อยู่ใกล้ชิด เช่น คนใกล้ชิดมีความเคยชินและนิยมการใช้ความรุนแรง การดื่มแอลกอฮอล์ และสิ่งเสพติด ซึ่งจะไปสู่พฤติกรรมความรุนแรง

3) ปัจจัยชุมชน คือ ความสัมพันธ์ของชุมชนเป็นปัจจัยที่จะสามารถวิเคราะห์ความเสี่ยงของ การเกิดความรุนแรง ได้แก่ โรงเรียน ที่ทำงาน เพื่อนบ้าน เป็นต้น สภาพของชุมชนที่จะนำไปสู่ความรุนแรง เช่น ชุมชนอ่อนแอ มีการว่างงานสูง ภาวะอาชญากรรมสูง มีแหล่งอบายมุข การระบาดของยาเสพติด สื่อลามกหรือสื่อเน้นความรุนแรง เป็นต้น

4) ปัจจัยทางสังคม เป็นปัจจัยซึ่งจะช่วยสร้างบรรยากาศที่จะกระตุ้นหรือก่อให้เกิดความรุนแรง ได้แก่ มีวัฒนธรรมที่ยอมรับการใช้ความรุนแรงเพื่อเป็นการแก้ปัญหา มีมาตรฐานทางสังคมและวัฒนธรรมที่ไม่เท่าเทียมกัน เช่น การถือระบบเพศชายเป็นใหญ่ สิทธิของพ่อแม่ที่มีต่อสวัสดิภาพของเด็ก มีการสนับสนุนให้ใช้กำลังเกินขอบเขตโดยรัฐ รวมทั้งกลุ่มต่อต้านทางการเมือง ความสะดวกในการซื้ออาวุธ

จากการศึกษาสรุปได้ว่า พฤติกรรมความรุนแรงสามารถเกิดจากปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกที่เป็นตัวกระตุ้นทำให้เกิดพฤติกรรม ซึ่งผู้วิจัยได้นำ ปัจจัยทางชีวภาพในเรื่องประสบการณ์ความรุนแรง ทั้ง 2 ลักษณะมาประยุกต์ใช้กับงานวิจัย เนื่องจากตัวละครมีประสบการณ์ โดยการตกเป็นเหยื่อหรือผู้ถูกกระทำ

ทฤษฎีความรุนแรง ของ Galtung

Galtung (1990, pp. 291-305) ได้เสนอแนวคิดความรุนแรงในแต่ละระดับชั้น ซึ่งเปรียบเทียบความรุนแรงทั้ง 3 ชนิด เป็นแนวคิดสามเหลี่ยมแห่งความรุนแรง โดยความรุนแรงออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

1) ความรุนแรงทางตรง (Direct Violence) เป็นความรุนแรงในเชิงทำร้ายร่างกาย มีผู้กระทำและเหยื่อหรือผู้ถูกกระทำอย่างชัดเจน ความรุนแรงชนิดนี้สามารถเห็นด้วยตาเปล่าเพราะผู้ถูกกระทำย่อมมีบาดแผลตามร่างกายปรากฏให้เห็น ผู้กระทำอาจทำร้ายร่างกายของผู้ถูกกระทำได้ โดยมี 2 รูปแบบ คือ มีเครื่องมือหรืออาวุธ เช่น การแทง ยิง ทบหรือฟาดด้วยของแข็ง เป็นต้น และไม่มีเครื่องมือหรืออาวุธ เช่น การต่อย เตะ ตบ จิกหนั่งตีศีรษะ เป็นต้น การกระทำความรุนแรงทางตรงนั้น อาจเกิดขึ้นตั้งแต่ขั้นทำร้ายร่างกาย ทรัพย์สินไปจนถึงขั้นเสียชีวิต อีกหนึ่งความรุนแรงทางตรงก็คือ

การทำร้ายจิตใจ เช่น การกระทำที่ทำให้อีกฝ่ายรู้สึกหวาดกลัว เกิดความไม่ปลอดภัยในชีวิต สะเทือนใจ หวาดระแวง เป็นต้น

2) ความรุนแรงทางโครงสร้าง (Structural Violence) หมายถึง อะไรก็ตามที่ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างศักยภาพของมนุษย์ กับสิ่งที่มนุษย์เป็นอยู่จริง โดยอะไรก็ตามนั้นไม่ใช่ตัวบุคคลแต่เป็นระบบหรือโครงสร้าง ซึ่งลักษณะของความรุนแรงนี้ไม่ใช่สิ่งที่เห็นได้อย่างชัดเจนและสามารถหายไปได้อย่างรวดเร็ว แต่เป็นสิ่งที่ดำรงอยู่อย่างยาวนานและต่อเนื่องในรูปของกระบวนการมากกว่าที่จะเป็นเหตุการณ์เฉพาะ ซึ่งความรุนแรงทางโครงสร้างมี 2 ประการที่ดำรงอยู่อย่างโดดเด่นในบริบททางการเมืองและเศรษฐกิจคือ การกดขี่ และการขูดรีด ยกตัวอย่าง เช่น ในขณะที่ประเทศมีพื้นที่ใหญ่โตกว้างขวางเมื่อเทียบกับสัดส่วนประชากร มีคนที่มีที่ดินนับหมื่นนับพันไร่ แต่ก็ยังมีคนไม่มีที่แม้จะซุกหัวนอน ต้องร่ำร้อนค้ำแรมไปตามได้สะพานทางเท้าและสวนสาธารณะ เป็นต้น

ความรุนแรงทางโครงสร้าง อาจประกอบไปด้วยบทบาทชายหญิงในสังคม คือการที่ผู้ชายเป็นใหญ่กว่าผู้หญิง จึงสามารถปฏิบัติตนอย่างไรก็ได้กับผู้หญิง แต่ผู้หญิงกลับต้องยอมก้มหัวให้ผู้ชาย หรือการใช้อำนาจแบบผิดๆ ของผู้มีอำนาจในสังคม ที่คอยเอาไรต์เอาเปรียบลูกน้อง หรือคนที่มีตำแหน่งต่ำกว่า

3) ความรุนแรงทางวัฒนธรรม (Cultural Violence) เป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นในบริบทของวัฒนธรรมที่รองรับและให้ความชอบธรรมแก่การใช้ความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้าง ซึ่งความรุนแรงทางวัฒนธรรมนี้จะปรากฏอยู่ในรูปของสัญลักษณ์ ศาสนา อุดมการณ์ ภาษา ศิลปะ วิทยาศาสตร์ เป็นต้น

ดังนั้นความรุนแรงจึงแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ คือ ความรุนแรงทางตรง คือ ความรุนแรงที่ปรากฏให้เห็นชัดเจน เป็นการทำร้ายร่างกายและทำร้ายจิตใจ รุนแรงที่สุดคือเสียชีวิต ความรุนแรงทางโครงสร้าง เป็นความรุนแรงที่แบ่งแยกความเป็นมนุษย์ คือ บทบาทชายเป็นใหญ่กว่าหญิง ความรุนแรงทางวัฒนธรรม เป็นความรุนแรงที่เป็นวัฒนธรรมความเชื่อ ปรากฏให้เห็นค่านิยมของคนในอดีต

“สันติศึกษา” (2552) ได้กล่าวว่า ความรุนแรงทั้งหมดสามารถจำแนกได้ 3 ลักษณะ คือ ความรุนแรงทางตรง ซึ่งความรุนแรงทางตรงเป็นความรุนแรงที่มีผลในเชิงการทำร้ายร่างกายและมีผู้กระทำอย่างชัดเจน ความรุนแรงทางโครงสร้าง คือสิ่งที่ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างศักยภาพของมนุษย์ (potentiality) กับสิ่งที่มนุษย์เป็นอยู่จริง (actuality) ซึ่งลักษณะเด่นของความรุนแรงนี้คือ ไม่ใช่สิ่งที่เห็นได้อย่างชัดเจนและสามารถหายไปได้อย่างรวดเร็ว หากแต่เป็นสิ่งที่ดำรงอยู่อย่างยาวนานและต่อเนื่องในรูปของกระบวนการมากกว่าที่จะเป็นเหตุการณ์เฉพาะ และความรุนแรงทางวัฒนธรรมเป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นในบริบทของวัฒนธรรมที่รองรับและให้ความชอบธรรมแก่การใช้ความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้าง ซึ่งความรุนแรงทางวัฒนธรรมนี้จะปรากฏอยู่ในรูปของสัญลักษณ์ ศาสนา อุดมการณ์ ภาษา ศิลปะ วิทยาศาสตร์ เป็นต้น

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีความรุนแรงมาประยุกต์ใช้ในงานวิจัยเพื่อวิเคราะห์ฉากของละครเรื่อง ล่า 2017 ซึ่งประกอบไปด้วย ความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้าง โดยนำมาทำการ วิเคราะห์ว่าแต่ละฉากนั้นเป็นความรุนแรงลักษณะใดบ้าง มีความรุนแรงลักษณะใดมากที่สุด เพื่อเป็น การตรวจสอบฉากละครว่าจะมีเนื้อหาที่ทำร้ายจิตใจของผู้ชม หรืออาจส่งผลให้เด็กมีพฤติกรรม ลอกเลียนแบบ

ลักษณะความรุนแรงที่พบในละครไทย

ความรุนแรงในละครไทยมีมาอย่างช้านาน แต่เมื่อเทียบฉากความรุนแรงของละครในอดีตกับ ความรุนแรงในฉากละครในปัจจุบันกลับพบว่าในปัจจุบัน ความรุนแรงในละครไทยมีมากขึ้นกว่าใน อดีตมากๆ เพราะในละครในอดีต หากฉากใดมีความรุนแรงจะมีการเซ็นเซอร์ไว้เพื่อไม่ให้ผู้ชมเห็นภาพ ความรุนแรงนั้นอย่างชัดเจน แต่ก็สามารถรับรู้ได้ว่าตัวละครกำลังกระทำความรุนแรงอยู่ หรือแม้แต่ เสียงหากตัวละครพูดคำหยาบคายไม่เหมาะสมจะออกอากาศให้ผู้ชมได้รับฟังก็จะมีการเซ็นเซอร์เสียง แต่ในปัจจุบันความรุนแรงเหล่านี้กลับถูกเผยแพร่ให้เห็นโดยไม่ผ่านการเซ็นเซอร์ใดๆ ทั้งสิ้น รวมทั้งคำ หยาบคายที่รุนแรงขึ้นกว่าแต่ก่อนมาก เช่นคำว่า อีตอก นางแพศยา เป็นต้น ลักษณะความรุนแรงที่ พบในละคร จะมีฉากผู้ร้ายทำการฉุดผู้หญิงมาข่มขืน การข่มขืนเด็ก การทะเลาะวิวาท ต่อย ตีกัน สร้างความเดือนร้อนให้ผู้อื่น ทำร้ายตัวเองเพราะไม่ได้สิ่งที่ต้องการ หรือแม้แต่การตบตีแย่งชิงผู้ชาย ด้วยวิธีการร้ายกาจ พร้อมคำหยาบสาธิต และการแก้แค้น เป็นต้น

สำนักวิจัยเอแบคโพลล์ (2552, หน้า 1) ได้ได้ศึกษาเรื่อง พฤติกรรมความรุนแรงของวัยรุ่น ระหว่าง 14 – 25 ปี ผลสำรวจแสดงให้เห็นว่าปัจจัยที่ทำให้วัยรุ่นใช้พฤติกรรมความรุนแรง คือ ละคร โทรทัศน์ และภาพยนตร์ เพราะในปัจจุบันวัยรุ่นได้ให้ความสำคัญกับสื่อมากและสื่อเหล่านั้นเสมือนเป็น ส่วนหนึ่งในชีวิต และหากเด็กได้รับชมละครโทรทัศน์ที่มีฉากความรุนแรงซ้ำๆ ก็จะทำให้เกิดการนำ พฤติกรรมไปปฏิบัติตาม

สรุปได้ว่า ลักษณะความรุนแรงที่พบในละครไทยมีเนื้อหาทำให้เกิดการสะเทือนใจ ถึงแม้จะ เป็นละครที่ผลิตออกมาเพื่อให้เนื้อหาสะท้อนสังคม เช่น ปัญหาการข่มขืน ผู้มีอำนาจซ้ำอำนาจในทาง ที่ผิด ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว ผู้ชายมีบทบาทอำนาจมากกว่าผู้หญิง แต่อีกด้านหนึ่งละคร สามารถปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้ชมได้ เป็นเครื่องมือโน้มน้าวจิตใจในการหาทางออกในวิธีที่ผิด เช่น ในละครสามารถชำระแค้นโดยการทำร้ายและตัวละครชำระแค้นสำเร็จ ผู้ชมจะสังเกตผลลัพธ์ ของการกระทำของตัวละคร และนำไปเป็นต้นแบบในการกระทำ

2.4 ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory)

ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมเป็นแนวคิดของ Bandura (1962-1986) Bandura มีความเชื่อว่าการเรียนรู้ของมนุษย์ส่วนมากเป็นการเรียนรู้โดยการสังเกต (Observational Learning) หรือการเลียนแบบจากตัวแบบ (Modeling) เนื่องจากมนุษย์มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวอยู่เสมอ ตัวแบบนั้นไม่จำเป็นต้องเป็นตัวแบบที่มีชีวิตเท่านั้น แต่อาจเป็นตัวแบบสัญลักษณ์ เช่น ตัวแบบที่เห็นในโทรทัศน์ ละคร ภาพยนตร์ หรืออาจจะเป็น รูปภาพ และหนังสือ เป็นต้น

ภัทธริรา ผลงาน (2544, หน้า 28) มีความเชื่อว่าพฤติกรรมมนุษย์ นอกเหนือจากปฏิกิริยาสะท้อนเบื้องต้นแล้ว เกิดจากการเรียนรู้ทั้งสิ้น และการเรียนรู้พฤติกรรมใหม่เหล่านั้นสามารถเรียนรู้ได้โดยประสบการณ์ตรงหรือไม่ก็โดยการสังเกต องค์ประกอบทางชีววิทยามีบทบาทสำคัญในกระบวนการเรียนรู้โดยพฤติกรรม นั่นก็คือองค์ประกอบในตัวบุคคลมีบทบาทสำคัญในการเรียนรู้พฤติกรรม ในการอธิบายกระบวนการเกิดพฤติกรรมของมนุษย์

วิทยา ดำรงเกียรติศักดิ์ (2553, หน้า 1) ได้กล่าวถึงการเรียนรู้ทางสังคมไว้ ดังนี้ การเรียนรู้ภายใต้บริบททางสังคม เราสามารถเรียนรู้จากผู้อื่นโดยการสังเกต (Observation) การเลียนแบบ (Imitation) และการทำอย่างที่ตัวต้นแบบทำ (Model) หลักสำคัญคือ คนสามารถเรียนรู้โดยการสังเกตพฤติกรรมของผู้อื่นและผลลัพธ์ของพฤติกรรมนั้นๆ

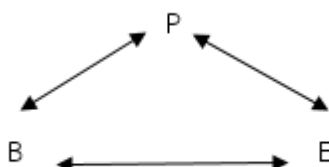
Bandura ได้อธิบายรูปของการมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันอย่างต่อเนื่องระหว่างพฤติกรรม องค์ประกอบส่วนบุคคลและองค์ประกอบทางสิ่งแวดล้อม โดยที่องค์ประกอบทั้ง 3 นี้จะมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

B (Behavior) คือ พฤติกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งของบุคคล

P (Person) คือ บุคคล ตัวแปรที่เกิดขึ้นเป็นองค์ประกอบ เช่น ความคิด

E (Environment) คือ สิ่งแวดล้อม

ภาพที่ 2.1: โมเดลการเรียนรู้ทางสังคม



กล่าวคือ พฤติกรรมของมนุษย์สามารถกำหนดสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมก็สามารถกำหนดพฤติกรรม พฤติกรรมสามารถกำหนดองค์ประกอบส่วนบุคคล องค์ประกอบส่วนบุคคลก็สามารถกำหนดพฤติกรรมได้เช่นกัน ในทำนองเดียวกัน องค์ประกอบทาง สิ่งแวดล้อมและ องค์ประกอบส่วนบุคคลก็มีอิทธิพลซึ่งกันและกัน

ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมนั้น เป็นทฤษฎีที่มนุษย์เราสามารถเรียนรู้ทุกอย่างจากสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัว โดยนำมาเป็นต้นแบบ และหากเราดูซ้ำๆ เห็นพฤติกรรมเดิมๆ ซ้ำๆ เช่น ผู้ชมเห็นการกระทำที่ต้นแบบกระทำผิด แต่ต้นแบบสามารถรอดพ้นจากความผิดได้ และหากผู้ชมได้เห็นหลายๆ ครั้งว่าต้นแบบสามารถทำก็อาจจะนำพฤติกรรมมาปฏิบัติตามเพราะได้เกิดการเรียนรู้มาก่อนแล้ว ซึ่งกระบวนการต่างๆ ของการเรียนรู้ทางสังคม มีดังนี้

1) กระบวนการดึงดูดความสนใจ (Attentional Process) คือ กิจกรรมการเรียนรู้ที่ได้จากการสังเกตต้นแบบ และต้นแบบนั้นดึงดูดให้มีความสนใจที่จะเลียนแบบ ควรเป็นพฤติกรรมง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อน ง่ายต่อการจดจำ ที่ทำให้เกิดการเลียนแบบและเกิดการเรียนรู้

2) กระบวนการคงไว้ (Retention Process) คือ กระบวนการบันทึกความทรงจำ การเจอเหตุการณ์เดิมๆ ซ้ำๆ ทำให้มีความแม่นยำในการบันทึกสิ่งที่ได้เห็นหรือได้ยินเก็บเป็นความจำ ทั้งนี้ ข้อมูลที่ได้จากต้นแบบจะถูกนำออกมาใช้กระทำตามโอกาสที่เหมาะสม

3) กระบวนการแสดงออก (Motor Reproduction Process) คือ การแสดงผลการเรียนรู้ด้วยการกระทำ คือ การเกิดผลสำเร็จในการเรียนรู้จากต้นแบบต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความแม่นยำ แสดงพฤติกรรมได้จากการเรียนรู้ด้วยการเคลื่อนไหวออกมา เป็นการกระทำออกมาในรูปของการใช้ร่างกาย

4) กระบวนการจูงใจ (Motivational Process) คือ กระบวนการเสริมแรงเพื่อแสดงพฤติกรรมตามต้นแบบได้ถูกต้อง โดยเกิดการเรียนรู้จากการเรียนรู้จากการเลียนแบบต้นแบบที่จะมาจากบุคคลที่มีชื่อเสียงมากกว่าบุคคลที่ไม่มีชื่อเสียง จากการเลียนแบบต้นแบบที่มาจากบุคคลที่เป็นเพศเดียวกันมากกว่าจะเป็นเพศตรงข้ามกัน จากการเลียนแบบต้นแบบที่เป็นรางวัล เช่น เงิน ชื่อเสียง สถานภาพทางเศรษฐกิจสูง จากพฤติกรรมของบุคคลที่ถูกลงโทษ มีแนวโน้มที่จะไม่ถูกนำมาเลียนแบบ และจากการที่ได้รับอิทธิพลจากต้นแบบที่มีความคล้ายคลึงกับเด็ก ได้แก่ อายุ หรือสถานภาพทางสังคม

พวงทอง เครือมังกร (2551, หน้า 1) ได้ศึกษาเรื่องปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับการกระทำ ความผิดต่อร่างกาย หรือต่อชีวิตของผู้ต้องขัง โดยสำรวจผู้ต้องขังชายที่กระทำผิดต่อร่างกายและชีวิต อายุระหว่าง 19-72 ปี จำนวน 539 ราย ที่เรือนจำกลางคลองเปรม ระหว่างเดือนมกราคม 2551 พบว่า ปัจจัยที่มีผลให้กระทำผิดมาจากสื่อ โดยร้อยละ 71.2 ชอบดูภาพยนตร์ที่มีความรุนแรง เช่น การต่อสู้สงคราม ซึ่งพฤติกรรมส่วนบุคคล พบว่าเป็นคนใจร้อน โกรธง่าย เวลาโกรธควบคุมอารมณ์ไม่ได้ โดยผลการวิจัยยังพบว่าเวลาที่ใช้ในการชมภาพยนตร์มีส่วนต่อพฤติกรรมความรุนแรง

ส่วนเหตุจูงใจที่กระทำผิดมาจากการดื่มสุรามากที่สุด หรือร้อยละ 65.4 รองลงมาเป็นการทะเลาะ
 คู่กรณีถูกยั่วยุและเสพยาบ้า ตามลำดับ ขณะที่ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัวส่วนใหญ่พอมีพอกิน
 ไม่เป็นหนี้และครอบครัวมีสภาพแวดล้อมที่เอื้ออาทรช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ทั้งนี้จากผลวิจัยดังกล่าว
 จึงชี้ให้เห็นว่า แม้ครอบครัวในวัยเด็กของผู้ต้องขังจะให้การเลี้ยงดูเอาใจใส่ ฐานะเศรษฐกิจของ
 ครอบครัวพอมีพอกิน ไม่มีหนี้สิน อยู่ในสิ่งแวดล้อมที่มีความเอื้ออาทรช่วยเหลือซึ่งกันและกัน อาจไม่
 เพียงพอ เนื่องจากมีสาเหตุที่เกี่ยวข้องให้ผู้ต้องขังกระทำผิด โดยเฉพาะการเสพยาที่มีเนื้อหาความ
 รุนแรง จะทำให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบและไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้

จากที่กล่าวไปเบื้องต้น พฤติกรรมของมนุษย์สามารถเปลี่ยนแปลงได้ทุกเมื่อ หากมีการเรียนรู้
 และการจดจำพฤติกรรมจากตัวแบบ ซึ่งตัวแบบนั้นไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งมีชีวิต แต่อาจเป็นตัวแบบที่
 เป็นสัญลักษณ์ และตัวแบบที่มีอิทธิพลมากที่สุดในปัจจุบันคือตัวละคร จะสังเกตเห็นได้ว่าตัวละครที่
 ได้รับความนิยมในปัจจุบันจะเป็นตัวละครที่กระทำพฤติกรรมความรุนแรง

กาญจนา แก้วเทพ (2545, หน้า 81-84) ได้ศึกษาเรื่อง อิทธิพลของละครโทรทัศน์ ผล
 การศึกษาพบว่าเหตุที่ละครโทรทัศน์เป็นรายการที่ถือว่ามีอิทธิพลในการถ่ายทอดและปลูกฝังในเรื่อง
 ความรุนแรงและเรื่องเพศ เนื่องจากละครมีพื้นที่ในการนำเสนอสูง ละครโทรทัศน์จึงเปรียบเสมือนสื่อ
 ที่มีประสิทธิภาพในการปลูกฝังค่านิยม ทศนคติ และความเชื่อ หากผู้ชมที่รับชมละครโทรทัศน์ที่มี
 เนื้อหาความรุนแรงซ้ำๆ ก็สามารถเปลี่ยนความเชื่อของคนได้

กาญจนา แก้วเทพ (2541, หน้า 6) ได้ศึกษาแนวคิดของสื่อ ซึ่งกล่าวไว้ว่าสื่อในปัจจุบันเต็มไปด้วย
 ด้วยความบันเทิงที่ผู้ชมสามารถเสพยาเป็นชีวิตประจำวัน รายการโทรทัศน์ต่างจึงมีผลต่อการใช้ชีวิต
 ของผู้คนในสังคม

“ละคร ความรุนแรงในสังคมไทย” (2561) ได้กล่าวว่าละครไทยหลายเรื่องก็แฝงความรุนแรง
 ไว้หลายจุด แต่ผู้ชมที่รักที่ชอบ เขาก็บอกว่า มันคือความมัน ความรุนแรง ไม่ใช่แค่การแสดงออกด้วย
 การประทุษร้ายร่างกายกัน แต่มันรวมไปถึงการใช้ความรุนแรงทางภาษา ทั้งการข่มขู่ คุกคาม การใช้
 คำหยาบด่าทอกัน การกระทบกระเทียบเสียดสีตะปัดะบัน อะไรต่างๆ เหล่านี้มันก็คือความรุนแรง
 ทั้งหมด

องค์การกองทุนเพื่อเด็กแห่งสหประชาชาติ (UNICEF, 2010, p.1) ได้ศึกษาเรื่องปัจจัยเสี่ยง
 ที่ก่อให้เกิดความรุนแรงในเด็กและเยาวชน ที่สำคัญมี 6 ประการที่ต้องเข้าไปแทรกแซงอย่างรีบด่วน
 เพื่อป้องกัน ลดปัญหา ได้แก่ ความรุนแรงจากสื่อ การดื่มสุราและสารเสพติด การปฏิบัติต่อเด็กอย่าง
 ไม่เหมาะสม การมีแก๊งเด็กและเยาวชนในชุมชน การแพร่หลายของอาวุธปืน และความรุนแรงใน
 ครอบครัว

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (2552) พบว่าเนื้อหาละครมีการกระทำ
 ความรุนแรงแทบทุกช่วงเวลาออกอากาศ โดยเฉพาะช่วงละครหลังข่าวภาคค่ำ 20.00 - 24.00 น. แต่

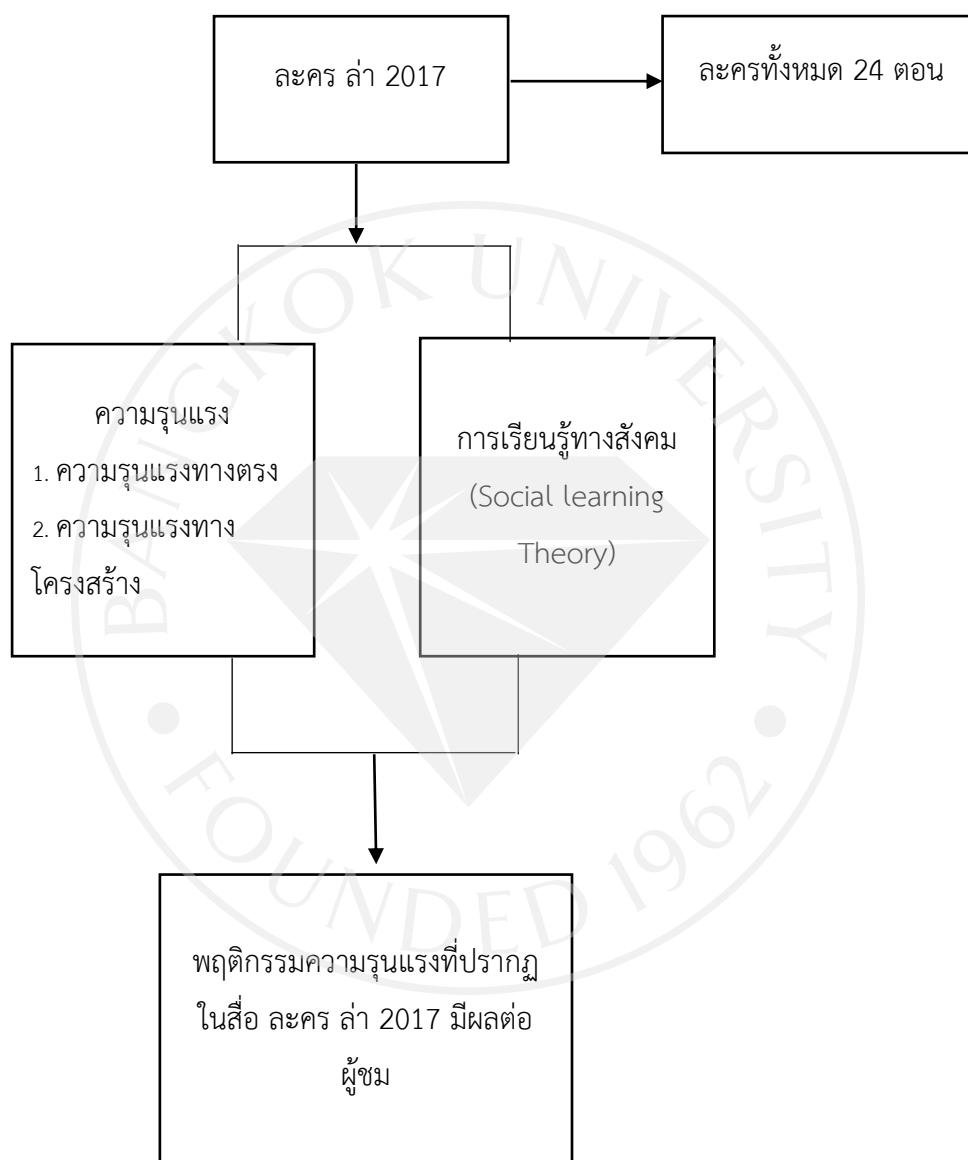
ก็พบว่าช่วงก่อนข่าวภาคค่ำ 16.00 - 20.00 น. มีเด็กและเยาวชนดูรายการเหล่านั้นด้วย ซึ่งมีความรุนแรงที่ใกล้เคียงกัน และมีความน่าเป็นห่วงในช่วงกลางวันยังมีการนำละครหลังข่าวที่มีความรุนแรงมา ฉายซ้ำ

สิริภิญญา อินทรประเสริฐ (2556, หน้า 16, 25-27) ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมเสนอแนวคิดที่ว่าพฤติกรรมความรุนแรงมีที่มาจากกระบวนการเรียนรู้ การขัดเกลาของสังคม (Socialization) ผู้ที่มีประสบการณ์ความรุนแรงที่บ้าน ทั้งการมีประสบการณ์โดยตรงจากการถูกทารุณ มักมีแนวโน้มของการเป็นผู้กระทำความรุนแรงหรือตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงจากบุคคลอื่นเมื่อโตขึ้น เหตุเพราะครอบครัวเป็นสถาบันทางสังคมที่ซึ่งบุคคลเรียนรู้การแสดงบทบาทของความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชาย และบทบาทของพ่อแม่ลูก เป็นสถาบันทางสังคมแรกที่บุคคลจะเรียนรู้วิธีการจัดการกับความเครียดผู้รับชมสื่อ ข้อมูลเหตุการณ์ที่น่าเสนอ ความเป็นจริงทางสังคม วิกฤติการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งในหลายกรณีก็เป็นแหล่งบ่มเพาะการยอมรับความรุนแรง หรือการมีแนวคิดใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหา

ละครโทรทัศน์ในปัจจุบันมีการนำเสนอละครโทรทัศน์ที่มีรูปแบบความรุนแรงเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ สถานีโทรทัศน์ดิจิทัลแต่ละสถานีจึงต้องมีการตรวจสอบเนื้อหาความรุนแรงในเนื้อหาของละครก่อนจะนำเสนอ อาจมีการตัดเนื้อหาที่มีความรุนแรงออกหรือมีการเซ็นเซอร์ตัวเอง (Self Censorship) โดยยังไม่มีความหมายใดๆ เข้ามาบังคับให้ต้องเซ็นเซอร์ แต่ละสถานีต้องรับผิดชอบสื่อของตัวเอง ซึ่งทำให้ผู้ชมสามารถเห็นความรุนแรงที่ตัวละครแสดงออกมาผ่านบทละคร หรือเป็นการเรียนรู้ความรุนแรงจากตัวแบบสัญลักษณ์ที่เป็นตัวละคร เช่น ตัวละครที่พบเจอความรุนแรงแต่กฎหมายไม่แข็งแรงพอที่จะช่วยเหลื่อหรือปกป้องเขาได้ เขาจึงเลือกที่จะเป็นศาลเตี้ยเพื่อมอบบทลงโทษให้ผู้ร้ายที่กระทำความรุนแรงต่อตน และได้หลบหนีตำรวจได้สำเร็จด้วยวิธีการต่างๆ หากผู้ชมได้รับชมฉากนี้มากๆ อาจมีความคิดที่ว่าอยากแก้แค้นตามตัวแบบ จึงเกิดการเรียนรู้พฤติกรรม วิธีการที่ตัวละครปฏิบัติเพื่อชำระแค้น หากดูบ่อยครั้งจึงเกิดการซึมซับและนำพฤติกรรมนั้นมาปฏิบัติตาม การเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning) จะต้องอาศัยระยะเวลาในการเรียนรู้ที่ยาวนาน จนเกิดการซึมซับพฤติกรรมเหล่านั้นและนำมาเป็นพฤติกรรมของตัวเอง และวิธีการเรียนรู้ทางสังคมอีกอย่างหนึ่งคือ เมื่อผู้ชมได้เรียนรู้ว่าละครโทรทัศน์ในปัจจุบันมีเนื้อหาความรุนแรงก็จะหลีกเลี่ยงการรับชมเพื่อไม่ต้องรับรู้ถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นในละคร ซึ่งการหลีกเลี่ยงในอีกทางหมายถึงการชินชากับความรุนแรงที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์

2.5 กรอบแนวคิดการวิจัย

ภาพที่ 2.2: กรอบแนวคิดการวิจัย



บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ ละครเรื่อง ล่า 2017 กรณีศึกษา ละครโทรทัศน์ เรื่อง ล่า2017 เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ใช้เครื่องมือการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ในการศึกษาเรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ ละครเรื่อง ล่า 2017 ได้ ทำการศึกษาความรุนแรงที่ปรากฏในฉากละคร โดยใช้เกณฑ์ลักษณะความรุนแรง 2 ประเภท คือ ความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้าง และศึกษาถึงปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมของผู้ชม โดยมีขั้นตอนการศึกษาวิจัย ดังนี้

- 3.1 ประเภทงานวิจัย
- 3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
- 3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
- 3.4 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.6 การนำเสนอข้อมูล

3.1 ประเภทงานวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ด้วยการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) โดยศึกษาจากเนื้อหาของละครเรื่อง ล่า 2017 ที่ออกอากาศในเดือนพฤศจิกายน 2560 – กุมภาพันธ์ 2561 ซึ่งเกณฑ์ในการเลือกละครที่ใช้ในการศึกษานี้เลือกจากละครที่มีเนื้อหาและนำเสนอฉากที่มีความรุนแรง

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มประชากรในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ ละครเรื่องล่า 2017 โดยมีกลุ่มตัวอย่าง 24 ตอน ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง One และ ออกอากาศย้อนหลังทางเว็บไซต์ Line TV โดยออกอากาศทุกวันจันทร์ อังคาร เวลา 21:15 น. โดยศึกษาจากกลุ่มตัวอย่างทุกตอน พบความรุนแรงถึง 24 ตอน ความรุนแรงที่พบจากกลุ่มตัวอย่างจะมีลักษณะความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้าง

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

การศึกษาวิจัยเรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ ละครเรื่องล่า 2017 ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์โดยวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โครงเรื่อง ตัวละคร ฉากที่มีเนื้อหาความรุนแรง โดยผู้วิจัยทำการรับชมละครเรื่องล่า 2017 ทั้งหมด 24 ตอน และได้ทำการวิเคราะห์ฉากที่มีเนื้อหาความรุนแรงที่ละตอนโดยการสร้างตารางเพื่อใช้ในการบันทึกฉากที่พบความรุนแรง และใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) มาช่วยในการวิเคราะห์ โดยผู้วิจัยได้ออกแบบตารางเพื่อใช้ในการเก็บข้อมูลฉากที่พบความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 จำนวน 24 ตอน

ตารางที่ 3.1: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 1

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์

3.4 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยวิธีการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ซึ่งมุ่งเน้นเกี่ยวกับลักษณะความรุนแรงของตัวบท (Text) จากการรับชมละครเรื่องล่า 2017 ผ่าน Line TV โดยรับชมตั้งแต่ต้นจนจบ โดยศึกษาตามองค์ประกอบของแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความรุนแรง โดยแบ่งข้อมูลในการศึกษาได้ ดังนี้

3.4.1 แหล่งข้อมูลประเภทเอกสารที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์ ได้แก่ เรื่องย่อ บทวิเคราะห์ บทวิจารณ์ต่างๆ จากอินเทอร์เน็ต (Internet) รวมทั้งวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง

3.4.2 แหล่งข้อมูลประเภทโสตทัศน ผู้วิจัยทำการรับชมละครเรื่องล่า 2017 ที่ละตอน ตั้งแต่ต้นจนจบ จากสถานีโทรทัศน์ช่อง One และทางเว็บไซต์ Line TV ซึ่งมีการลงละครย้อนหลังไว้หลังจากที่ละครเรื่องล่า 2017 ออกอากาศทางโทรทัศน์ โดยมีระยะเวลาในการเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือน กุมภาพันธ์ 2561 - มีนาคม 2561

3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการชมละครโทรทัศน์เรื่อง ล่า 2017 ใช้การวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โดยผู้วิจัยใช้แนวคิดความรุนแรง ในการแยกลักษณะความรุนแรงที่พบในละครเรื่องล่า 2017 ลักษณะความรุนแรงมี 2 ลักษณะ ดังนี้

3.5.1 ความรุนแรงทางตรง หมายถึง ความรุนแรงที่อีกฝ่ายกระทำต่ออีกฝ่าย ให้เกิดความเจ็บปวด เช่น ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ และความรุนแรงทางเพศ เป็นต้น

3.5.2 ความรุนแรงทางโครงสร้าง หมายถึง ความรุนแรงที่แสดงถึงการใช้อำนาจในทางที่ผิด เช่น บทบาทชายหญิง บทบาทหัวหน้าลูกน้อง เป็นต้น

3.6 การนำเสนอข้อมูล

3.6.1 บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.6.4.1 การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง โดยศึกษาจาก โครงเรื่อง ตัวละคร และแก่นเรื่อง

3.6.4.2 การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละคร โดยแบ่งเป็น 2

ประเภท คือ ความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง

3.6.4.3 การวิเคราะห์การเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องเล่า 2017 โดยนำ ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social learning Theory) เข้ามาใช้ในการวิเคราะห์

3.6.2 บทที่ 5 การสรุปผลวิจัย การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ ละครเรื่องล่า 2017” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ส่วน คือ การวิเคราะห์เนื้อหาละครโทรทัศน์ การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละคร และการวิเคราะห์การปลูกฝังความรุนแรงผ่านละครโทรทัศน์ ผู้วิจัยขอเสนอผลการศึกษา ดังนี้

- 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหาละคร โดยศึกษาจากการเล่าเรื่อง โครงเรื่อง ตัวละคร และแก่นเรื่อง
- 4.2 การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละคร โดยแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง
- 4.3 การวิเคราะห์การเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องล่า 2017 โดยนำทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social learning Theory) เข้ามาใช้ในการวิเคราะห์

4.1 การวิเคราะห์เนื้อหาละคร

ละครเรื่อง ล่า 2017 เป็นละครที่ถูกนำกลับมาสร้างใหม่ (Remake) 3 ครั้ง ครั้งที่ 1 สร้างเป็นภาพยนตร์ ฉายเมื่อปี พ.ศ.2520 ครั้งที่ 2 ปี 2537 และครั้งที่ 3 ในปี พ.ศ.2560 ออกอากาศทางช่องวัน (One) และออกอากาศย้อนหลังผ่านทางไลน์ทีวี (Line TV) โดยออกอากาศระหว่างเดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2560 ถึง กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

แนวคิดที่ใช้ในการศึกษาวเคราะห์ละครโทรทัศน์ มี 4 แนวคิดด้วยกัน คือ

1. แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์
2. ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory)
3. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรุนแรง
4. ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory)

ผลจากการศึกษาวเคราะห์ละครเรื่อง ล่า 2017 ตามประเด็นที่กล่าวข้างต้น มีรายละเอียดดังนี้

ข้อมูลเบื้องต้นละครเรื่อง ล่า 2017

บทประพันธ์	: ประรธนา บรรจงสร้าง
บทโทรทัศน์	: พิมพ์มาดา พัฒนอลงกรณ์ วรรณฉวีล สุขน้อย พิมพ์สินทร์ พงษ์วานิชสุข และวีรพล บุญเลิศ
กำกับแสดง	: สันต์ ศรีแก้วหล่อ

ดำเนินการผลิต : บริษัท เดอะ วัน เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด และ บริษัท รี
ไมน์ เค จำกัด

ออกอากาศทุกวัน : จันทร์ – อังคาร เวลา 21.15 - 22.35 น. และ
ออกอากาศย้อนหลังทาง ไลน์ทีวี (Line TV) เวลา 23.00 น.

4.1.1 การศึกษาละคร เรื่อง ล่า 2017

โดยแบ่งการวิเคราะห์เป็น 4 ประเด็น ดังนี้

- 1) การวิเคราะห์โครงเรื่อง
- 2) การวิเคราะห์ตัวละคร
- 3) การวิเคราะห์แก่นเรื่อง
- 4) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

1) โครงเรื่อง

ล่า 2017 เป็นละครที่มีโครงเรื่องแนวแก้แค้น จนนำไปสู่ความรุนแรง สาเหตุของ
ความรุนแรงทั้งหมดเริ่มต้นจาก มธุรสหย่าร้างกับเกรียงไกร เพราะเกรียงไกร มีนิสัยเจ้าชู้ ติดพนัน
ชอบทำร้ายร่างกายมธุรส ด้วยความที่มธุสรรักฝังมาก กลัวว่าลูกสาวจะกลายเป็นเด็กมีปัญหา จึงหย่า
และพาฝั่งไปเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่คอนโดแห่งหนึ่ง โดยมีเยวาลักษณ์เพื่อนเพียงคนเดียวคอยช่วยเหลือ
มธุสรได้ไปสมัครงานเป็นพนักงานบัญชีที่โรงแรมแห่งหนึ่งจึงได้พบกับ กุลชาติ เจ้าของโรงแรมคอยยื่น
มือเข้ามาช่วย เนื่องจากลูกสาวเขาเป็นเพื่อนฝั่ง และเขาก็สนใจในตัวเธอที่เป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว (Single
Mom) ในฐานะพ่อเลี้ยงเดี่ยว (Single Dad) ด้วยเช่นกัน วันหนึ่งมธุสรได้ไปพัวพันกับแก๊งนักเลงที่มี
อาชีพค้ายาเสพติด มีสมาชิกทั้งหมด 7 คน โดยมีหัวหน้าแก๊งชื่อว่า แป้ว เกิดความเข้าใจผิดคิดว่ามธุสร
เป็นสายให้ตำรวจ คือ สารวัตรภาธร ที่คอยสอดส่องดูแลพฤติกรรมของแป้วและลูกน้อง จึงทำให้พวกตน
ใช้ชีวิตอย่างสงบสุขไม่ได้ แป้วและลูกน้องโกรธแค้นมธุสรอย่างหนัก จึงคิดวางแผนจุดแม่ลูกไปข่มขืน
เป็นการสร้างตราบาปให้ชีวิตของมธุสรและฝั่ง หลังจากโดนข่มขืนฝั่งได้กลายเป็นคนเสียสติเรียกทุกคน
ว่าแม่ จึงต้องนอนรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล และหน้าเข้าในการจับกุมตัวแก๊งนักเลงทั้ง 7 คน ได้แก่
แป้ว ย้ง ชัย จิว แมน บิ๊ก เต่า และสามารถจับตัวเข้าตารางได้แค่ 3 คน ได้แก่ แป้ว ย้ง ชัย สาเหตุ
เพราะมธุสรจำหน้าของคนร้ายไม่ได้ทั้งหมด แต่ก็ติดคุกได้ไม่นานเพราะมีนายใหญ่ซึ่งเป็นนักการเมือง
ที่มีอิทธิพลช่วยไว้ ส่วนอีก 4 คน ได้แก่ จิว แมน บิ๊ก เต่า ศาลได้ทำการยกฟ้อง แต่ถึงแป้วจะติดคุกก็
ติดได้ไม่นาน เพราะนพดล หัวหน้าของแป้วเป็นนักการเมืองที่มีอิทธิพลมาก ทำให้มธุสรสิ้นหวังในชีวิต
จนคิดฆ่าตัวตาย จึงทำให้ได้เจอกับเซนเซยูกิ ครูชาวนญี่ปุ่นที่ทำให้เธอรู้จักการปลอมตัวเปลี่ยนบุคลิก
เพื่อเป็นผู้ล่าสามีเก่าและแก๊งนักเลงทั้ง 7 คน ทำให้มธุสรได้รู้จักคำว่า ความพยายามเป็นของหวาน

จากการวิเคราะห์โครงเรื่อง ละครเรื่อง ล่า 2017 พบว่าเป็นละครที่มีปมขัดแย้ง
นำไปสู่การแก้แค้นโดยการใช้ความรุนแรง ซึ่งปมขัดแย้งทั้งหมดเกิดจากการที่มธุสรและฝั่งโดนแก๊ง

นักแสดง 7 คน โดนจุดไปข่มขืน เกิดเป็นตราบาปในชีวิตของเธอและลูกสาว ทั้งร่างกายและจิตใจ เป็นละครที่สะท้อนถึงสังคมปัจจุบันในเรื่องการข่มขืน ซึ่งเป็นปัญหาที่มีมาอย่างยาวนานในสังคมไทย และเนื้อเรื่องยังเสียดสีสังคมในเรื่องผู้มีอิทธิพล เพราะแก๊งอันธพาลทั้ง 7 คน ถูกจับเข้าตารางแค่ 3 คน และอีก 4 คน ศาลได้ทำการยกฟ้อง แต่ถึงแม้อีก 3 คนจะโดนจับแต่เพียงเวลาไม่นานก็ได้ถูกปล่อยตัวออกมา เพราะผู้มีอิทธิพลช่วยเหลือให้ออกจากคุก จนมธุสรถอดใจคิดจะฆ่าตัวตาย ทำให้ได้พบกับเซน เซยูกิ อาจารย์ผู้สอนให้เธอกลับที่จะออกมา เป็นจุดเริ่มต้นความแค้นของมธุสร ในเมื่อกฎหมายช่วยเธอไม่ได้เธอจึงเลือกที่จะออกมา มธุสรตั้งตนเป็นศาลเตี้ยที่สามารถกำหนดโทษให้เหล่าทรชนเพื่อทวงคืนสิทธิความเป็นคนของเธอ โดยมธุสรจะปลอมตัวเป็น 7 คาแรคเตอร์ เพื่อตามล่าสามีเก่าและแก๊งทรชนทั้ง 7 คน ซึ่งแต่ละคนต่างมีปมฝังใจของตัวเองถึงกลายมาเป็นคนตึดยาเสพติดและกระทำความผิดอย่างไม่น่าให้อภัย ถึงแม้ละครเรื่อง ล่า 2017 ถูกนำมาสร้างใหม่ (Remake) เนื้อเรื่องก็ยังมีเนื้อหาความรุนแรงอยู่มาก และทำให้ได้รับรู้ถึงแม้ผู้เขียนละครเรื่องล่าจะตั้งใจอยากให้ละครเรื่องล่า เป็นละครที่สอนสังคมในเรื่องปัญหาครอบครัวและปัญหาสังคม ทั้งเรื่องการข่มขืน การใช้อิทธิพล และเรื่องการไล่ล่า ฆ่าคน แต่เวลาผ่านมานาน ปัญหาเหล่านี้ก็ยังคงอยู่คู่สังคมไทยมาตลอด

2) การวิเคราะห์ตัวละคร

ตัวละครในเรื่องล่า 2017 จะเป็นตัวละครที่มี 2 ลักษณะ คือ ตัวละครแบบกลม (Well Rounded Character) และตัวละครแบนแบน (Flat Character) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

2.1) ตัวละครเอก

2.1.1) มธุสร ผู้หญิงที่มีความเพียบพร้อม ทั้งฐานะและการศึกษา เป็นคนหยิ่งทะนงในเกียรติและศักดิ์ศรีตนเอง มธุสรมีลูกสาวคนหนึ่งชื่อ ผึ้ง เธอรักลูกสาวของเธอมาก สามารถทำทุกอย่างได้เพื่อลูก มธุสรหย่าร้างกับสามีที่ชอบทำร้ายร่างกายเธอและขู่ว่าเอาเงินจากเธอ โดยเธอยอมทิ้งทรัพย์สินทั้งหมดที่เธอมี ขอเพียงได้อยู่กับลูก มีลักษณะของตัวละครแบบกลม คือ ในช่วงแรกของละครเธอมีบุคลิกเป็นแม่ ใจดี อบอุ่น เป็นผู้หญิงธรรมดาคนหนึ่ง แต่พอเธอและลูกเจอเหตุการณ์ความรุนแรงในชีวิต ทำให้เธอมีบุคลิก 2 ลักษณะที่มีความขัดแย้งกันเอง บุคลิกที่ 1 คือ มธุสรที่มีนิสัยขี้กลัว ไม่สู้คน โดนสามีเก่ารังแกเสมอ เธอมองโลกในแง่ดีและรักผึ้งมาก โดยเหตุการณ์ความรุนแรงมีผลต่อสภาพจิตใจของเธอจึงเป็นการปลุกจิตสำนึกอีกด้านของเธอขึ้นมาโดยพัฒนาเป็นบุคลิกที่ 2 คือ รุ่ง มีนิสัยไม่ยอมคน สู้คน พร้อมติดต่อกับคนที่เข้ามามีปัญหาด้วย และกล้าที่จะฆ่าคน ซึ่งทั้ง 2 บุคลิกของมธุสร แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

2.1.1) ผึ้ง ลูกสาวคนเดียวของมธุสร ผึ้งเป็นเด็กน่ารัก นิสัยโอบอ้อมอารีย์ มองโลกในแง่ดี อ่อนต่อโลก เธอช่วยแม่ทำงานหาเงินโดยการรีดเสื้อผ้า เพราะผึ้งไม่ยอมให้แม่เหนื่อยคนเดียว เป็นที่รักของทุกคน และชีวิตของผึ้งได้เปลี่ยนไปหลังจากโดนข่มขืน เธอมีอาการคล้ายคนบ้า นั่งตาลอย เรียกทุกคนว่าแม่ ผึ้งมีลักษณะตัวละครแบบกลม คือ เมื่อเธอเจอเรื่องร้ายเธอก็

ไม่สามารถเป็นเด็กดีได้เหมือนเดิม เป็นตัวละครแบบมีพัฒนาการ เปลี่ยนไปตามประสบการณ์ความรุนแรงที่พบเจอในชีวิต

2.2) ตัวละครร้าย

ตัวละครร้ายในเรื่องล่า 2017 จะมีลักษณะตัวละครแบบแบนเกือบทั้งหมด คือ มีลักษณะนิสัยชั่วร้าย กระทำแต่เรื่องไม่ดี เป็นนักเลงที่พร้อมทะเลาะวิวาทกับคนที่ขัดกับผลประโยชน์ตัวเอง เป็นตัวละครแบบมีพัฒนาการ สามารถทำชั่วได้มากขึ้นเรื่อยๆหากมีความแค้น และต้องการชำระแค้น อีกทั้งยังไม่มีความรู้สึกผิดกับสิ่งที่ตนทำ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

2.2.1) แป้ว หัวหน้าแก๊ง ลูกน้องคนสนิทของนายใหญ่ เป็นมือเป็นเท้าให้กับนายใหญ่ทุกเรื่อง เป็นนักเลงใจใหญ่ นิสัยกล้าได้กล้าเสียยอมหักไม่ยอมงอ สามารถทำความชั่วทุกชนิด เป็นตัวละครที่มีภูมิหลังเป็นปมฝังใจ คือพ่อแม่ถูกฆ่า

2.2.2) ย้ง ลูกน้องคนสนิทของไอ้แป้วทำงานให้นายใหญ่ด้วยกันมาตั้งแต่วัยรุ่น เป็นคนที่แป้วไว้วางใจที่สุด แต่ยังเป็นคนมักใหญ่ใฝ่สูง คิดว่าตัวเองเก่ง ชอบทะเลาะวิวาท ชอบกดคนอื่นให้อยู่ใต้ตัวเอง

2.2.3) ซัย เป็นนักเลงรูปหล่อที่สุดในแก๊งชอบหวานแสนห่ม เป็นคนพูดน้อย มีภูมิหลังในวัยเด็กเป็นคนที่ขาดความรักจากพ่อแม่ ชีวิตนี้จึงรักใคร่ไม่เป็น พอคิดจะจริงจังกับผู้หญิงแต่ก็ถูกผู้หญิงทิ้งหลังจากนั้นจึงเปลี่ยนสาว ๆ ไม่ซ้ำหน้า และไม่เชื่อในความรักอีกเลย

2.2.4) จิว เป็นเด็กที่เกิดในสลัมคลองเตย เป็นคนใจร้อน โมโหร้าย ชอบใช้กำลัง พอโตขึ้นมาก็เริ่มทำงานผิดกฎหมาย โลก ทะเยอทะยาน ออกรวย จิวมีลักษณะคล้ายคนพิการ ช่วงคอและเสียงพูดมีปัญหา ทำให้จิวรู้สึกอับอายและขี้ใจน้อย และใช้ยาเสพติดจนขาดไม่ได้

2.2.5) แมน ภูมิหลังของแมนคือเป็นเด็กที่ขาดความอบอุ่น เพราะแมนมักถูกพ่อแม่ทำร้ายร่างกาย จนแมนทนไม่ไหวจึงทำร้ายพ่อแม่และแม่จนเสียชีวิตทำให้ถูกจับเข้าสถานพินิจ จึงได้รู้จักกับย้ง ก่อนจะออกมาเปิดร้านเกมและอินเทอร์เน็ตบับน้า แต่เบื้องหลังกลับค้ายาและค้าผู้หญิง

2.2.6) บิ๊ก ลูกชายคนจีน เจ้าของเชียงใหม่ในตลาด มีพี่น้องหลายคนมีนิสัยเกียจคร้าน ไม่ชอบทำงาน ขี้ขลาดแต่ปากเก่ง ด้วยความที่เป็นนักเลงที่อายุน้อยที่สุดในแก๊ง บิ๊กจึงเป็นเหมือนลูกกระจอกในแก๊ง

2.2.7) เต่า เป็นเด็กกำพร้าจากสถานสงเคราะห์ นิสัยขี้โมโห อารมณ์ร้อน ขี้โกง เอาไรต์เอาเปรียบคนอื่น ชอบความเร็ว ชอบความตื่นเต้น รักการแข่งรถเป็นชีวิตจิตใจ

2.3) ตัวละครสนับสนุน

ตัวละครสนับสนุนในเรื่องเล่า 2017 มีทั้งตัวละครดีและไม่ดี มีลักษณะของตัวละครทั้งแบบกลมและแบบแบนผสมกัน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

2.3.1) ภารดร ตำรวจกองปราบฝีมือดี รักความยุติธรรม ในอดีตภาครต่างงานกับหมอณัฐธา แต่ภารดรบังาน จนไม่มีเวลาดูแลหมอณัฐธาจนเธอต้องแท้งลูก เรื่องนี้จึงกลายเป็นความรู้สึกผิดและปมในใจเขาตลอดมา และตั้งแต่ภารดรเจอมธุสรก็มีความรู้สึกดีๆ ให้ ถึงแม้จะรู้ว่าเธอมีลูกแล้ว

2.3.2) เซ็นเซยูกิ ลูกครึ่งชาวญี่ปุ่น เป็นคนมีประวัติคลุมเครือ และยังเดาอารมณ์ยาก ลึกลับ น่าเกรงขาม เป็นคนที่สอนมธุสรปลอมตัว เพื่อออกตามล่า 7 ทรชนและยังเป็นคนแนะนำมธุสรในการล้างแค้นด้วยวลี “ความพยายามเป็นของหวาน”

2.3.3) เยาวลักษณ์ เพื่อนสนิทของมธุสร เป็นสาวโสด รักและเป็นห่วงมธุสรกับผึ้งมาก เสมือนเป็นคนในครอบครัวของตัวเอง คอยดูแลมธุสรและผึ้งเป็นอย่างดี

2.3.4) หมอณัฐธา อดีตภรรยาของภารดร จิตแพทย์สาว จิตใจดี มีเมตตา เป็นหมอที่ถอยรักษาและฟื้นฟูจิตใจให้ผึ้งและมธุสรรักและศรัทธาในวิชาชีพของตัวเอง มีอุดมการณ์แรงกล้า ตั้งใจที่จะช่วยมธุสรและผึ้งด้วยใจจริง

2.3.5) กุลชาติ เจ้าของโรงแรม หนุ่มใหญ่รูปหล่อ จิตใจอ่อนโยน รู้จักกับมธุสรตั้งแต่อ่อนที่ภรรยาของเขาจะเสียชีวิต จนมีโอกาสได้มาใกล้ชิดกันมากขึ้นเนื่องจากมธุสรสมัครงานเป็นพนักงานบัญชีในโรงแรมของกุลชาติ ห่วงและหวังดีกับมธุสรมาโดยตลอด

2.3.6) เกรียงไกร สามีมของมธุสร เป็นหนุ่มใหญ่หน้าตาดีมีเสน่ห์ เจ้าชู้ เปลี่ยนผู้หญิงไม่ซ้ำหน้าไร้ความรับผิดชอบ เห็นแก่ตัว ชอบทำร้ายร่างกายมธุสร และเป็นพ่อที่ไม่ดีสำหรับผึ้ง

2.3.7) นพดล นักธุรกิจรายใหญ่ของประเทศเห็นแต่ประโยชน์และความร่ำรวย แต่เบื้องหลังของนพดลคือเป็นเอเยนต์ค้ายาเสพติด และทำธุรกิจผิดกฎหมายมากมาย โดยมีแก๊ง 7 ทรชนเป็นลูกสมุน

ตัวละครในละครเรื่องเล่า 2017 พบว่าส่วนใหญ่ล้วนแต่เป็นตัวละครแบบกลม และเป็นตัวละครที่มีพัฒนาการมีนิสัยที่เปลี่ยนไปตามประสบการณ์หรือเหตุการณ์ที่พบเจอ ในขณะที่ตัวละครบางตัวก็มีลักษณะแบบแบนคือดีเสมอต้นเสมอปลายหรือเลวตั้งแต่ต้นเรื่องยันจบเรื่อง

3) การวิเคราะห์แก่นเรื่อง

แก่นของละครเรื่องเล่า 2017 คือ เป็นละครสะท้อนสังคม หากกฎหมายไม่แข็งแรงพอที่จะปกป้องมธุสรและลูก เธอจึงลุกขึ้นมาเป็นศาลเตี้ย กำหนดบทลงโทษให้แก๊ง 7 ทรชนที่สร้างตราบาปให้ชีวิตเธอและลูก ในสังคมผู้ชายเป็นฝ่ายกระทำและคิดว่าตนมีบทบาทเหนือผู้หญิง ผู้หญิงจะ

เป็นฝ่ายที่โดนกระทำ แต่หากผู้หญิงลุกขึ้นมาสู้โดยการล่าตัวคนร้ายเพื่อเรียกร้องความปลอดภัยในชีวิต สังคมกลับรับไม่ได้และคิดว่าเป็นความรุนแรงมากกว่าการที่ผู้ชายเป็นฝ่ายกระทำ ในเรื่องชีวิตครอบครัวผู้หญิงจำเป็นต้องมีความอดทนมากกว่าผู้ชาย โดนตบตี ทำร้ายร่างกาย ก็ต้องอดทนเพราะมีหน้าที่ที่ใหญ่หลวงคือเป็นแม่ที่ดีให้แก่ลูก ถ้าแม่ไม่อดทน ครอบครัวแตกแยกลูกก็จะกลายเป็นเด็กมีปัญหา ครอบครัวไม่อบอุ่น และการที่เป็นแม่คน หากไม่สามารถปกป้องลูกจากความโหดร้ายจากเพื่อนมนุษย์ได้ก็จะรู้สึกผิดไปตลอดชีวิต มธุรสจึงตามล่า 7 ทรชนให้สิ้นซาก ซึ่งเหตุผลของเธอคือ คินที่เธอโดนข่มขืนเธอไม่สามารถปกป้องลูกได้ แต่ตอนที่เธอสามารถล่าชีวิต 7 ทรชนได้หมดแล้ว ถึงลูกของเธอจะยังไม่หายจากอาการเป็นบ้า เธอก็มั่นใจว่าลูกของเธอจะปลอดภัยและไม่ถูกทำร้ายอีกแล้ว เป็นการแสดงความรักของแม่ที่มีต่อลูกสาว ไม่ว่าจะเกิดเรื่องอะไร แม่จะรักและปกป้องคุ้มครอง ถึงแม้ออนจบมธุรสจะกลายเป็นคนบ้า แต่เธอก็ยังรักลูกเหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลง สะท้อนให้เห็นว่าความรักของแม่เป็นรักที่จริงแท้แน่นอน

ละครเรื่องล่า 2017 มีการเล่าเรื่องโดยตัวละครเอก ใช้วิธีเล่าเรื่องแบบย้อนอดีตไปในความทรงจำของตัวละครเอก คือเปิดเรื่องมาด้วยฉากที่เหตุการณ์ทุกอย่างเกิดขึ้นหมดแล้ว และมธุรสกำลังโดนศาลตัดสินคดีการฆาตกรรม 7 ทรชน อย่างเหี้ยมโหด โดยละครค่อยๆ เล่าย้อนไปถึงเหตุการณ์ความรุนแรงที่มธุรสพบเจอตั้งแต่เรื่องปัญหาในครอบครัวของเธอ สาเหตุของเรื่องที่เราและลูกโดนข่มขืน สาเหตุในการที่เธอออกตามล่า 7 ทรชน ค่อยๆ คลี่คลายออกมา ตัวละครในเรื่องจะมีทั้งลักษณะแบบแบนและแบบกลม ส่วนใหญ่ตัวละครเอกและตัวละครร้ายจะมีลักษณะของตัวละครแบบกลม นิสัยและพฤติกรรมจะเปลี่ยนไปตามประสบการณ์ที่พบเจอ ตัวละครสนับสนุนจะมีลักษณะตัวละครแบบแบน มีนิสัยและพฤติกรรมเดี๋ยวดั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง เช่น ดีก็ดีเสมอต้นเสมอปลาย เลวก็เลวเสมอต้นเสมอปลาย เป็นต้น และปมความขัดแย้งที่พบในละครเรื่องล่า 2017 มีทั้ง ปมการขัดแย้งของตัวละครกับตัวเองและปมการขัดแย้งของตัวละครกับผู้อื่น โดยปมการขัดแย้งทั้งหมดจะค่อยๆ เฉลยออกมาให้ผู้ชมได้รู้และเข้าใจเหตุผลทั้งหมด

4.2 การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละคร

การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 4.1: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 1

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	ผู้ชายออกมาประท้วงเพื่อทวงคืนความยุติธรรมให้กับผู้ชาย เพราะเห็นว่าถึงแม้ผู้หญิงจะโดนข่มขืน แต่สุดท้ายผู้หญิงก็เป็นผู้ร้ายมาตามฆ่า เป็นความรุนแรงทางโครงสร้างเพราะเป็นเพศชายต้องมีสิทธิ์เหนือเพศหญิง
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	ประชาชนออกมาประท้วงเพื่อทวงคืนความยุติธรรมให้กับตัวละครเอกที่โดนข่มขืน โดยการรวมกลุ่มกันอยู่หน้าศาลที่กำลังทำการตัดสินคดีของตัวละครเอก เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงพลังประชาชน เป็นการกระทำที่เกิดขึ้นจริงในสังคมไทยและในละครนำพฤติกรรมการประท้วงออกมาเพื่อสะท้อนสังคม

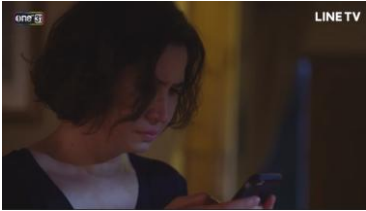


(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.1 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 1

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นการเล่าเรื่องภูมิหลังของตัวละครเอกคือ มธุสร โดนสามีด่าทอและทำร้ายร่างกาย แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงในครอบครัว เป็นเรื่องที่เป็นปมฝังใจของมธุสร เรื่องชีวิตคู่ และเป็นต้นเหตุของการกระทำความรุนแรงของมธุสร
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นการเล่าเรื่องภูมิหลังของมธุสร ที่โดนสามีด่าทอและทำร้ายร่างกาย มีเลือดไหลออกมาทางจมูก แสดงให้เห็นถึงความเจ็บปวดทางร่างกาย และร้องไห้เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเจ็บปวดทางใจ
	ความรุนแรงทางตรง	เรื่องภูมิหลังของ มธุสร โดนสามีด่าทอและทำร้ายร่างกาย มีเลือดไหลทางศีรษะเนื่องจากโดนตบแล้วศีรษะไปกระแทกเสา แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงทางตรงที่สามีกระทำต่อมธุสร เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.1 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 1

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	ฉากนี้เป็นฉากที่มธุสรจับได้ว่าสามีนอกใจไปมีความสัมพันธ์กับหญิงอื่น ไกล่จะเป็นจุดแตกหักของครอบครัว เป็นความรุนแรงทางโครงสร้างสามีคิดว่าตัวเองเหนือกว่ามธุสรทุกอย่างสามารถทำอะไรก็ได้เพราะโดนทำร้ายทั้งร่างกายและจิตใจ
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรเริ่มทนไม่ไหวกับสามีของตนและเริ่มต่อสู้เพื่อตัวเอง โดยการโวยวายและตบตีสามี เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะมีการทำร้ายร่างกาย จากเดิมที่มธุสรเป็นฝ่ายถูกกระทำมาตลอด ลักษณะนิสัยของตัวละครเริ่มมีการพัฒนามากขึ้น
	ความรุนแรงทางตรง	ในความเป็นจริงผู้หญิงไม่มีทางสู้แรงของผู้ชายได้ และฉากนี้เป็นฉากที่แสดงให้เห็นว่า พฤติกรรมความรุนแรงของสามีรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ การทำร้ายร่างกายเป็นความรุนแรงทางตรง เป็นสิ่งที่ผู้ชายไม่ควรกระทำกับผู้หญิง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.1 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 1

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	<p>ฝั่งเป็นเด็กน่ารัก อ่อนโยน รักครอบครัวมาก คิดว่าครอบครัวของตนอบอุ่นมาตลอด แต่มาวันหนึ่งได้รับรู้ปัญหาของครอบครัว จึงรู้สึกตกใจและร้องไห้ ซึ่งสร้างเป็นปมฝังใจให้กับฝั่ง เป็นการทำให้ฝั่งรู้สึกเสียใจ สะเทือนใจ</p>
	ความรุนแรงทางตรง	<p>ลักษณะนิสัยของฝั่งมีการพัฒนาขึ้น มีความก้าวร้าวมากขึ้น เพราะคิดว่าตนต้องปกป้องแม่จากพ่อ หากเด็กได้รับชมฉากนี้โดยไม่มีผู้ใหญ่ให้คำแนะนำ อาจมีการลอกเลียนแบบ พฤติกรรมเกิดขึ้นได้ ฉากนี้เป็นฉากแยกทางกันของครอบครัวมธุสร เป็นจุดเริ่มต้นของความรุนแรงในชีวิตของเธอและฝั่ง</p>

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 1 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง 7 ฉาก โดยเป็นฉากที่สามีมธุสรใช้กำลังทำร้ายเธอและทำร้ายจิตใจของฝั่งและพบฉากที่เป็นความรุนแรงทางโครงสร้าง 3 ฉาก เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงการใช้บทบาทความเป็นชาย คิดว่าตนเหนือกว่าผู้หญิง

ตารางที่ 4.2: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 2

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่สมาชิกแก๊ง 7 ทรชน ล้อเลียนมธุรสเพื่อเป็นการขูให้กลัว เนื่องจากคิดว่ามธุรสและผิ้งเป็นสายของตำรวจ เป็นความรุนแรงทางโครงสร้าง เพราะเป็นการไม่ให้เกียรติเพศหญิงของตน และทำให้มธุรสมีความหวาดกลัว เสียขวัญ
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	นพดล เจ้าพ่อแก๊งค้ายาเสพติด กำลังดูท่าแก๊ง 7 ทรชน เนื่องจากลูกน้องถูกตำรวจสงสัยว่าเกี่ยวข้องกับการค้ายาเสพติด เป็นความรุนแรงทางโครงสร้างเนื่องจากคิดว่าตนมีอำนาจเหนือกว่าจึงจะทำอย่างไรก็ได้กับลูกน้อง
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	สามีเก่าของมธุรสมาพบกับภรรยาใหม่ เจอมธุรสอยู่กับนพดล จึงคิดว่ามธุรสตั้งใจหาพ่อใหม่ให้ผิ้ง จึงเข้ามาด่าทอ ทำให้เสียหน้า อับอายในที่สาธารณะ เป็นความรุนแรงทางโครงสร้าง เพราะสามีเก่าไม่ให้เกียรติมธุรส สามารถมีภรรยาใหม่ได้ แต่มธุรสไม่สามารถทำได้

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 2 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง 1 ฉาก เป็นฉากที่สมาชิกในแก๊ง 7 ทรชน ทำท่าล้อเลียนมธุสรเป็นการขู่ทำให้เธอเกิดความกลัว และเสียขวัญ และพบลักษณะความรุนแรงเชิงโครงสร้างถึง 2 ฉากคือเรื่องของชนชั้น เจ้านายดุด่าลูกน้อง โดยคิดว่าตนเป็นนายสามารถทำไรกับลูกน้องก็ได้ และฉากความไม่เท่าเทียมกับของหญิงชาย

ตารางที่ 4.3: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 3

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	เยวาลักษณ์ เพื่อนสนิทของมธุสร โมโหแทนมธุสรที่สามีเก่าเอาบ้านของมธุสรไป และยังพาภรรยาใหม่เข้ามาอยู่ในบ้านของมธุสรจึงบุกเข้าบ้านไปด่าสามีเก่าของมธุสร แต่สามีเก่าของมธุสรใช้กำลังและดุด่ามธุสรและเยวาลักษณ์ออกจากบ้าน
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่นพดลทำโทษแก๊ง 7 ทรชน เนื่องจากลูกน้องถูกตำรวจจับได้ในคดีขายยาเสพติด จึงทำให้ตนต้องเสียรายได้ เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะบังคับให้หัวหน้าแก๊ง 7 ทรชน ใช้ท่อเหล็กทุบตีลูกน้องเพื่อเป็นการสั่งสอน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.3 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 3

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่หัวหน้าแก๊ง 7 ทรชน ปกป้องชีวิตลูกน้อง ของตนจากนพตล จึงหัน มาพุ่งเป้าที่หัวหน้าแก๊ง โดยใช้ปืนที่ใส่ลูกกระสุน จริงจ่อหัว เป็นฉากความ รุนแรงทางตรงเพราะใช้ อาวุธในการชู้ทำร้าย ร่างกาย
	ความรุนแรงทางตรง	ยิงและบีกสะกดรอยตาม มธุสรเพื่อหวังจะแก้แค้น ที่มธุสรเอาเรื่องยาเสพติด ไปแจ้งตำรวจ เป็นฉากที่ เป็นความรุนแรงทางตรง เพราะมีการตั้งใจพกอาวุธ เพื่อทำร้ายมธุสร และอาจ เป็นแบบอย่างการพก อาวุธให้กับเด็กวัยรุ่นที่ รับชมฉากนี้

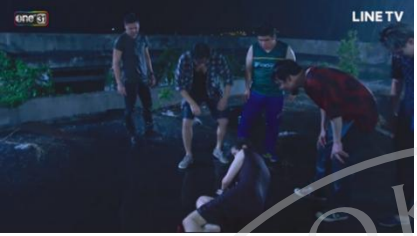

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 3 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง 3 ฉาก ในเรื่องการทำร้ายร่างกายโดยใช้พลละกำลังและอาวุธ พบลักษณะความรุนแรงเชิงโครงสร้างถึง 1 ฉาก สามิเก๋าตำไล่มธุสรด้วยคำพูดรุนแรง

ตารางที่ 4.4: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 4

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่มีมรสุมและผึ้งอยู่ที่งานวันแม่ที่โรงเรียนของผึ้งจัดขึ้นโดยแป้วได้สะกดรอยตาม 2 แม่ลูกไปทุกที่และได้ปลั๊กกระถางต้นไม้ลงมาหวังจะชูให้กลัว เป็นการกระทำให้อีกฝ่ายเสียขวัญ
	ความรุนแรงทางตรง	ฉากแก๊ง 7 ทรชน มาดักมรสุมและผึ้งเพื่อไปข่มขืน เป็นความรุนแรงโดยตรง เพราะเป็นการทำร้ายเพศหญิงและเด็กผู้หญิงที่ยังอายุไม่เกิน 20 ปี ถือว่าเป็นการพรากผู้เยาว์
	ความรุนแรงทางตรง	ฉากนี้เป็นฉากที่มีมรสุมกำลังช่วยให้ผึ้งหนีจากแก๊ง 7 ทรชนได้ โดยการกระชากขาแป้วเพื่อให้ล้มลง เป็นฉากที่เป็นความรุนแรงทางตรงทั้งในด้านของตัวละครที่ยอมโดนทำร้ายเพื่อช่วยชีวิตลูก ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงความรักของแม่ที่ปกป้องลูกได้แม้ตนเองต้องเจ็บตัว



(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 4

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	<p>ความรุนแรงทางตรง</p> <p>ความรุนแรงทางโครงสร้าง</p>	<p>เป็นฉากก่อนที่มิจฉาชีพจะโดนแก๊ง 7 ทรชน โดยทั้ง 7 คนได้พยายามพูดจาข่มขู่ทำให้มิจฉาชีพเกิดอาการหวาดกลัว เป็นความรุนแรงทางตรง</p> <p>เป็นฉากที่มีความรุนแรงทางโครงสร้างเนื่องจากการเอาเปรียบเพศหญิง ทำร้ายร่างกาย ทำเหมือนผู้หญิงคนนี้ไม่ใช่คนสามารถทำอะไรกับผู้หญิงคนนี้ได้ โดยไม่เห็นค่าความเป็นคน</p>
	<p>ความรุนแรงทางตรง</p>	<p>เป็นฉากที่ฝั่งวังหนีแก๊ง 7 ทรชน แต่สุดท้ายก็หนีไม่พ้นโดนต้อนจนมุม และโดนขู่ด้วยคำพูดที่น่ากลัวทำให้ฝั่งหวาดกลัวเป็นอย่างมาก เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะตั้งใจทำร้ายให้เด็กผู้หญิงคนหนึ่งเสียชีวิต และมีเจตนาจับตัวไปข่มขืน</p>

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 4

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	<p>ความรุนแรงทางตรง</p> <p>ความรุนแรงทางโครงสร้าง</p>	<p>ฉากที่แก๊ง 7 ทรชนจับตัวมธุสรและผึ้งได้แล้ว ทั้งสองแม่ลูกกำลังร้องขอชีวิตและโดนจับแยกจากกัน และโดยแก๊ง 7 ทรชนใช้เท้าเหยียบขาของสองแม่ลูกไว้เพื่อไม่ให้เอื้อมไปจับมือกันได้ เป็นฉากที่ทำร้ายจิตใจของคนดูเป็นอย่างมาก</p> <p>เป็นความรุนแรงทางโครงสร้างเพราะแก๊ง 7 ทรชนทำพฤติกรรมรุนแรงกับเพศหญิงและเด็กที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ ด้วยการใช้บทบาทชายเป็นใหญ่มากกว่าหญิง</p>
	<p>ความรุนแรงทางตรง</p>	<p>เป็นฉากที่แก๊ง 7 ทรชนกำลังซ้อมซ้อมขึ้น 2 แม่ลูก และมีการถ่ายคลิปเก็บไว้ เป็นความรุนแรงทางตรงที่ทำร้ายทั้งร่างกายและจิตใจ ทั้ง 2 แม่ลูกเหมือนตายทั้งเป็น ไม่เห็นค่าความเป็นคนเพราะการซ้อมขึ้นก็เหมือนกับการซ้อมมธุสรทั้งเป็น แต่ที่มธุสรเจ็บยิ่งกว่าคือการที่ผึ้งก็กำลังโดนซ้อมขึ้นอยู่ตรงหน้าแต่ไม่สามารถช่วยได้เลย</p>

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 4 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง 7 ฉาก เป็นฉากที่มีมรุตสรและฝั่งโดนแก๊ง 7 ทรชนรุมข่มขืน และพบฉากความรุนแรงทางโครงสร้าง 2 ฉาก โดยเป็นฉากที่ใช้บทบาทความเป็นชายมาเอาเปรียบสิทธิของผู้หญิง และบางฉากมีทั้งความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้างอยู่ในฉากเดียวกัน

ตารางที่ 4.5: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 5

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ฉากนี้แก๊ง 7 ทรชนกำลังรุมข่มขืนมรุตสร และด้วยความแค้นที่คิดว่ามรุตสรคือสายของตำรวจเลยเอาน้ำยาล้างท่อมารอกปากมรุตสร เพื่อเป็นการขู่ให้ไม่กล้าเอาเรื่องค่ายาไปแจ้งตำรวจได้อีก เป็นความรุนแรงทางตรง ซึ่งในฉากนี้ประกอบไปด้วยความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางเพศ และความรุนแรงทางจิตใจ
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากความรุนแรงทางตรง เพราะฉากนี้เป็นฉากที่มรุตสรต้องซื้อตัวคนร้ายแต่มรุตสรจำหน้าไม่ได้ทั้งหมด จึงขอให้คนร้ายเปล่งเสียงหัวเราะออกมา ซึ่งพวกคนร้ายก็หัวเราะออกมาอย่างสะใจ ไม่มีความเกรงกลัวว่าตนจะโดนจับ และมรุตสรยิ่งหวาดกลัว สะเทือนใจและคิดถึงภาพเหตุการณ์ตอนที่โดนข่มขืน

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 5 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง 2 ฉาก คือฉากที่มธุรสถูกแก๊งทรชนทำร้ายทั้งร่างกายและจิตใจ

ตารางที่ 4.6: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 6

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทาง โครงสร้าง	เป็นความรุนแรงทาง โครงสร้างเพราะนายได้ พูดจาข่มขู่พยาน และไม่รับฟัง พยาน ทำให้พยานเกิดการ เสียเปรียบใช้อำนาจของตน ในการเป็นทนายเพื่อข่มขู่ พยาน
	ความรุนแรงทาง โครงสร้าง	เป็นความรุนแรงทาง โครงสร้างเพราะผู้ต้องหาเป็น เพศชายรู้สึกว่าเป็น เหนือกว่าเหยื่อ เหยื่อไม่มี หลักฐานมามัดตัวได้ จึงพูดจา โกหกหาว่าตนนอนกับมธุรส เป็นเรื่องปกติ ไม่ใช่การข่มขืน และไม่เกรงกลัวต่อความผิด ใดๆทั้งสิ้นเพราะคิดว่าตนมีผู้มี อำนาจคุ้มครองอยู่

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 6 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางโครงสร้างทั้งหมด 2 ฉาก เป็นฉากที่อยู่ในศาล โดยนายความได้ใช้อำนาจของตนข่มขู่พยาน และแป้ว หนึ่งในสมาชิก 7 ทรชน ได้โกหกต่อหน้าศาล โดยไม่มีความเกรงกลัวความผิดใดๆทั้งสิ้น

ตารางที่ 4.7: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 7

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทาง โครงสร้าง	แป้ว ยัง ชัย สมาชิกของแก๊ง 7 ทรชนที่ถูกจับเข้าตาราง และได้โดนกลุ่มนักเลงประจำ ที่อยู่มาก่อนแสดงอำนาจโดย การพูดจาหาเรื่อง และจะจับ ทั้ง 3 คนข่มขืน เพราะถือว่า ตนอยู่มานานกว่าจึงมีอำนาจ มากกว่า
	ความรุนแรงทางตรง	แป้ว ยัง ชัย ไม่ยอมก้มหัวให้ กลุ่มนักเลงจึงทำให้เกิดการ ทะเลาะวิวาท ชก ต่อยกัน เกิดขึ้น เป็นความรุนแรง ทางตรงเนื่องจากเป็นการ กระทำที่ทำให้บาดเจ็บทาง ร่างกาย
	ความรุนแรงทางตรง	หัวหน้ากลุ่มนักเลงต้องการ เอาชนะโดยการจับทั้ง 3 คน มาปล้ำ เพื่อให้ตัวเองรู้สึก เหนือกว่า เป็นความรุนแรง ทางตรง เป็นการรุมทำร้าย

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.7 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 7

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรเริ่มมีความโมโหร้ายขึ้น จากเดิมที่ปกติจะเป็นคนเรียบร้อย ไม่สู้คน ไม่ว่าใครจะทำร้ายเธอ แต่เมื่อเธอเจอเหตุการณ์ความรุนแรงมากขึ้นประสบการณ์จึงสอนให้เธอเริ่มสู้คนโดยใช้กำลัง เอาแพ้มตี และจับเอาหน้าของเพื่อนที่ทำงานทาบกับเครื่องถ่ายเอกสาร เพราะได้ยินเพื่อนที่ทำงานกำลังนินทาว่าร้ายเธออยู่
	ความรุนแรงทางตรง	ฉากนี้เป็นฉากที่มธุสรฝันร้ายถึงการโดนแก๊ง 7 ทรชนรุมทำร้าย มีความรุนแรงทางตรงเนื่องจากโดนทำร้ายร่างกายโดยการโดนข่มขืน จนทำให้เธอมีอาการหวาดกลัวฝังไปในจิตใจได้สำนึกของเธอ
	ความรุนแรงทางตรง	ฉากนี้พูดถึงลูกศิษย์ของเซนเซยูกิที่เธอพบเจอความรุนแรงในชีวิตและกฎหมายไม่สามารถช่วยเธอได้ เธอเป็นอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยและโดนข่มขืนจนเธอได้มาพบกับเซนเซ เธอจึงกล้าที่จะลุกขึ้นมาฆ่าคนร้ายที่ทำให้ชีวิตเธอพังโดยการแขวนคอ

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.7 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 7

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากความรุนแรงทางตรง ลูกศิษย์ของเซนเซยูกิอีกหนึ่งคนที่โดนสามีทำร้ายร่างกายและขโมยเงิน เซนเซยูกิได้สอนให้เธอแก้แค้นสามีโดยการทำให้สามีหายไปจากชีวิต เธอจึงเลือกที่จะฆ่าสามีเธอทิ้งโดยการใช้มีดแทง เป็นความรุนแรงทางตรง
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากความรุนแรงทางตรง ลูกศิษย์ของเซนเซยูกิอีกหนึ่งคนที่มีผู้ชายแปลกหน้า 3 คน มาตีสนิทแต่พอเธอไม่เล่นด้วยผู้ชายเหล่านี้ก็ดูเธอไปข่มขืน เซนเซยูกิจึงสอนให้เธอชำระแค้นโดยการฆ่า เธอจึงฆ่าโดยผสมยาเบื่ออาหารกับเหล้าให้ผู้ชาย 3 คนกิน
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรเริ่มกลายเป็นคนที่มี 2 บุคลิก เป็นความรุนแรงทางตรงเนื่องจากมธุสรมีอารมณ์ร้ายขึ้น ปกติที่เธอโดนสามีทำร้ายร่างกายเธอจะไม่สู้ แต่ครั้งนี้เธอกำลังจะสู้โดยการตบสามีกลับ

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 6 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางโครงสร้างทั้งหมด 9 ฉาก คือฉากการทะเลาะวิวาทของแป้ว ยัง ชัย กับนักเลงขาใหญ่ประจำคุก โดยใช้กำลังทำร้ายกันโดยปราศจากอาวุธ และฉากการแก้แค้นของลูกศิษย์เซนเซยูกิโดยการฆาตกรรม ตั้งตนเป็นศาลเตี้ยมอบโทษให้คนที่มาทำร้ายพวกเขา พบฉากที่เป็นความรุนแรงทางโครงสร้าง 1 ฉาก คือฉากที่พวกนักเลงขาใหญ่ประจำคุกหาเรื่องแป้ว ยัง ชัย เพราะคิดว่าตนมีอำนาจเหนือกว่าเนื่องจากอยู่มานานกว่า

ตารางที่ 4.8: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 8

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	มรสุรกำลังโดนสามีตามราวี่และเธอได้เจอกับเซนเซยูกิครั้งแรก เซนเซได้สอนให้เธอสู้และหยิบอาวุธให้เธอคือไม้เบสบอล เมื่อมรสุรมีอาวุธอยู่ในมือเธอก็เริ่มกล้าต่อสู้และไม่ยอมแพ้ โดยการเอาไม้เบสบอลทุบรถของสามี
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	มรสุรย้ายมาอยู่ที่หอพักใหม่และเธอได้เจอกับพวกสาวๆที่เป็นขาใหญ่คุมหอ และได้พูดจาว่าร้ายมรสุร เป็นการชมเพราะถือว่าตนอยู่มาก่อนย่อมมีสิทธิมากกว่า

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 8 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางโครงสร้างทั้งหมด 1 ฉาก คือฉากที่ขาใหญ่คุมหอที่มรสุรย้ายเข้าไปอยู่เข้ามาหาเรื่องและพูดจาไม่ให้เกียรติเธอโดยการว่าเธอเป็นผู้หญิงขวยหัว เป็นการชมเพราะคิดว่าตนอยู่มาก่อนสามารถทำอะไรกับผู้ชายใหม่ก็ได้ และพบฉากที่มีความรุนแรงทางตรง 1 ฉาก คือฉากที่มรสุรใช้ไม้เบสบอลทุบรถของสามีเก่าเพื่อเป็นการระบายความแค้น

ตารางที่ 4.9: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 9

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่มธุสรกำลังทะเลาะกับพวกขาใหญ่ประจำหอ เพราะโดนหาเรื่อง เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะเป็นการใช้กำลังทำร้ายกัน ซึ่งมธุสรกำลังมีอีกร่างหนึ่งเข้ามาแทรกคือ รุ่ง ซึ่งเมื่อเธอกลายเป็นรุ่งจะมีนิสัยเปลี่ยนไปจากเดิมมาก กลายเป็นคนไม่ยอมคน และพูดจาหยาบค้าย
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่สามีเก่าของมธุสรทำร้ายร่างกายภรรยาใหม่ เพราะคิดว่าภรรยาใหม่แอบขโมยเงินไป จึงตบตี ทำร้ายร่างกาย เหมือนที่ทำกับมธุสร สะท้อนให้เห็นว่าเกรียงไกรเป็นผู้ชายที่ไม่ให้เกียรติเพศแม่ ไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงคนไหนแต่หากมาทำให้เขาไม่พอใจ มีปัญหาเรื่องเงิน เขาก็พร้อมทำร้ายทุกคน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.9 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 9

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	แป๋ว ยัง ชัย วางแผนเพื่อจะกำจัดหัวหน้าแก๊งนักเลงในคุก เพื่อขึ้นเป็นใหญ่แทน เป็นความรุนแรงทางตรงเนื่องจากมีการใช้อาวุธเพื่อทำร้ายอีกฝ่ายจนถึงแก่ชีวิต นิสัยของตัวละครมีการพัฒนาสามารถทำเรื่องเลวร้ายได้มากขึ้น ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่พบเจอ
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรที่ปลอมตัวเป็นรุ่ง วางแผนเพื่อจะชำระแค้นกับสามีเก่าที่เคยทำให้ชีวิตเธอและลูกต้องพัง แต่ด้วยความที่เธอเป็นผู้หญิงเธอจึงมีแรงน้อยกว่าผู้ชายและโดนรังแกโดยการที่สามีเก่าจะข่มขืนเธอ เป็นความรุนแรงทางตรง
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากความรุนแรงทางตรงที่รุ่งชำระแค้นสำเร็จโดยการยิงกะโหลกสามีเก่าของเธอ ฉากนี้แสดงให้เห็นว่านิสัยของตัวละครเปลี่ยนไปจากเดิมโดยสิ้นเชิง มธุสรกลายเป็นรุ่ง ซึ่งรุ่งคือมธุสร เธอสร้างรุ่งขึ้นมาเพื่อปกป้องตัวเอง

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 9 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทั้งหมด 5 ฉาก โดยเป็นฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรงหมดทั้ง 5


ฉาก ซึ่งเป็นฉากที่ทำร้ายร่างกายกันทั้งแบบมีอาวุธและไม่มีอาวุธ โดยตัวละครเอกมธุสรได้มีอีกร่างเข้ามา คือ รุ่ง เป็นร่างที่เธอสร้างขึ้นมาเพื่อปกป้องตัวเอง

ตารางที่ 4.10: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 10

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากความรุนแรงในครอบครัวของบ๊ิก หนึ่งในแก๊ง 7 ทรชน ที่กำลังโดนป้าดูด่าว่า กล่าวเรื่องที่บ๊ิกไปพุดจาไม้ดีใส่ เจ้าของร้านค้าข้างๆ บ๊ิกเป็นคนมีปมเรื่องครอบครัวคือคิดว่าป้าไม่รัก ทำให้เป็นปมฝังใจบ๊ิกมาตลอด บ๊ิกจึงติดยาเสพติดและเข้าไปอยู่ในแก๊ง 7 ทรชน
	ความรุนแรงทางตรง	บ๊ิกโดนป้าใช้ไม้กวาดไล่ตีเพราะคิดว่าบ๊ิกพาลูกสาวของบ้านข้างๆ หนีไป ทำให้บ๊ิกกลัวและเสียใจกับการกระทำของป้ามากๆ เพราะคิดว่าไม่ว่าตนจะทำผิดจริงหรือไม่ได้ทำ ป้าก็ไม่เคยเชื่อใจลูกชายของตนเลย แม้แต่สักครั้ง ซึ่งปมปัญหาเรื่องครอบครัว เป็นสาเหตุให้บ๊ิกติดยาเสพติด


จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 10 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทั้งหมด 2 ฉาก ซึ่งเป็นฉากความรุนแรงทางตรงทั้ง 2 ฉาก เป็นเรื่องเกี่ยวกับความรุนแรงในครอบครัวของบ๊ิก เป็นการเล่าเรื่องความขัดแย้งในครอบครัว ต้นเหตุที่ทำให้บ๊ิกต้องหันไปพึ่งยาเสพติด

ตารางที่ 4.11: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 11

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่มีมรสุสรที่ปลอมตัวเป็นยายรัตน์เพื่อทำตามแผนฆ่าบ๊ิก แต่แอบได้ยีนบ๊ิกเปิดคลิปที่เธอและลูกโดนรุมข่มขืนให้เพื่อนๆ ดู ยายรัตน์จึงโกรธมากและจะฆ่าบ๊ิก โดยการใส่สารกำจัดหนูเข้าไปในอาหารของบ๊ิก เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะเป็นการคิดจะทำร้ายให้ถึงแก่ชีวิตโดยความตั้งใจ

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 11 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทั้งหมด 1 ฉาก ซึ่งเป็นฉากความรุนแรงทางตรง มรสุสรได้ปลอมแปลงตัวตนเป็น ยายรัตน์ เข้ามาตีสนิทกับบ๊ิก เพื่อชำระแค้นในสิ่งที่บ๊ิกกระทำกับเธอและลูก

ตารางที่ 4.12: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 12

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ยายรัตน์ได้หลอกบ๊ิกมาฆ่าได้สำเร็จ เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะเป็นการทำร้ายร่างกายจนถึงแก่ชีวิต ฆ่าโดยการเอาที่แขวนหมูเกี่ยวคอให้ดิ้นไม่หลุด ตัดอวัยวะเพศเพื่อแก้แค้น เรื่องที่บ๊ิกข่มขืนมรสุสรและลูก และยีนที่ศิรณะ ซึ่งก่อนฆ่าบ๊ิกนั้นได้ให้บ๊ิกพูดขอโทษ ยกมือไหว้มรสุสรและลูก

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.12 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 12

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	<p>ความรุนแรงทาง โครงสร้าง</p>	<p>แมน หนึ่งในสมาชิกแก๊ง 7 ทรชน ได้ หลอกผู้หญิงมาถ่ายทอดสด (Live) ผ่าน Facebook อย่างผิดกฎหมาย เป็นการทำอนาจาร และไม่ให้เกิดเกียรติ เพศหญิง ผู้ชายจำนวนมากโอนเงิน ให้แมนเพื่อสามารถเข้าชมการ ถ่ายทอดสดนี้ได้</p>

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 12 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 1 ฉาก คือฉากที่ย้ายรัตนลงมือฆ่าบ๊วก เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะมีการทำร้ายร่างกายและใช้อาวุธปืนทำร้ายจนเสียชีวิต และพบฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางโครงสร้าง 1 ฉาก คือ ฉากที่แมน หนึ่งในสมาชิกแก๊ง 7 ทรชน มีอาชีพถ่ายทอดสดคลิปอนาจารแบบผิดกฎหมาย โดยการใช้ผู้หญิงที่สมัครใจและไม่สมัครใจมีการถ่ายทอดสด

ตารางที่ 4.13: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 13

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	<p>ผิงเล่นกับเพื่อน โดยผิงนั้นได้มีดีมาจากมธุสร ทุกครั้งที่มธุสรฆ่าคนได้ จะทำตุ๊กตาที่ทำสัญลักษณ์เหมือนคนที่เธอฆ่าได้และนำตุ๊กตามาให้ผิง โดยจะให้ผิงใช้มีดแทงตุ๊กตา ทำให้ผิงเกิดการจดจำนำมาใช้ใน ชีวิตจริง จึงนำมีดมาเล่นกับเพื่อน โดยการทำท่าจะแทงเพื่อน ฉากนี้ หากเด็กรับชมอาจเกิดการจดจำ พฤติกรรมและนำไปปฏิบัติตามได้</p>
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	<p>ผู้หญิงในคอนโดที่มธุสรอาศัยอยู่ใส่บาตรเสร็จและรอพระให้พร แต่พระไม่ได้สวดให้พร เธอเลยลุกขึ้นมาด่า เป็นความรุนแรงทางโครงสร้างเพราะเป็นการหมิ่นศาสนาเพราะคนไทยส่วนใหญ่มีความนับถือกับพระพุทธศาสนา มาก</p>
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	<p>เด็กๆ ในตลาดนัดกันเพื่อดูถ่ายทอดสดการทำนาจารของแมน ซึ่งมีทุกเพศทุกวัยที่ยอมจ่ายเงินเพื่อเข้าชม เป็นความรุนแรงทางโครงสร้างเพราะทำเหมือนผู้หญิงคนหนึ่งไม่ใช่คน กระทำเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศของตัวเอง</p>


(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.13 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 13

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ในบ้านของแมนได้จับตัวผู้หญิงคนหนึ่งไว้เพื่อจับมามีเพศสัมพันธ์และถ่ายทอทดสอบเพื่อหาเงิน เป็นความรุนแรงทางตรง กักขังหน่วงเหนี่ยว ทำร้ายร่างกายด้วยความรุนแรง ความรุนแรงทางเพศและความรุนแรงทางจิตใจ

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 13 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 2 ฉาก เป็นฉากที่ฝั่งใช้มีดเล่นกับเพื่อนโดยที่ฝั่งรู้ว่ามันคือความรุนแรง ในการที่ฝั่งเอามีดมาเล่นเป็นเพราะเธอเกิดการเรียนรู้จากการที่มธุสรทำให้เธอดู เช่น ใช้มีดแทงตุ๊กตาที่นำมาให้ฝั่ง ซึ่งฝั่งก็ได้จดจำและนำมาใช้ในชีวิตรจริง และฉากที่แมนกักขังหน่วงเหนี่ยวผู้หญิง และยังพบความรุนแรงทางโครงสร้าง 2 ฉาก คือ ฉากที่เด็กในตลาดนัดแฉะกันไปดูการถ่ายทอทดสอบนักรบของแมนและฉากที่ผู้หญิงในคอนโดของมธุสรพูดจาว่าร้ายใส่พระภิกษุ

ตารางที่ 4.14: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 14

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	ความรุนแรงทางโครงสร้างเพราะแมนกำลังถ่ายทอทดสอบการมีเพศสัมพันธ์กับมธุสร และเด็กได้รับชม เด็กเป็นวัยที่กำลังอยากรู้อยากลอง ยิ่งผู้ใหญ่ห้ามก็ยิ่งอยากรู้อยากดูให้เห็นกับตา ฉากนี้เป็นฉากที่เกิดการเรียนรู้ทางสังคม


(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.14 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 14

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	<p>ความรุนแรงทาง โครงสร้าง</p>	<p>เมื่อเด็กได้รับชมและเรียนรู้ ทำให้เกิดการจดจำและอยากลองทำตาม และได้เห็นเด็กผู้หญิงอยู่ข้างๆ จึงหันไปมองและอยากทำเหมือนตัวแบบ เป็นความรุนแรงทางโครงสร้างเพราะตัวแบบเป็นผู้ชายที่ทำอนาจารกับผู้หญิงกระทำกับผู้หญิงเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศของตน</p>
	<p>ความรุนแรงทางตรง</p>	<p>เป็นฉากความรุนแรงทางตรงที่ รุทเบียร์กำลังล้างแค้นแมน โดยการตัดอวัยวะเพศ เพราะแค้นที่ข่มขืนเธอและลูก เป็นการใช้อาวุธทำร้ายอีกฝ่าย</p>
	<p>ความรุนแรงทางตรง</p>	<p>เป็นฉากที่แมนวิ่งหนีรุทเบียร์เพื่อเอาชีวิตรอด แต่ก็หนีไม่พ้น พบความรุนแรงทางตรงในฉาก คือรุทเบียร์ใช้ดาบฟันคอแมน จนถึงแก่ชีวิต</p>

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 14 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 2 ฉาก คือ ฉากที่รุทเบียร์ตัดอวัยวะเพศของแมนและฆ่าแมนโดนการใช้ดาบฟันคอ พบฉากที่มีความรุนแรงทางโครงสร้าง 2 ฉาก คือ ฉากที่เด็กๆ กำลังนั่งดูการถ่ายทอดสดของแมน และเมื่อเกิดอารมณ์จึงหันไปมองเด็กผู้หญิงที่นั่งอยู่ข้างๆ ซึ่งฉากนี้เป็นการเรียนรู้จากตัวต้นแบบ เมื่อเห็นตัวต้นแบบกระทำแล้วมีความสุข จึงเกิดความคิดที่จะลอกเลียนแบบ

ตารางที่ 4.15: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 15

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่ลูกน้องของแก๊ง 7 ทรชน จับตัวผู้หญิงที่รู้จักกับ มธุสรมาเพื่อค้นหาความจริง เรื่องการตายของบ๊ิกและแมน โดยใช้การตบตี ทำร้ายร่างกาย เพื่อให้พวกสาว ๆ ยอมบอกความจริง เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะมีการทำร้ายร่างกาย
	ความรุนแรงทางตรง	ลูกน้องของแก๊ง 7 ทรชน ทรมาณผู้หญิงที่รู้จักกับมธุสร โดยการจับเอาหน้ากดใต้น้ำ แต่ไม่ถึงแก่ชีวิตเพราะต้องการให้ยอมบอกเรื่องมธุสร เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะเป็นการทำร้ายร่างกาย ทำให้ทรมาณ


จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 15 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 2 ฉาก คือ ฉากที่ลูกน้องของแก๊ง 7 ทรชน ทำร้ายร่างกายและทรมาณผู้หญิงเพื่อค้นหาความจริงเรื่องของมธุสร

ตารางที่ 4.16: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 16

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นความรุนแรงทางตรง เพราะจี้ต้องการรู้ว่าริต้าคือใคร มาจากไหน จึงตามรังควานสาว ๆ ด้วยการจับตัวมาข่มขู่ เพื่อหาความจริงเรื่องมธุสร ทำให้สาว ๆ เกิดอาการหวาดกลัว รู้สึกว่าชีวิตไม่ปลอดภัย
	ความรุนแรงทางตรง	เต่า หนึ่งในแก๊ง 7 ทรชน จับหนึ่งในพวกสาว ๆ เพื่อเป็นตัวประกันในขณะที่ตำรวจบุกเข้ามา ตอนที่สาว ๆ กำลังถูกทำร้าย พบความรุนแรงทางตรงคือการเอาอาวุธปืนจ่อที่ลำตัว ทำให้เหยื่อรู้สึกหวาดกลัว
	ความรุนแรงทางตรง	ริต้า แก้แค้นเต่าโดยการผูกขาไว้กับเรือและกำลังจะขับออกทะเลเพื่อทำให้ทรมาณ เป็นฉากความรุนแรงทางตรง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.16 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 16

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ริต้า ใช้ปืนยิงเต่าเพื่อล้างแค้นสิ่งที่ทำกับเธอและลูก ทำให้เต่าถึงแก่ชีวิต เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะมีการทำร้ายร่างกายอีกฝ่ายโดยการใช้อาวุธ




จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 16 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 4 ฉาก คือ ฉากการทำร้ายร่างกายทั้งแบบมีอาวุธและไม่มียาอาวุธ และทำร้ายจิตใจ ข่มขู่ให้เกิดความหวาดกลัว

ตารางที่ 4.17: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 17

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	เป็นฉากที่สารวัตรภราจจับตัวจ้าวได้ และกำลังทำการสอบสวน ซึ่งจ้าวไม่ให้ความร่วมมือในการสืบสวน สารวัตรภราจจึงโมโหและจับจ้าวรวมไว้กับโต๊ะ เป็นการใช้อำนาจของตำรวจกระทำ ความรุนแรงต่อผู้ต้องหา

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 17 ผู้วิจัยพบว่ามีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางโครงสร้าง ทั้งหมด 1 ฉาก คือ สารวัตรภราจใช้กำลังเพื่อหยุดจ้าวที่ไม่ให้ความร่วมมือในการสืบสวน

ตารางที่ 4.18: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 18

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	<p>ชีวิตต้องการล้างแค้นมธุสรที่ฆ่าน้องๆในแก๊งของตน จึงนัดเจอกับมธุสรที่ปลอมตัวเป็นคุณนายรัศมี และคุณนายรัศมีหลอกว่าฝั่งเป็นเด็กที่จับตัวมาได้จะนำมาขายแต่จิวรู้ความจริงจึงต่อสู้และพกอาวุธปืนมาเพื่อทำร้ายสองแม่ลูก</p>
	ความรุนแรงทางตรง	<p>จิวจับตัวฝั่งได้และเอาปืนจ่อที่หัวฝั่งเป็นการข่มขู่ เพราะรู้ว่ามธุสรรักลูกยิ่งกว่าสิ่งใด เป็นความรุนแรงทางตรงเพราะมีการใช้อาวุธเพื่อขู่ให้ผู้อื่นหวาดกลัว และเป็นอันตรายถึงชีวิต</p>
	ความรุนแรงทางตรง	<p>ฉากนี้เป็นฉากที่จิวหันกลับมาเล่นงานมธุสรโดยขู่ว่าจะข่มขืนเธออีกครั้ง เป็นความรุนแรงทางเพศ ทำเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองและต้องการแก้แค้น</p>




(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.18 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 18

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรสามารถเล่นงานจ้าวได้จึงจับจ้าวห้อยแขวน เพื่อเป็นการทรมาน ให้จ้าวรู้ซึ่งกับสิ่งที่เธอและลูกต้องพบเจอ
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรให้จ้าวกินสารที่มีความอันตราย เพราะตอนที่มธุสรถูกจับจ้าวเป็นคนเอาน้ำมันก๊าดราดใส่ปากของมธุสร เธอแค้นโดยใครทำอะไรกับเธอ เธอก็จะกระทำสิ่งนั้นกลับ ซึ่งเธอคิดว่าจ้าวสมควรได้รับผลแบบนี้แล้ว
	ความรุนแรงทางตรง	ฉากนี้มีลักษณะความรุนแรงทางตรงเพราะมธุสรทรมานจ้าวอย่างสาสมใจและได้จับจ้าวห้อยลงไปในบ่อตัวเงินตัวทอง จนจ้าวโดนกัด แทะ จนสิ้นลมหายใจ

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 18 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 6 ฉาก เป็นฉากการทำร้ายร่างกาย ตั้งแต่ขั้นข่มขู่ไปจนถึงเสียชีวิต และในการแค้นของมธุสร เธอจะมอบบทลงโทษอย่างเดียวกับที่เธอถูกกระทำ

ตารางที่ 4.19: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 19

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ชัย ยัง แป้ว ได้รับความช่วยเหลือจากนายใหญ่ คือ เกรียงไกร จึงถูกปล่อยตัวออกจากห้องขัง และโตกลับมาแก้แค้นมธุสร เพราะรู้ความจริงว่ามธุสรเป็นคนฆ่าลูกน้องตนทั้งหมด จึงบุกมาหน้าบ้านของมธุสรที่มีตำรวจคุ้มกันอยู่ และทำร้ายร่างกายตำรวจ
	ความรุนแรงทางตรง	เมื่อมธุสรรู้ว่ามธุสรบุกกรุกเข้ามาในบ้านของเธอ เธอจึงคว้าปืนและวิ่งลงมาเจอยัง จึงเอาปืนชี้ไปที่หัวของยัง มธุสรกลายเป็นคนที่ต้องมีอาวุธติดตัวตลอดเพื่อป้องกันตัว
	ความรุนแรงทางตรง	แป้ว ยัง พยายามจับตัวมธุสรเพื่อเค้นความจริงที่เธอฆ่าน้องๆ โดยขู่ว่าจะข่มขืนเธออีกครั้ง เป็นความรุนแรงทางตรง เพราะมีการทำร้ายร่างกายกันเกิดขึ้น

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 19 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 3 ฉาก เป็นฉากความรุนแรงที่มีอาวุธในการทำร้ายร่างกายเข้ามาเกี่ยวข้องทุกฉาก

ตารางที่ 4.20: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 20

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ชัย จับตัวเยาวลักษณ์ได้และกำลังจะยิงเพื่อกำจัดทิ้ง เป็นความรุนแรงทางตรง แต่ยิงพลาดไปโดนจุดอื่น เยาวลักษณ์จึงไม่ตาย
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	แป้วและยัง ทะเลาะกันเรื่องที่ช่วยชัยออกมาไม่ได้ จึงทำให้ชัยโดนตำรวจยิงและถูกจับไป แต่ด้วยความที่แป้วเป็นหัวหน้าจึงใช้บทบาทหัวหน้า หยุดยั้งที่กำลังโวยวาย แป้วเอาคำสั่งของตนเป็นที่ตั้ง
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	สารวัตรภรณ์ได้เข้ามาสอบสวนชัยเรื่องที่อยู่ช่องแป้วกับยัง แต่ชัยไม่ให้ความร่วมมือและพูดจา ก่อกวนสารวัตร จึงช่วยด้วยการทำให้น้ำเกลือหยุดเดิน
	ความรุนแรงทางตรง	แป้วได้ลงมือฆ่าผู้ที่มาขัดผลประโยชน์ของนพดลตามคำสั่ง โดยการยิงที่ศีรษะ ทำให้เหยื่อเสียชีวิตทันที แสดงให้เห็นถึงความจงรักภักดีกับหัวหน้า

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 20 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 2 ฉาก เป็นฉากที่แป้วฆ่าคนตามคำสั่งของนพดลและชัย จะฆ่าเยาวลักษณ์เพื่อนของมธุสรเพื่อแก้แค้นที่มธุสรฆ่าเพื่อนของตน พบฉากที่มีลักษณะความรุนแรง

ทางโครงสร้าง 2 ฉาก คือ ฉากที่นักแสดงใช้บทบาทความเป็นหัวหน้าทำร้ายลูกน้องของตน และสารวัตร ภาธรใช้ความเป็นตำรวจช่วยเพื่อให้สารภาพที่อยู่ของแป้วและยัง

ตารางที่ 4.21: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 21

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ยัง ได้ลงมือฆ่าผู้ที่มาขัด ผลประโยชน์กับตนพลตาม คำสั่ง โดยการแขวนคอทำให้เหยื่อเสียชีวิตทันที แสดงให้เห็นถึงความจงรักภักดีที่ยังมีต่อหัวหน้า
	ความรุนแรงทางตรง	แป้วและยังได้วางแผนให้ผึ้งได้มาเห็นคลิปที่ตนและแมโดน่วมขึ้นอีกครั้ง เป็นการตอกย้ำแผลในจิตใจของผึ้ง ทำให้ผึ้งกลับมาเป็นบ้าอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งผลลัพธ์ก็เป็นไปตามที่ต้องการ
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรเกิดความแค้นที่แป้วและยังทำให้ผึ้งกลับมาเป็นบ้าอีกครั้ง จึงทำให้เธอออกล่าอีกครั้ง เธอได้จับตัวชัยมา ฉากนี้มีลักษณะความรุนแรงทางตรง เพราะมธุสรใช้ค้อนทุบชัย เป็นการทำร้ายร่างกายแต่ให้ทรมานไม่ถึงตาย

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.21 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 21

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	หนึ่งปีที่แล้วชัยได้ก่อคดีฆาตกรรม ผู้หญิงไปข่มขืนมาแล้ว 1 ครั้ง และก็ถูกจับเข้าตารางแต่ไม่นาน ก็ถูกปล่อยตัวและมาทำซ้ำกับ มธุสร เห็นได้ชัดว่าชัยไม่รู้สึก ละอายใจในความผิดที่ตนก่อ ขึ้นมาเลย
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรใช้เลื่อยฟันขาของชัยโดยที่ ชัยยังมีลมหายใจอยู่ เพื่อให้รู้สึก ถึงความเจ็บปวด ทรมานที่เธอ และลูกได้เจอ เป็นความรุนแรง ทางตรง
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรหันชัยออกเป็นชิ้นๆ และ นำทุกชิ้นส่วนของร่างกายไปไว้ที่ งานเปิดตัวของนกดล ทำให้ ผู้คนแตกตื่นกันมาก

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 21 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 6 ฉาก พบว่าเป็นฉากที่ลึวนแล้วแต่เป็นการทำร้ายร่างกายโดยใช้อาวุธและไม่ใช้อาวุธ ทำร้ายเพื่อข่มขู่และฆ่า

ตารางที่ 4.22: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 22

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรปลอมตัวเป็นพยาบาล จะขโมยตัวผึ้งออกจาก โรงพยาบาลแต่หมอณัฐฐามา ห้ามไว้ เธอจึงทำร้ายร่างกาย หมอณัฐฐาจนสลบไป
	ความรุนแรงทางตรง	แป้วและยังจับตัวผึ้งเป็นตัว ประกันเพื่อล้างแค้นมธุสร สร้างความหวาดกลัวให้แก่ ผึ้งมาก ทั้งทางร่างกายและ จิตใจของผึ้ง
	ความรุนแรงทางตรง	ยัง พยายามจะข่มขืนผึ้งอีกครั้ง ทำให้เธอเกิดอาการ หวาดกลัวมาก เป็นความ รุนแรงทางเพศที่ยังต้องการ ใช้ผึ้งเพื่อตอบสนองความ ต้องการของตัวเอง
	ความรุนแรงทางตรง	นพดล พยายามจะข่มขืน นักศึกษาที่มาสัมภาษณ์งาน โดยให้ข้อแลกเปลี่ยนว่าถ้า ยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วยจะให้ งานทำ แต่นักศึกษาไม่ยอม นพดลจึงข่มขืนเธอด้วยความ ไม่เต็มใจ เป็นความรุนแรง ทางเพศ โดยใช้อำนาจของ ตนในทางที่ผิด

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 22 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 4 ฉาก เป็นฉากการทำร้ายร่างกาย ทำร้ายจิตใจ และความรุนแรงทางเพศ

ตารางที่ 4.23: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 23

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ยังพยายามลากตัวฝั่งมาที่ตึกร้างที่ใช้เป็นสถานที่ข่มขืนเธอ และแม่ เป็นจุดนัดพบกับมธุสรเพื่อชำระแค้นทั้งหมดที่มี ทำให้ฝั่งสะเทือนใจมากที่ต้องกลับมาที่จุดเกิดเหตุอีกครั้ง
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	นพดลดูตัวแป๋ว และยอมรับว่าหลอกใช้แป๋วทุกอย่าง ให้แป๋วโกรธมาก แต่นพดลสนใจแค่ผลประโยชน์ของตนเอง โดยไม่สนใจแป๋ว และใช้ความเป็นหัวหน้าสั่งให้แป๋วและยังทำงานสกปรก
	ความรุนแรงทางตรง	นพดลสั่งให้ลูกน้องของตนรุมแป๋วและยัง โดยการใส่พละกำลังทำร้ายจนสลบไปตามแผนที่ตกลงไว้กับมธุสร เพื่อได้เจอกับลูกสาวที่มธุสรจับไปเป็นตัวประกัน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.23 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 23

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ดาว ลูกสาวของนภดลได้รู้ความจริงว่าพ่อของเธอไม่ได้ใส่สะอาดอย่างที่เธอคิด และยังทำเรื่องเลวร้ายจนเธอรับไม่ได้ เธอจึงเกิดอาการสะเทือนใจมากและเกลียดพ่อตัวเอง
 <p>การใช้ความรุนแรงเป็นพฤติกรรมไปในทางที่ผิดกฎหมาย หรือผิดศีลธรรมเป็นกบฏกระทำผิดกฎหมาย ไม่ควรลอกเลียนแบบ</p>	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรเริ่มลงมือชำระแค้นกับยัง โดยการถอนฟันออกจนหมดปาก และตัดเส้นเอ็นร้อยหวาย จนยิ่งกลายเป็นคนพิการต้องนอนขอทาน
 <p>การใช้ความรุนแรงเป็นพฤติกรรมไปในทางที่ผิดกฎหมาย หรือผิดศีลธรรมเป็นกบฏกระทำผิดกฎหมาย ไม่ควรลอกเลียนแบบ</p>	ความรุนแรงทางตรง	มธุสรชำระแค้นกับแป้วโดยการฉีดยาชา และกรีดหน้าของแป้วออกมา ซึ่งฝังได้ถือตุ๊กตาตัวหนึ่งไว้และทำกับตุ๊กตาแบบที่แม่ทำทุกอย่าง เธอได้ชำระแค้นของเธอตามที่เธอต้องการ โดยชำระแค้นในสถานที่เดียวกับที่เธอโดนทำร้าย เพราะจุดเริ่มต้นอยู่ที่ใด จุดจบก็ควรอยู่ที่เดียวกันเสมอ

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.23 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากระเบิดเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 23

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เมื่อมธูสรลอกหน้าของแป้ว ออกมาเสร็จ เธอได้ทำหน้าที่ของแป้วมาวางไว้ที่หน้าของเธอ เพื่อให้แป้วรับรู้ว่าคุณที่เธอโดนข่มขืนเธอเห็นอะไร ใบหน้าของความโหดเหี้ยม และได้ฆ่าแป้วโดยการถีบตักตักจนเสียชีวิต
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	เมื่อศาลกำลังตัดสินคดีของมธูสร ประชาชนได้แบ่งกันเป็นสองฝ่ายคือฝ่ายหญิงเป็นทีมมธูสร ซึ่งพวกเธอจะมองในมุมมองของมธูสร และเข้าใจว่าทำไมมธูสรถึงก่อเหตุฆาตกรรม 7 ครั้งอย่างโหดเหี้ยมอำมหิต
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	ฝ่ายผู้ชายจะเป็นทีมของ 7 ทรชน ที่มองว่าถึงแม้มธูสรจะถูกกระทำ แต่เธอก็ไม่มีสิทธิ์มาตามฆ่าคนเหล่านี้ ซึ่งเห็นได้ชัดว่าหากผู้ชายก่อความรุนแรงคนจะมองเป็นเรื่องปกติ แต่หากผู้หญิงลุกขึ้นสู้คนจะรับไม่ได้เพราะคิดว่าเป็นความรุนแรงมากกว่า

จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 23 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 6 ฉาก เป็นฉากความรุนแรงทางตรงที่ทำร้ายร่างกาย จนถึงแก่ชีวิต พบความรุนแรงทางโครงสร้าง ทั้งหมด 3 ฉาก เป็นการใช้บทบาทหัวหน้ากตัญญู ลูกน้อง ใช้ลูกน้องทำในสิ่งที่ตนเป็นผลประโยชน์ของตนเอง และพบว่าฝั่งได้เรียนรู้การกระทำความรุนแรงจากมธุสร และกระทำตามกับตุ๊กตา

ตารางที่ 4.24: การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 24

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ยัง ถูกมธุสรทำร้ายทำให้มีสภาพเหมือนตายทั้งเป็นเพราะต้องมาเป็นขอทานมีสภาพพิการ แม้แต่จะกินข้าวยังไม่สามารถใช้มือได้ วิดีโอนี้ได้ถูกเปิดในห้องตัดสินคดีมธุสร ทำให้เกิดการสะเทือนใจอย่างมาก
	ความรุนแรงทางโครงสร้าง	นายทางฝั่งแก๊ง 7 ทรชน ได้พยายามว่าความเพื่อให้มธุสรได้รับบทลงโทษสูงสุด จนลืมมองสิ่งที่เธอโดนกระทำ และเป็นการไม่คำนึงถึงเรื่องของเพศแม่
	ความรุนแรงทางตรง	เซนเซยูกิ ได้เข้ามาเป็นพยานในคดีของมธุสรและเธอได้อาละวาดกลางห้องตัดสินคดี ว่าการฆ่าคือสิ่งที่ถูกต้อง มธุสรทำดีที่สุดแล้ว สร้างความตื่นตระหนก ตกใจให้แก่ทนายและผู้ที่เกี่ยวข้องฟังการตัดสินอย่างมาก

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.24 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ตอนที่ 24

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	ผู้หญิงสองคนนี้ได้เข้าไปฟังการตัดสินใจคดีของมธุสร และได้ออกมาพูดอย่างสนุกปากว่า มันส์และผู้หญิงคนซ้ายพูดว่าไม่เห็นน่าสงสาร แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงทางตรง เพราะเธอไม่มีแม้แต่ความเห็นอกเห็นใจเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน
	ความรุนแรงทางตรง	ชาวบ้านคนหนึ่งสัมภาษณ์ข่าวกับสถานีหนึ่งและได้พูดว่ารู้สึกดีใจมากที่แก๊ง 7 ทรชนถูกกำจัดโดยมธุสร ทำให้ชุมชนเงียบสงบปลอดภัย แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงทางตรงเพราะเธอเห็นว่าการฆ่ากันเป็นเรื่องที่ดี
	ความรุนแรงทางตรง	กลุ่มนักศึกษาให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับคดีมธุสรว่าสมควรแล้วที่โดนจำคุกตลอดชีวิต แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงทางตรง เพราะเธอไม่มีความเห็นใจเพศหญิงด้วยกันที่โดนข่มขืน และยังวิพากษ์วิจารณ์เรื่องนี้กันอย่างสนุก

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.24 (ต่อ): การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากระเรื่องเล่า 2017 ตอนที่ 24

ฉาก	ลักษณะความรุนแรง	การวิเคราะห์
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นฉากที่สร้างความสะเทือนใจคนดูได้มากที่สุด หลักจากที่มธุสรถูกตัดสินให้จำคุกตลอดชีวิต เธอได้เข้ามาอยู่ในโรงพยาบาลของผู้ป่วยทางจิตและได้อยู่กับผึ้ง ฉากนี้คือ เขาทั้งสองได้สร้างโลกที่มีแค่เขาเป็นโลกที่สวยงาม ปราศจากความชั่วร้าย นั่นหมายถึงสิ่งที่เขาสองคนเชื่อมั่นหนักหนาเกินกว่าที่เขาจะอยู่บนโลกของความจริงได้เหมือนเดิม
	ความรุนแรงทางตรง	เป็นอีกฉากที่ผู้ชมต่างสะเทือนใจอย่างมาก เพราะถึงแม้มธุสรจะมีอาการทางจิตแต่เธอก็ยังรัก ยังอยู่ข้างๆ ผึ้ง เพื่อปกป้องผึ้ง สะท้อนให้เห็นว่าความเป็นแม่ ไม่ว่าจะอะไรจะเกิดขึ้นหรือเปลี่ยนแปลงไปแค่ไหน ความรักของแม่จะคงอยู่เสมอ

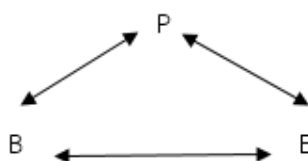
จากตารางการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในละครเรื่องเล่า 2017 ตอนที่ 24 ผู้วิจัยพบว่า มีฉากที่มีลักษณะความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 7 ฉาก เป็นฉากที่เป็นความรุนแรงทางจิตใจ ทำให้เกิดความสะเทือนใจ ในขณะที่พบความรุนแรงทางโครงสร้าง ทั้งหมด 1 ฉาก เป็นเรื่องการว่าความของทนายทางฝั่งแก๊ง 7 ทรชน ที่ละเลยเรื่องของเพศแม่

ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า ละครเรื่องล่า 2017 เป็นละครที่สร้างขึ้นเพื่อสะท้อนสังคมในเรื่องกฎหมาย การข่มขืน เรื่องเพศแม่ เป็นต้น ฉากความรุนแรงที่พบในละครเรื่องล่า 2017 ความรุนแรงที่พบส่วนใหญ่เป็นความรุนแรงทางตรง เป็นความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ ความรุนแรงทางเพศ และรองลงมาพบความรุนแรงทางโครงสร้างที่พบในฉากละคร คือ บทบาทชายเหนือกว่าหญิง บทบาทหัวหน้าถือตนเป็นใหญ่สามารถปฏิบัติอย่างไร้กบฏก้องของตนก็ได้ ตัวละครที่ใช้ความรุนแรงมากที่สุดคือ มธุสร ซึ่งความรุนแรงที่มธุสรใช้นั้นเป็นลักษณะความรุนแรงทางตรง มีการทำร้ายร่างกายทั้งแบบมีอาวุธและไม่มีอาวุธ เพื่อให้อีกฝ่ายเกิดเจ็บปวด ทรมาน จนถึงขั้นเสียชีวิต สาเหตุที่มธุสรกระทำความรุนแรง เนื่องจากเธอต้องการแก้แค้นผู้ที่มาทำร้ายเธอและลูกก่อน เธอจึงตั้งตัวเป็นศาลเตี้ยมอบบทลงโทษให้คนร้ายทั้ง 7 คน ที่ทำร้ายเธอ เพื่อให้คนร้ายรู้สึกถึงความเจ็บปวดที่เธอและลูกต้องเผชิญทุกวันที่หายใจ เสมือนตายทั้งเป็น

4.3 การวิเคราะห์การเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องล่า 2017 โดยนำทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social learning Theory)

จากการวิเคราะห์ฉากความรุนแรงที่พบในละครเรื่อง ล่า 2017 ส่วนใหญ่ล้วนแล้วแต่เป็นความรุนแรงทางตรง และจะมีความรุนแรงทางโครงสร้างผสมอยู่ด้วย ถึงแม้ละครเรื่องล่า 2017 จะเป็นละครที่นำกลับมาสร้างใหม่ (Remake) แต่ความรุนแรงที่พบในละครกลับมากขึ้นกว่าเดิม เพราะในปัจจุบันผู้จัดต้องคำนึงถึงความต้องการของผู้ชม ความรุนแรงที่ถ่ายทอดออกทางสื่อละครมีมายาวนาน และเพิ่มขึ้นทวีคูณจนทำให้ผู้ชมที่ได้รับชมฉากความรุนแรงกลับคิดว่าสนุก เป็นเรื่องปกติจนกลายเป็นความเฉยชาและมองข้ามไปว่านั่นคือความรุนแรง ซึ่งในละคร ล่า 2017 ได้มีการทำร้ายร่างกาย ทำร้ายจิตใจ และทำความรุนแรงในเรื่องเพศอีกด้วย ทำให้ผู้ชมได้รับชมภาพความรุนแรง โดยผู้ชมบางกลุ่มมีความเข้าใจและเข้าใจตัวละครเป็นอย่างมาก การวิเคราะห์ละครเรื่องล่า 2017 ผู้วิจัยได้ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) เข้ามาในการช่วยวิเคราะห์ โดยอธิบายโมเดลการเรียนรู้ทางสังคม

ภาพที่ 4.1: โมเดลการเรียนรู้ทางสังคม



B (Behavior) คือ พฤติกรรมของผู้ชมที่รับชมละครเรื่องล่า 2017 ผู้ชมต้องใช้เวลานานที่จะเรียนรู้และซึมซับความรุนแรง โดยการดูซ้ำๆ จนสามารถนำพฤติกรรมนั้นมาปฏิบัติในชีวิตจริง หรืออาจมีพฤติกรรมหลักเลี้ยวความรุนแรง

P (Person) คือ บุคคล โดยตัวแปรของบุคคลคือ ความคิด ความรู้สึกนึกคิด ซึ่งตัวแปรของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกันออกไป

E (Environment) คือ สิ่งแวดล้อม ละครเรื่องล่า 2017 กลายเป็นสิ่งแวดล้อมที่ทำให้ผู้ชมมีพฤติกรรมเปลี่ยนไป

การวิเคราะห์ละครเรื่องล่า 2017 โดยใช้โมเดล สามารถสรุปได้ว่า ทุกสิ่งล้วนมีความสัมพันธ์กันที่จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมได้ สิ่งแวดล้อมสามารถเปลี่ยนพฤติกรรมได้ การรับชมละครเรื่องล่า 2017 ก็เป็นการเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้ชมไปโดยที่ผู้ชมได้ทันได้รู้ตัว องค์ประกอบของบุคคลก็สามารถเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมได้ กล่าวคือ ตัวแปรต่างๆ ที่เป็นองค์ประกอบของบุคคล เช่น ความคิด การเรียนรู้ ก็สามารถมีผลในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของบุคคลได้

ผู้วิจัยได้ใช้กระบวนการของการเรียนรู้ทางสังคมทั้ง 4 กระบวนการมาช่วยในการวิเคราะห์

1) กระบวนการดึงดูดความสนใจ (Attentional Process) คือ การที่ผู้ชมได้เริ่มสังเกตความรุนแรงที่ตัวละครลงมือกระทำ โดยตัวละครต้องมีความน่าสนใจ ดึงดูดให้ผู้ชมสนใจและเริ่มสังเกตจากความรุนแรงที่ไม่ซับซ้อน ง่ายต่อการจดจำ เป็นฉากที่นิสัยของมดรูสรเริ่มมีความร้ายกาจและคิดแก้แค้นคนที่ทำร้ายเธอ โดยฉากที่ดึงดูดความสนใจของผู้ชมคือฉากที่มดรูสรกล้าที่จะสู้กับคนที่พูดจาไม่ดีใส่เธอ เธอก็จะพูดจาไม่ดีกลับและกล้าที่จะตบตี ทะเลาะวิวาท สิ่งนี้เป็นความรุนแรงที่ไม่ซับซ้อน ผู้ชมสามารถลอกเลียนแบบได้ง่าย

2) กระบวนการคงไว้ (Retention Process) คือ เมื่อผู้ชมได้รับชมฉากความรุนแรงซ้ำๆ จึงเริ่มเกิดการจดจำได้อย่างแม่นยำเกี่ยวกับความรุนแรง และเมื่อถึงโอกาสผู้ชมก็จะนำความรุนแรงที่อยู่ในการจดจำออกมาใช้ ในละครเรื่องล่า 2017 มีความรุนแรงหลายฉากและหลายรูปแบบ ทั้งความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ และความรุนแรงทางเพศ เมื่อผู้ชมได้รับชมฉากเหล่านี้มากๆ ก็เหมือนเป็นการเรียนรู้และจดจำ

3) กระบวนการแสดงออก (Motor Reproduction Process) คือ เป็นขั้นตอนการเกิดผลสำเร็จในการเรียนรู้จากละครเรื่องล่า 2017 เป็นขั้นตอนที่ผู้ชมใช้ร่างกายในการแสดงออกถึงความรุนแรงที่ได้เรียนรู้และจดจำมา เช่น หากมีความแค้น ก็จะลงมือแก้แค้นด้วยตัวเองเหมือนกับตัวละคร และในกระบวนการแสดงออกนี้อาจรวมไปถึงการเรียนรู้ว่าละครเรื่องล่า 2017 มีเนื้อหาความรุนแรงมากทำให้ผู้ชมหลักเลี้ยวที่จะรับชม ถือเป็น การแสดงออกอย่างหนึ่ง

4) กระบวนการจูงใจ (Motivational Process) คือ เป็นกระบวนการที่มีการเสริมแรง ในการเรียนรู้และจดจำมาจากตัวแบบทำกระทำความรุนแรงโดยตัวละครสามารถทำ ความรุนแรงได้โดยที่หนีรอดจากตำรวจมาได้ และรางวัลได้การแก้แค้นคือการชำระแค้นที่สมบูรณ์ ผู้ชมอาจ มีการเสริมแรงจากผลลัพธ์ของตัวแบบที่ทำการเรียนรู้และจดจำมา อย่างเช่นฉากที่มีธูสรแก้แค้นคนที่ทำร้ายเธอสำเร็จ เธอมีความรู้สึกถึงความปลอดภัยในชีวิตของเธอและลูกสาว ถึงแม้ผลลัพธ์ของการกระทำของธูสรคือ กฎหมายจะตัดสินให้เธอจำคุกตลอดชีวิต แต่เธอก็สามารถปกป้องลูกสาวจากแก๊ง 7 ทรชนได้

การใช้กระบวนการของการเรียนรู้ทางสังคมเข้ามาช่วยในการวิเคราะห์พบว่า การเรียนรู้ของผู้ชมนั้นต้องใช้เวลาในการจดจำ และแสดงพฤติกรรมนั้นออกมา โดยมีองค์ประกอบทั้ง 4 ที่ทำให้ พฤติกรรมการลอกเลียนแบบค่อยๆ เผยออกมา โดยที่คนผู้นั้นอาจยังไม่รู้ตัวด้วยซ้ำ และมีสิ่งๆ ที่เสริม อาจช่วยทำให้กล้าที่จะกระทำ ความรุนแรงออกมาโดยที่คิดว่าผลลัพธ์ในการกระทำต้องเป็นเหมือนตัว ต้นแบบของตน

Fu (2017, p.11) ได้ศึกษาการเรียนรู้ทางสังคมที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้ชม โดยใช้โมเดลเป็นแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ ความสามารถและแรงจูงใจ ส่งผลให้เกิด ความรู้และค่านิยมใหม่ เขาได้บอกไว้ว่าความเป็นจริงทางสังคมขึ้นอยู่กับผู้คน อยู่กับสิ่งที่พวกเขาเห็น และได้ยินมากกว่าประสบการณ์ของพวกเขา ในสัญลักษณ์ของสื่อมวลชน ไม่ได้เป็นการสร้าง แบบจำลองในทันที แต่เป็นการสร้างแบบจำลองโดยการที่ซึมซับวันละเล็กน้อย ทำให้คนเหล่านั้นซึมซับ พฤติกรรมโดยไม่รู้ตัว



การเรียนรู้ทางสังคมของแต่ละบุคคลนั้นต้องใช้เวลาในการเรียนรู้และขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ของแต่ละบุคคล ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในละครเรื่องล่า 2017 ทำให้ผู้ชมค่อยๆซึมซับความรุนแรง ซึ่ง การเรียนรู้ย่อมแตกต่างกันไป อาจเกิดการเรียนรู้แล้วหลีกเลี่ยงความรุนแรง หลีกเลี่ยงการรับชม หรือ นำความรุนแรงไปปฏิบัติตามในการแก้ไข้ปัญหา

Kaufmann (2014, p.1) ได้ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้กับสังคมว่าบุคคลสามารถ กำหนดรูปแบบพฤติกรรมของพวกเขาจากการสังเกตการณ์บุคคลต่างๆ และได้รับอิทธิพลจากการ เลียนแบบพฤติกรรมเหล่านั้นนอกจากนี้การเรียนรู้คือการสังเกตและทำผ่านแบบจำลอง การวิจัยของ แบนดูราพยายามที่จะอธิบายว่ารายการทางโทรทัศน์ไม่ได้มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมแบบทันที แต่ให้การ คาดการณ์ว่าจะมีการสร้างแบบจำลองและการโต้ตอบในอนาคต มีการกล่าวถึงเกี่ยวกับบุคคลว่าพวกเขา ไม่ได้กลายเป็นคนก้าวร้าวเมื่อดูสื่อโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาความรุนแรง แต่จะเป็นผู้จำลองพฤติกรรม ก้าวร้าวที่ได้รับมาจากสื่อ

จากที่กล่าวมาการเรียนรู้ทางสังคมโดยการนำไปเป็นตัวแบบ จะไม่เกิดพฤติกรรมตามแบบจำลองในทันที แต่จะเกิดขึ้นหลังจากที่ได้รับชมความรุนแรงซ้ำๆ เป็นเวลานาน และจะเกิดการจำลองพฤติกรรมขึ้นในภายหลัง

เมื่อทำการวิเคราะห์ละครเรื่องล่า 2017 ผ่านทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) ซึ่งการเรียนรู้ทางสังคมของผู้ชมที่มีต่อฉากความรุนแรงนั้นย่อมแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ที่พบเจอมาในชีวิตของตน ผู้วิจัยจึงยกตัวอย่างฉากที่มีความรุนแรงและการเรียนรู้ของผู้ชม ดังนี้

ตารางที่ 4.25: การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017

ฉาก	Social Learning Theory	ผลที่ออกมา
	<p>เกิดการเรียนรู้จากฉากนี้ โดยข้อความที่ขึ้นกำกับ ทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ว่า การพนันเป็นสิ่งที่ไม่ดี ซึ่งอดีตสามีของมธุรสติดการพนันจนหมดตัว</p>	<p>ผู้ปกครองคอยดูแลและให้คำแนะนำในการรับชมฉากนี้ แต่หากเป็นวัยที่รับชมฉากนี้โดยไม่มีผู้ให้คำแนะนำ อาจทำให้เกิดการปฏิบัติตาม เพราะเห็นความสนุกในการเล่นการพนันและไม่ได้นึกถึงผลที่ตามมาในภายหลัง จึงทำให้เกิดการอยากรู้ อยากลองได้</p>
	<p>เมื่อรับชมฉากนี้จะเกิดการเรียนรู้ คือ ความรุนแรงในครอบครัว เป็นฉากที่มธุรสโดนสามีทำร้ายร่างกาย ซึ่งการทำร้ายร่างกายเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ</p>	<p>เมื่อผู้ชมได้เห็นถึงความรุนแรงในครอบครัวของมธุรส การที่สามีของมธุรสใช้ความรุนแรงในการระบายอารมณ์ ไม่ได้มีผลดีต่อทุกฝ่าย แต่หากครอบครัวไหนเป็นครอบครัวที่มีการทะเลาะเบาะแว้งได้รับชมฉากนี้อาจจะเกิดการซึมซับความรุนแรง และนำไปปฏิบัติตาม</p>

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.25 (ต่อ): การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017

ฉาก	Social Learning Theory	ผลที่ออกมา
	ฉากนี้ได้มีการเซ็นเซอร์ปืนที่กำลังจ่อหัวแป้ว เป็นการสื่อว่า เป็นความรุนแรง ซึ่งผู้จัดได้ทำการเซ็นเซอร์ตัวเอง	ผู้ชมรับรู้ว่าเป็นฉากที่มีความรุนแรง ผู้ปกครองต้องดูแลและให้คำแนะนำเด็กที่รับชมฉากนี้อย่างใกล้ชิด
	เป็นฉากที่เกิดการเรียนรู้ได้ในเรื่องการกระทำ ความรุนแรงต่อผู้หญิง ทั้งความรุนแรงทางร่างกาย ทางจิตใจ และทางเพศ ผู้ชมได้เรียนรู้ถึงความภัยอันตรายในสังคม	เมื่อรับชมฉากนี้ทำให้ผู้ชมเกิดความกลัวและใช้ชีวิตอย่างระมัดระวังมากขึ้น เพราะฉากนี้สื่อให้เห็นว่า ไม่ว่าเราจะเป็นคนดีแค่ไหนแต่ความรุนแรงสามารถเกิดขึ้นกับเราได้ทุกเมื่อ
	เกิดการเรียนรู้จากฉากนี้ คือ ความรู้สึกเจ็บปวดทั้งกายและใจ จากการที่โดนรุมข่มขืนและยังต้องเห็นลูกของตนโดนข่มขืนต่อหน้าต่อตา ทำให้ผู้ที่รับชมเกิดความสะเทือนใจ	ผู้ปกครองต้องคอยเฝ้าดูและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด เพราะฉากนี้เป็นฉากที่มีความรุนแรงอยู่มาก อาจทำให้ผู้ชมหลีกเลี่ยงการรับชมละครเพราะเกิดความกลัว
	เกิดการเรียนรู้ได้จากฉากนี้ คือ โลกนี้มีความอันตรายและน่ากลัวอยู่มาก	ผู้ชมเกิดความหวาดกลัวและรับรู้ว่าการรับชมละครที่มีความรุนแรงอยู่มาก ทำให้คนต่างหลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่จะพบเจอความรุนแรง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.25 (ต่อ): การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017

ฉาก	Social Learning Theory	ผลที่ออกมา
	<p>ผู้ชมสามารถเรียนรู้ได้จากฉากนี้คือ ความเลวร้ายของผู้ชายที่เห็นผู้หญิงเป็นแค่สิ่งตอบสนองความต้องการทางเพศ</p>	<p>เมื่อเกิดการเรียนรู้ทางสังคมจากฉากนี้ผู้หญิงจะระมัดระวังตัวจากสังคมมากขึ้น หลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีความเสี่ยงที่จะได้รับความรุนแรง</p>
	<p>เป็นฉากที่ตัวละครแสดงพฤติกรรมที่สามารถเห็นได้ถึงก้าวร้าว สามารถเรียนรู้ได้จากนี้คือการใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาและตอบสนองความโกรธ</p>	<p>เมื่อเกิดการเรียนรู้ทางสังคมจากฉากนี้ขึ้นแล้วเด็กผู้หญิงมีแนวโน้มที่จะเกิดกระบวนการตั้งจุดความสนใจและกระบวนการคงไว้ เพราะมีฉากการติดอยู่หลายฉาก ซึ่งเป็นความรุนแรงที่สามารถจดจำได้ง่าย ไม่ซับซ้อน</p>
	<p>ผู้ชมสามารถเรียนรู้ได้จากฉากนี้คือการใช้ความรุนแรงกับผู้หญิง เช่น การตบตี ผู้ชมเรียนรู้ได้ถึงความรุนแรงของบทบาทชายเหนือกว่าหญิง</p>	<p>เมื่อเกิดการเรียนรู้จากฉากนี้ทำให้ผู้ชมอาจเกิดกระบวนการคงไว้ ซึ่งจะจดจำพฤติกรรมจากตัวต้นแบบ (Model) และแสดงพฤติกรรมออกมาเมื่อมีโอกาส</p>

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.25 (ต่อ): การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017

ฉาก	Social Learning Theory	ผลที่ออกมา
	<p>ผู้ชมสามารถเรียนรู้จากฉากนี้คือความรุนแรง ทะเลาะวิวาท โดยใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา</p>	<p>จะหลีกเลี่ยงการใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหา เพราะความรุนแรงทำให้เกิดแต่ผลเสีย และอันตรายถึงชีวิตเมื่อเกิดการทะเลาะวิวาท</p>
	<p>ผู้ชมเกิดการเรียนรู้ได้โดยผู้จัดได้ทำการเซนเซอร์อาวุธปืนที่มธุสกรกำลังเล็งไปที่สามีเก่า</p>	<p>ผู้ปกครองต้องคอยควบคุมและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด เพราะถึงแม้มีการเซ็นเซอร์แต่เด็กอาจตีความคิดเองได้ว่าเป็นการยิงกัน และในปัจจุบันมีของเล่นที่เป็นอาวุธปืนเยอะเด็กอาจนำพฤติกรรมแบบตัวแบบ (Model) มาปฏิบัติตาม และอาจเกิดความรุนแรงขึ้นโดยไม่ตั้งใจ</p>
	<p>ผู้ชมเกิดการเรียนรู้ความรุนแรงจากฉากนี้ โดยข้อความที่ขึ้นกำกับ ซึ่งผู้จัดละครต้องการให้ผู้ชมใช้วิจารณญาณในการรับชม</p>	<p>ข้อความกระตุ้นให้ผู้ชมรู้ว่าการใช้วัตถุอันตรายโดยมีเจตนาฆ่าผู้อื่นเป็นสิ่งที่ผิดกฎหมาย ทำให้ผู้ชมเกิดการเรียนรู้และหลีกเลี่ยงการใช้วัตถุอันตราย</p>

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.25 (ต่อ) : การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017

ฉาก	Social Learning Theory	ผลที่ออกมา
	<p>ผู้ชมได้เรียนรู้ถึงความรุนแรง มีข้อความขึ้นกำกับฉากนี้ นั่นหมายถึงว่าฉากนี้มีความรุนแรง</p>	<p>ผู้ปกครองต้องคอยให้คำแนะนำแก่เด็กที่รับชมฉากนี้ เพราะเป็นฉากที่มีความรุนแรง โดยไม่มีการเซ็นเซอร์ อาจทำให้เด็กเข้าใจว่าสิ่งที่ตัวละครทำไม่ใช่สิ่งที่ผิดเพราะความยังรู้เท่าไม่ถึงการณ์</p>
	<p>เกิดการเรียนรู้ทางสังคมซึ่งฉากนี้เป็นฉากที่ตัวละครอยากปฏิบัติพฤติกรรมตามตัวแบบ (Model) เรียนรู้ได้ว่า คนเราสามารถเรียนรู้ได้โดยการสังเกต และจดจำมาปฏิบัติตาม</p>	<p>ผู้ปกครองต้องคอยให้คำแนะนำแก่เด็กที่รับชมฉากนี้ เพราะเด็กมีความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ สามารถเลียนแบบพฤติกรรมได้จากสื่อที่รับชมบ่อยๆ จนเกิดเป็นการเรียนรู้และจดจำ</p>
	<p>เกิดการเรียนรู้ว่า การจะกระทำความรุนแรงต่อใครควรยั้งคิดหรือยั้งชั่งใจถึงผลที่ตามมาในชีวิต เพราะเราอาจสนุก สะใจในตอนนั้น แต่หากเป็นตัวเราเองที่โดนกระทำความรุนแรง ถึงรู้สึกผิดในวินาทีสุดท้ายก็ไม่สามารถรักษาชีวิตไว้ได้</p>	<p>หลีกเลี่ยงการใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหา เพราะสิ่งที่เกิดขึ้นตามมาจะเป็นผลเสียที่อาจคาดไม่ถึง และหากเด็กได้รับชมฉากนี้ต้องมีผู้ปกครองดูแลอย่าใกล้ชิดเพราะเด็กอาจนำพฤติกรรมไปปฏิบัติตาม</p>

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.25 (ต่อ): การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017

ฉาก	Social Learning Theory	ผลที่ออกมา
	<p>เกิดการเรียนรู้ว่า การจะกระทำ ความรุนแรงต่อใคร ควรยั้งคิดหรือยั้งยั้งชั่งใจ ถึงผลที่ตามมาในชีวิต เพราะเราอาจสนุก สะใจ ในตอนนั้น แต่หากเป็นตัวเราเองที่โดนกระทำ ความรุนแรง ถึงรู้สึกผิดในวินาทีสุดท้ายก็ไม่สามารถรักษาชีวิตไว้ได้</p>	<p>หลีกเลี่ยงการใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหา เพราะสิ่งที่เกิดขึ้นตามมาจะเป็นผลเสียที่อาจคาดไม่ถึง</p>
	<p>มีข้อความกำกับฉากเพราะผู้จัดต้องการให้ผู้ชมเรียนรู้ว่าการกระทำแบบนี้การกระทำที่ผิดกฎหมาย ไม่ควรลอกเลียนแบบ</p>	<p>ผู้ชมสามารถเรียนรู้ได้ว่าเป็นความรุนแรงเพราะบ้านเมืองเราเป็นสังคมพุทธ การทำร้ายกันจนถึงแก่ชีวิตย่อมเป็นสิ่งที่ไม่ดีศีลธรรม และหากเป็นเด็กที่ทำกรับชม ควรมีผู้ปกครองให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด</p>
	<p>มีข้อความกำกับฉากเพราะผู้จัดต้องการให้ผู้ชมเรียนรู้ว่าการกระทำแบบนี้การกระทำที่ผิดกฎหมาย ไม่ควรลอกเลียนแบบ</p>	<p>ผู้ชมสามารถเรียนรู้ได้ว่าเป็นความรุนแรงเพราะบ้านเมืองเราเป็นสังคมพุทธ การกระทำกับคนเหมือนเป็นสัตว์ ย่อมเป็นสิ่งที่ไม่ดีศีลธรรม และหากเป็นเด็กที่ทำกรับชม ควรมีผู้ปกครองให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด</p>

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.25 (ต่อ): การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017

ฉาก	Social Learning Theory	ผลที่ออกมา
	<p>ฉากนี้เรียนรู้ได้ถึงการใช้อำนาจในทางที่ผิด การใช้ อำนาจเพื่อตอบสนอง ความต้องการทางเพศของ ตนเอง</p>	<p>ผู้หญิงต้องมีความ ระมัดระวังตัวในการใช้ชีวิต ในสังคมให้มากขึ้น เพราะ อันตรายอยู่รอบตัวเรา</p>
	<p>มีข้อความกำกับฉากเพราะผู้ จัดต้องการให้ผู้ชมเรียนรู้ว่า การกระทำแบบนี้การกระทำ ที่ผิดกฎหมาย ไม่ควร ลอกเลียนแบบ</p>	<p>ผู้ปกครองต้องมีการให้ คำแนะนำอย่างใกล้ชิด เพราะหากเด็ก รู้เท่าไม่ถึงการณ์ก็อาจจะนำ พฤติกรรมนี้ไปปฏิบัติตาม โดยที่ไม่รู้ว่าคือความรุนแรง</p>
	<p>มีข้อความกำกับฉากเพราะผู้ จัดต้องการให้ผู้ชมเรียนรู้ว่า การกระทำแบบนี้การกระทำ ที่ผิดกฎหมาย ไม่ควร ลอกเลียนแบบ</p>	<p>เกิดความหวาดกลัวและ หลีกเลี่ยงการรับชมฉากนี้ เพราะรู้สึกได้ถึง ความ เจ็บปวดในฉากนี้</p>
	<p>มีข้อความกำกับฉากเพราะผู้ จัดต้องการให้ผู้ชมเรียนรู้ว่า การกระทำแบบนี้การกระทำ ที่ผิดกฎหมาย ไม่ควร ลอกเลียนแบบ การกรีดหน้า เป็นสิ่งที่โหดเหี้ยมเกินกว่า มนุษย์จะทำได้</p>	<p>เกิดความหวาดกลัวและ หลีกเลี่ยงการรับชมฉากนี้ เพราะรู้สึกได้ถึง ความน่า กั๋วและโหดเหี้ยมเกิน มนุษย์</p>

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.25 (ต่อ): การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017

ฉาก	Social Learning Theory	ผลที่ออกมา
	<p>สามารถเรียนรู้ได้ว่าการกระทำ ความรุนแรง คือเรื่องที่ไม่ควรกระทำ ถึงแม้จะแค้นสำเร็จ แต่สุดท้ายก็ต้องรับโทษทางกฎหมาย ตัวมรุษเองก็ต้องติดคุกตลอดชีวิต</p>	<p>ควรใช้วิจารณญาณในการตัดสินเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิตให้มาก เราอาจแค้นหรือกระทำความรุนแรงไปโดยอารมณ์โกรธหรือถูกครอบงำด้วยความอยากแก้แค้น แต่สิ่งสุดท้ายที่จะตามมาไม่ช้าไม่เร็วก็คือโทษทางกฎหมาย</p>

จากที่ได้ทำการวิเคราะห์การเรียนรู้ทางสังคมผ่านฉากความรุนแรงของละครเรื่องล่า 2017 กล่าวได้ว่าละครเรื่องล่า 2017 เป็นละครที่มีฉากความรุนแรงทางตรงปรากฏชัดที่สุด ได้แก่ การทำร้ายร่างกาย การทำร้ายจิตใจ และการกระทำความรุนแรงทางเพศ เป็นต้น ซึ่งฉากเหล่านี้มีการฉายถ่ายทอดถึงความรุนแรงดังกล่าวซ้ำๆ อยู่บ่อยครั้ง ถึงแม้ละครเรื่องล่า 2017 เป็นละครที่พยายามจะสะท้อนถึงปัญหาในสังคมและพยายามสอนผู้คนในสังคมให้ใช้ชีวิตอย่างระมัดระวังตัวจึงจำเป็นต้องมีฉากความรุนแรงอยู่ในเนื้อเรื่อง แต่ก็สามารถทำให้ผู้ชมสามารถเรียนรู้ความรุนแรงได้ ซึ่งการเรียนรู้ทางสังคมจากละครเรื่องล่า 2017 เกิดใน 2 แบบ คือ การหลีกเลี่ยงที่จะรับชมละครเรื่องล่า 2017 เพราะได้เรียนรู้แล้วว่าเป็นละครที่มีความรุนแรง จะเกิดการหวาดกลัวความรุนแรงและใช้ชีวิตอย่างระมัดระวังมากขึ้น และการจดจำพฤติกรรมความรุนแรงที่ตัวละครกระทำซ้ำเรื่อยๆ และเก็บอยู่ในสมอง เมื่อถึงเวลาที่เจอสถานการณ์ที่น่าพฤติกรรมเหล่านี้ออกมาใช้ได้ก็จะค่อยๆ แสดงพฤติกรรมออกมา

ละครเรื่องล่า 2017 เกิดเป็นกระแสในโลกสังคมออนไลน์อย่างแอฟฟิเคชั่น ทวิตเตอร์ (Twitter) วันจันทร์และอังคารที่ละครเรื่องล่า 2017 ออกอากาศ จะเกิดกระแสที่ผู้คนพูดถึงเป็นอันดับ 1 ต่างแสดงความคิดเห็นทั้งเชิงบวกและเชิงลบและใส่แฮชแท็ก #ล่า2017 โดยผู้ชมส่วนใหญ่แสดงความคิดเห็นว่าเข้าใจความรู้สึกของมรุษ เข้าใจสาเหตุที่เธอกระทำความรุนแรง และหากตนเจอเรื่องราวเลวร้ายเหมือนที่ตัวละครเจอ ตนก็จะกระทำเช่นนั้นเหมือนกัน และหวาดกลัวต่อความรุนแรงที่มรุษพบเจอ ยกตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นของผู้ชม ดังนี้

ฟาง ฟิง (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 256) สมควรตายทุกคนเลยคะ ชีวิตแม่ลูกทุกอย่างไปได้ดี แต่ต้องโดนทำลายชีวิตเพราะผู้ชายที่เป็นทาสของยาเสพติด ถ้าเป็นเรา เราก็จะทำแบบมธุสรคะ #ล่า2017

การะเกด (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 256) ในเมื่อกฎหมายให้ความยุติธรรมกับผู้ถูกกระทำไม่ได้ ผู้ถูกกระทำจึงต้องลุกขึ้นมาเป็นศาลเตี้ย เพื่อทวงความยุติธรรมคืนด้วยมือของตัวเอง มธุสรทำถูกแล้ว #ล่า2017

ออม (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 256) ถึงละครจะจบแล้ว แต่การข่มขืนกระทำชำเราก็ตกใจขึ้น หากสิ่งเหล่านี้เกิดกับตัวเรา เราไม่มีทางรู้เลยว่าเราจะทำอะไร เราอาจจะเป็นมธุสรที่ยิ่งสู้และเริ่มต้นใหม่ หรืออาจเป็นมธุสรที่พร้อมฆ่าและเอาคืนกับคนที่ทำร้ายเรา #ล่า2017

ชาริญา (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 256) หากคดีมธุสรเกิดขึ้นกับตัวเอง บอกเลยจะตามล้างแค้นทวงคืนให้ครบทุกคนที่ทำร้ายเรา #ล่า2017

ลูกเกด (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 256) หากกฎหมายแข็งแรงพอ คนที่ถูกกระทำก็ไม่ต้องตั้งตนเป็นศาลเตี้ยแบบนี้หรอก มันไม่ใช่เรื่องผิดที่เราจะมีความแค้น #ล่า2017

เอน (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 256) ที่ฆ่าคนจะประหารชีวิต แต่คดีข่มขืนแค่จำคุก ตัดสินแบบนี้ไม่แปลกที่มธุสรจะต้องออกค่า เพราะเป็นเราเราก็ทำเหมือนมธุสร #ล่า2017

ซี (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) มาดูละครย้อนหลังข้ามฉากฆ่าไปเลยคะ ไม่ไหวจริงๆ #ล่า2017

ฟาร็อง (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) ช่วงนี้ละครช่องวันมีแต่ละครฆาตกรรม คนดูจะเป็นโรคจิตตามไปด้วย #ล่า2017

มีาวว (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) ตอนดู #ล่า2017 ก็ใจร้อนว่าทำไมมธุสรไม่ฆ่าไวๆ เก๊ๆ กังๆ ไม่เก่งเลย ถ้าเป็นนี่จะไม่รอดแล้ว

บาส (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) เอาจริงๆ มธุสรถูกกระทำก่อนแล้วลุกขึ้นมาปกป้องตัวเองก็ไม่แปลกหรอก #ล่า2017

แม่หญิงโรสสุกร (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) ไม่แปลกใจเลยว่าทำไมมธุสรถึงต้องลุกมาทวงความยุติธรรม #ล่า2017

ออเจ้าที่แบคฮยอนพุตถึง (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) สมควรตายทุกคนเลยคะ #ล่า2017

พูยูมี (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) คดีดังๆ พอเข้าสู่กระบวนการของศาล เรื่องก็จะเงียบลงไม่แปลกที่คนจะลืม และคนเป็นเหยื่อต้องออกมาไล่ล่าเอง #ล่า2017

วีอาร์ดีดี (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) ผู้ชายชอบอ้างว่าผู้หญิงแต่งตัวโป๊เลยไปข่มขืน ต่อให้เขาเดินแก้ผ้าก็ไม่มีสิทธิ์ไปข่มขืนเขา #ล่า2017

ภารี (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) คดีข่มขืนมีเยอะแยะไปมันโคตรไม่แฟร์กับผู้หญิงเลย ถามจริงโดนไปแล้วเอากลับมาได้ปะ ก็เสียไปแล้ว ต่อให้จับคนชั่วได้ถ้าไม่ประหารเดี๋ยวมันก็ออกมาลี้ลลาหน้าบานอยู่ในสังคมต่อไป ประหารให้ตายๆ ไปเถอะคนเลวๆ #ล่า2017

ภารี (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) เอาจริงๆ ที่ผ่านมาไม่เคยรู้เลยว่าเกลียดอะไรมากที่สุด แต่ตอนนี้รู้ละว่าเกลียดการคุกคามทางเพศมากที่สุด คนทำก็ควรนึกถึงใจคนโดนบ้าง เขาจะมีความสุขได้ยังไง อยู่ในสังคมได้ไหม สมัยก่อนเราว่าความยุติธรรมมันมีมากกว่านี้นะ สมัยนี้อะไรๆ ก็ใช้เงิน #ล่า2017

พลภักค์คนดีของน้อง (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) พอดู #ล่า2017 แล้วแบบเฮ้ยทำไมกฎหมายมันอ่อนจัง จำคุก 20 ปี อย่างนี้ใครๆ ก็กล้าทำผิด #ล่า2017

รักแม่ที่สุด (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) ชีวิตผู้หญิงแขวนอยู่บนเส้นด้าย #ล่า2017

ศิเรย์ (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) คุณไม่ช่วยอะไรจริงๆ คนโดนอยู่อย่างคนบ้า คนในคุกออกมาทำซ้ำอีก #ล่า2017

ควัดิต (แสดงความคิดเห็น เมื่อ 29 กุมภาพันธ์ 256) ถึงละครจบแต่การข่มขืนกระทำชำเรา ยังคงเกิดขึ้น สิ่งที่เราทำได้คือดูแลตัวเอง ดูแลคนรอบตัว เราไม่มีทางรู้ว่าถ้าเรื่องนี้เกิดขึ้น เราจะทำยังไง เราอาจจะป็นมธุสรที่ยังสู้พร้อมเริ่มต้นชีวิตใหม่ หรืออาจจะป็นรุ่นคนที่พร้อมฆ่าและเอาคืนกับคนที่ทำร้ายเรา #ล่า2017

จากตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นผ่านช่องทางโซเชียล “ทวิตเตอร์” สามารถสรุปได้ว่าผู้ชมส่วนใหญ่มีความคิดเห็นที่ ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในละครมีความรุนแรงปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจน และเมื่อผู้ชมได้รับชมก็ต่างแสดงความคิดเห็นตามความคิดและความรู้สึกของตน มีการเรียนรู้ความรุนแรงต่างๆ ที่ถ่ายทอดออกมาจากละคร สามารถนำมาเชื่อมโยงกับเรื่องที่ตนประสบพบเจอในชีวิตจริง หากเมื่อมีความแค้นที่เกิดขึ้น ก็จะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการแก้แค้นเป็นทางออกที่ดี เพราะในเมื่อกฎหมายหรือความถูกต้องไม่สามารถปกป้องเราจากความรุนแรงได้ การที่เราต้องลุกขึ้นมาทวงคือความยุติธรรมด้วยมือเราเอง

การวิเคราะห์ละครเรื่องล่า 2017 ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาละคร โดยศึกษาจาก โครงเรื่อง ตัวละคร การเล่าเรื่อง แก่นเรื่อง การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละคร โดยแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง และการวิเคราะห์การเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องล่า 2017 โดยนำทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) มาสนับสนุนในการวิเคราะห์ ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ 2 ประเด็น ดังนี้ ประเด็นแรก คือผู้ชมเกิดการหลีกเลี่ยงการรับชมความรุนแรง และประเด็นที่สอง คือผู้ชมใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหาเมื่อได้รับความรุนแรงซ้ำๆ ความรุนแรงที่พบในละครเรื่องล่าส่วนใหญ่ล้วนแต่เป็นความรุนแรง

ทางตรง เช่น ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ ความรุนแรงทางเรื่องเพศ ในขณะที่บางฉากพบความรุนแรงทางโครงสร้าง เช่น บทบาทชายหญิง บทบาทหัวหน้าลูกน้อง เป็นต้น และยังได้พบการเรียนรู้พฤติกรรมของตัวละครจากตัวแบบที่เป็นคน เช่น ฉากการถ่ายทอดสดการทำอนาจารของแมน มีผู้ชมทุกเพศทุกวัย จ่ายเงินเพื่อสามารถเข้ามารับชมได้ และวัยที่ยังไม่มีความรู้ความเข้าใจหรือไม่สามารถแยกแยะได้ว่าควรทำตามหรือไม่ คือ วัยเด็ก และเมื่อเด็กได้รับชมก็เกิดการเรียนรู้จากตัวแบบ จดจำ และเริ่มอยากปฏิบัติตาม ตามกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมที่กล่าวไว้ในเบื้องต้น

อีกหนึ่งฉากคือ ทุกครั้งที่มธุสรฆ่าคนได้ จะทำตุ๊กตามาให้ฝั่งและสาธิตวิธีการฆ่าให้ฝั่งดูโดยทำกับตุ๊กตา โดยมีฝั่งเริ่มเรียนรู้จากตัวแบบ จดจำ และนำมาเล่นกับเพื่อน และฉากที่มธุสรกำลังจะฆ่าฝั่งและแป้ว ฝั่งได้อยู่ในเหตุการณ์ด้วย เธอได้มองสิ่งที่มธุสรทำและกระทำตามกับตุ๊กตา ส่วนในเรื่องของเรียนรู้ทางสังคมจากละครเรื่องล่า 2017 ที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชมนั้น ผู้ชมได้ออกมาแสดงความคิดเห็นผ่านโลกโซเชียลอย่างแพร่หลาย โดยมีความเข้าใจความรู้สึกของมธุสรอย่างดี และต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าหากตนเองเจอเรื่องราวเลวร้ายแบบมธุสรก็จะทำแบบที่มธุสรทำ หรือบางคนอาจเจอเรื่องราวเลวร้ายคนละอย่างกับมธุสรแต่นำเรื่องราวไปเชื่อมโยงกัน และการเรียนรู้ทางสังคมอีกอย่างคือ เมื่อได้รับชมความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 แล้วได้เรียนรู้ว่ามีเนื้อหาความรุนแรงอาจทำให้หวาดกลัวจนเกิดการหลีกเลี่ยงในการรับชม ซึ่งประสบการณ์ที่พบเจอมาในชีวิตก็มีส่วนเกี่ยวข้องใน การที่เราจะเรียนรู้ว่าสิ่งไหนเราควรปฏิบัติตามและไม่ควรปฏิบัติตาม โดยการเรียนรู้ทางสังคมของคนแต่ละบุคคลย่อมแตกต่างกันไป

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อโทรทัศน์ ละครเรื่องล่า 2017 เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาละคร โดยศึกษาจากการเล่าเรื่อง โครงเรื่อง ตัวละคร และแก่นเรื่อง ศึกษาความรุนแรงที่ปรากฏในละครเรื่องล่าและพฤติกรรมความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 ที่มีผลต่อผู้ชม โดยใช้เกณฑ์ลักษณะความรุนแรง 2 ลักษณะเป็นตัววัด ได้แก่ ความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงทางโครงสร้าง ในการทำวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาพฤติกรรมของผู้ชมเมื่อรับชมฉากความรุนแรงในละครเรื่องล่า 2017 จึงได้ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) เข้ามาช่วยในการวิเคราะห์ ดังนั้นผลการศึกษาทั้งหมดสามารถสรุปผลการวิจัยได้ ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 การสรุปผลการวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์โครงเรื่อง ตัวละคร การเล่าเรื่อง และแก่นเรื่อง ของละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 มีลักษณะอย่างไร

จากที่ได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์โครงเรื่องของละครเรื่องล่า 2017 ซึ่งมีขั้นตอนการเล่าเรื่องตามทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory) คือมีการเริ่มเรื่อง (Exposition) คือการแนะนำตัวละครคือ มธุสร และพื้นฐานของตัวละครเอก โดยเล่าเหตุการณ์จากท้ายเรื่องค่อยๆ ย้อนกลับไปสู่จุดเริ่มต้นความรุนแรงทั้งหมดที่เกิดขึ้นกับมธุสรและลูกสาวของเธอ โดยเป็นการย้อนไปในความทรงจำของมธุสร มีการพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) ในละครเรื่องล่า 2017 การพัฒนาเหตุการณ์คือการที่มธุสรโดนสามีทำร้ายร่างกายและจิตใจหนักขึ้นเรื่อยๆ เธอจึงขอหย่ากับสามีและได้ย้ายไปอยู่ในคอนโดย่านสลัมแห่งหนึ่งจนได้เจอกับแก๊ง 7 ทรชน ทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจที่จะติดตามชมชีวิตของเธอ ละครได้ดำเนินเรื่องไปถึงภาวะวิกฤติ (Climax) แก๊ง 7 ทรชนเข้าใจผิดคิดว่ามธุสรเป็นสายของตำรวจ จึงคิดแก้แค้นโดยการฆาตกรรมเธอและลูกสาวมารุมข่มขืน ทำให้ลูกสาวของเธอกลายเป็นบ้า เธอและลูกสาวได้รับความบาดเจ็บทั้งร่างกายและจิตใจ กฎหมายก็ไม่แข็งแรงพอที่จะปกป้องเธอและลูกเพราะแก๊ง 7 ทรชน ถูกจับเข้าคุกเพียง 3 คน คือ แป้ว ย้ง และชัย ส่วนอีก 4 คนรอดจากคุกไปได้ และมีผู้มีอิทธิพลทางการเมืองให้ความช่วยเหลือ 3 คนที่ติดคุกทำให้สามารถออกจากคุกได้ มธุสรจึงแค้นมาก เธอจึงตั้งตัวเป็นศาลเตี้ยเพื่อกำหนดบทลงโทษให้แก๊ง 7 ทรชน เมื่อถึงจุดภาวะคลี่คลาย (Falling Action) แก๊ง 7 ทรชนได้ถูกฆ่าทั้งหมดและตำรวจได้สืบสาวเรื่องราวจนพบว่ามธุสรคือฆาตกรโดยมีแรงจูงใจคือการที่ แก๊ง 7 ทรชนฆาตกรรมเธอและลูกสาวไปข่มขืนเธอจึงต้องการแก้แค้น และตำรวจสามารถจับตัวมธุสรได้ และขั้นตอนยุติเรื่องราวคือ มธุสรถูกนำตัวขึ้นศาลเพื่อรับฟังคำตัดสิน

ซึ่งเธอไม่เกรงกลัวคำตัดสินใดๆ ทั้งสิ้นเพราะการที่เธอได้ลงมือฆ่าแกง 7 ทรชน ทำให้เธอรู้สึกได้ถึงแม้คืนที่โดนข่มขืนเธอไม่สามารถปกป้องลูกสาวได้แต่ตอนนี้เธอสามารถปกป้องลูกสาวจากเนื้อมือแกง 7 ทรชนได้แล้ว สุดท้ายแล้วมธุสรถูกศาลตัดสินให้จำคุกตลอดชีวิต

ตัวละครในละครเรื่องล่า 2017 โดยส่วนใหญ่ตัวละครเอกและตัวละครร้าย จะเป็นตัวละครลักษณะกลม (Well Rounded Character) คือ นิสัยของตัวละครสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามประสบการณ์ที่พบเจอ อย่างเช่น มธุสร พื้นฐานของเธอเป็นคนดี มองโลกในแง่ดี แต่เหตุการณ์ต่างๆที่เธอพบเจอ ทำให้นิสัยของเธอเปลี่ยนเป็นร้ายกาจ สามารถฆ่าคนได้อย่างโหดร้าย และตัวละครสนับสนุนเป็นตัวละครที่มีลักษณะตัวละครแบนแบน (Flat Character) คือ ไม่สามารถมีอะไรมาเปลี่ยนแปลงนิสัยของตัวละครได้ เช่น เยาวลักษณ์ เพื่อนสนิทคนเดียวของมธุสร เธอรักและหวังดีต่อมธุสรมาก ไม่ว่ามธุสรจะเจอเหตุการณ์อะไรในชีวิตเธอก็ยังรักและหวังดีเสมอ ถึงแม้สุดท้ายเธอจะรู้ว่าเพื่อนของเธอคือฆาตกรเธอก็ยังยืนยันจะยืนอยู่ข้างมธุสรเหมือนเดิม สามารถสรุปได้ว่า ตัวละครในเรื่องล่า 2017 ส่วนใหญ่เป็นตัวละครแบบกลมมากกว่าตัวละครแบนแบน

แก่นเรื่องของละครเรื่องล่า 2017 มีแก่นเรื่องที่ชัดเจนในเรื่องการสะท้อนสังคมในเรื่องของปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมมาอย่างยาวนานและยังไม่ได้รับการแก้ไข เช่น ปัญหาการข่มขืน ปัญหาบอบช้ำทางจิตใจ ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และปัญหาผู้มีอิทธิพล ซึ่งปัญหาเหล่านี้ถูกบอกเล่าผ่านละครเรื่องล่า 2017 ซึ่งแก่นเรื่องนั้นเป็นองค์ประกอบสำคัญของการเล่าเรื่อง ตรงตามทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory)

5.1.2 การสรุปผลการวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครโทรทัศน์เรื่องล่า 2017 มีลักษณะอย่างไร

การวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครเรื่องล่า 2017 ผู้วิจัยได้ใช้ความรุนแรง 2 ลักษณะคือ ความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงทางโครงสร้าง ซึ่งอยู่ในแนวคิดความรุนแรงเข้ามาช่วยในการวิเคราะห์ ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการรับชมละครล่า 2017 ทั้งหมด 24 ตอน ได้พบฉากความรุนแรงทั้งหมด 107 ฉาก สามารถแบ่งแยกลักษณะความรุนแรงได้คือ ความรุนแรงทางตรง ทั้งหมด 83 ฉาก ล้วนแล้วแต่เป็นฉากทำร้ายร่างกาย ทำร้ายจิตใจ และความรุนแรงทางเพศ เช่น ฉากที่มธุสรและผึ้งโดนแกง 7 ทรชนข่มขืน ฉากที่มธุสรโดนสามีทำร้ายร่างกายและโดนสามีด่าทอ และฉากที่มธุสรตามล่าแกง 7 ทรชน โดยการทรมาณและฆ่า ในขณะที่ความรุนแรงทางโครงสร้างนับได้ทั้งหมด 24 ฉาก เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงบอบช้ำทางจิตใจ บอบช้ำทางร่างกาย เช่น ฉากที่สามีเก่าของมธุสรด่าเธอกลางห้างสรรพสินค้าเพราะคิดว่าเธอมีสามีใหม่แล้วในขณะที่ตนก็มีภรรยาใหม่แล้ว แต่ถ้าหากมธุสรเริ่มคบใครจะเป็นสิ่งที่ผิด ฉากที่ตนพลลั้งให้ลูกน้อง คือ แป้วและยังไปฆ่าผู้ที่ขัดผลประโยชน์ของตน โดยลูกน้องไม่มีสิทธิ์ปฏิเสธ ซึ่งละครเรื่องล่า 2017 เป็นละครที่มีฉากความรุนแรงทางตรงปรากฏ

เยอะที่สุด อาจทำให้ผู้ชมเกิดการเรียนรู้ในเรื่องของการกระทำความรุนแรง เพราะฉากความรุนแรง เช่น การทะเลาะวิวาท การทำร้ายร่างกาย เป็นฉากที่มีซ้ำๆ กัน

5.1.3 การสรุปผลการวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์การเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่อง ลำ 2017 ส่งผลต่อพฤติกรรมของผู้ชมอย่างไร

การวิเคราะห์การเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครเรื่องลำ 2017 โดยนำทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) ผลที่ได้คือละครเรื่องลำ 2017 ทำให้ผู้ชมเกิดการเรียนรู้ทางสังคม 2 รูปแบบ คือ หวาดกลัวต่อความรุนแรง เมื่อได้รับชมละครเรื่องลำ 2017 ได้เห็นถึงความรุนแรงต่างๆ ที่ปรากฏชัด และบางฉากยังไม่มีเส้นเซอร์ทำให้ผู้ชมตระหนักถึงภัยอันตรายที่อยู่รอบตัวมากขึ้น มีการใช้ชีวิตอย่างระมัดระวังมากขึ้น และใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหาตามที่ได้เรียนรู้จากละครเรื่องลำ 2017 โดยที่ได้รับชมฉากความรุนแรงซ้ำๆ จนเกิดการจดจำไว้ และอาจแสดงพฤติกรรมออกมา ซึ่งการที่ละครเรื่องลำ 2017 ต้องการสะท้อนปัญหาสิ่งต่างๆ ในสังคม เช่น ปัญหาการข่มขืน ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และเมื่อกฎหมายไม่สามารถปกป้องเราจากคนผิด ซึ่งตัวละครได้พบเจอกับความรุนแรงทุกรูปแบบและใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหา เพราะมธูสรู้สึกว่ากฎหมายไม่สามารถปกป้องเธอได้ เธอจึงตั้งตนเป็นศาลเตี้ยมอบบทลงโทษให้กลุ่มคนที่มาทำร้ายเธอและลูกโดยการฆ่าอย่างทรมาน ถึงแม้เธอจะแก้แค้นสำเร็จและสามารถปกป้องลูกสาวจากแก๊ง 7 ทรชน แต่ผลสุดท้ายเธอก็ได้รับการลงโทษในทางกฎหมาย ซึ่งการลงโทษเป็นสิ่งที่ผู้จัดละครเรื่องลำ 2017 ต้องการสะท้อนต่อสังคมผ่านละครโทรทัศน์เรื่องลำ 2017

5.2 การอภิปรายผล

5.2.1 การอภิปรายการเล่าเรื่องโดยศึกษาผ่านโครงเรื่อง ตัวละคร การเล่าเรื่อง และแก่นเรื่อง ของละครโทรทัศน์เรื่องลำ 2017

การใช้ทฤษฎีเล่าเรื่อง (Narrative Theory) เพื่อวิเคราะห์ละครเรื่องลำ 2017 พบว่าเป็นไปตามที่ทฤษฎีได้กล่าวไว้ โครงเรื่องของละครเรื่องลำ 2017 เป็นไปตามลำดับทั้ง 5 ขั้นตอน คือ มีการเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ขึ้นภาวะวิกฤติ ขึ้นภาวะคลี่คลาย และขึ้นยุติเรื่องราว ตามลำดับ ซึ่งทฤษฎีได้กล่าวไว้ว่า ขั้นตอนการเริ่มเรื่องไม่จำเป็นต้องเริ่มเรื่องจากเหตุการณ์เริ่มต้น สามารถเล่าเรื่องย้อนไปหาต้นเรื่องก็ได้ โดยละครเรื่องลำ 2017 ได้ทำการเล่าย้อนไปถึงต้นเรื่อง แก่นเรื่องของละครเรื่องลำ 2017 เป็นแก่นเรื่องที่ชัดเจนคือ การสะท้อนสังคม โดยนำปัญหาต่างๆ มาใส่ไว้ในละครเรื่องลำ 2017 เช่น ปัญหาการข่มขืน ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว ปัญหากฎหมายไม่แข็งแรงมีช่องโหว่ คือการที่ผู้มีอิทธิพลที่ใช้อำนาจมืด และปัญหาบทบาทชายหญิงในสังคมไทย ซึ่งมีการย้ายอยู่ให้เข้าใจเกี่ยวกับการสะท้อนสังคม ตัวละครเอกและตัวละครร้ายในเรื่องลำ 2017 ส่วนใหญ่เป็นตัวละครที่มี

ลักษณะกลม (Well Rounded Character) จากที่กล่าวมาสามารถสรุปได้ว่าการวิเคราะห์การเล่าเรื่องของละครเรื่องเล่า 2017 ตรงตามทฤษฎีเล่าเรื่อง ตามที่คุณนพพร ประชากุล ได้กล่าวไว้

5.2.2 การอธิบายลักษณะความรุนแรงที่พบในฉากละครโทรทัศน์เรื่องเล่า 2017

การใช้แนวคิดความรุนแรงในการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ เรื่องเล่า 2017 ตามที่องค์กรอนามัยโลก ได้กล่าวไว้ถึงความรุนแรง มี 4 รูปแบบ คือ ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ ความรุนแรงทางเพศ และความรุนแรงที่ก่อให้เกิดการสูญเสีย การละเลย การถูกทอดทิ้ง แต่ผู้วิจัยพบว่าละครเรื่องเล่า 2017 มีลักษณะของความรุนแรงทั้งหมด ยกเว้น ความรุนแรงที่ก่อให้เกิดการสูญเสีย การละเลย การถูกทอดทิ้ง และทฤษฎีความรุนแรงของ Galtung ได้เสนอแนวคิดสามเหลี่ยมแห่งความรุนแรง โดยแบ่งความรุนแรงออกเป็น 3 ลักษณะ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงทางโครงสร้าง และความรุนแรงทางวัฒนธรรม ซึ่งความรุนแรงที่ปรากฏในละครเรื่องเล่า 2017 ผู้วิจัยไม่พบความรุนแรงทางวัฒนธรรมปรากฏอยู่ในละครโทรทัศน์เรื่องเล่า 2017

5.2.3 การอธิบายการเรียนรู้ทางสังคมผ่านละครโทรทัศน์ เรื่องเล่า 2017 ที่ส่งผลต่อ

พฤติกรรมของผู้ชม

การใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) ในการวิเคราะห์ละครเรื่องเล่า 2017 ที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม สามารถอธิบายได้ว่าการเรียนรู้ทางสังคมที่ผู้ชมสามารถเรียนรู้ผ่านทางละครเรื่องเล่า 2017 ผ่านฉากที่มีความรุนแรง ตรงตามทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมที่ Bandura กล่าวไว้ ตามกระบวนการเรียนรู้ทางสังคม คือมีกระบวนการดึงดูดความสนใจ กระบวนการคงไว้ กระบวนการแสดงออก และกระบวนการจูงใจ ตามลำดับ ซึ่งละครเรื่องเล่า 2017 ได้มีฉากความรุนแรงหลายเหตุการณ์ ทำให้ผู้ชมได้รับชมความรุนแรงซ้ำๆ ทำให้เกิดการเรียนรู้ และแสดงออกมา 2 วิธี คือ การหลีกเลี่ยงความรุนแรง โดยการหลีกเลี่ยงการรับชมละครเรื่องเล่า 2017 และใช้ชีวิตอย่างระมัดระวังตัวมากขึ้น หรือใช้ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาตามที่ได้เรียนรู้มาจากละครเรื่องเล่า 2017

5.3 ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัย

5.3.1 งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาวิธีการนำเสนอความรุนแรงในละครเรื่องเล่า 2017 ซึ่งมีความรุนแรงปรากฏชัดเจน ในการทำวิจัยครั้งต่อไปจะทำการศึกษาวิธีการนำเสนอความรุนแรงของละครเรื่องอื่นๆ ที่ไม่ปรากฏความรุนแรงชัดเจน จะทำการศึกษาในเรื่องของการเรียนรู้ทางสังคมของผู้ชม

5.3.2 งานวิจัยชิ้นนี้นำทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social learning Theory) เข้ามาช่วยในการวิเคราะห์ละครเรื่อง 2017 ว่ามีการเรียนรู้ทางสังคมรูปแบบใดบ้าง ในการทำวิจัยครั้งต่อไปจะทำการศึกษาเรื่อง การปลูกฝัง โดยใช้ทฤษฎีการปลูกฝัง (Cultivation Theory) ผู้ชมได้รับชมความรุนแรงบ่อยครั้ง จนเกิดเป็นการปลูกฝัง จะส่งผลต่อพฤติกรรมของผู้ชมจริงหรือไม่

5.3.3 งานวิจัยชิ้นนี้ทำการศึกษาละครเรื่องล่า 2017 ซึ่งเป็นละครสะท้อนสังคม โดยนำปัญหาที่มีอยู่ในสังคมไทยมาอย่างยาวนานมาสอดแทรกไว้ในเนื้อหาละครเรื่องล่า 2017 อย่างเช่น ปัญหาการข่มขืน ปัญหากฎหมายไม่แข็งแรง ในการทำวิจัยครั้งต่อไปจะทำการศึกษาละครเรื่องอื่นๆ ว่ามีการนำปัญหาใดบ้างมาทำการสะท้อนสังคม

5.4 ข้อเสนอแนะเพื่อการนำไปใช้

5.4.1 งานวิจัยชิ้นนี้ทำการศึกษาความรุนแรงที่ปรากฏในละครเรื่องล่า 2017 ซึ่งมีทั้งความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงทางโครงสร้างปรากฏ ซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้สำหรับสถานีโทรทัศน์ที่จะนำเสนอละครที่มีรูปแบบความรุนแรงเพื่อจัดทำระดับความเหมาะสมของรายการโทรทัศน์

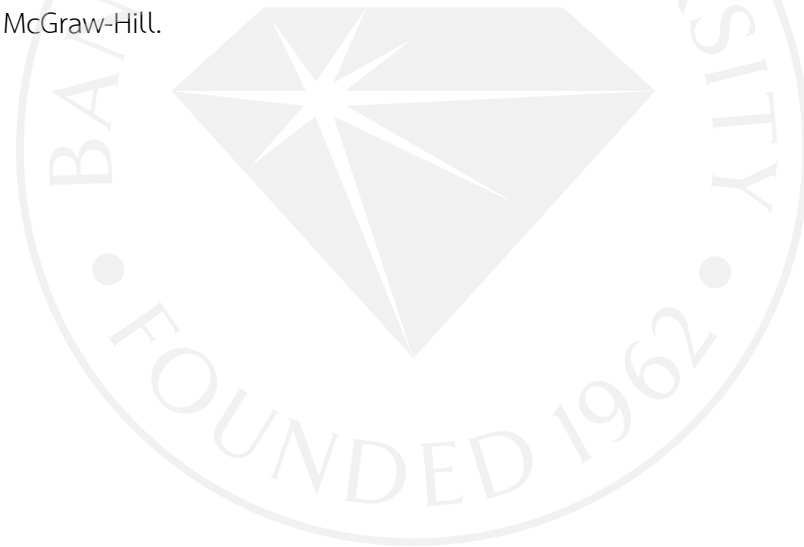
5.4.2 งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาความรุนแรงที่ปรากฏในละครเรื่องล่า 2017 ซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้และเป็นประโยชน์สำหรับสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ในการสร้างมาตรฐานการกำกับดูแลตนเอง เมื่อมีการนำเสนอฉากที่มีความรุนแรง

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). *การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2545). *สื่อบันเทิง อำนาจแห่งความไร้สาระ*. กรุงเทพฯ: ออล อีเก้นท์ พรีนซ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2554). *ผู้คนที่หลากหลายในการสื่อสาร : เด็ก สตรี และผู้สูงวัย*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์.
- ขจรจิต บุณนาค. (2544). *ความขัดแย้ง VS ความรุนแรง*. สืบค้นจาก http://www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive_journal/july_sep_11/pdf/aw21.pdf.
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. (2535). *อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จะเด็จ เชาวน์วิไล. (2560). *สถิติการข่มขืน*. สืบค้นจาก https://www.khaosod.co.th/monitor-news/news_504912.
- ชยพล สุทธิโยธิน และ สันติ เกษมศิริทัศน์. (2548). *การสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์. เอกสาร การสอนชุด วิชาการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ (หน่วยที่ 8)*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ฉันทวิทย์ ศรีสุต. (2548). *แก่นเรื่องและกลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง*. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- นพพร ประชากุล. (2552). *สินในน้ำฝน. วารสารยอดอักษร ย้อนความคิด, 1*.
- นันทิยา สุขประเสริฐ. (2557). *การอ่านและการพิจารณาวรรณกรรม*. สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/pesavena/kaen-reuxng-hrux-sarattha-khxng-reuxng>.
- นิคมจิตร มโนธรรม. (2542). *การทำงานของบุคลากรด้านการจัดรายการยุคบุกเบิกของสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 4 บางขุนพรหม*. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์.
- บุญวดี เพชรรัตน์. (2543). *ความรุนแรง*. สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/natthakij56>.
- ปนัดดา ธนสถิต. (2531). *ละครโทรทัศน์ไทย*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

- ประวัติโทรทัศน์ในประเทศไทย. (2552). สืบค้นจาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/rt201dpu/2009/07/05/entry-2>.
- ประวัติละครเรื่องเล่า. (2561). สืบค้นจาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B9%88%E0%B8%B2>.
- พวงทอง เครื่องมั่งกร. (2551). *ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับการกระทำความผิดต่อร่างกาย หรือต่อชีวิตของผู้ต้องขัง*. ภาคนิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- พิชเชอร์. (2530). แนวคิดการเล่าเรื่อง. *วารสารนิเทศศาสตร์และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยนิคั*, 2(1).
- ภัทรธิรา ผลงาม. (2544). *การเรียนรู้ทางสังคม*. กรุงเทพฯ:กระทรวงศึกษาธิการ.
- ละคร ความรุนแรงในสังคมไทย. (2561). *เดลินิวส์*. สืบค้นจาก <https://www.dailynews.co.th/article/508767>.
- ละครโทรทัศน์. (2556). สืบค้นจาก <http://tanpong1.blogspot.com/>.
- วิฑูรย์ ศรีจันทร์. (2551). *การเล่าเรื่องและการคิดแปลง เดจโน้ต ฉบับหนังสือการ์ตูน แอนิเมชัน ภาพยนตร์ และนวนิยาย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิทยา ดำรงเกียรติศักดิ์. (2553). *ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม(Social Learning Theory)*. สืบค้นจาก <http://www.infocommmju.com>.
- สันติศึกษา นุชพิทักษ์. (2552). *ความร้ายกาจของตัวละครในละครโทรทัศน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สันติศึกษา. (2552). สืบค้นจาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/ngamsiri/2009/03/10/entry-1>.
- สิริภิญญา อินทรประเสริฐ. (2556). *อิทธิพลของสื่อที่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมความรุนแรงของเด็กและเยาวชน ในกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ. (2552). *ละครไทย ยังทำร้ายเยาวชน-สังคม*. สืบค้นจาก <http://www.thaihealth.or.th/Content/5494>.
- สำนักวิจัยแอแบคโพลล์. (2552). *วัยรุ่นไทยกับการใช้ความรุนแรง*. สืบค้นจาก http://www.clinicdek.com/index.php?option=com_content&task=view&id=632.
- องค์การอนามัยโลก. (2545). *กรอบแนวคิดและนิยามการกระทำความรุนแรง*. สืบค้นจาก <http://stin.ac.th/th/file.pdf>. สืบค้นเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2561.

- Bandura, A., & Walters, R. (2010). *Social learning theory*. New York: General Learning.
- Fu, T. (2017). *Implementing Entertainment-Education through TV Talk Shows in China: A Study of the Jin Xing Show*. Retrieved from <http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=db60c0f1-664a-4b7e-82cb-fa7a192329a2%40sessionmgr104>.
- Galtung. (1990). Cultural Violence. *Journal of Peace Research*.
- Kaufmann, R. (2014). *We've Got a Situation Here": Discussion of Sexual Behaviors on MTV's Jersey Shore*. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/272089529_We've_got_a_situation_here_Discussion_of_sexual_behaviors_on_MTV's_jersey_shore.
- UNICEF. (2010). *Understanding media: The extensions of man*. New York: McGraw-Hill.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	วิรยาพร กมลธรรม
อีเมล	Wirayaphorn.k@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ปี พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี คณะบริหารธุรกิจ สาขาธุรกิจค้าปลีก มหาวิทยาลัยรังสิต
ประสบการณ์ทำงาน	ปี พ.ศ. 2559 บริษัท โออิชิ กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ตำแหน่ง Digital Marketing



มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ข้อตกลงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้สิทธิในวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์

วันที่ 20 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2561

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) อริยาพร กมลธรรม อยู่บ้านเลขที่ 46/1
ซอย อินทามร 1 ถนน สีหราช ตำบล/แขวง สามเสนนอก
อำเภอ/เขต พญาไท จังหวัด กรุงเทพฯ รหัสไปรษณีย์ 10400
เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ รหัสประจำตัว 7600300474

ระดับปริญญา ตรี โท เอก

หลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การสื่อสารเชิงกลยุทธ์ คณะ นิเทศศาสตร์

ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า “ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ” ฝ่ายหนึ่ง และ

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ตั้งอยู่เลขที่ 119 ถนนพระราม 4 แขวงพระโขนง เขตคลองเตย
กรุงเทพมหานคร 10110 ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า “ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ” อีกฝ่ายหนึ่ง

ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ และ ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ ตกลงทำสัญญากันโดยมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิขอรับรองว่าเป็นผู้สร้างสรรค์และเป็นผู้มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในงานสารนิพนธ์/
วิทยานิพนธ์หัวข้อ ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ ทรนัศักดา ละครโทรทัศน์ เรื่อง จำ 2017

ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ
(ต่อไปนี้เรียกว่า “สารนิพนธ์/วิทยานิพนธ์”)

ข้อ 2. ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิตกลงยินยอมให้ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิโดยปราศจากค่าตอบแทนและไม่มี
กำหนดระยะเวลาในการนำสารนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงการทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่
ต่อสาธารณชน ให้เข้าต้นฉบับหรือสำเนา ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น อนุญาตให้ผู้อื่นใช้
สิทธิโดยจะกำหนดเงื่อนไขอย่างหนึ่งอย่างใดด้วยหรือไม่ก็ได้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือเพียงบางส่วน หรือการ
กระทำอื่นใดในลักษณะทำนองเดียวกัน

ข้อ 3. หากกรณีมีข้อขัดแย้งในปัญหาสิทธิในสารนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ระหว่างผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิกับ
บุคคลภายนอกก็ดี หรือระหว่างผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิกับบุคคลภายนอกก็ดี หรือมีเหตุขัดข้องอื่นๆ
เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ อันเป็นเหตุให้ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิไม่สามารถนำงานนั้นออกทำซ้ำ เผยแพร่ หรือโฆษณา
ได้ ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิยินยอมรับผิดชอบและชดเชยค่าเสียหายแก่ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิในความเสียหาย
ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นแก่ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิทั้งสิ้น

สัญญาที่สร้างขึ้นสองฉบับ มีข้อความเป็นอย่างเดียวกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความในสัญญานี้โดย
ละเอียดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และเก็บรักษาไว้ฝ่ายละฉบับ

ลงชื่อ..... [Redacted]ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ
(วิจารณ์ กพลธรรม)

ลงชื่อ..... [Redacted]ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ
(อาจารย์อภิญญา จุลพิสิฐ)
ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดและพื้นที่การเรียนรู้

ลงชื่อ..... [Redacted]พยาน
(ดร.สุชาดา เจริญพันธุ์ศิริกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ลงชื่อ..... [Redacted]พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ปฐมา สตะเวทิน)
ผู้อำนวยการหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร