

การวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”



การวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”



การศึกษาเฉพาะบุคคลเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
พ.ศ. 2552



© 2553

วรุฒม์ จันทหิรัญ
สงวนลิขสิทธิ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
อนุมัติให้การศึกษาเฉพาะบุคคลนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

เรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์
“ชิงร้อยชิงล้าน”

ผู้วิจัย นาย วรุตม์ จันทหิรัญ

ได้พิจารณาเห็นชอบโดย

อาจารย์ที่ปรึกษา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณัฐพล ปัญญาโสภณ)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

(รองศาสตราจารย์ ดร. บุญเลิศ ศุภคิลก)

(ดร.สุदारัตน์ ดิษยวรรณะ จันทราววัฒนากุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ 31 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2553

วรุฒม์ จันทหิรัญ. นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, เมษายน 2553, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
การวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” (128 หน้า)
อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐพล ปัญญาโสภณ

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาลักษณะเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” 2) เพื่อศึกษาความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยอาศัยข้อมูลจากการวิเคราะห์เนื้อหาจากคลิปออกอากาศย้อนหลังของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interviews) จากครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

ผลการวิจัยพบว่า ละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” จัดอยู่ในประเภทของละคร TV. Series หรือละครสั้น เนื้อหาโครงเรื่องนำมาจากภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ วรรณคดี การ์ตูน และนิทาน มาดัดแปลงเป็นละครตลก แต่ละตอนมีเนื้อหาที่หลากหลาย ได้แก่ 1) ความรัก 2) ประวัติศาสตร์ 3) เหตุการณ์ร่วมสมัย การเล่าเรื่องใช้การแนะนำตัวละครหลักให้ปรากฏออกมาทีละตัว ตอนจบมีความหลากหลาย ได้แก่ 1) จบแบบมีความสุข Happy Ending 2) จบแบบผิดหวัง 3) จบแบบเป็นปริศนาให้คนดูนึกกลับไปคิดต่อ มีการวางแก่นเรื่องไว้ล่วงหน้า ลักษณะของแก่นเรื่องที่พบ คือ 1) แบบ Love Theme 2) แบบ Morality Theme 3) แบบ Idealism Theme 4) แบบ Power Theme 5) แบบ Career Theme 6) แบบ Outcast Theme ความขัดแย้งส่วนใหญ่เป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคล ใช้ตัวละครหลักเป็นตัวผลักดันให้เรื่องราวดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบ ตัวละครมีลักษณะไม่ซับซ้อนมาก ให้ความสำคัญกับตัวละครในเรื่องและนักแสดงเท่าๆ กัน ในบางตอนมีการให้ตัวละครตัวใดตัวหนึ่งเป็นตัวเล่าเรื่องราวต่างๆ

องค์ประกอบด้านภาพ ฉากในแต่ละตอนใช้เวลาสร้าง 1 สัปดาห์ ในการคิดออกแบบและผลิตสร้างขึ้นมา ซึ่งฉากต่างๆ มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเนื้อหา รวมทั้งช่วยเสริมสร้างบรรยากาศ และช่วยเสริมในเรื่องของการแสดงของนักแสดง มีการใช้ภาพมุมกล้องต่างๆ ได้แก่ 1) ภาพ Long Shot 2) ภาพ Full Shot 3) ภาพ Medium Shot 4) ภาพ Close up Shot 5) มุมสายตานก (Bird's eye View) 6) มุมต่ำ (Low Angle Shot) รวมทั้งมีการใช้การตัดต่อภาพ และเทคนิคพิเศษใส่

ลงไปในบางตอน ในส่วนของการแสดงจะใช้พลังของกลุ่มนักแสดงตลกที่มีชื่อเสียงที่เป็นนักแสดงหลักของรายการ

องค์ประกอบด้านเสียง มีการนำเอาเพลงและดนตรีประกอบใส่ลงไป และในบางตอนมีการให้นักแสดงร้องเพลงในละคร ในส่วนของบทสนทนา ทางทีมงานกับนักแสดง จะช่วยกันคิดบทของตัวละครออกมา ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นบทสนทนาเกี่ยวกับมุขตลก และส่วนที่เหลือจะเป็นบทสนทนาที่ให้ข้อคิด ความรู้ หรือแง่มุมต่างๆ ที่มีประโยชน์ต่อผู้ชม

ความมุ่งหมายของละครสามช่าที่ปรากฏในแต่ละตอน ได้แก่ 1) การตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ของมนุษย์ (Emotional Needs) 2) การชำระล้างจิตใจ 3) การยกระดับความคิด และสติปัญญา 4) กระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต



กิตติกรรมประกาศ

รายงานเฉพาะบุคคลเล่มนี้ ได้สำเร็จเสร็จสิ้นได้นั้น เนื่องมาจากหลายปัจจัยเป็นองค์ประกอบ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณัฐพล ปัญญาโสภณ เป็นอย่างสูงที่กรุณาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา คอยดูแลและแนะนำ ตรวจสอบตรา แก้วใจ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง

คุณศิลาชัย รอดชีวิต ที่ให้ความกรุณาตลอดเวลาให้ข้อมูลสัมภาษณ์ รวมถึงบริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการนัดสัมภาษณ์

อาจารย์ทุกท่านในสถาบันการศึกษาทุกแห่งที่ข้าพเจ้าเคยได้รับการศึกษามิเฉพาะความรู้มาจนถึงทุกวันนี้ โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ที่ให้ความรู้แก่ข้าพเจ้ามาตั้งแต่ระดับปริญญาตรี

เพื่อนๆ ร่วมชั้น ปริญญาโท นิเทศศาสตร์ (MACA) และรวมถึงเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ สถาบันทุกท่านที่ให้คำปรึกษาและให้กำลังใจมาโดยตลอด

เหนือสิ่งอื่นใด ขอกราบของพระคุณอย่างสูงที่สุดสำหรับครอบครัวและญาติของข้าพเจ้า โดยเฉพาะคุณพ่อ และคุณแม่ของข้าพเจ้า ที่คอยให้ความรัก ให้กำลังใจข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ซึ่งเป็นคนที่สำคัญที่สุดในชีวิตของข้าพเจ้า ท่านทั้งสองให้การสนับสนุนข้าพเจ้ามาโดยตลอด ในทุกๆ เรื่อง และขอขอบคุณพี่สาวของข้าพเจ้าที่คอยให้กำลังใจและดูแลข้าพเจ้ามาโดยตลอด

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ง
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ปัญหำนำการวิจัย	3
วัตถุประสงค์การวิจัย	3
ขอบเขตการวิจัย	3
นิยามศัพท์	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
แนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบละครโทรทัศน์	5
แนวคิดเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครโทรทัศน์	13
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	14
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย	18
แหล่งข้อมูล	18
วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล	19
วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล	19
การนำเสนอข้อมูล	20
บทที่ 4 ผลการวิจัย	21
เนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”	21
ประเภทของละคร	21
โครงเรื่อง	21
การเล่าเรื่อง	27

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
แก่นเรื่อง	31
ความขัดแย้ง	34
ตัวละคร	38
มุมมองการเล่าเรื่อง	49
องค์ประกอบด้านภาพ	50
องค์ประกอบด้านเสียง	65
ความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”	69
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	74
สรุปผลการวิจัย	74
อภิปรายผลการศึกษา	77
ข้อจำกัดในการวิจัย	80
ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยในครั้งต่อไป	80
บรรณานุกรม	81
ภาคผนวก	83

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 แสดงข้อมูลที่ครีเอทีฟนำมาพัฒนาบทในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษา จำนวน 8 ตอน	22
2 สรุปลักษณะของเนื้อหาที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน	27
3 แสดงลักษณะของตอนจบที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน	29
4 แสดงลักษณะของแก่นเรื่องที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน	32
5 แสดงลักษณะของความขัดแย้งที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษา จำนวน 8 ตอน	35
6 แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009	40
7 แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009	40
8 แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู	41
9 แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู	42
10 แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี	42
11 แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี	43
12 แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ	43
13 แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ	44
14 แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต	44
15 แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต	45
16 แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER	45
17 แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER	46
18 แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ	46
19 แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ	47

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
20 แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ	48
21 แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ	48
22 แสดงมุมมองการเล่าเรื่องผ่านตัวละครที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษา จำนวน 8 ตอน	50
23 แสดงเพลง และดนตรีประกอบ ที่ปรากฏในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษา จำนวน 8 ตอน	66
24 แสดงความมุ่งหมายของละครที่ปรากฏในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษา จำนวน 8 ตอน	72



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009	51
2	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ	52
3	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี	52
4	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละคร ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจพื่ออยู่ที่เธอ	53
5	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละคร ตอน โรมิโอ จูเลียต	53
6	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER	54
7	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER	54
8	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ซินเดอเรลล่า ฟีนข้าไครอย่าแตะ	55
9	ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน The Fast & The Serious เร็ว แรง นรกซัดๆ	56
10	ตัวอย่างภาพ Long Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี	57
11	ตัวอย่างภาพ Full Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ	58
12	ตัวอย่างภาพ Full Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต	58
13	ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009	59
14	ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี	59
15	ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจพื่ออยู่ที่เธอ	60
16	ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009	60
17	ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ	61
18	ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจพื่ออยู่ที่เธอ	61
19	ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต	62
20	ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ซินเดอเรลล่า ฟีนข้าไครอย่าแตะ	62
21	ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน The Fast & The Serious เร็ว แรง นรกซัดๆ	63

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
22 ตัวอย่างภาพ มุมต่ำ (Low Angle Shot) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER	63
23 ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ	64
24 ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER	64
25 ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER	65



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันสื่อมวลชนเข้ามามีบทบาทต่อสังคมมากขึ้นทุกขณะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อประเภทโทรทัศน์ ซึ่งนับเป็นสื่อมวลชนที่ได้รับความนิยม และความสนใจจากประชาชนทุกระดับ ด้วยคุณภาพที่สามารถนำเสนอได้ทั้งภาพและเสียง โทรทัศน์จึงสามารถให้ทั้งความบันเทิง ความรู้ และความเข้าใจ ตลอดจนข้อมูลข่าวสารทุกประเภทให้แก่สังคมได้โดยง่าย นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2498 เมื่อสถานีโทรทัศน์ช่องแรกของประเทศไทย อันได้แก่ สถานีโทรทัศน์ช่อง 4 ได้ก่อตั้งขึ้น รายการโทรทัศน์ส่วนใหญ่ที่ได้รับการบรรจุอยู่ในแผนผังรายการสำหรับออกอากาศล้วนแต่เป็นรายการเพื่อความบันเทิงทั้งสิ้น ละครโทรทัศน์ก็เป็นหนึ่งในรายการบันเทิงที่ถูกบรรจุเข้าไว้ในผังรายการเสมอมา ละครโทรทัศน์นั้นถือเป็นการสื่อสารรูปแบบหนึ่งที่เรียกว่า “สื่อมวลชน” นอกจากนั้นละครโทรทัศน์ยังเป็นกิจกรรมทางสังคมอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นจากมนุษย์ในฐานะที่เป็นสมาชิกของสังคม และเป็นเรื่องทางสังคมที่มีผลกระทบ และได้รับผลกระทบจากสังคมทั้งสิ้น กล่าวคือ ละครโทรทัศน์ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนจะสะท้อนสิ่งที่มีอยู่ และเป็นอยู่ในสังคมให้คนในสังคมได้รับรู้ และในทางกลับกันยังสร้างภาพแห่งความจริงในสังคมขึ้นใหม่ (วารกรณ์ ศรีกาญจนเพริศ, 2544)

(Defleur, 1964 อ้างใน วรรณิการ์ เวียงเพ็ญ, 2539, หน้า 2) ได้กล่าวถึงหน้าที่ที่สำคัญของละครโทรทัศน์ไว้ว่า นอกจากละครโทรทัศน์จะให้ความบันเทิงเป็นหลัก ในลักษณะของอิทธิพลทางอ้อม ละครโทรทัศน์ยังเป็นแหล่งความรู้ ซึ่งทำหน้าที่ในการขัดเกลาทางสังคม (Socialization) ซึ่งเป็นกระบวนการที่สอนให้รู้ถึงการปฏิบัติตัวในสังคม ละครโทรทัศน์จึงเป็นตัวแทน (Socializing agent) ในการบอกสมาชิกในสังคมให้รู้ถึงเป้าหมาย ค่านิยม บทบาท และแบบอย่างของสังคมโดยวิธีอ้อม ผู้ชมโทรทัศน์จึงเรียนรู้สิ่งเหล่านี้ในลักษณะที่ไม่รู้ตัว

จากการที่ “ละครโทรทัศน์” เป็นสื่อบันเทิงที่มีบทบาทและมีอิทธิพลประเภทหนึ่งต่อประชาชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเวลาที่ต้องการผ่อนคลายความตึงเครียดจากภารกิจและสถานการณ์รายรอบตัว ละครโทรทัศน์จึงกลายเป็นสื่อบันเทิงหนึ่งที่ได้รับนิยมนิยมจากผู้ชมสูง และเกิดการแข่งขันในการผลิตเพื่อครองความนิยมจากผู้ชมเป็นสำคัญ การผลิตละครโทรทัศน์จึงเป็นอุตสาหกรรมภาคบันเทิงหนึ่งที่มีภาวะการณแข่งขันสูงมาก ในปัจจุบันช่อง 3 และช่อง 7 คือสถานีโทรทัศน์ที่มีการแข่งขันในด้านการผลิตรายการละครอย่างเข้มข้นที่สุดในยุคนี้ ละครไทยหลากหลายที่นำเสนอทางช่อง 3 และช่อง 7 ต่างได้รับการตอบรับจากผู้ชมตลอดมา มีละครหลากหลายแนวที่สลับสับเปลี่ยนกันผลิตออกอากาศทางโทรทัศน์ ทั้งละครแนวครอบครัว ลีลับ

แอคชั่น และละครแนวรักๆ ใจรๆ ซึ่งเป็นแนวละครที่มีการผลิตมากที่สุด และเป็นแนวละครที่ได้รับความนิยมสูงสุด (สุภาววรรณ วรรณระศุกกุล, 2550)

ในส่วนของละครสั้นที่ได้รับความนิยมไม่แพ้ละครโทรทัศน์ในช่วงเวลา Prime time ก็คือละครสั้นในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” หรือ “ละครสามช่า” จากผลการสำรวจของศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์) ในหัวข้อ “สุดยอดความนิยมของวัยรุ่น” โดยเก็บข้อมูลจากวัยรุ่น อายุ 13 – 21 ปีที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานคร จำนวน 1,016 คน เป็นเพศชายร้อยละ 49.1 และเพศหญิงร้อยละ 50.9 เมื่อวันที่ 17-19 สิงหาคม 2552 ระบุว่า รายการโทรทัศน์ที่นิยมดูมากที่สุด คือ รายการชิงร้อยชิงล้าน (ช่อง 7) ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 20.3 และในหัวข้อ “สุดยอดความคิดสร้างสรรค์ในสายตาเยาวชน” โดยเก็บข้อมูลจากเยาวชนอายุ 15-25 ปี ในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวนทั้งสิ้น 1,606 คน เป็นเพศชายร้อยละ 50.9 และเพศหญิงร้อยละ 49.1 เมื่อวันที่ 1-3 กันยายน 2552 ที่ผ่านมา ระบุว่า รายการโทรทัศน์ที่สร้างสรรค์โดนใจมากที่สุด คือ รายการชิงร้อยชิงล้าน (ช่อง 7) ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 15.2 (Research Institute of Bangkok University, 2009)

จากความนิยมเห็นได้จากงานวิจัยเกี่ยวกับ “ละครสามช่า” ในรายการชิงร้อยชิงล้านว่า รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” เป็นรายการเกมโชว์ในประเทศไทยที่ออกอากาศมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2533 และยังคงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง รายการนี้เคยได้รับรางวัลมากมาย อาทิ รางวัลเมขลาประจำปี 2533 และ 2536 โทรทัศน์ทองคำประจำปี 2534 รางวัล VOTE AWARD ประจำปี 2539 รางวัล ASIAN TELEVISION ประจำปี 2542 รางวัล HIGHLY COMMENDED ประจำปี 2545 เป็นต้น (ฐานิตย์ เอี่ยมอุตมะ, 2551)

ปัจจุบันละครสามช่าออกอากาศอยู่ในรายการชิงร้อยชิงล้านทุกวันอังคาร เวลา 22.30-00.30 น. ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 โดยมีผู้ดำเนินรายการ คือ คุณปัญญา นรินทร์กุล คุณมยุรา เสวตศิลา และแก๊งสามช่า คือ หม่า เท่ง และ โหน่ง (www.workpoint.co.th: 19 กันยายน 2552)

ละครสามช่า เป็นละครสั้นรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ในรูปแบบของละครตลก นำแสดงโดย “แก๊งสามช่า” ได้แก่ หม่า (พีชชพรทวย วงศ์คำเหลา) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) ส้ม หรือ ส้มแข็ง (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ) ตู้กี้ (สุดารัตน์ บุตรพรหม) และ พัน (ภาณุพันธ์ คุรุทโต) นอกจากนั้นละครบางตอนอาจมีนักแสดงอื่นๆ เวียนมาเป็นนักแสดงประกอบ เช่น ทีมงานฝ่ายต่างๆ หรือผู้ชมที่เข้ามาดูการถ่ายทำในสตูดิโอ เป็นต้น (Workpoint Entertainment Public Company Limited, 2009)

โครงเรื่องที่ใช้ในการแสดงของละครสามช่าไม่แตกต่างจากละครตลกโดยทั่วไป เช่น การนำโครงเรื่องจากละครโทรทัศน์มาใช้ในการแสดง นอกจากนั้น ยังมีการใช้โครงเรื่องจาก ภาพยนตร์ การ์ตูน และวรรณคดี โดยเฉพาะวรรณคดีประเภทจักรๆ วงศ์ๆ ที่นิยมนำมาใช้แสดงตลก ตลอดจนเหตุการณ์ที่กำลังเป็นที่น่าสนใจในแต่ละยุคสมัยมาใช้เป็นโครงเรื่องในการแสดง การใช้โครงเรื่องเดียวกันนั้นละครสามช่ามีจุดเด่นในด้านกลวิธี และการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขัน ก็มีกลวิธี

สร้างอารมณ์ขันที่หลากหลาย น่าติดตาม และไม่ลอกเลียนแบบ อีกทั้งยังมีวิธีใช้ภาษาที่ไม่หยาบคาย เข้าถึงผู้ชมได้ทุกเพศทุกวัย และสามารถทำให้เกิดอารมณ์ขันได้ดี จึงทำให้ได้รับความนิยมอย่างมาก (ฐานิตย์ เอี่ยมอุตมะ, 2551)

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ว่ามีเนื้อหาในลักษณะไหน และการนำเสนอมีความมุ่งหมายทางด้านใดบ้าง ทั้งนี้ สามารถนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษานี้ ไปเป็นข้อมูลเบื้องต้นเพื่อนำมาปรับปรุง และเป็นแนวทางในการผลิตรายการบันเทิงต่อไปได้

ปัญหานำการวิจัย

1. เนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” มีอะไรบ้าง
2. ละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” มีความมุ่งหมายในการนำเสนอทางด้านใดบ้าง

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาลักษณะเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”
2. เพื่อศึกษาความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ศึกษาการวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของ “ละครสามช่า” ซึ่งเป็นละครสั้นในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” เนื่องจากการศึกษานี้มีเวลาจำกัด ผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลละครจากการชมคลิปวิดีโอออกอากาศย้อนหลัง ตั้งแต่วันที่ 4 สิงหาคม 2552 ถึงวันที่ 22 กันยายน 2552 เพียง 8 ตอน เพื่อวิเคราะห์จัดบันทึกและหาคำตอบ

รายชื่อตอนละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ที่ใช้ในการศึกษา เพื่อตอบปัญหานำวิจัย มีดังนี้

1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจพื่ออยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)
5. ตอน โรมีโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)

7. ตอน ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าไครอย่าตะตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)

นิยามศัพท์

การวิเคราะห์เนื้อหา หมายถึง การวิเคราะห์การเนื้อเรื่อง เนื้อหา แก่นความคิด ความขัดแย้ง ตัวละคร ฉาก ภาษา บทสนทนา มุมมองการเล่าเรื่อง ตลอดจนองค์ประกอบด้านภาพและเสียง ที่ปรากฏอยู่ในละครสั้นของรายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

ความมุ่งหมายของละคร หมายถึง การสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ชม การชำระล้างจิตใจให้บริสุทธิ์ ให้ผู้ชมตระหนักถึงความผิดชอบชั่วดี การสร้างเสริมสติปัญญาสาระความรู้ให้กับผู้ชม และการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดพลังในการดำเนินชีวิต

ละครสามช่า หมายถึง ละครตลกที่ใช้แสดงในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 ทุกวันอังคาร เวลา 22.30 – 00.30 น.

วาไรตี้เกมโชว์ หมายถึง รายการบันเทิงที่มีการผสมผสานรูปแบบที่หลากหลายรวมอยู่ในรายการเดียว โดยใช้การแข่งขันเกมเป็นหลักในการดำเนินรายการตั้งแต่ต้นจนจบ และมีการแทรกรายการรูปแบบอื่นๆ เป็นช่วงๆ เช่น การแสดงความสามารถของแขกรับเชิญ การจับรางวัล เพลง ละคร เป็นต้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

1. ทำให้ทราบถึงลักษณะเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”
2. ทำให้ทราบถึงความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”
3. นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ไปใช้ในการพัฒนาเนื้อหาในการผลิตรายการโทรทัศน์ ประเภทละครสั้นให้ดียิ่งขึ้น

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหา และความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้ เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” มีแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการ วิจัย ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบละครโทรทัศน์
2. แนวคิดเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครโทรทัศน์
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. แนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบละครโทรทัศน์

ชยพล สุทธิโยธิน (2548) ได้อธิบายว่า ละครโทรทัศน์มีความหมายทั่วไป คือ เป็นความ บันเทิงแบบบันเทิงคดี (fiction) ที่นำเสนอทางโทรทัศน์ กล่าวคือ เรื่องราวที่นำเสนอเป็นเรื่องที่แต่ง ขึ้นตามจินตนาการของผู้ประพันธ์และผู้เขียนบท ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นเรื่องจริงเสมอไป หรืออาจ เป็นเรื่องจริงที่นำมาดัดแปลงเป็นละครก็ได้ หรืออาจนำเค้าโครงความจริงบางส่วนมาขยายแต่งเติม ให้เป็นละครก็ได้ โดยมีวัตถุประสงค์หลัก คือ การให้ความบันเทิง ซึ่งต่างจากรายการข่าวที่ต้องเป็น เรื่องจริงและมุ่งให้ข่าวสารความรู้มากกว่าความบันเทิง

ความหมายของละครโทรทัศน์ในแง่ของกลวิธีการนำเสนอ ละครโทรทัศน์ (Television Drama) เป็นรายการที่นำเสนอเรื่องราว (story) เรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งได้มีการวางโครงเรื่อง (plot) การนำเสนอในลักษณะเร้าความสนใจของผู้ชม โดยการสร้างความขัดแย้ง (conflict) การพัฒนา ความขัดแย้งนำไปสู่จุดสูงสุดทางอารมณ์ของเรื่อง (climax) และจบลงในที่ที่สุด

ความหมายของละครโทรทัศน์ในแง่ของการสื่อสาร ละครโทรทัศน์ (Television Drama) เป็นการสื่อสารชนิดหนึ่ง ซึ่งเป็นการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และความรู้สึก จากผู้ส่งสาร คือ ผู้ประพันธ์ ผู้เขียนบท และผู้กำกับการแสดงไปยังผู้รับสาร คือ ผู้ชมโทรทัศน์ เพื่อให้ผู้ชมเกิด อารมณ์และความรู้สึกตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร

ละครโทรทัศน์มีพัฒนาการมาจากการรูปแบบความบันเทิงหลายแขนงรวมกัน นับตั้งแต่ วรรณคดี โขน ละครพูด ละครร้อง ละครรำ ลิเก ลำตัด หนัง ภาพยนตร์ แม้ภาพแบบความบันเทิง ของละครโทรทัศน์มีความแตกต่างจากความบันเทิงแขนงอื่นๆ คือ ทั้งละครโทรทัศน์และความ บันเทิงแขนงอื่นๆ ที่กล่าวถึงต่างมี เรื่องราว (story) และการแสดง (performing) เป็นพื้นฐาน

ประเภทของละครโทรทัศน์

กาญจนา แก้วเทพ (2542) ได้กล่าวถึงประเภทของละครโทรทัศน์ไว้ 6 ประเภท ดังนี้

1. Drama Special หรือละครสั้นจบในตอนเดียว ใช้เวลาประมาณ 1-2 ชั่วโมง ได้แก่ ละครประเภทพิเศษที่เล่นในวาระโอกาสพิเศษต่างๆ เช่น วันแม่ วันที่ระลึกของหน่วยงานต่างๆ ละครการกุศล เป็นต้น

2. TV. Series หรือละครสั้นๆ โดยเล่นแต่ละครั้งจะใช้เวลา 30-60 นาที จะมีการออกอากาศเป็นประจำ เนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นแนวลักษณะเดียวกัน และใช้นักแสดงชุดเดียวกัน แต่เรื่องราวจะมีการเปลี่ยนไปเรื่อยๆ

3. TV. Serials หรือละครเรื่องยาวที่มีการเล่นหลายตอนจบ โดยมีประมาณ 20-30 ตอน ซึ่งเนื้อเรื่องทั้งหมดจะเป็นเรื่องเดียวกัน มีออกอากาศเป็นประจำ และใช้นักแสดงชุดเดียวกัน โดยที่ละครแบบนี้ จะรู้จักในชื่อของ Soap Opera

4. Mini Series หรือละครสั้นๆ ที่เล่นจบใน 2-3 ตอน นักแสดงไม่ใช่เป็นชุดเดียวกัน และส่วนของเนื้อเรื่องแต่ละเรื่องจะ ไม่มีความเกี่ยวข้องกันเลย ตัวอย่างเช่น ละครชุดรักสับหลัก เพชรในเรือน รักคืออะไร เป็นต้น

5. Anthology Series/Anthology Drama หรือละครที่จบภายในตอนเดียว นักแสดงไม่ใช่เป็นชุดเดียวกัน และในส่วนของเรื่องราวแต่ละตอนจะ ไม่มีความเกี่ยวข้องกันเลย ตัวอย่างเช่น ปากกาทอง เขย่าขวัญวันพุธ เป็นต้น

6. Sit-com หรือละครแนวสนุกสนาน ที่มีลักษณะล้อเลียนสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น เป็นละครที่จบในแต่ละตอน แต่มีการใช้นักแสดงชุดเดียวกัน และเล่นในบทบาทเดิม ซึ่งคำว่า “sit” นั้น ย่อมาจากคำว่า “situation” ส่วนคำว่า “com” ย่อมาจากคำว่า “comedy” เมื่อนำมารวมกันหมายความว่า “ตลกสถานการณ์” ซึ่งหมายความว่า ความขบขันที่มีต่อสถานการณ์ต่างๆ

จากงานวิจัยของ สุภาวรรณ วรรณะสุกุล (2550) ได้กล่าวถึงการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ และการออกแบบการผลิตในงานละครโทรทัศน์ โดยพบว่ามีลักษณะต่างๆ ดังต่อไปนี้

การเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์

สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบพื้นฐานต่างๆ ของการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ ดังนี้

1. โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละครอย่างมีเหตุผลและมีจุดหมายปลายทาง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากหนึ่ง ต้องมีความสัมพันธ์หรือมีการสืบเนื่องมาจากฉากอื่นๆ ด้วย โดยมีขั้นตอนการลำดับเหตุการณ์ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1.1 การเริ่มเรื่อง (Exposition) เป็นการชักจูงความสนใจของผู้ชมให้ติดตามเรื่องราว โดยใช้วิธีการแนะนำตัวละคร แนะนำฉากหรือสถานที่ อาจมีการเปิดประเด็นปัญหาหรือ

เผยปมขัดแย้งเพื่อชวนให้ติดตาม การเริ่มเรื่องไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับเหตุการณ์ อาจเริ่มเรื่องจากตอนกลางเรื่อง หรือย้อนจากตอนท้ายเรื่องไปหาต้นเรื่องก็ได้

1.2 การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) เป็นขั้นตอนที่เรื่องราวเริ่มดำเนินไปมากขึ้น ปมปัญหาที่สร้างความขัดแย้งเริ่มทวีความรุนแรง หรือความเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ ส่งผลให้ตัวละครเริ่มตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยุ่งยาก

1.3 ขั้นภาวะวิกฤติ (Climax) เป็นขั้นตอนที่ความขัดแย้งได้พุ่งขึ้นสูงสุด กระทั่งถึงจุดแตกหัก และตัวละครตกอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจเลือก หรือหาทางออกด้วยวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่ง

1.4 ขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) เป็นขั้นตอนภายหลังจากจุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไปแล้ว ปัญหาความยุ่งยาก ข้อขัดแย้งที่เกิดขึ้นก่อนหน้านี้ หรือเงื่อนไขต่างๆ ถูกเปิดเผยให้กระจ่าง หรือแก้ไขเสร็จสิ้นไปได้ด้วยดี

1.5 ขั้นตอนการยุติเรื่องราว (Ending) เป็นขั้นตอนที่เรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมดตั้งแต่ต้นได้จบสิ้นลง ซึ่งสามารถจบได้หลายแบบ เช่น จบแบบมีความสุข (Happy Ending) จบอย่างสูญเสีย หรือจบแบบเป็นปริศนาให้คิดต่อไป เป็นต้น

2. แก่นเรื่อง (Theme) หรือแก่นความคิดที่เรื่องได้นำเสนอต่อผู้ชม (J.S.R Goodlad, 1971 อ้างใน สุภาวรรณ วรรณะศุกกุล, 2550) ได้อธิบายว่า อาจเป็นสาระหรือข้อคิดเห็นที่สอดแทรกอยู่ภายใต้องค์ประกอบต่างๆ ของละคร โดยละครเรื่องต่างๆ ที่นำเสนอต่อผู้ชมสามารถวิเคราะห์แก่นเรื่องของละคร ออกเป็น 6 ประเภท ได้แก่

2.1 Love Theme คือ ละครที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับความรัก เนื้อเรื่องจะเป็นเรื่องของความรัก ไม่ว่าจะเป็นความรักระหว่างหนุ่มสาว ความรักของสามีภรรยา ความรักภายในครอบครัว อาจเป็นการเล่าถึงเรื่องราวการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ความสัมพันธ์ของความรักเกิดขึ้นได้อย่างไร มีอุปสรรคอย่างไร และจบลงอย่างไร เป็นต้น

2.2 Morality Theme คือ ละครที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา เนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากหลักศีลธรรมของสังคม ละครจะแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของการทำความดี ว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นและเป็นสิ่งที่สังคมปรารถนาต้องการ หรือแสดงให้เห็นถึงการที่บุคคลเลือกที่จะกระทำระหว่างความดีกับความชั่ว และผลที่จะได้รับต่อมาหลังจากการทำความดีและทำชั่วนั้นๆ ในตอนสุดท้าย

2.3 Idealism Theme คือ แนวเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงบุคคลที่มีความพยายามที่จะกระทำสิ่งต่างๆ ให้ได้บรรลุผลตามในสิ่งที่ตนเองปรารถนาต้องการ บุคคลประเภทนี้อาจจะเป็นพวกนักปฏิวัติ ผู้ที่มีอุดมการณ์ชาตินิยม เสรีนิยม และอาจเป็นพวกนักบวชหรือเป็นพวกศิลปินก็ได้ ซึ่งจะมีความคิดที่แตกต่างไปจากบุคคลทั่วไปในสังคม

2.4 Power Theme เป็นแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับอำนาจ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 คน หรือ 2 กลุ่ม ที่มีความต้องการในสิ่งเดียวกัน เช่น ตำแหน่งหน้าที่ การมีอำนาจในการควบคุม สถานการณ์ต่างๆ ความขัดแย้งส่วนบุคคล ความขัดแย้งระหว่างชนชั้น และรวมไปถึงการแสวงหา อำนาจด้วยการต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆ เป็นต้น

2.5 Career Theme คือ แก่นเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงความพยายามของบุคคลที่จะ ทำงานให้ประสบความสำเร็จ โดยมีเป้าหมายหลักคือ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จส่วนตัว ไม่ใช่เพื่อ สถาบันหรือประเทศชาติ โดยที่จะต้องมีการฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ เพื่อที่จะให้ได้บรรลุเป้าหมาย ตามที่ตนเองต้องการ

2.6 Outcast Theme คือ แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคนที่ดำเนินชีวิตในสังคมที่แตกต่าง จากคนอื่นทั่วไป โดยเนื่องมาจากสาเหตุต่างๆ เช่น เป็นคนพิการ เป็นนักโทษ เป็นโสเภณี เป็นเด็ก ก้าวร้าว ฯลฯ โดยเนื้อเรื่องจะแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของบุคคลเหล่านี้ในสังคม รวมถึงการ แสดงออกของพวกเขา และสิ่งที่สังคมปฏิบัติต่อพวกเขา ซึ่งละครในแนวนี้อาจจะมีเนื้อหามุ่งไปเพื่อ เป็นละครสร้างสรรค์สังคม หรือสะท้อนสังคม

3. ความขัดแย้ง (Conflict) เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างปมปัญหาเพื่อการ พัฒนาเนื้อเรื่องในละครให้ดำเนินไปอย่างน่าติดตาม ซึ่งสามารถแบ่งเป็น 3 ประเภท ได้แก่

3.1 ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ด้วยกัน หมายถึง การที่ตัวละครสองฝ่ายไม่ลงรอบ กัน แต่ละฝ่ายต่อต้านหรือพยายามทำลายล้างกัน เช่น ความขัดแย้งระหว่างนางเอก และพระเอก หรือการแข่งขันกันระหว่างสองตระกูล เป็นต้น

3.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจของมนุษย์เอง หมายถึง ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายใน จิตใจของตัวละครเอง ซึ่งตัวละครจะมีความสับสนหรือความลำบากใจ ในการจะตัดสินใจเพื่อจะ กระทำบางสิ่งบางอย่าง เช่น พระเอกรักนางเอกมาก แต่ไม่สามารถบอกรักได้ เพราะเพื่อนรักของตน ก็หลงรักนางเอกเช่นกัน

3.3 ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับพลังจากภายนอก หมายถึง ความขัดแย้งกับ สิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัว เช่น ตัวละครเกิดอยู่ในสภาพครอบครัวที่ยากจน ทำให้ต้องต่อสู้ดิ้นรน ให้ชีวิตตนเองดีขึ้น แม้จะด้วยวิธีการใดๆ ก็ตาม ซึ่งความขัดแย้งดังกล่าว จะช่วยสร้างให้เรื่องราวมี ลีล้น น่าติดตามว่าตัวละครจะอย่างไรต่อไป เพื่อให้ชีวิตตนเองดีขึ้น

4. ตัวละคร (Character) หมายถึง ผู้กระทำเรื่องราวดังกล่าวและเป็นผู้ที่ได้รับผลจากการ กระทำนั้นๆ ด้วย ตัวละครที่ดีจะต้องมีพัฒนาการ หรือการเปลี่ยนแปลงทางความคิด อุปนิสัยใจคอ ตลอดจนมีทัศนคติที่เปลี่ยนแปลงต่อเรื่องราวต่างๆ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้ต้องเป็นไปอย่าง สมเหตุสมผล ไม่ขัดต่อหลักความเป็นจริง

การจำแนกประเภทตัวละครสามารถจำแนกออกได้เป็น 3 ประเภท ได้แก่

4.1 จำแนกประเภทตัวละครตาม “ลักษณะนิสัยของตัวละคร” แบ่งได้เป็น 2

ลักษณะ

4.1.1 ตัวละครน้อยลักษณะหรือตัวละครไม่ซับซ้อน (Flat Character or Simple Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยในด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียว จนคล้ายกับเป็นลักษณะประจำตัว เช่น เป็นคนดี หรือคนเลว เพียงอย่างเดียว

4.1.2 ตัวละครหลายลักษณะหรือตัวละครซับซ้อน (Round Character or Complex Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยหลายๆ ด้านอยู่ในตัวเอง เป็นตัวละครที่มีชีวิต ความคิด อารมณ์ และความรู้สึกเหมือนกับมนุษย์จริงๆ อาจมีทั้ง รัก โลภ โกรธ หลง ดี หรือเลว อยู่ในตัวเองได้ จะเป็นลักษณะของตัวละครที่เราสามารถพบเจอเช่นนี้ได้ในชีวิตประจำวัน

4.2 การจำแนกตัวละครตาม “บุคลิกภาพและพฤติกรรม” โดยแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

4.2.1 ตัวละครประเภทสถิต (Static Character) หมายถึง ตัวละครที่มีบุคลิกภาพและพฤติกรรมที่คงที่ ไม่เปลี่ยนแปลง ตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเรื่อง

4.2.2 ตัวละครประเภทพลวัต (Dynamic Character) หมายถึง ตัวละครที่มีบุคลิกภาพและพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไปตามประสบการณ์ เหตุการณ์ หรือสภาพแวดล้อม ซึ่งตัวละครประเภทนี้จะมีลักษณะสมจริง และมีความเป็นมนุษย์มากกว่าประเภทแรก

4.3 การจำแนกประเภทตัวละครตาม “ความสำคัญของบทบาทที่ปรากฏในเรื่อง” แบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

4.3.1 ตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญ (Protagonist or Main Character) เป็นตัวละครที่มีบทบาทสำคัญต่อท้องเรื่อง และเป็นตัวละครที่มีความสัมพันธ์กับโครงเรื่อง (Plot) มากที่สุดด้วย ซึ่งตัวละครเอก สามารถเป็นตัวละครใดก็ได้ที่มีบทบาทสำคัญในการดำเนินเรื่อง แต่โดยรวมแล้วมักจะเป็นตัวละครพระเอก หรือนางเอก

4.3.2 ตัวละครประกอบ (Minor Character) เป็นตัวละครที่มีบทบาทในเรื่องไม่มากนัก แต่มักมีบทบาทที่เน้นไปในทางใดทางหนึ่ง เช่น อาจเป็นผู้ช่วยพระเอก นางเอก และช่วยเสริมให้ตัวละครเอกโดดเด่นขึ้นมาได้

กาญจนา แก้วเทพ (2547) ได้อธิบายว่า การเล่าเรื่องเป็นวิธีการส่งสารอย่างหนึ่งที่มีโครงสร้างและองค์ประกอบที่แน่นอน ซึ่งองค์ประกอบที่พึงมีในละครโทรทัศน์ ได้แก่

- ต้องมีฝ่ายพระเอก และฝ่ายนางเอก
- ต้องมีฝ่ายผู้ร้าย หรือฝ่ายตรงข้าม
- ต้องมีความขัดแย้งกันระหว่างฝ่ายผู้ร้ายกับฝ่ายพระเอกหรือนางเอก

- ต้องมีผู้ช่วยเหลือ หรือหมายถึงบุคคลที่เป็นมือที่สามเข้ามา เพื่อช่วยให้เรื่องราวไปในทิศทางที่ดีขึ้น และหาบทสรุปได้
- ต้องมี magic หรือของวิเศษ ถ้าเป็นในละคร อาจหมายถึงตัวละครเอกมีความสามารถกว่าคนทั่วไป ที่ทำให้เอาชนะฝ่ายตรงข้ามได้

5. ฉาก (Setting) หมายถึง สถานที่และเวลาที่เกิดเหตุการณ์ในเรื่อง ซึ่งสถานที่ หรือฉากที่ถูกนำเสนอในเรื่องนั้น สามารถสะท้อนให้เห็นถึงบริบททางสังคมในแต่ละช่วงเวลาของแต่ละประเทศด้วย

6. บทสนทนา (Dialogue) หมายถึง ศิลปะการถ่ายทอดเรื่องราวและความคิดของผู้ประพันธ์ออกมาทางคำพูดของตัวละคร

7. มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of view) หมายถึง การมองเหตุการณ์ การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง

8. ตอนจบ (Ending) หรือการปิดเรื่อง คือบทสรุปเรื่องราวทั้งหมดในเรื่อง ที่ดำเนินมาตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งอาจจบแบบผิดหวัง (Tragic Ending) หรือจบแบบสมหวัง (Happy Ending) ก็ได้

การออกแบบการผลิตในงานละครโทรทัศน์

ในการผลิตงานละคร นอกจากองค์ประกอบในการเล่าเรื่องแล้ว การให้ความสำคัญในส่วนของการออกแบบการผลิตก็จำเป็นเช่นเดียวกัน ซึ่งในการออกแบบงานสร้าง หรือ Production Design มีองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ งานด้านการออกแบบฉาก การจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก การออกแบบเสื้อผ้า งานแต่งหน้า ออกแบบทรงผม เป็นต้น ซึ่งในการออกแบบนั้นต้องคำนึงถึงเรื่องราว ความคิดหลักที่ปรากฏในเรื่อง ตลอดจนเรื่องของสีสันทัน ให้เกิดความสอดคล้องกลมกลืนไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งผู้ออกแบบงานสร้างต้องทำงานประสานกับผู้กำกับอย่างใกล้ชิดด้วย แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. องค์ประกอบด้านภาพ (Visual Image)

เป็นเทคนิคในการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อสื่อความหมายต่างๆ สามารถนำมาใช้เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการเล่าเรื่องในละคร โทรทัศน์ได้ สามารถจำแนกออกเป็นส่วนสำคัญๆ ได้ดังนี้

1.1 ขนาดภาพ (Image Size) หมายถึง ขนาดของวัตถุที่ปรากฏในภาพ เป็นการพิจารณาในแง่ของระยะทางที่กล้องอยู่ห่างจากวัตถุที่ถ่ายมากน้อยแค่ไหน โดยขนาดภาพแต่ละขนาดมีผลต่อจิตวิทยาของผู้ชม และสามารถใช้ในการสื่อความหมายที่แตกต่างกันออกไป ขนาดภาพที่นิยมใช้กันในงานภาพยนตร์ และในงานละคร ได้แก่

1.1.1 ภาพ Long Shot มักนิยมใช้ในตอนเปิดเรื่อง เพื่อแสดงถึงสถานที่ที่เป็นฉากของตอนที่กำลังกล่าวถึง หรือเพื่อเป็นการแนะนำผู้ชมให้รู้จักกับฉากนั้นๆ โดยมากมักจะ เป็นภาพมุมกว้างๆ อาจเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า Establishing Shot

1.1.2 ภาพ Full Shot ขนาดภาพที่แสดงให้เห็นวัตถุหรือตัวละครที่กำลังถ่ายแบบเต็มตัว

1.1.3 ภาพ Medium Shot เป็นขนาดภาพที่แสดงวัตถุครึ่งตัว เป็นขนาดที่ต้องการสื่อให้เห็นการกระทำที่ชัดเจน มักใช้ในฉากที่เป็นการสนทนาระหว่างตัวละครประมาณ 2-3 คน

1.1.4 ภาพ Close up Shot การถ่ายภาพที่กล้องจะอยู่ใกล้วัตถุมาก อาจแสดงให้เห็นวัตถุเพียงบางส่วน เช่น ใบหน้าที่กำลังร้องไห้ หรือ โกรธเกรี้ยว ฯลฯ ขนาดภาพประเภทนี้นิยมใช้เพื่อแสดงอารมณ์ของตัวละครให้เห็นถึงสีหน้า แววตา ซึ่งเป็นการสื่อสารอารมณ์ของตัวละครอย่างใกล้ชิด

1.2 การเคลื่อนไหวของกล้อง (Camera Movement) เป็นการเปลี่ยนแปลงมุมมองกล้องและเปลี่ยนขนาดภาพ การเคลื่อนกล้องจะเป็นการเสนอภาพที่มีขนาดแตกต่างกันได้อย่างต่อเนื่อง สามารถใช้เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการเล่าเรื่อง ใช้เพื่อแสดงการเคลื่อนไหวของตัวละครและใช้เพื่อสร้างอารมณ์ร่วมก็ได้ ซึ่งการเคลื่อนไหวสามารถทำได้หลายลักษณะ ได้แก่

1.2.1 การแพน (Pan) เป็นการเคลื่อนกล้องไปในแนวนอน เปลี่ยนมุมมองกล้องจากซ้ายไปขวา หรือจากขวาไปซ้าย โดยที่กล้องจะตั้งอยู่กับที่

1.2.2 การดอลลี่ (Dolly) เป็นการเคลื่อนกล้องเข้าหาวัตถุหรือถอยออกจากวัตถุที่ถ่าย

1.2.3 การทิลต์ (Tilt) เป็นการเคลื่อนไหวของกล้องในแนวตั้งหรือแนวตั้ง โดยตัวกล้องจะยังตั้งอยู่กับที่ มี 2 ลักษณะคือ การเงยขึ้น (Tilt up) และก้มลง (Tilt down)

1.3 มุมกล้อง (Camera Angles) หมายถึง ตำแหน่งของกล้องที่สัมพันธ์กับวัตถุที่ถ่าย สามารถแบ่งออกได้เป็น 5 ระดับ ได้แก่

1.3.1 มุมสายตานก (Bird's eye View) เป็นมุมที่ถ่ายเหนือศีรษะของวัตถุ เป็นมุมที่ให้ภาพแปลกตา และไม่นิยมใช้ในงานละครเท่าใด

1.3.2 มุมสูง (High Angle Shot) การถ่ายตัวละครในมุมกล้องนี้จะสื่อความรู้สึกว่าตัวละครนั้นต่ำต้อย ไร้ศักดิ์ศรี

1.3.3 มุมระดับสายตา (Eye Level Shot) เป็นมุมที่อยู่ระดับเดียวกับสายตาของผู้แสดง เป็นมุมที่พบบ่อยในการถ่ายทำ

1.3.4 มุมต่ำ (Low Angle Shot) เป็นมุมแทนสายตาตัวละครที่มองสูงขึ้น การถ่ายทำด้วยมุมนี้จะสื่อความรู้สึกที่น่าเกรงขาม และดูยิ่งใหญ่มีอำนาจ

1.4 การตัดต่อ (Editing) สามารถแบ่งออกได้เป็น

1.4.1 การเลือนภาพ (Fade) คือการเปลี่ยนภาพโดยค่อยๆ เลือน แบ่งออกได้เป็น Fade In โดยเริ่มจากหน้าจอสีดำแล้วค่อยๆ สว่างขึ้นจนปรากฏเป็นภาพชัดเจน นิยมใช้ในการเปิดเรื่อง อีกลักษณะหนึ่งคือ Fade Out มีลักษณะภาพในส่วนท้ายจะค่อยๆ มีดลงจนกระทั่งเป็นจอตำนานิท นิยมใช้เวลาจบเรื่อง

1.4.2 การจางซ้อน (Dissolve) นิยมใช้ในงานภาพยนตร์ มักจะให้ความรู้สึกลื่นไหล โดยเป็นการเลือนภาพจากช็อตหนึ่งไปสู่อีกช็อตหนึ่ง คือเป็นการเปลี่ยนภาพในลักษณะช้าๆ โดยภาพที่มีอยู่ค่อยๆ เลือนหายไป พร้อมกับอีกภาพหนึ่งที่เลือนซ้อนขึ้นมาแทน

1.4.3 การตัดชนภาพ (Cut) นิยมใช้มากที่สุด เป็นการเชื่อมต่อระหว่างช็อตสองช็อตโดยตรง

1.4.4 การกวาดภาพ (Wipe) เป็นการกวาดภาพหนึ่งออกจากเฟรมในขณะที่อีกภาพหนึ่งเลือนเข้ามาแทนที่ สามารถทำได้หลายรูปแบบ เช่น กวาดจากซ้ายไปขวา กวาดจากบนลงล่าง เป็นต้น

1.5 การจัดแสง (Lighting) มักจะถูกใช้ในเชิงสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายบางอย่าง การจัดแสงจึงต้องดูลักษณะของแสง และทิศทางของแสงที่ปรากฏเป็นสำคัญ ซึ่งการเลือกใช้แสงแบบใดสามารถสร้างผลพิเศษบางอย่างในการโน้มน้าวอารมณ์ผู้ชมได้

1.6 การใช้สี (Color) เป็นส่วนสำคัญในการช่วยเพิ่มอารมณ์ความรู้สึกสามารถชักจูงอารมณ์ และเสริมบรรยากาศในเรื่องได้ ในงานละครนั้น ไม่ว่าจะเปลี่ยนสีของเครื่องแต่งกายที่ตัวละครสวมใส่ หรือสีของอุปกรณ์ประกอบฉาก ก็เป็นส่วนหนึ่งในการเล่าเรื่องเช่นกัน เพราะสีสามารถที่จะบอกรสนิยม นิสัยใจคอ หรืออารมณ์ของตัวละครในขณะนั้นๆ ได้

2. องค์ประกอบด้านเสียง (Audio Image)

2.1 เสียงพูด หมายถึง ลักษณะการใช้เสียงพูด รวมถึงลีลาและท่วงทำนองของเสียงพูด แบ่งได้เป็น เสียงสนทนา (Dialogue) คือ เสียงที่มาจากการเล่นเสียงออกมาของตัวละคร ใช้เพื่อสื่อสารโดยตรง และเสียงบรรยาย (Narration) ซึ่งเป็นเสียงที่ได้ยินมาจากตัวแสดงในละครเองโดยตรง หรือจากบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่มีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่องด้วย

2.2 เสียงดนตรีประกอบ เป็นดนตรีที่ใช้ประกอบละครในช่วงต่างๆ เช่น ใช้เป็นดนตรีเปิดฉากเพื่อสร้างบรรยากาศ ใช้เป็นดนตรีคั่นฉากและเสริมการแสดงให้เกิดอารมณ์มากขึ้น เช่น ในฉากที่ตื่นเต้น ฉากที่แสดงความรู้สึกซับซ้อนเงื่อน ฉากที่สะท้อนอารมณ์ หรือฉาก โรแมนติก เป็นต้น ดนตรีประกอบ อาจใช้เพื่อประกอบแนวคิดหลักของเรื่องก็ได้ ซึ่งเรียกว่า Theme Song หรือ Theme Music

ผู้ประพันธ์เพลงก็ต้องทำงานร่วมกันอย่างใกล้ชิดกับผู้กำกับการแสดง เพื่อให้ได้รู้จุดมุ่งหมายและอารมณ์ของละครในแต่ละฉาก รวมทั้งแนวคิดสำคัญในเรื่อง โดยที่ผู้กำกับการแสดงจะต้องระบุแนวการนำเสนอของตน และลักษณะดนตรีในแบบที่ตนต้องการด้วยก็ได้

จะเห็นได้ว่าการออกแบบการผลิตไม่ว่าจะเป็นการผลิตภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์ย่อมต้องคำนึงถึงองค์ประกอบทั้งภาพและเสียงเป็นสำคัญด้วย เพราะองค์ประกอบดังกล่าวนอกจากจะเป็นส่วนหนึ่งในการเล่าเรื่องแล้ว ยังช่วยเสริมบรรยากาศให้กับผู้ชมได้ และหากมีการวางแผนการผลิตอย่างดี ก็อาจช่วยให้ผลงานที่ออกมาสามารถสร้างความแตกต่าง และดึงดูดใจผู้ชมได้มากขึ้นอีกทางหนึ่ง

แนวคิดเรื่องเกี่ยวกับองค์ประกอบละครโทรทัศน์ สามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์เนื้อหาของละครสามชั่วโมงในรายการวราวิดีโอเกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” เพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัยข้อที่ 1 ได้

2. แนวคิดเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครโทรทัศน์

ชยพล สุทธิโยธิน (2548) ได้อธิบายว่า ละครโทรทัศน์เป็นสื่อความบันเทิงที่มีบทบาทสำคัญต่อผู้คนในสังคม เนื่องจากว่ามันเป็นสิ่งที่ผู้คนผู้บอกเล่าเรื่องราว เป็นเพื่อนแก้เหงา ยามทุกข์ใจ เป็นเครื่องกระตุ้นให้เกิดพลังกายพลังใจ เป็นความหวังของผู้คนให้มีชีวิตต่อไปอย่างเข้มแข็ง เป็นแรงบัลดาลใจให้เกิดประกายความคิดขึ้นมา เป็นเครื่องพักผ่อนหย่อนใจให้คลายความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าจากหน้าที่การงานในชีวิตประจำวันของผู้ที่ทำงานหนักมาทั้งวันในท้องไร่ท้องนา สถานที่ก่อสร้าง สำนักงาน ห้องเรียน ห้องครัว ฯลฯ

ละครเป็นศิลปะความบันเทิงที่นิยมเยี่ยวยาจิดใจมนุษย์ให้เข้มแข็ง เนื่องจากได้พบเห็นชีวิตผู้คนที่หลากหลายผ่านตัวละครทำให้เกิดความรู้สึกเปรียบเทียบกับตนเอง จินตนาการสมมติเอาตนเองเข้าไปเป็นตัวละครในท้องเรื่อง ดังที่ อริสโตเติล กล่าวถึงละครว่าละคร “เป็นการเลียนแบบการกระทำของมนุษย์” มนุษย์จึงมองเห็นตนเองในละคร ขณะที่วิลเลียม เชกสเปียร์ กล่าวถึงละครว่า “ละคร คือ กระจกส่องชีวิตมนุษย์” การชมละครทำให้มนุษย์มองเห็นตนเองคล้ายดังที่เห็นภาพตนเองในกระจก เมื่อละครเป็นทั้งสิ่งที่ได้จากการเลียนแบบการกระทำของมนุษย์และทำให้มนุษย์มองเห็นตนเอง จึงทำให้มนุษย์ได้บังเกิดความรู้เกิดอารมณ์ร่วมไปกับเรื่องราวในละครและการกระทำของตัวละครได้ง่าย และทำให้เกิดความเข้าใจในชีวิต ดังนั้น ละครจึงถูกนำมาใช้ในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ

อาจได้สรุปว่า ละครโทรทัศน์มีความมุ่งหมายในการนำเสนอ ดังนี้ คือ

1. การตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ของมนุษย์ (Emotional Needs) จุดมุ่งหมาย สำคัญประการแรกของละคร คือ การสร้างความเพลิดเพลิน (pleasure) ความสนุกสนาน (fun) ความ

ตื่นเต้น (exciting) การผ่อนคลายความตึงเครียดและการพักผ่อนหย่อนใจ (relaxation) ให้แก่ผู้ชม การชมโทรทัศน์ช่วยผู้ชมในการปลดปล่อย (release) ความตึงเครียดจากหน้าที่การทำงานในชีวิตประจำวัน ช่วยพาผู้ชมหนี (escape) จากโลกในชีวิตจริงที่เต็มไปด้วยความทุกข์ ไปสู่โลกแห่งจินตนาการที่มีแต่ความสุข แม้เป็นความสุขเพียงชั่วขณะก็ตาม ผู้ชมละครสามารถจินตนาการสมมติตัวเองเป็นตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง ซึ่งโดยมากมักเป็นตัวละครที่มีสถานะคล้ายคลึงกับตนเองที่สามารถต่อสู้ชีวิตและประสบความสำเร็จ หรืออาจใช้ตัวละครเป็นเสมือนตัวแทนของตน (represent) ในการแสดงออกถึงสถานภาพการมีอยู่ (being) การเป็นส่วนหนึ่งของสังคม การต้องการพื้นที่ทางสังคม (space) ของตนเองและกลุ่ม การแสดงออกซึ่งความคิดเห็น (expression) ของคนที่คือโอกาส หรือมีอำนาจน้อยกว่าทางสังคม ผ่านทางการกระทำของตัวละคร

2. การชำระล้างจิตใจ ละครบางประเภทยังมีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอที่สูงขึ้นไปกว่านั้นอีก คือ เป็นการชำระล้างจิตใจให้บริสุทธิ์รู้สึกตระหนักในความผิดชอบชั่วดี ละครประเภทโศกนาฏกรรมทั้งหลาย เมื่อได้ชมละครแล้วผู้ชมเกิดความรู้สึกละเอียดอ่อนต่อการทำผิด เกิดความรู้สึกอยากทำความดี ไม่อยากทำความชั่ว ตัวอย่างเช่น ละครเรื่อง โรมิโอและจูเลียต ผลเก่า

3. การยกระดับความคิดและสติปัญญา ละครโทรทัศน์บางประเภทมุ่งที่จะสร้างเสริมสติปัญญาผู้ชมด้วยการสอดแทรกสาระความรู้ สอดแทรกแนวคิด วิธีการดำเนินชีวิตที่ถูกต้องดีงามเข้าไปในเรื่องอย่างกลมกลืน โดยผู้ชมไม่รู้สึกรู้ว่าตนเองกำลังถูกปลูกฝังความคิด แต่ผู้ชมจะได้ซึมซับสาระนั้นเข้าไปเองผ่านทางเนื้อเรื่องเหตุการณ์ฉากและการแสดง

4. กระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต ละครหลายเรื่องมีเนื้อหาที่สะท้อนให้เห็นชีวิต การต่อสู้ ความขยันขันแข็ง ความทรหดอดทน เมื่อชมละครแล้วทำให้เกิดความกระตือรือร้น เกิดแรงบันดาลใจในการต่อสู้ชีวิต

แนวคิดเรื่องเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครโทรทัศน์ สามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์เนื้อหาของละครสามชั่วโมงในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” เพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัยข้อที่ 2 ได้

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ฐานิตย์ เอี่ยมอดุมะ (2551) ได้ศึกษาทฤษฎีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในละครสั้นรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” โดยการใช้วิจัยเชิงคุณภาพ พบว่า ละครสั้นรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” มีกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันโดยการกลั่นแกล้ง การเบี่ยงเบน การหักมุม และการใช้บุคลิกของผู้แสดงโดดเด่นเป็นพิเศษ และยังมีการใช้กลวิธีอื่นๆ ได้แก่ การใช้ความผิดพลาด การใช้ความเจ้าชู้และความลามก การใช้ความเข้าใจผิด การดัดแปลงความรุนแรงของสถานการณ์ให้ผิดไปจากความเป็นจริง การล้อเลียน การสลับบทบาทของตัวละคร การให้ผู้อื่นมี

ส่วนร่วมในการแสดง การใช้ความผิดพลาดเทศะ การใช้ความมีชื่อเสียง การจี้ใจผู้ชม การเทียบเคียง การดำเนินเรื่อง การเสริมกลวิธีอื่นๆ

ส่วนการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันใช้การเล่นคำ โศกต่อนเป็นพิเศษ นอกจากนั้นยังมีการใช้ภาษาผิดจากแบบแผน การใช้ภาษาที่แสดงน้ำเสียงต่างๆ การใช้ภาษาขัดแย้ง การใช้ภาษาเฉพาะกลุ่ม การใช้ปริศนาคำทาย การใช้ความเปรียบ การกล่าวเกินจริง การละคำหรือข้อความ การสร้างคำหรือสำนวนขึ้นใหม่ และการใช้จังหวะในการพูด

สรุปได้ว่าอารมณ์ขันในละครสั้นรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ส่วนใหญ่เกิดขึ้นจากการใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดสารผ่านกลวิธีต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมลงตัว

ศุภวารวณ วรชนเสสุภกุล (2550) ได้ศึกษาคุณลักษณะของละครเอเชียยอดนิยม ศึกษากรรม ละครญี่ปุ่น ได้หัวนและเกาหลีในโทรทัศน์ไทย โดยการใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยการวิเคราะห์ การเล่าเรื่องละครเอเชียยอดนิยมจาก 3 ประเทศ ได้แก่ ละครญี่ปุ่น ละครได้หัวน และละครเกาหลี รวม 9 เรื่อง ประกอบกับการสัมภาษณ์เชิงลึกบุคลากรของสถานีโทรทัศน์ต่างๆ และนักวิชาการด้าน เอเชียศึกษารวม 3 คน พบว่า ละครญี่ปุ่น มีลักษณะเด่นคือ การเล่าเรื่องมีจังหวะกระชับ รวดเร็ว บทสนทนาสะท้อนแง่คิดเนื้อหาที่ทำท่ายค่านิยมเดิม มุ่งส่งเสริมกำลังใจ โดยสื่อความหมายผ่านภาพ ความสัมพันธ์ของครอบครัวเป็นส่วนใหญ่ แม้จะมีเนื้อหาที่ทำท่ายค่านิยมเดิมของสังคม แต่ก็เป็นการขัดแย้งที่ลงเอออย่างประนีประนอม โดยใช้โทนการเล่าเรื่องแบบสนุกสนานเพื่อผ่อนคลาย

ละครได้หัวน มีคุณลักษณะเด่นในการเล่าเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมและการรวมแก๊ง การสร้างตัวละครแบบขบถต่อสังคม และอยู่ในช่วงก้าวข้ามวัย สร้างให้ตัวละครชายมีเสน่ห์ดึงดูด การสื่อความหมายที่เสียดสีสังคม และสื่อความเป็นปัจเจกชน เนื้อหาเกี่ยวกับชนชั้นล่างที่พยายามดิ้นรนเพื่อยกฐานะทางสังคม หรือความขัดแย้งที่มาจากทางเลือกทางเดินชีวิตของตนกับวิถีทางที่สังคมกำหนด ตัวละครมักแก้ปัญหาแบบตัดขาดมากกว่าประนีประนอม

ละครเกาหลี มีคุณลักษณะเด่นในการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงที่สื่ออารมณ์ของละคร ประกอบกับฉากธรรมชาติและภาพบรรยากาศของภูมิประเทศ เพื่อให้เข้ากับเนื้อหาความรักเชิงอุดมคติและการแสวงตัวตนรวมถึงเอกลักษณ์ของตัวละคร โดยปล่อยให้เรื่องราวในอดีตและความทรงจำเป็นตัวเล่าเรื่องในปัจจุบัน แต่ละตอนมักจะหักมุม เนื้อหาสะท้อนปัญหาระหว่างการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นหนุ่มสาวขัดแย้งกับครอบครัว แต่ก็มักลงเออแบบประนีประนอม

ปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้ละครเอเชียทั้ง 3 ประเทศได้รับความนิยม คือ 1) เนื้อหาที่พูดถึงปัญหาแบบเอเชียร่วมกัน โดยเฉพาะปัญหาของวัยรุ่นซึ่งเป็นกลุ่มผู้รับสารหลัก อาทิ ผู้หญิงถูกกดอยู่ภายใต้อำนาจผู้ชายในสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่ และการถูกรอรับในการเลือกทางเดินชีวิตโดยครอบครัวหรือผู้ใหญ่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยโทนและการคลี่คลายปัญหาที่แตกต่างกันตามมุมมองของผู้ผลิตสารที่มีต่อวัยรุ่นในแต่ละประเทศ 2) การกำหนดทิศทางการเผยแพร่และกิจกรรมส่งเสริม

การตลาดของสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทยซึ่งเป็นผู้นำเข้าละครเอเชีย ภายใต้ปัจจัยด้านการแข่งขันระหว่างสถานี 3) วงจร Tie-in ในอุตสาหกรรมสื่ออื่นที่เกี่ยวข้อง ผลที่ตามมาจากความนิยมที่เกิดขึ้น ก็คือ การเป็นช่องทางใหม่ในการประชาสัมพันธ์ประเทศ เผยแพร่ภาพลักษณ์ และสร้างความนิยมในสินค้าจากประเทศนั้นๆ

ลินีญา ไกรวิมล (2545) ได้ศึกษาลักษณะของบทละครโทรทัศน์ไทยที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าว จากปี พ.ศ.2535 ถึง พ.ศ.2544 โดยการใช้วิจัยเชิงคุณภาพวิเคราะห์เนื้อหาของบทละครที่ได้รับความนิยมจำนวน 20 เรื่อง และการสัมภาษณ์เจาะลึก กลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตบทละครโทรทัศน์ ได้แก่ ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์ ผู้จัดละคร ผู้เขียนบท หัวหน้าฝ่ายการตลาด สถานีโทรทัศน์ และบริษัทตัวแทนโฆษณา พบว่า บทละครโทรทัศน์ที่นำไปผลิต และได้รับความนิยมมีลักษณะร่วมที่ปรากฏ คือ โดยมากมีโครงเรื่องเกี่ยวกับความรัก โดยเฉพาะความรักระหว่างชนชั้น รองลงไป คือ แนวเรื่องเกี่ยวกับความสำเร็จ โดยมีความขัดแย้งระหว่างคนกับคน ในเรื่องของความรัก ซึ่งคู่แย้ง (binary opposition) ระหว่างฐานะต่ำกับฐานะสูง ตัวละครมีลักษณะตายตัว (typed character) บทสนทนาถ่ายทอดวาทกรรม (discourse) เกี่ยวกับความรัก จากหลักยังคงเป็นบ้านอันแสดงถึงเรื่องราวที่สัมพันธ์กับครอบครัว และปรากฏชนชั้นอย่างชัดเจน ละครมักจะจบลงแบบสุขนาฏกรรม (happy ending) และเล่าเรื่องแบบเห็นได้อย่างรอบด้าน (the omniscient) ที่ไม่มีข้อจำกัดใดๆ โดยใช้กลวิธีการเล่าเรื่องดึงดูดใจผู้ชมที่หลากหลาย

โดยละครโทรทัศน์ที่นำไปผลิตและได้รับความนิยม จากปี พ.ศ.2535 ถึง พ.ศ.2544 องค์ประกอบการเล่าเรื่องในส่วนใหญ่ของละคร ได้แก่ โครงเรื่อง (plot) แก่นเรื่อง (theme) ความขัดแย้ง (conflict) ตัวละคร (character) และตอนจบ (ending) มีลักษณะร่วมที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลง มีเฉพาะฉาก (setting) บทสนทนา (dialogue) และกลวิธีดึงดูดใจผู้ชม เช่น จังหวะการเล่าเรื่อง การทิ้งความตื่นเต้นท้ายฉาก การดึงดูดด้วยโดยใช้ความรุนแรงของตัวละคร และกลวิธีการเล่าเรื่องอื่นๆ เท่านั้น ที่เปลี่ยนแปลงไปตามบริบทของสังคม ปัจจัยนี้เองส่งผลให้ ลักษณะละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมจึงไม่มีการเปลี่ยนแปลงหรือเปลี่ยนแปลงอย่างผิวเผิน

ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากแนวทางของสถานีโทรทัศน์ ซึ่งดำรงธุรกิจ จากการขยายเวลาละครโทรทัศน์ จึงเลือกผลิตละครในแนวที่ตลาดชอบ ซึ่งมักเป็นแนวเรื่องความรักชายหญิง ผู้จัดละครจึงต้องหาแนวเรื่องดังกล่าวสนองนโยบายสถานี เพื่อให้ได้รับเลือกให้เป็นผู้ผลิต จากการแข่งขันที่มีผู้จัดจำนวนมาก โดยบริษัทตัวแทนโฆษณาจะเป็นผู้ตัดสินใจในการซื้อสื่อโฆษณา โดยยึดถือเรตติ้ง (rating) เป็นสำคัญ ปัจจัยการผลิตและปัจจัยทางการตลาดเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งผลต่อลักษณะและความเปลี่ยนแปลงได้น้อยของบทละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม

ชนัญญา ไยลลอ (2544) ได้ศึกษาการสื่อสารอารมณ์ขันของนักแสดงตลก “รายการโทรทัศน์ก่อนบ่ายคลายเครียด” โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการวิเคราะห์เนื้อหารายการ การสังเกตการณ์ และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกในการวิจัย พบว่า รายการโทรทัศน์ก่อนบ่ายคลายเครียดใช้รูปแบบละครตลก นำเสนอโดยใช้ ละคร ลีเก โจน ล้อเลียนละคร ภาพยนตร์ เกมโชว์ที่กำลังอยู่ในกระแสความนิยม ล้อเลียนประเด็นทางสังคม และทางการเมือง รวมไปถึงการล้อเลียนวรรณคดี ละครพื้นบ้านทั้งของไทยและต่างประเทศ

สำหรับวิธีการผลิตรายการมี 3 ขั้นตอน คือ ก่อนการผลิต ดำเนินการผลิต และหลังการผลิต มีวิธีดำเนินการที่สำคัญ คือ การแสวงหาความคิด จะทำเป็นประจำทุกสัปดาห์ การเขียนบทเป็นแบบมีโครงเรื่องในลักษณะบทเปิดเพื่อให้นักแสดงตลกคิดบทสนทนาขึ้นเอง ส่วนการกำหนดตัวนักแสดงจะให้ความสำคัญกับบทบาทการแสดงตลก แม้เป็นการบันทึกเทปรายการแต่ ดำเนินการบันทึกแบบรายการสด ดังนั้นในขั้นหลังผลิตรายการ เป็นการแก้ไขความผิดพลาดในการแสดงเพียงเล็กน้อย

ส่วนวิธีการแสดงตลก เป็นการนำเสนอแบบละครอาชีพ โครงสร้างแบบกลุ่ม ซึ่งประยุกต์มาจากการสวดฤกษ์ในอดีต และ โครงสร้างของเนื้อหาเป็น โครงเรื่องที่ยืดหยุ่นเพื่อให้เกิดความหลากหลาย โดยการสื่อสารอารมณ์ขันมีองค์ประกอบคือ การเล่าเรื่อง การแสดงและบทสนทนาของนักแสดงตลกในการแสดง นอกจากนี้ยังมีการประยุกต์องค์ประกอบของการทำรายการโทรทัศน์ เช่น เครื่องแต่งกาย ฉาก และอุปกรณ์การแสดง ดนตรีและเสียงประกอบเพื่อสร้างอารมณ์ขันให้แก่ผู้ชม

กรรณิการ์ เวียงเพิ่ม (2539) ได้ศึกษาละครโทรทัศน์แบบ Situation Comedy เรื่อง คู่ซิ่น ชุลมุน โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพศึกษาประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว วิธีการแก้ปัญหา กลยุทธ์การนำเสนอ รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว กับรูปแบบ Situation Comedy ของละครโทรทัศน์ พบว่า ประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวส่วนใหญ่เป็นเรื่องเกี่ยวกับ สภาพแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ และบุคคลทั้งภายในและภายนอกครอบครัว โดยใช้เหตุการณ์ช่วยคลี่คลายปัญหาไปเอง หรือนำบุคคลอื่นเข้ามาช่วยแก้ปัญหาและการแก้ไขปัญหาได้ด้วยตนเอง

กลยุทธ์การนำเสนอ มีการกำหนดโครงเรื่องหลักเพียงประเด็นเดียว คือ ปัญหาชีวิตครอบครัวของคนรุ่นใหม่ในสังคมเมือง มีการนำเสนอเป็นละครจบในตอน โดยมีการจำกัดตัวละคร และฉากประจำ

ความสัมพันธ์ที่ปรากฏในเรื่อง เป็นการสร้างเนื้อเรื่องให้เกิดความตลกขบขัน จากสถานการณ์ ที่มักเป็นเรื่องใกล้ตัว สามารถเกิดขึ้นได้จริงในสังคม อันช่วยให้ผู้ชมรายการสามารถซึมซับเนื้อหาสาระและแง่คิด ไปโดยไม่รู้ตัว พร้อมทั้งได้รับความบันเทิงควบคู่ไปด้วย

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” เป็นการใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะศึกษาถึงเนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” โดยอาศัยข้อมูลจากการวิเคราะห์คลิปออกอากาศย้อนหลังของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) กับบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องในการผลิตละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” และจากการวิเคราะห์เอกสารและงานวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ และอธิบายปรากฏการณ์ที่ต้องการศึกษา แล้วนำมาเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) โดยมีวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

แหล่งข้อมูล

1. คลิปวิดีโอย้อนหลังของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” จากเว็บไซต์ www.workpoint.co.th จำนวน 8 ตอน ประกอบด้วย
 - ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)
 - ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน จู (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)
 - ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)
 - ตอน ชาละวัน หู หรี ใจพ็อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)
 - ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)
 - ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)
 - ตอน ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)
 - ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)

ที่นำเสนอ 8 ตอน เพราะเนื้อหาจะมีความหลากหลายที่จะนำมาวิเคราะห์และมีรายละเอียดเพียงพอที่จะนำเสนอข้อมูลใน 1 ภาคเรียน และต้องทำการวิเคราะห์เนื้อหาและเขียนรายงานผลการศึกษารวมถึงบทสรุปและข้อเสนอแนะให้เสร็จตามเวลาที่กำหนดคือ ภายในเดือนสิงหาคม ถึงเดือนธันวาคม ปี 2552 และดำเนินการเตรียมพร้อมสำหรับการสอบต่อไป

2. ข้อมูลบุคคล ซึ่งเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ ผู้ผลิตละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” แหล่งข้อมูลจึงได้แก่ ศรีเอทีพีไครีแควเตอร์รายการชิงร้อยชิงล้าน ของบริษัทเวิร์คพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด มหาชน ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant) โดยบุคคลกลุ่มนี้จะต้องมีส่วนเกี่ยวข้องในการผลิต การกำหนดเนื้อหาและคุณค่าของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

3. ข้อมูลจากบทความ งานวิจัย และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ทำการชมและบันทึกวีดิโอคลิปออกอากาศย้อนหลังของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ทั้ง 8 ตอน จากเว็บไซต์ www.workpoint.co.th ตั้งแต่วันที่ 4 สิงหาคม 2552 ถึง 22 กันยายน 2552

2. การเก็บข้อมูลโดยวิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) กับผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant) ซึ่งบุคคลกลุ่มนี้จะต้องมีส่วนเกี่ยวข้องในการผลิต การกำหนดเนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ละเอียดถูกต้อง และครอบคลุมเนื้อหาที่ต้องการ ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยอิงโครงสร้างปานกลาง (Semi-Structural Interviews /Moderated Scheduled Interviews) โดยผู้สัมภาษณ์จะมีประเด็นคำถามเฉพาะที่ต้องการคำตอบไว้จำนวนหนึ่ง แต่ก็เปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ มีอิสระในการให้ข้อมูลต่างๆ เพิ่มเติมในประเด็นที่เกี่ยวข้องได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารปฐมภูมิ และ ทุติยภูมิ ที่เกี่ยวข้องซึ่งมีที่มาจากการค้นคว้าเอกสาร และงานวิจัยจากห้องสมุดของสถาบันการศึกษาต่างๆ

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการชมวีดิโอคลิป และจดบันทึก เพื่อการวิเคราะห์ตอบวัตถุประสงค์ข้อ 1 และข้อ 2 โดยอาศัยแนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบของละคร โทรทัศน์ และแนวคิดเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครโทรทัศน์ เป็นกรอบในการวิจัย นอกจากนี้ยังใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาใช้ประกอบการสนับสนุนการวิเคราะห์ของผู้วิจัย

การนำเสนอข้อมูล

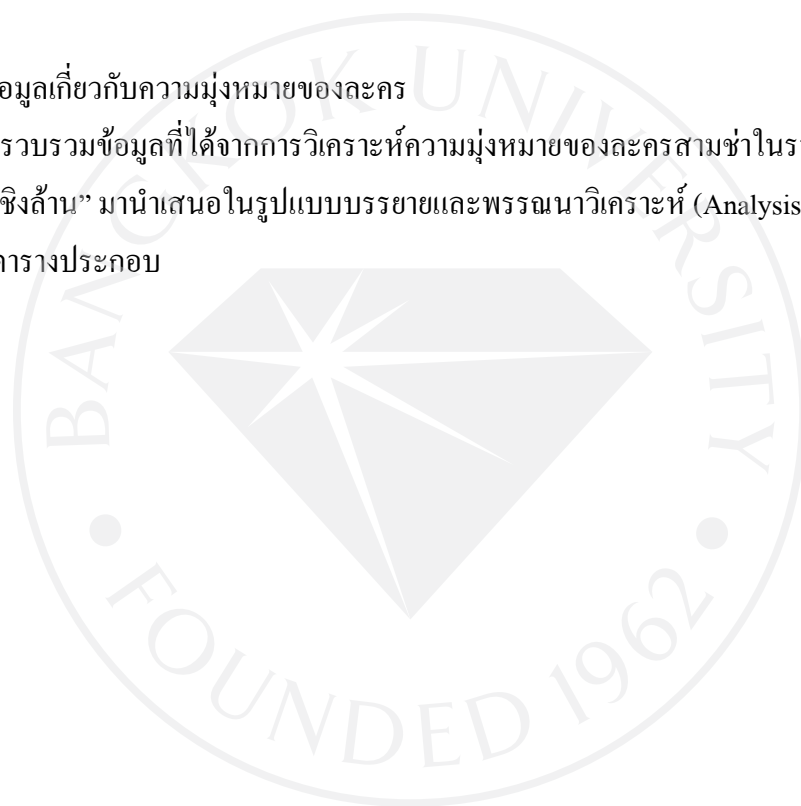
การนำเสนอข้อมูลและผลการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เขียนบรรยายเนื้อหาและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ตามทฤษฎีและแนวคิดที่ระบุไว้ข้างต้น โดยแยกเป็น 2 ตอน ดังนี้

1. ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาของละคร

รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” โดยจะนำเสนอในรูปแบบของการบรรยายและพรรณนาวิเคราะห์ (Analysis Description) พร้อมแสดงตารางและรูปภาพประกอบ

2. ข้อมูลเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละคร

รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” มานำเสนอในรูปแบบบรรยายและพรรณนาวิเคราะห์ (Analysis Description) พร้อมแสดงตารางประกอบ



บทที่ 4 ผลการวิจัย

การศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาลักษณะเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” 2. เพื่อศึกษาความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยอาศัยข้อมูลจากการวิเคราะห์เนื้อหาจากคลิปออกอากาศย้อนหลังของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interviews) จากครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” เพื่อประกอบการวิเคราะห์

ผลการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 ผลการศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

ส่วนที่ 2 ผลการศึกษาเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

ส่วนที่ 1

ผลการศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

ประเภทของละคร

ละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” จัดอยู่ในประเภทของละคร TV. Series หรือละครสั้น โดยเล่นแต่ละครั้งจะใช้เวลา 30 นาที ซึ่งจะมีการออกอากาศเป็นประจำทุกวันอังคาร เวลา 22.30 น. เนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นแนวตลก และใช้นักแสดงหลักชุดเดียวกัน ได้แก่ หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำเหลา) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) ส้ม หรือ ส้มแข็ง (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ) ต๊กกี้ (สุภารัตน์ บุตรพรหม) และพัน (ภาณุพันธ์ กระจุกโต) และเรื่องราวของละครจะมีการปรับเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ทุกสัปดาห์

โครงเรื่อง

มีการเลือกโครงเรื่องมาจาก ภาพยนตร์ วรรณคดี การ์ตูน และประวัติศาสตร์ นำมาดัดแปลงให้เป็นละครตลก เพื่อให้ตรงกับเงื่อนไขและความต้องการของทางรายการ

“เงื่อนไขแรกของรายการนี้คือ ตลก มันจะต้องถูกมองว่า ภาพยนตร์ละคร นิทาน หรือว่าการ์ตูน แต่ละเรื่องที่ถูก List มา 20-40 เรื่อง แล้วเราก็นั่งเลือกกันว่าเรื่องไหนเหมาะที่จะถูกหยิบมาทำ อย่างเช่น อาละดิน คาเร็กเตอร์ของตัวละครแต่ละตัวเป็นยังไง เรื่องของโปรดักชั่นเป็นยังไง หรือว่าเรื่องคราก่อนบอล มันสนุกที่จะเล่นกับมันรีเปล่า ซึ่งถ้าเรานั่งดูแล้วเราสนุกไปด้วย มันก็จะทำให้จุดเริ่มต้นที่เราสนุกไปด้วยเนี่ย คนที่ทำงานต่อจากเราไปอีก ก็จะสนุกต่อไปอีกอีกเรื่อยๆ”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ตารางที่ 1 : แสดงข้อมูลที่ครีเอทีฟนำมาพัฒนาบทในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ข้อมูลที่ครีเอทีฟนำมาพัฒนาบท
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	จากภาพยนตร์เรื่อง Memoirs of a Geisha นางโลมโลกจาริก (2005)
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	จากภาพยนตร์เรื่อง จีจ้า คือ สวย ดู (2009)
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	จากเรื่องประวัติศาสตร์การทำสงครามในสมัยอดีตของไทย
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เขา (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	จากวรรณคดีเรื่อง ไกรทอง
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	จากภาพยนตร์เรื่อง Romeo + Juliet โรมิโอ จูเลียต (1968 , 1996)
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	จากการ์ตูนเกี่ยวกับเรื่องขบวนการเรนเจอร์ต่างๆ
7. ตอน ชินเดอเรล่า ฟันเข้าไครอย่าตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	จากนิทานเรื่อง ชินเดอเรล่า
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	จากภาพยนตร์เรื่อง The Fast and the Furious เร็วแรง ทะลุนรก (2001)

โครงเรื่องที่ปรากฏในละครสามช่าส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับความรัก ไม่ว่าจะเป็นความรักของหนุ่มสาว ความรักในครอบครัว และความรักในสังคมบ้านเมือง เป็นต้น รวมทั้งเนื้อหาที่เกี่ยวกับด้านความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในเรื่องเพื่อนำไปสู่การคลี่คลายของเรื่องในตอนจบ เนื้อหาที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ก็สามารถพบเห็นได้เช่นกัน และที่ขาดไม่ได้คือเนื้อหาที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ร่วมสมัยที่เกิดขึ้นในระยะเวลาช่วงนั้น เช่น ข่าวต่างๆ เหตุการณ์ต่างๆ เทศกาลต่างๆ หรือสิ่งที่กำลังเป็นกระแสได้รับความนิยมอยู่ในเวลานั้น อาทิเช่น ในช่วงเทศกาลสงกรานต์ ลอยกระทง ตรุษจีน คริสต์มาส และปีใหม่ เป็นต้น

“เรื่องความรัก มันจะมีสอดแทรกอยู่ในทุกๆ เทป ในทุกเรื่อง อยู่บ้าง โดยอย่างน้อยต้องมีแน่ๆ เพราะเรื่องความรักมันเป็นเรื่องใกล้ตัวของเราทุกคนที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เรื่องความรักดูแล้ว จะมีอารมณ์ร่วมได้ง่ายกับเรื่องราวพวกนี้ ก็จะใส่มันเข้าไปตามแต่ว่า ในแต่ละเรื่องที่มีมันจะเป็นไปได้ หรือบางที่เราอาจจะตั้งใจจะทำละครสามช่าให้เป็นแบบความรักล้วนๆ เลยก็มี มันดูกว้างแถมมาแล้วก็มี หรือจะเป็นแบบสอดแทรกไปในเรื่องต่างๆ ก็มี ด้านความขัดแย้งก็เป็นส่วนหนึ่งของความสนุกของเรื่องอยู่แล้ว มันจะต้องถูกวางเนื้อเรื่อง เรื่องราวต่างๆ ให้เกิดความขัดแย้งกันในเรื่อง แล้วมันก็จะคลี่คลายไปเป็นยังไงในตอนจบ เป็นเรื่องปกติของบทต่างๆ อยู่แล้วที่ต้องมีเนื้อหาทางด้านนี้ เรื่องประวัติศาสตร์ก็มีบ้าง เรื่องสงคราม โบราณ หรือหนังที่มันย้อนกลับไปสมัยเก่าๆ ย้อนอดีตกลับไปบ้าง แต่ถ้าประวัติศาสตร์ในเชิงลึก เราคงไม่ถึงขนาดนั้น และเนื้อหาที่เป็นเหตุการณ์ร่วมสมัย โดยเราจะดูช่วงเวลาของเทปแต่ละเทปที่จะออกอากาศว่ามันเกิดเหตุการณ์อะไรในช่วงนั้นขึ้นบ้างรีเปล่า ตรงกับเทศกาลอะไร หรือมีอะไรกำลังดังอยู่ เป็นกระแสอยู่”
(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีโคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ผู้ศึกษาสามารถวิเคราะห์เนื้อหา 8 ตอน ของละครสามช่าได้เนื้อหาดังนี้

1. ความรัก

1.1 ความรักของหนุ่มสาว

เป็นความรักระหว่างวาชาบี กับคันจ้ง ในตอน เกอิชา 2009 ซึ่งเป็นความรักอันบริสุทธิ์ที่ทั้งคู่มีให้แก่กัน แต่ทั้งสองคนก็ไม่สมหวังในความรักครั้งนี้ เพราะเป็นความรักที่เกิดขึ้น

แบบหลบๆ ซ่อนๆ จากการถูกกีดกันโดยซานาเอะ แม่ของวาซาบิ ที่ต้องการมอบลูกสาวของตนเองให้กับท่านนายพล เพื่อนำไปเป็นเกอิชาในวังของท่าน โซกุน ทำให้คันจังต้องต่อสู้กับท่านนายพล เพื่อต้องการแย่งคนรักของตนเองกลับคืนมา รวมถึงการปลอมตัวเข้าไปในวังของท่าน โซกุน เพื่อต้องการชิงตัววาซาบิกลับคืนมา และในตอนสุดท้ายจากความรักของวาซาบิที่มีให้ต่อคันจัง จึงยอมสละชีวิตของตนเอง เพื่อเข้าขวางรับคมดาบแทนคันจัง ที่กำลังเสียท่าในการต่อสู้กับท่านนายพล และหลังจากนั้นคันจังก็ถูกท่านนายพลฆ่าตายเช่นเดียวกัน

เนื้อหาในตอน โรมิโอ จูเลียต ซึ่งเป็นความรักของหนุ่มสาวที่เกิดขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งของทั้ง 2 ตระกูล อย่างในวรรณกรรมของ William Shakespeare ในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต แม้ว่าทั้งคู่จะมีใจให้แก่กัน แต่ก็ถูกกีดกันโดยทางตระกูล Capulet ได้แก่ Madame แม่ของจูเลียต Paris คู่หมั้นของจูเลียต และ De Richard พี่ชายของจูเลียต ทำให้ทั้งสองคนไม่อาจที่จะสมหวังในความรักได้ และนำไปสู่จุดจบของชีวิตของทั้งคู่ในตอนสุดท้าย จากการที่จูเลียตกินยาพิษเพื่อหลอกให้คนอื่นคิดว่าตนเองตาย เมื่อ โรมิโอมาเห็น ก็นึกว่าจูเลียตได้จากตนเองไปแล้วจริงๆ จึงใช้ปืนยิงตัวเองตายตามจูเลียตไป แต่เมื่อจูเลียตฟื้นขึ้นมาได้พบกับร่างที่ไร้วิญญาณของโรมิโอ ทำให้จูเลียตเสียใจมาก และตัดสินใจยิงตัวตายตามโรมิโอไปในที่สุด

โดยเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวที่ปรากฏในทั้ง 2 ตอน ที่ได้กล่าวมานั้น ได้มีความสอดคล้องกันและมีความเหมือนกัน ในลักษณะของความรักที่เกิดขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งและอุปสรรคต่างๆ จนส่งผลให้ไม่สามารถที่จะสมหวังในความรักได้ และนำไปสู่จุดจบของชีวิตที่เกิดขึ้นจากความรัก

1.2 ความรักในครอบครัว

เป็นความรักที่เกิดขึ้นระหว่างพ่อกับลูก ในตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู โดยจุ้นจ้านได้ให้ความช่วยเหลือพ่อ ขณะที่พ่อกำลังตกอยู่ในอันตราย จากการต่อสู้กับแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า และก็สามารถช่วยพ่อปราบจัดการกับแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่าได้ในตอนสุดท้าย ซึ่งเป็นความรักความห่วงใยของลูกที่มีให้ต่อพ่อ เมื่อพ่อเดือดร้อนลูกก็ต้องเข้าไปช่วยเหลือ

ความรักในรูปแบบของพ่อกับลูก ก็ยังสามารถพบได้ในตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจพื่ออยู่ที่เธอ เป็นความรักความห่วงใยของผู้ใหญ่คำที่มีต่อตะเกาแก้ว โดยเป็นความห่วงใยในความปลอดภัยและชีวิตของลูกสาว จากการที่ถูกชาละวันจับตัวไป และยอมที่จะยกลูกสาวและทรัพย์สินสมบัติครึ่งหนึ่งให้กับไกรทอง ถ้าหากช่วยลูกสาวของตนกลับมาได้

เนื้อหาความรักในครอบครัวที่ปรากฏอีกรูปแบบหนึ่ง คือ ความรักของพี่น้องร่วมสายเลือด ที่อยู่ในตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี โดยเป็นความรักระหว่างแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกกับน้องชายแท้ๆ ของตนเอง ซึ่งทั้งสองต่างก็มีนิสัยและความชอบที่ไม่เหมือนกันเลย ทางด้านพี่ชายเป็นคนอารมณ์ร้อน โกรธง่าย ชอบความรุนแรง ชอบสงคราม ไม่ชอบความรัก และไม่ชอบเสียงดนตรี ส่วนทางด้านน้องชายเป็นคนใจเย็น ไม่ชอบความรุนแรง แต่ชื่นชอบในเสียงเพลงและ

การเล่นดนตรี จึงเกิดความขัดแย้งซึ่งกันและกัน แต่ในจิตใจลึกๆ แล้ว ทั้งคู่ต่างก็ยังมีความรักและเป็นห่วงกันอยู่ โดยน้องชายก็เป็นห่วงพี่ชาย อยากให้พี่ชายเลิกจับดาบ เลิกทำสงคราม ไม่อยากให้พี่ชายใช้ความรุนแรง ส่วนพี่ชายก็อยากให้น้องชายหันมาจับดาบ เพื่อใช้ในการป้องกันตัวเอง และต่อสู้กับศัตรูที่กำลังจะมายึดเมือง

และเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักในครอบครัวที่ปรากฏให้เห็นเป็นแบบสุดท้ายก็คือความรักของสามภรรยา ในตอน ซาละวัน ทู ทริ โจฟที่อยู่ที่นี่ เป็นความรักที่มีให้กันระหว่างซาละวัน กับเลื่อมลาวยวรณ์ ถึงแม้ว่าจะเกิดปัญหาที่เลื่อมลาวยวรณ์หึงหวงซาละวัน กับตะเกาแก้ว และเกือบที่จะฆ่าสามีของตนเอง โดยการยกกล้องดวงใจของซาละวัน ซึ่งเป็นที่เก็บหัวใจของซาละวันไว้ให้กับ ไกรทองในตอนแรก แต่เมื่อซาละวันได้เล่าถึงเหตุผลและความจริง ที่จับตะเกาแก้วมา เพราะต้องการนำมาเป็นสัตว์เลี้ยง และปรากฏว่าพอเปิดกล้องดวงใจของซาละวันออกมา ก็พบแต่ความว่างเปล่าในนั้น ซาละวันจึงบอกกับเลื่อมลาวยวรณ์ว่า หัวใจของตนเองนั้น ไม่ได้อยู่ในกล้องแต่อยู่ที่เลื่อมลาวยวรณ์มาตั้งแต่แรกแล้ว ก็คือใจทั้งใจให้แก่เลื่อมลาวยวรณ์คนเดียว รักเลื่อมลาวยวรณ์คนเดียว ไม่เคยคิดนอกใจเลย จึงทำให้ทั้งคู่ปรับความเข้าใจกันได้ และกลับมารักกันเหมือนเดิมในตอนสุดท้าย

เนื้อหาด้านความรักในครอบครัวที่เห็นเด่นชัดในหลายตอน คือ ความรักและความห่วงใยที่มีให้แก่กันในครอบครัว โดยเป็นความห่วงใยต่อกันที่เกิดขึ้นในสายเลือด ระหว่างพ่อกับลูก และพี่กับน้อง

1.3 ความรักในบ้านเมือง

ในตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี ได้ปรากฏเนื้อหาความรักที่มีต่อบ้านเมือง โดยเป็นในลักษณะของการร่วมมือร่วมใจกันของสองพี่น้องในการต่อสู้ เพื่อปกป้องบ้านเมืองและทรัพย์สินสมบัติของเมืองจากข้าศึกที่เข้ามายึดเมือง ถึงแม้ว่าทางฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกกับน้องชายจะมีกำลังคนน้อยกว่าทางด้านข้าศึก แต่ปัญหานี้ก็ไม่ใช่อุปสรรคต่อทั้งคู่ เพราะทั้งคู่ต่างก็มีความทุ่มเททั้งแรงกายและแรงใจในการต่อสู้ ปกป้องบ้านเมืองกันอย่างเต็มที่เหมือนกัน

ความรักในบ้านเมืองที่สามารถเห็นได้ในอีกรูปแบบหนึ่ง คือ ความรักในบ้านเมืองที่ต้องการปกป้องบ้านเมืองและโลกมนุษย์ จากเหล่าปีศาจร้ายต่างๆ ในตอน ขบวนการสามซ่า TREE RANGER โดยเป็นการต่อสู้ของเหล่าขบวนการ ไชเรนเจอร์ ในการปกป้องเด็กๆ และโลกมนุษย์ จากปีศาจอึเกิด 777 และ ดร. พัน ที่ต้องการฆ่าเด็กๆ ให้หมดไปจากโลกใบนี้ และเข้าทำการยึดครองโลก ซึ่งในตอนจบของเรื่อง เหล่าขบวนการ ไชเรนเจอร์ ก็สามารถรวมพลังกันเอาชนะเหล่าร้ายได้ในที่สุด และทำให้บ้านเมืองกลับมาสงบสุขอีกครั้ง

ในส่วนในตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ ก็มีเนื้อหาของความรักในบ้านเมืองอยู่ในตอนนี้เช่นเดียวกัน โดยเป็นการช่วยเหลือสังคมของริชาร์ด กับ ไมเคิล บูนู ในการช่วยตำรวจจับพ่อค้ายาเสพติด ที่เป็นพิษเป็นภัยต่อสังคมบ้านเมือง ถึงแม้ว่าทั้งสองคนจะเป็น

พวกแก๊งแข่งรถซึ่ง แต่เมื่อได้กลับตัวกลับใจมาช่วยเหลือสังคม ก็สามารถนำเอาความชำนาญในด้าน การขับรถซึ่งมาใช้ประโยชน์ช่วยตำรวจในการจับผู้ร้ายได้ในท้ายที่สุด

จากเนื้อหาด้านความรักในบ้านเมืองที่ปรากฏให้เห็นในทั้ง 3 ตอน จะเป็นในลักษณะ ของการปกป้องบ้านเมืองหรือสังคม จากเหล่าผู้ที่ไม่ประสงค์ดีต่อบ้านเมืองหรือในสังคมทั้งหลาย โดยจากความรักที่มีให้ต่อบ้านเมืองและสังคม จึงทำให้ต้องเกิดการปกป้องขึ้น เพื่อที่จะได้อยู่กัน อย่างสงบสุขต่อไป

2. ประวัติศาสตร์

เป็นการย้อนกลับไป ในสมัยอดีต ในเรื่องของการทำงานสงครามในยุคโบราณสมัย รัตนโกสินทร์ของไทย ที่อยู่ในตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสมัย บ้านเมืองกำลังมีภัยสงคราม โดยเป็นการต่อสู้ทำสงครามของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก กับน้องชาย ที่ เป็นผู้ดูแลเมืองนี้ ในการปกป้องบ้านเมือง และทรัพย์สินสมบัติของเมืองจากข้าศึกที่มารุกราน สะท้อน ให้เห็นถึงความรักที่มีต่อบ้านเมือง และความสามัคคีร่วมมือร่วมใจกันปกป้องบ้านเมืองจากศัตรู

3. เหตุการณ์ร่วมสมัย

ในตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน ภู ได้มีการนำเอา จิ๊จ๋า ฉวนฉิน วิสมิตะนันท์ และกลุ่มนักแสดง ในภาพยนตร์เรื่อง จิ๊จ๋า คือ สวย ดู มาร่วมแสดงโชว์ศิลปะการต่อสู้ ในช่วงเปิดเริ่มเรื่อง และปิดเรื่อง ซึ่งสอดคล้องกับช่วงระยะเวลาที่ภาพยนตร์เรื่อง จิ๊จ๋า คือ สวย ดู กำลังจะเข้าฉายในโรงภาพยนตร์พอดี จึงเป็นการนำนักแสดงจากเรื่องนี้มา เพื่อเป็นการ โปร โมตภาพยนตร์เรื่องนี้

ในตอน ซินเดอเรล่า ผีนเข้าใครอย่าแตะ โดยจากที่มีการใส่เพลง เรขายฝัน ของวงเฉลียง ลงไปในตอนเปิดเรื่อง และปิดเรื่อง พร้อมทั้งการให้หลักคำสอนข้อคิดที่ทิ้งท้ายไว้ในตอนจบของลุง พัน ที่อย่าไปดูถูกความฝันของวันใส ในการที่วันใสฝันว่าเป็นซินเดอเรล่า โดยลุงพัน กล่าวว่า “อย่า หัวเราะคนที่มีความฝัน เพราะคนที่น่าหัวเราะคือ คนที่ไม่มีความฝัน” ซึ่งสอดคล้องกับละครเวที เรื่อง THE LEGEND OF เรขายฝัน เฉลียง เดอะมิวสิคัล ที่กำลังจะทำการแสดงในช่วงเวลานั้น และ ทางบริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ก็เป็นผู้จัดทำละครเวทีเรื่องนี้ขึ้นมา เพื่อ เป็นการ โปร โมตละครเวทีเรื่องนี้ในตอนสุดท้าย

จะเห็นได้ว่ามีการนำเอาเนื้อหาที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ร่วมสมัย มาสอดแทรกลงไปในละคร สามช่า เพื่อเป็นการ โปร โมตภาพยนตร์ และละครเวที ที่กำลังจะเกิดขึ้นในช่วงระยะเวลานั้นๆ ให้กับผู้ชมได้รับทราบ

ตารางที่ 2 : สรุปลักษณะของเนื้อหาที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของเนื้อหา
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	ความรัก - ความรักของหนุ่มสาว
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	ความรัก - ความรักในครอบครัว แบบพ่อกับลูก เหตุการณ์ร่วมสมัย - เป็นการโปรโมตภาพยนตร์เรื่อง จีจ้า ตื้อ สวย ดุ
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	ความรัก - ความรักในครอบครัว แบบพี่กับน้อง - ความรักในบ้านเมือง ประวัติศาสตร์ - เป็นการทำสงครามในสมัยอดีตของไทย
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจพื่ออยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	ความรัก - ความรักในครอบครัว แบบพ่อกับลูก และแบบสามีภรรยา
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	ความรัก - ความรักของหนุ่มสาว
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	ความรัก - ความรักในบ้านเมือง
7. ตอน ซินเดอเรลล่า ฟันขี้ไครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	เหตุการณ์ร่วมสมัย - เป็นการโปรโมตละครเวที เรื่อง THE LEGEND OF เร่ขายฟัน เฉลียง เดอะมิวสิคัล
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	ความรัก - ความรักในบ้านเมือง

การเล่าเรื่อง

ใช้วิธีการแนะนำตัวละครหลักในเรื่องให้ปรากฏตัวทีละคนในเวที พร้อมกับการแทรกมุขตลกลงไปให้กับตัวละคร เช่น การปรากฏตัวออกมาพร้อมกับเสื้อผ้าการแต่งกายที่ดูแปลกตาหรือ

การแต่งหน้าที่ทำให้เกิดความตลก เป็นต้น เพื่อเป็นการเพิ่มความสนุกให้กับการดำเนินไปของเรื่อง ตั้งแต่ต้นจนจบในละครสามช่าทุกตอน

ความขัดแย้งในละคร

มีการนำเอาเนื้อหาเกี่ยวกับความขัดแย้งมาเป็นตัวเล่าเรื่องราวในละครสามช่า และสามารถพัฒนาเหตุการณ์ไปได้จนถึงการคลี่คลายของเรื่อง เพื่อนำไปสู่ตอนจบบทสรุปของเรื่องในแต่ละตอน รวมไปถึงในส่วนของการแต่งกาย การแต่งหน้า และการทำผมของนักแสดงที่ปรากฏในแต่ละตอนของละครสามช่า อีกทั้งในเรื่องของบรรยากาศขณะถ่ายทำและการตัดต่อก็มีส่วนทำให้การเล่าเรื่องของละครสามช่าดูน่าสนใจมากขึ้น

“ความขัดแย้ง เป็นประเด็นหนึ่งที่เรานำมาใช้ ขึ้นอยู่กับว่า เราจะบีบคั้นมันมากแค่ไหน ทุกอย่างมันขึ้นอยู่กับการวางความต้องการที่เราจะให้เรื่องนั้นไปถึงจุดไหนมากกว่า บางที่เราเอาแค่นี้ พอละ ส่วนที่เหลือ มันจะเป็นเรื่องของ การใส่มุขตลกเข้าไป ซึ่งความเข้มข้นของเนื้อเรื่องบางที มันอาจจะถูกตัดทอนลงเพื่อแบ่งช่วงเวลานั้นให้กับพวกมุขตลกเรื่องอะไรเข้าไป บางทีบางเรื่อง เนื้อหามันรุนแรง แต่ว่าเราก็จะไม่ไปเน้นตรงนั้นเยอะ กลายเป็นว่ารุนแรง แต่มันมีมุขตลกสอดแทรกอยู่ตลอดเวลา ซึ่งมันก็ไม่ได้หมายความว่าเราจะทำเรื่องให้มันน่าตาไหลกันขนาดนั้น ซึ่งทุกอย่างมันเป็นเรื่องตลกอยู่แล้วทุกวันนี้ แล้วก็เรื่องก็เสื้อผ้า หน้าผม Costume แล้วก็เรื่องของบรรยากาศบรรยากาศร่วมที่เราถ่ายอยู่ขณะนั้น มันทำให้น่าสนใจได้ยังไง หรือว่าเรื่องของ การตัดต่อด้วย”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไดเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ความหลากหลายของการจบเรื่อง

จากการวิเคราะห์ของผู้ศึกษา ลักษณะของตอนจบบทสรุปของเรื่องที่พบในละครสามช่า จะมีความหลากหลายผสมผสานกันไปในแต่ละตอน โดยมีทั้งจบแบบมีความสุข Happy Ending จบแบบผิดหวังเกิดความสูญเสีย และจบแบบเป็นปริศนาให้คนดูน่ากลับไปคิดต่อ ดังเช่น ศรีเอทีพีไดเร็กเตอร์ของรายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” ได้กล่าวว่า

“ละครสามช่ามีจบทุกแบบ Happy Ending / ผิดหวัง / หรือให้ไปคิด
คิดต่อ มีจบแบบงงๆ ก็มี แล้วยังไงต่อ ทิ้งไว้ให้คนดูอึดอัดเล่นไว้บ้าง
ในบางครั้ง ส่วนใหญ่ตอนจบก็จะรวมๆ ผสมๆ กันไปในทุกรูปแบบ
ไม่มีอันไหนมากหรือน้อยไปกว่ากัน”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีโดเร็กซ์เร็กซ์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

นอกจากนี้ ละครแต่ละตอนไม่ว่าจะจบแบบใด ก็มีข้อคิด หรือคติสอนผู้ชม เช่น ตอน
จูนจ้าน เตี้ย อ้วน นุ จบแบบ Happy Ending และให้ข้อคิดว่าธรรมชาติสามารถเอาชนะฝ่ายธรรมได้
เสมอ คือ บรูซลี อาจารย์ และจูนจ้าน สามารถปราบคนไม่ดีหรือแก๊งอันธพาลได้

ตารางที่ 3 : แสดงลักษณะของตอนจบที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของตอนจบ / ข้อคิด
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	จบแบบสูญเสีย โดยทั้งคันจิงและวาซาบิ ซึ่งเป็นพระเอกกับนางเอกของเรื่องได้เสียชีวิตในตอนสุดท้าย จากการที่วาซาบิได้ยอมสละชีวิตของตนเอง โดยการเอาตัวเข้าไปขวางรับคมดาบแทนคันจิง ในจังหวะที่คันจิงกำลังเสียทำการต่อสู้กับท่านนายพล ทำให้คันจิงเสียใจมากต่อการจากไปของวาซาบิ จนลืมระวังตัว จึงถูกท่านนายพลใช้ดาบแทงเสียชีวิตในเวลาต่อมา (การยอมสละสละเพื่อความรัก)
2. ตอน จูนจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	จบแบบ Happy Ending ซึ่งฝ่าย ธรรมชาติสามารถเอาชนะฝ่ายธรรมได้ในที่สุด โดยบรูซลี จูนจ้าน และอาจารย์ สามารถปราบแก๊งเหี้ยมกึ่งชั่วได้ในตอนจบของเรื่อง (ฝ่ายธรรมชาติสามารถชนะฝ่ายธรรมได้ในที่สุด)
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	จบแบบ Happy Ending โดยฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก กับฝ่ายโจรสลัด หยุคต่อสู้กัน เพราะเสียงของระนาดอันไพเราะ ที่บรรเลงโดยน้องชายของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก ทำให้ทั้ง 2 ฝ่ายหันมาสนใจในเสียงดนตรีแทนการต่อสู้ใช้ความรุนแรงต่อกัน และก็ไม่เกิดการรบราฆ่าฟันกันอีกต่อไป (ใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา จะไม่เป็นผลสำเร็จ)

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 3 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตอนจบที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของตอนจบ / ข้อคิด
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	จบแบบ Happy Ending โดยชาละวันทำการปรับความเข้าใจกับเลื่อมลายววรรณภรรยาของตนเอง ที่หึงหวงชาละวัน กับตะเถาแก้ว ทั้งสองจึงกลับมารักกันเหมือนเดิม (ความรักในครอบครัว ของสามีและภรรยา)
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	จบแบบสูญเสีย โดยทุกคนในเรื่องเสียชีวิตทั้งหมดในตอนสุดท้าย ซึ่งเป็นการฆ่าตัวตายตามกันไปในตอนจบ เป็นเพราะจากการที่จูเลียตกินยาพิษแกล้งหลอกว่าตัวเองตาย ทำให้ Paris คู่หมั้นของจูเลียต กับ Madame แม่ของจูเลียต เสียใจมาก และคิดว่าถ้าไม่มีจูเลียตแล้ว ก็ไม่รู้จะอยู่ไปทำไม ทั้งสองจึงคิดสั้นและใช้ปืนยิงตัวตาย รวมถึงเมื่อ โรมิโอมาพบกับเหตุการณ์นี้ ก็นึกว่าจูเลียตตายแล้วจริงๆ เมื่อรักมากก็เสียใจมาก จึงตัดสินใจใช้ปืนยิงตัวเองตายตามไป แต่เมื่อจูเลียตฟื้นขึ้นมาพบกับร่างที่ไร้วิญญาณของโรมิโอ ก็เกิดอาการเสียใจเป็นอย่างมาก ส่งผลให้จูเลียตปลิดชีวิตของตนเองตายตามโรมิโอไปในท้ายที่สุด (การแก้ปัญหาที่ไม่ถูกต้อง ที่เกิดจากความเสียใจและผิดหวังในความรัก)
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	จบแบบ Happy Ending โดยเป็นการที่ฝ่ายธรรมะสามารถชนะฝ่ายอธรรมได้ในตอนจบ ซึ่งขบวนการไซเรนเจอร์สามารถปราบเอาชนะปีศาจอีเกิ้ล 777 กับ ดร. พัน ได้ในตอนสุดท้ายเรื่อง (ฝ่ายธรรมะย่อมชนะฝ่ายอธรรม)
7. ตอน ซินเดอเรลล่า ผีนข่าโครอย่าแต๊ะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	จบแบบให้น่าไปคิดต่อ โดยเป็นการทิ้งประโยคหลักคำสอนให้ผู้ชมกลับไปคิดต่อในตอนจบของลุงพันที่กล่าวถึงความฝันของวันใส ว่า “อย่าหัวเราะคนที่มีความฝัน เพราะคนที่น่าหัวเราะคือคนที่ไม่มีความฝัน” (สอนให้หมั่นกำลังใจในการดำเนินชีวิต อย่าทิ้งความฝันของตนเอง)
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	จบแบบสูญเสีย แต่ให้ข้อคิดว่า ทุกคนในเรื่องเสียชีวิตจากอุบัติเหตุรถคว่ำ จากการเฉลิมฉลองกันจนขาดสติ ประกอบกับการเมาแล้วขับรถ จนทำให้เกิดอุบัติเหตุเสียชีวิต (เมาไม่ขับ เพราะอาจเป็นอันตรายถึงชีวิต)

แก่นเรื่อง

ในเรื่องแต่ละตอนส่วนใหญ่ได้มีการกำหนดวางแก่นเรื่องไว้ล่วงหน้า ซึ่งแก่นเรื่องของละครสามช่านี้มีทุกรูปแบบ โดยสอดคล้องตรงกับแก่นเรื่องของ (J.S.R Goodlad, 1971 อ้างใน สุภาวรรณ วรรณะสุภกุล, 2550) ไม่ว่าจะเป็นแก่นเรื่องแบบ Love Theme แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรัก แบบ Morality Theme แนวเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา แบบ Idealism Theme แนวเรื่อง que แสดงให้เห็นถึงบุคคลที่มีความพยายามที่จะกระทำสิ่งต่างๆ ให้ได้บรรลุผลตามในสิ่งที่ตนเองต้องการ ซึ่งบุคคลพวกนี้อาจจะมีความคิดที่แตกต่างไปจากบุคคลทั่วไปในสังคม เช่น พวกนักปฏิวัติ นักบวช หรือเป็นพวกศิลปิน เป็นต้น แบบ Power Theme แนวเรื่องเกี่ยวข้องกับอำนาจ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 คน หรือ 2 กลุ่ม ที่มีความต้องการในสิ่งเดียวกัน แบบ Career Theme แก่นเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงความพยายามของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จส่วนตัว ไม่ใช่เพื่อสถาบันหรือประเทศชาติ และแบบ Outcast Theme แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคนที่ดำเนินชีวิตในสังคมที่แตกต่างจากคนทั่วไป โดยเนื่องมาจากสาเหตุต่างๆ เช่น เป็นคนพิการ เป็นนักโทษ เป็นโสเภณี หรือเป็นเด็กกำพร้า เป็นต้น โดยปรับเปลี่ยนหมุนเวียนกันไปในแต่ละตอน

“มีการวางแก่นเรื่องครับ ส่วนใหญ่นะครับ โดยรวมส่วนใหญ่แล้วจะมีครับ มันจะมีการพูดถึงก่อนว่าอย่างบางเรื่องเนี่ย จุดหมายของตัวละครหลักคืออะไร แล้วเขาพยายามจะทำอะไร แล้วระหว่างทางเราก็ดำเนินไปให้ถึงในจุดนั้น แต่บางเรื่องเนี่ย มันไม่มีเป้าหมายเลย มันคือจับตัวละครเข้ามาเพื่อสร้างเสียงฮาอย่างเดียว แล้วตอนท้ายก็มาสรุปว่า ตกลงว่า เราโอเคกันนะ เรามาดีกันดีกว่า เรามาทะเลาะกันทำไม ตีๆ กันไว้ดีกว่า เป็นในแบบนี้ก็มี ซึ่งมันก็มีวิธีการหลากหลายในการนำเสนอในหลายๆ รูปแบบ ส่วนแก่นเรื่องความรักเรามีอยู่แล้ว ครอบคลุมอยู่แล้ว เกี่ยวกับศีลธรรมจรรยาบรรณเราก็มีบ้าง อย่างเรื่อง THE FAST & THE SERIOUS ที่พูดถึงจุดสุดท้ายของมันคือ มันเป็นเรื่องของคนขับรถซึ่ง ซึ่งสุดท้ายเราก็บอกว่า คุณขับรถซึ่ง คุณก็อย่าทะเลาะกัน ไปฉลอง ไปกินเหล้า สุดท้ายจะทำดี จะช่วยตำรวจ ทำความดีเท่าไร ก็ตายกันหมด เพราะดื่ม เมาแล้วขับ เราก็จะมีบอกแทรกๆ เข้าไปบ้างในบางครั้ง แบบพวกศิลปินเป็นตัวของตัวเองสูง ก็มีบ้าง เช่น เป็นเรื่องราวของนักเขียนภาพ นักเรียนศิลปะที่ตีๆ หน่อยก็มี ในส่วนอำนาจ ความขัดแย้ง เราก็มีอยู่แล้ว ความพยายามทำเพื่อตัวเอง หรือทำเพื่อชาติ เราก็มีหมดนะ เกี่ยวกับคนที่แตกต่างจากคนอื่นในสังคม ก็น่าจะมี คือรวมๆ พี่ว่าครอบคลุมนะ

แต่ว่าบางประเด็น มัน ไม่ถูกหยิบขึ้นมาพูดมาก เพราะว่า ด้วยประเด็น
ว่ามันคือ ละครตลก บางอย่างเราไม่สามารถเอามาพูดให้เป็นเรื่อง
ตลกได้ อย่างเช่น เรื่องของพระ หรือคนพิการ ที่จริงแล้ว เราก็ไม่
อยากเอามาเล่นมากเกินไป แล้วแต่กรณีว่ามันเหมาะสมหรือรีเปล่า
แต่ก็มีบ้าง”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ตารางที่ 4 : แสดงลักษณะของแก่นเรื่องที่พบในละครสามชาติที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของแก่นเรื่อง
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	แบบ Love Theme เป็นเรื่องราวความรักของหนุ่มสาว โดยฝ่ายชายพยายามทำ ทุกวิถีทางเพื่อที่จะให้ได้คนรักกลับคืนมา แต่สุดท้ายทั้งสอง คนก็ยอมสละชีวิตของตนเองให้กับความรักที่มีให้แก่กันของ ทั้งคู่
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	แบบ Power Theme เป็นการจัดแย้งระหว่างกลุ่มคน 2 กลุ่ม โดยฝ่ายหนึ่งต้องการ คัมภีร์ เพื่อที่จะได้มีอำนาจ แต่อีกฝ่ายหนึ่งไม่ยินยอมที่จะยก คัมภีร์ให้ จึงเกิดการต่อสู้และแย่งชิงคัมภีร์กันของทั้ง 2 ฝ่าย
3. ตอน สงคราม ความรัก นัก ดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	แบบ Power Theme เกิดจากความขัดแย้งของทั้ง 2 ฝ่าย ทางด้านหนึ่งเป็นแม่ทัพที่ ต้องปกป้องบ้านเมืองและทรัพย์สินสมบัติของเมือง ส่วนอีกด้าน หนึ่งเป็นโจรสลัดที่มีอำนาจอย่างมาก ก็ต้องการที่จะยึดเมือง และปล้นทรัพย์สินสมบัติของเมือง จึงทำให้เกิดการต่อสู้รบกัน
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่ เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	แบบ Love Theme เป็นความรักของสามีภรรยา (ชาละวันกับเลื่อมลาวยวรรณ) ที่ เกิดการเข้าใจผิดกันในตอนแรก ทำให้ฝ่ายหญิงโกรธถึง ขนาดต้องการให้สามีของตนเองตาย แต่สุดท้ายเรื่องก็ได้ถูก คลี่คลายความจริงออกมา จึงทำให้ทั้งคู่ได้ปรับความเข้าใจกัน และกลับมารักกันเหมือนเดิม

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4 (ต่อ) : แสดงลักษณะของแก่นเรื่องที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของแก่นเรื่อง
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	แบบ Love Theme ความรักของหนุ่มสาวที่เกิดขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งของทั้ง 2 ตระกูล ที่นำไปสู่โศกนาฏกรรมในตอนจบของเรื่อง
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	แบบ Morality Theme เป็นเรื่องราวของฝ่ายธรรมะ คือ ขบวนการไซเลนเจอร์ ที่ต่อสู้จนเอาชนะ ฝ่ายอธรรมอย่างปีศาจอีเกิ้ล 777 กับ ดร. พันได้ ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงความดีนั้นสามารถชนะความชั่วร้ายได้ในตอนสุดท้าย
7. ตอน ซินเดอเรล่า ฟันเข้าใครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	แบบ Career Theme เป็นการฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ ของวันใส ที่เกิดขึ้นในฝันของตนเอง โดยเป็นการพยายามทำทุกอย่างทำทุกวิถีทาง เพื่อที่จะได้มาซึ่งการได้เข้าร่วมงานเดินรำกับเจ้าชายในวัง และได้เป็นคู่เดินรำกับเจ้าชาย แม้ว่าจะต้องใช้ความรุนแรงและกลอุบายในการที่จะได้สิ่งเหล่านั้นมาก็ตาม
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	แบบ Morality Theme เป็นเรื่องราวที่แสดงให้เห็นถึงการได้รับผลกระทบชั่วที่ก่อไว้ของพ่อค้าขายยาเสพติด ที่ต้องมาจบชีวิตลงในตอนสุดท้าย และความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับแก๊งค์ขับรถซิ่งที่กลับตัวกลับใจมาเป็นพลเมืองดีช่วยตำรวจจับผู้ร้าย แต่สุดท้ายก็กลับมาจบชีวิตของตนเองลงจากการเมาแล้วขับ

ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่ปรากฏในละครสามช่าส่วนใหญ่จะเป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคล ซึ่งสามารถพบเห็นได้เกือบทุกตอน และในบางตอนก็ได้มีการสอดแทรกเนื้อหาในส่วนของความขัดแย้งภายในตนเอง และความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมออกไปในละครเช่นกัน

“ความขัดแย้ง มันมีหลายวิธีคิดมากมายแน่นอนในเรื่องนี้ของรายการนี้ เพราะทำมาเป็น 10 กว่าปีแล้ว เพราะในแต่ละครั้งของละคร มันก็จะมีแนวคิดในแต่ละครั้งของมันอยู่แล้ว แล้วมันก็จะมีความหลากหลายแบบทุกแนวมาอยู่แล้ว มันก็จะถูกใส่เข้าไปในคาแร็กเตอร์ของแต่ละคนบ้าง อย่างเช่น เป็นมาเฟีย เป็นแก๊งมาเฟียคูโหดมากเลย แต่พอออกมาแล้ว ก็มาเต้นเพลงน่ารักๆ ดึงต๋องๆ อะไรพวกเนี่ย ซึ่งมันเป็นความขัดแย้งในตัวมันเอง แบบอ้าวเป็นแบบนี้กันหรือ ซึ่งมันเป็นส่วนหนึ่งของการที่ทำให้เกิดเสียงหัวเราะได้ และจะตกลงกับมันได้ ซึ่งบางคนดูเกรงมากๆ มีอาวุธเต็มมือ แต่ว่าออกมาขี้นิ่งเฉยๆ ไม่ทำอะไรสักอย่างก็มี ก็ถือว่ามีความขัดแย้งกับตนเอง มันมีความขัดแย้งอยู่ในนั้นด้วย ส่วนความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อม ก็มีนะ บางทีมันอยู่ในการคิดของรายการนี้ด้วยเหมือนกัน อย่างเช่น คนรวยซึ่งมีพฤติกรรมไม่น่าจะเป็นคนรวย หรือว่าคนจนแต่มีอุปกรณ์ต่างๆ แบบแต่งตัวมาในแบบจนอย่างนี้ แต่มีของใช้อะไรอย่างนี้ด้วยหรือ หรือพวกความขัดแย้งกับหน้าตาและบทบาทที่ได้รับอันนี้ก็มีส่วน ในความเป็นละครตก ความขัดแย้งนี้แหละ มันทำให้สนุกกับการที่จะดู บางทีมันคือการไม่คาดคิดว่า มันเป็นอย่างนี้หรือ ซึ่งบางทีคนดูคาดหวังว่า แต่งตัวอย่างนี้ หน้าตาอย่างนี้ ออกมาแบบนี้ คนดูก็จะจินตนาการตามไปว่า เดี่ยวมันต้องเป็นแบบนี้ แต่สุดท้ายเราไปหักมุมว่ามันไม่ได้เป็นแบบที่คนดูคิด เช่น บางทีออกมาดูมาดเข้มมาก หน้าตาน่ากลัว แต่พูดเสียงเล็ก ก็มี”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ตารางที่ 5 : แสดงลักษณะของความขัดแย้งที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของความขัดแย้ง
<p>1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (แม่กับลูก) และ(พระเอกกับผู้ร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - โดยเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างวาซาบิ (นางเอก) กับ ฮานาเงะ (แม่นางเอก) ในเรื่องของความต้องการของแม่ ที่ต้องการให้นางเอกไปเป็นเกอิชาในวัง แต่นางเอกไม่ยอมที่จะเป็นเกอิชา - ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่าง คันจิง (พระเอก) กับ นายพลของวัง โดยนายพลต้องการที่จะพานางเอกไปเป็นเกอิชาในวังให้กับท่าน โชกุน แต่ทางด้านพระเอกก็ไม่ต้องการที่จะเสียคนรักของตนเองไปให้กับคนอื่น จึงทำให้เกิดการต่อสู้แย่งชิงนางเอกกันในเรื่อง
<p>2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ฝ่ายคนดีกับฝ่ายผู้ร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นความขัดแย้งระหว่างแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า กับ สำนักของบรูซลี ที่ต่อสู้กันเพื่อคัมภีร์ ซึ่งฝ่ายหนึ่งต้องการที่จะได้มาครอบครอง แต่อีกฝ่ายต้องการที่จะปกป้อง
<p>3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (พี่ชายกับน้องชาย) และ (ฝ่ายคนดีกับฝ่ายผู้ร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นการขัดแย้งระหว่างแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก กับ พี่ชายที่มีรสนิยม ความชื่นชอบและนิสัยที่แตกต่างกัน โดยผู้เป็นพี่ มีนิสัยเป็นคนรักสงบ จิตใจดี ใจเย็น และชื่นชอบในเสียงดนตรี แต่ผู้เป็นน้อง มีความชื่นชอบในสงคราม เป็นคนอารมณ์ร้อน ไม่สนใจในความรักและเสียงเพลง - ความขัดแย้งระหว่างฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก ที่ต้องการปกป้องบ้านเมืองและทรัพย์สมบัติ กับฝ่ายโจรสลัด ที่ต้องการเข้ายึดเมืองและปล้นทรัพย์สมบัติของเมือง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 5 (ต่อ) : แสดงลักษณะของความขัดแย้งที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8

ตอน

ตอน	ลักษณะของความขัดแย้ง
<p>4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ฝ่ายพวกของไกรทองกับฝ่ายชาละวัน) และ(สามีกับภรรยา)</p> <ul style="list-style-type: none"> - โดยเป็นความขัดแย้งของ 2 ฝ่าย ระหว่างฝ่ายทางด้านผู้ใหญ่คำ คนรับใช้ และไกรทอง กับฝ่ายด้านของชาละวัน ซึ่งความขัดแย้งเกิดจากการที่ชาละวันมาจับตัวตะเภาแก้วลูกสาวของผู้ใหญ่คำไป ทำให้ผู้ใหญ่คำไม่พอใจ จึงส่งคนรับใช้กับไกรทองลงไปช่วยกันจัดการปราบชาละวันและช่วยตะเภาแก้วกลับมาให้ได้ - ความขัดแย้งของคู่รักสามีภรรยา (ชาละวันกับเลื่อมลาขรรณ) ที่เกิดความเข้าใจผิดกัน และขาดความเชื่อมั่นต่อกัน แต่เมื่อทั้งคู่ต่างยอมรับฟังกัน ความขัดแย้งนี้ก็ได้กลายเป็นเครื่องพิสูจน์ความรักของพวกเขา และนำมาซึ่งตอนจบที่ลงเอยด้วยดี
<p>5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ตระกูล Montaque กับตระกูล Capulet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นความขัดแย้งที่ไม่ลงรอยกันของ 2 ตระกูลระหว่าง Montaque กับ Capulet ซึ่งความขัดแย้งนี้มีมาตั้งแต่ในสมัยอดีต จนมาในยุคปัจจุบันกลับกลายเป็นว่า ลูกของทั้งสองตระกูลมีความรักให้แก่กัน ส่งผลให้เกิดแรงผลักดันในความขัดแย้งของทั้ง 2 ตระกูล เพิ่มมากขึ้นไปอีกในเรื่อง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 5 (ต่อ) : แสดงลักษณะของความขัดแย้งที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของความขัดแย้ง
<p>6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ฝ่ายธรรมะกับฝ่ายอธรรม)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นความขัดแย้งระหว่างฝ่ายธรรมะ ได้แก่ เหล่า ขบวนการไซเลนเจอร์ ที่ต้องการปกป้องโลกมนุษย์ กับฝ่ายอธรรม ได้แก่ ปิศาจอีเกิ้ล 777 ดร.พัน และลูกสมุนก๊ี้ก๊ี้ ที่ต้องการทำลายโลก <p>ความขัดแย้งภายในตนเอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปิศาจอีเกิ้ล 777 ไม่ได้อยากที่จะทำลายบ้านเมือง และทำร้ายเด็ก ๆ แต่เพราะถูก ดร.พัน ใช้เครื่องมือควบคุมบังคับไว้ให้ทำตามคำสั่ง ถ้าไม่ทำตามจะถูกทรมาน - ก๊ี้ก๊ี้ ไม่อยากที่จะเป็นคนชั่ว แต่ก็ถูก ดร.พัน บังคับควบคุมไว้ให้ทำตามคำสั่ง แต่สุดท้ายก็สามารถที่จะกลับตัวกลับใจกลายเป็นคนดีได้ในตอนจบ
<p>7. ตอน ซินเดอร์ล่า ฝันเข้าไครอยา ตะตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (นางเอกกับนางร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างวันใส กับ ซินเดอร์ล่า ในการทะเลาะตบตีกัน เพื่อแย่งบัตรเชิญเข้างานเต้นรำในวัง และการทะเลาะแย่งกันเป็นคู่เต้นรำของเจ้าชายในตอนท้ายของเรื่อง
<p>8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ริชาร์ดกับไมเคิล บู้บู้) และ (ฝ่ายตำรวจกับผู้ร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความขัดแย้งระหว่างริชาร์ด กับ ไมเคิล บู้บู้ เพราะอยู่กันคนละแก๊ง และเป็นคู่แข่งกันในการแข่งรถซึ่ง ทำให้ไม่ลงรอยกัน และเกิดการทะเลาะต่อสู้อันในช่วงแรกของเรื่อง - ความขัดแย้งระหว่างฝ่ายตำรวจ ที่ประกอบไปด้วย ตำรวจหญิง ริชาร์ด ไมเคิลบู้บู้ ดัมเบล และพัน ที่ต้องการจับฝ่ายผู้ร้าย คือ หักปากคอลลอน ที่เป็นพ่อค้ายาเสพติด จึงนำพาไปสู่การต่อสู้อันของทั้ง 2 ฝ่าย ในตอนท้ายของเรื่อง

ตัวละคร

ตัวละครที่ปรากฏในละครสามช่าแต่ละตอนส่วนมากจะเป็นตัวละครที่มีลักษณะไม่ซับซ้อนมาก เพราะข้อจำกัดในเรื่องของเวลาในการผลิตรายการ และสิ่งที่ผู้ชมต้องการเป็นหลัก คือ ความตลก และความสนุกที่ได้จากละครสามช่า ถ้าใส่ความซับซ้อนให้กับตัวละครมากเกินไป อาจทำให้ส่งผลกระทบต่อผู้ชมได้ เพราะผู้ชมอาจดูแล้วเกิดความสับสน รวมถึงอาจทำให้เกิดความสับสนระหว่างนักแสดงกับทีมงานเขียนบทด้วย

“ด้วยเหตุผลที่ว่า มันเป็นละครทีวี มันไม่ใช่ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่โปรดักชั่นกันเป็นเดือน คือพีมีเวลา ละคร 1 ตอน กับ 1 วัน มีเวลาคุยกับนักแสดงเท่านี้ มีเวลาที่เราจะทำความเข้าใจกับบทเพียงเท่านี้ ซึ่งยิ่งซับซ้อนมาก มันจะทำให้เกิดความสับสนระหว่างนักแสดงกับทีมเขียนบท อาจจะขี้ใจ หรืองกตัวเองในการทำด้วย มันขึ้นอยู่กับช่วงเวลาในการทำงานด้วย บางทีถ้ามันซับซ้อนมากเกินไป มันจะส่งผลกับคนดูด้วย มันไม่ใช่วิธีดีที่เปิดดูหลายรอบได้ พอมาดูรอบ 2 ถึงมารู้อีกจุดหนึ่ง แต่ทีวีรายการนี้มันดูครั้งเดียวแล้วจบเลย แล้วคนดูทางบ้านด้วย บางคนจ้องหน้าทีวีตลอดเวลา บางคนทำอย่างอื่นไปด้วยดูไปด้วย ซึ่งผลที่เราจะได้รับจากความซับซ้อนของเรื่องมันยาก สิ่งที่ทุกคนคาดหวังมันคือดูแล้ว มันตลก และก็จำกับมัน เราจึงพยายามไม่ให้ความซับซ้อนมันอยู่ในปริมาณที่มากจนเกินไป”
(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

นักแสดงกับบทที่แสดง

โดยในแต่ละตอนของละครสามช่า นักแสดงจะมีการผลัดเปลี่ยนกัน ได้รับบทตัวละครเด่นของเรื่องหมุนเวียนกันไป หรือในบางครั้งนักแสดงก็อาจมีการได้รับบทน้อย หรือบทไม่เด่นในบางตอนเช่นกัน

“บทเด่นมันก็จะปรับเปลี่ยนหมุนเวียนกันไป แล้วแต่ว่าเป็นเรื่องๆ ไป บางเรื่องตัวละครบางตัวแทบไม่มีบทเลย หรือว่าบทน้อย หรือตัวละครบางตัว มันถูกจับตึงใจให้บทน้อย ตึงใจให้ไปเป็น Prop ซะอย่างนั้น คือมันเป็นวิธีการหนึ่ง มันเป็นเสน่ห์ของชิงร้อยชิงล้าน โดย

การจับพื้หม่าไปเป็น Prop ชะงั้น มันแล้วแต่ว่าจะถูกคิดมาในแต่ละครั้งว่ายังไง”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ละครสามช่ามีการให้ความสำคัญกับตัวละครในเรื่องและนักแสดงเท่าๆ กัน ในการสร้างเนื้อหาของตัวละครในแต่ละตอนขึ้นมา เพราะวิธีการนำเสนอของนักแสดงแต่ละคนมีความแตกต่างกัน และมีความถนัดหรือจุดเด่นในการแสดงที่ไม่เหมือนกัน จึงจำเป็นต้องวางคาเร็กเตอร์ตัวละครให้สอดคล้องกับตัวนักแสดง หรือในบางตอน ก็อาจมีการกำหนดคาเร็กเตอร์ของตัวละครไว้ก่อน แล้วค่อยนำไปสวมให้กับนักแสดงทีหลัง

“ทุกสิ่งอย่าง लेकर เรื่องของนักแสดงด้วย แล้วก็เรื่องของบทบาทในตัวละครนั้นๆ ด้วย บางที่ตัวนักแสดงเองซึ่ง เราก็ต้องคำนึงว่าความเป็นตัวนักแสดงของแต่ละคน วิธีการนำเสนอของแต่ละคนต่างกัน วิธีการแสดงของพื้หม่า พื้เท่ง พื้โหน่ง พื้ส้ม พื้พัน ตู๊กก็วิธีการแสดงออกของเขาเป็นคนละรูปแบบกัน แต่ละคนเขาจะมีลักษณะเด่นของแต่ละคนว่าเขาเล่นแบบไหนได้ดีหรือว่าถนัดแบบไหน เราก็ต้องมองตรงจุดนี้ แล้วก็ในตัวละครของเนื้อเรื่องด้วย มันก็ถึงขั้นว่าแบบตัวละครตัวนี้ ถ้าอยู่ในสถานการณ์นั้นจริง ตัวละครแบบนี้ ซึ่งคาเร็กเตอร์แบบนี้จะทำอะไรกับมัน เหมือนคุณกำลังจะถูกฆ่าตาย คุณโดนทำร้าย ถ้าตัวละครนั้นเป็นพยาบาล มันก็สามารถที่จะรู้ว่าทำอะไรยังไง หรือถ้าคนนั้นมันไม่ใช่ มันจะทำอะไรกับตอนนั้น บางทีเราก็ต้องคิดถึงตอนนี้ไปเลย โดยรวมแล้วก็คือให้ความสำคัญเทียบเท่ากัน ขึ้นอยู่กับว่าแต่ละเทป แต่ละตอน อันไหนจะมากกว่ากัน บางทีบางเทป เรานึกถึงตัวละครจริงๆ ก่อน หรือนักแสดงจริงๆ ก่อนแล้วค่อยนึกถึงตัวละครที่อยู่ในบท”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ละครสามช่ามีการใช้ตัวละครหลักเป็นตัวหลักดำเนินเรื่องดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบ โดยนักแสดงหลักๆ ประกอบไปด้วย หม่า (พีชชพรทวย วงศ์คำเหล่า) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) ส้ม หรือ ส้มแข็ง (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ) ตู๊กก็ (สุภารัตน์ บุตรพรหม)

และพัน (ภาณุพันธ์ ครูทโท) รวมไปถึงการนำทีมงานในรายการหรือผู้ชมที่เข้ามาดูในวันถ่ายรายการ มาร่วมแสดงเป็นตัวประกอบในละคร

ผู้ศึกษาสามารถวิเคราะห์ตัวละครใน 8 ตอน ของละครสามช่า ได้ดังนี้

1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)

ตัวละครหลัก

ตารางที่ 6 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
วาซาบิ	ลูกสาวคนสุดท้องในตระกูลผู้ดี มีความสามารถในการเดินรำ เกิดปัญหาความขัดแย้งกับแม่ โดยไม่ยอมไปเป็นเกอิชาตามความต้องการของแม่ มีความเชื่อมั่นในความรัก และสามารถยอมสละชีวิตเพื่อคนรักได้
คันจัง	หนุ่มชาวบ้าน เป็นแฟนของวาซาบิ มีการใช้ความพยายามต่างๆ เพื่อที่จะได้อยู่กับคนรักของตนเอง กล่าวที่จะต่อสู้และปกป้องคนรัก
ฮานางะ	แม่ของวาซาบิ เป็นผู้ดี มีความต้องการให้ท่านนายพลมารับวาซาบิไปเป็นเกอิชาในวัง
ท่านนายพล	เป็นนายพลในวังของโชกุน มีความสุขุม คุณุมีฐาน ต้องการอยากได้ตัววาซาบิไปเป็นเกอิชาในวัง
ซามูไรนักประดิษฐ์	เป็นซามูไรที่มีความใฝ่ฝันอยากที่จะเป็นนักวิทยาศาสตร์ มีหลักการฉลาดมีความรู้ ได้ประดิษฐ์หุ่นยนต์เกอิชา เพื่อนำเอาไปใช้งานประมุข
หุ่นยนต์เกอิชา	ถูกสร้างขึ้นมาจากซามูไรนักประดิษฐ์ มีความสามารถในการเดินรำ

ตัวละครประกอบ

ตารางที่ 7 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
กิมจิ มิโคริ และอุโนจิ	พี่สาวหน้าตาดี ทั้ง 3 คนของวาซาบิ มีความสามารถในการเดินรำ
คนรับใช้	เป็นคนคอยดูแลเฝ้ายามในบ้านของวาซาบิ เป็นคนเรียบร้อย ซื่อๆ

(มีตารางต่อ)

ตารางที่ 7 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
หุ่นกาลิเลโอ กับหุ่นชาลคาร์วิน	ถูกสร้างขึ้นมาโดยชาмуไร่นักประดิษฐ์ พุดน้อย และเชื้อฟิง คำสั่งของชาмуไร่นักประดิษฐ์
ลูกน้องชาмуไร่นักประดิษฐ์	อารมณ์ร้อน แต่ก็คอยช่วยเหลือ และเป็นลูกมือให้กับชาмуไร่นักประดิษฐ์

2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)

ตัวละครหลัก

ตารางที่ 8 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
อาลี	สมุนเอกของแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า มีความหยิ่งและทะนงในตนเอง ต้องการที่จะเอาชีวิตรบรูชลี และชิงคัมภีร์มาจากบรูชลี ตามคำสั่งของเจ้ใหญ่
อาภัพ	ลูกน้องของอาลี เชื้อฟิงคำสั่งอาลี โดยมีหน้าที่คอยสนับสนุนอาลี ในการแย่งชิงคัมภีร์จากบรูชลี
บรูชลี	พ่อของจุ้นจ้าน สุขุม ใจเย็น ไม่ยอมแพ้ต่ออะไรง่ายๆ มีสามารถในวิชากังฟูขั้นสูง
จุ้นจ้าน	ลูกสาวของบรูชลี ดั่งตอง ขี้เล่น มีพลังความสามารถในการต่อสู้แฝงอยู่ในตัว และมีความกตัญญูต่อผู้เป็นบิดา โดยการให้ความช่วยเหลือในตอนสุดท้าย
อาจารย์	เป็นอาจารย์ของบรูชลี ที่คอยสนับสนุน และให้การช่วยเหลือบรูชลีต่อสู้กับแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่าในเรื่อง มีสุขุม และใจเย็น
เจ้ใหญ่	หัวหน้าแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า เป็นคนเย่อหยิ่ง ต้องการที่จะได้คัมภีร์มาครอบครอง และเอาชีวิตของบรูชลี

ตัวละครประกอบ

ตารางที่ 9 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
อาเอื้อย กับ อาอ้าย	เป็นลูกสมุนในแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า ซื่อๆ ไม่ค่อยฉลาด โดยเชื่อฟังคำสั่งของ อาลี และอาภัพ
จีจ้า ญาณิน วิสมิตะนันท์	เป็นจุ้นจ้านตอนโต มีความสามารถในการต่อสู้ และ ป้องกันตัว
กลุ่มนักแสดงในเรื่อง จีจ้า คือ สวดย ดุ	แสดงทักษะความสามารถในการเต้น B-Boy ผสมผสานกับท่าทางการต่อสู้

3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)

ตัวละครหลัก

ตารางที่ 10 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
แม่ทัพเหี้ยมหาญศึก	เป็นแม่ทัพของเมือง มินิสัยโหดเหี้ยม ใจร้อน โกรธง่าย ชื่นชอบในสงคราม ไม่ชอบความรักและเสียงเพลง มีความรักในบ้านเมืองของตนเอง โดยต้องการที่จะปกป้องบ้านเมืองและทรัพย์สินสมบัติจากผู้บุกรุก
ขุนเดโช	ลูกน้องของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก หลังจากถูกไล่ออกจากเมือง ก็เกิดความคับแค้นใจต่อแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก จึงไปอยู่กับฝ่ายโจรสลัด และหวังที่จะกลับมาล้างแค้น
พี่ชายของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก	เป็นพี่ชายแท้ๆ ของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก มินิสัยไม่ชอบความรุนแรง ใจเย็น ไม่ชอบสงคราม ชื่นชอบในเครื่องดนตรีและเสียงดนตรี หลังค่อม มีร่างกายที่ไม่สมประกอบ มีความรักและต้องการที่จะปกป้องบ้านเมืองจากข้าศึกเหมือนกับน้องชาย
หัวหน้าโจรสลัด	เป็นหัวหน้าฝ่ายข้าศึกที่จะมายึดเมือง และปล้นทรัพย์สินสมบัติของเมือง มีความเป็นผู้นำ กล้าที่จะต่อกรกับแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 10 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
เจ้าแม่ไข่มุก	เป็นสิ่งที่ศักดิ์สิทธิ์ผู้ใจดี ที่ออกมาช่วยฝ่ายแม่ทัพ ในการต่อสู้กับพวกโจรสลัด
ตุ๊กตาหุ่นฟาง	เป็นสิ่งที่ถูกปลุกเสกขึ้นมาโดยหัวหน้าโจรสลัด เพื่อให้ไปจัดการกับฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก และมีความเชื่อฟังคำสั่งของหัวหน้าโจรสลัดทุกอย่าง

ตัวละครประกอบ

ตารางที่ 11 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ทหาร 2 คน	ลูกน้องของขุนเดโช หลังจากถูกแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกจับได้ออกจากเมือง ก็เกิดความแค้น จึงก็เปลี่ยนไปเข้าพวกกับฝ่ายโจรสลัด เพื่อที่จะกลับมาล้างแค้น

4. ตอน ชาละวัน ทุ ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)

ตัวละครหลัก

ตารางที่ 12 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทุ ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
แอนดริว (คนรับใช้)	คนรับใช้ในบ้านของผู้ใหญ่คำ ที่อยู่มานาน มีความซื่อสัตย์ และมีความกล้า ในการอาสาไปช่วยตะเภาแก้วจากการถูกชาละวันจับตัวไป
ผู้ใหญ่คำ	พ่อของตะเภาแก้ว มีความรักและความเป็นห่วงลูกสาวที่ถูกจับตัวไป โดยพร้อมที่จะยกลูกสาวกับทรัพย์สมบัติให้ครึ่งหนึ่ง ถ้าใครทองสามารถช่วยลูกสาวกลับมาได้
ตะเภาแก้ว	ลูกสาวคนสุดท้องของผู้ใหญ่คำ มีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง อารมณ์ร้อน ชอบใช้ความรุนแรง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 12 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทู ทริ ใจพื่ออยู่ที่
เธอ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ไกรทอง	มีพลังวิชาความสามารถสูง เป็นคนมุ่งมั่น มีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง พร้อมที่จะช่วยเหลือคนที่ได้รับความเดือดร้อน
ชาละวัน	มีพลังอำนาจมาก เป็นคนรักเดียวใจเดียว รักครอบครัว
เลื่อมลายวรรณ	ภรรยาของชาละวัน มีนิสัยไม่สู้คน ขี้น้อยใจ มีความหึงหวงในสามีของตนเอง จนเกิดปัญหาความไม่เข้าใจกันกับชาละวัน แต่สุดท้ายก็สามารถคลี่คลายไปได้ด้วยดีในตอนจบ

ตัวละครประกอบ

ตารางที่ 13 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทู ทริ ใจพื่ออยู่ที่
เธอ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
พิม ภา และพร	พี่สาวที่มีหน้าตาดี และนิสัยดี ทั้ง 3 คน ของตะเภาแก้ว ซึ่งเป็นลูกของผู้ใหญ่ค้า ซึ่งโตมาพร้อมๆ กับแอนดริวคนรับใช้ในบ้าน

5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)

ตัวละครหลัก

ตารางที่ 14 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
To-Q	เพื่อนของโรมิโอที่อยู่ในตระกูล Montaque ด้วยกัน อารมณ์ร้อน เป็นคนรักเพื่อน ให้ความช่วยเหลือโรมิโอตลอดในเรื่อง
Romeo	ลูกชายในตระกูล Montaque มีความมุ่งมั่นในความรัก โดยมีความรักให้กับจูเลียตอย่างสุดหัวใจ
Juliet	เป็นลูกสาวในตระกูล Capulet มีความเชื่อมั่นในความรักที่มีให้ต่อโรมิโอแบบสุดหัวใจ

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 14 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
Madame	แม่ของจูเลียต เป็นคนหยิ่งและทะนงในตัวเอง ไม่เปิดรับฟังเหตุผลจากคนอื่น
Paris	คู่หมั้นของจูเลียต เป็นนักบินอวกาศ อ่อนแอ คอยประจบสอพลอแม่ของจูเลียต ตลอดเวลา
De Richard	พี่ชายของจูเลียต มีความเชื่อหยิ่งในตัวเอง ไม่สนใจใคร ชอบให้กำลัง ไม่ชอบหน้าโรมิโอ เพราะตระกูลของทั้งคู่ขัดแย้งกัน

ตัวละครประกอบ

ตารางที่ 15 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
โตบาซีลท์	เป็นลูกน้องของ To-Q มีลักษณะชื่อๆ เรียบร้อย
อาร์เธอร์	เป็นลูกน้องของ De Richard มีลักษณะเป็นคนเฉยๆ ชื่อๆ ไม่ค่อยทันคน

6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)

ตัวละครหลัก

ตารางที่ 16 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ปีศาจอีเกิ้ล 777	สัตว์ประหลาดที่ถูกสร้างขึ้นโดย ดร.พัน มีพลังอำนาจในการทำลายล้างสูง โดยในจิตใจลึกๆ แล้วไม่อยากทำลายบ้านเมือง แต่ถูก ดร.พัน ควบคุมบังคับไว้
ดร.พัน	ผู้สร้างและควบคุมปีศาจอีเกิ้ล 777 เกือบเด็ก ต้องการกำจัดเด็กๆ ให้หมดไปจากโลก และทำการยึดครองโลก
ครู	คุณครูแม่ลูกอ่อนของ โรงเรียนที่ถูกปีศาจอีเกิ้ล 777 เข้ามาบุกทำร้ายเด็กๆ มีความกล้าที่จะสู้กับปีศาจอีเกิ้ล 777 แต่สุดท้ายก็สู้ไม่ได้

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 16 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE
RANGER

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ไซเรนเจอร์ สีแดง	หนึ่งในขบวนการไซเรนเจอร์ เป็นผู้ผดุงความยุติธรรม มีหน้าที่ในการปราบเหล่าร้ายให้สิ้นซาก
กิกี้	เป็นหนึ่งในลูกสมุนของ ดร.พัน แต่สุดท้ายก็หลุดพ้นจากการถูกควบคุมของ ดร.พัน และกลับตัวกลับใจกลายมาเป็นคนดี โดยกลายมาเป็นหนึ่งในขบวนการไซเรนเจอร์ในตอนจบ
ไซเรนเจอร์ สีชมพู	หนึ่งในขบวนการไซเรนเจอร์ รักในความถูกต้อง ให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ที่เดือดร้อน มีหน้าที่ในการต่อสู้กับสิ่งชั่วร้าย

ตัวละครประกอบ

ตารางที่ 17 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE
RANGER

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ออมจิ้ง กับ อดอยากจิ้ง	เด็กนักเรียนในโรงเรียนที่ถูกปีศาจอึเกิ้ล 777 กลั่นแกล้ง มีลักษณะเป็นเด็กเรียบร้อย
ลูกสมุนกิกี้	ลูกสมุนของ ดร.พัน ที่ถูกส่งออกมาให้สู้กับขบวนการไซเรนเจอร์ มีความเชื่อฟังคำสั่งของเจ้านาย

7. ตอน ชินเดอเรล่า ฝันเข้าโครอ่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)

ตัวละครหลัก

ตารางที่ 18 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ชินเดอเรล่า ฝันเข้าโครอ่าแตะ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
วันใส	สาวน้อย ที่มีเล่ห์เหลี่ยมสูง ในการพยายามทำความฝันของตนเองให้เป็นจริง โดยการหลอกลวงและใช้กำลังในการแย่งชิงบัลลังก์เจนิุ์เข้างานเต้นรำของชินเดอเรล่า

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 18 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ชินเดอเรล่า ฝันเข้าใคร
อย่าแตะ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ลุงพัน	คุณลุงผู้ใจดี ที่เล่านิทานจนทำให้วันใสหลับไป และเป็นคนที่พูดให้หลัก คำสอนข้อคิดดีๆ ในตอนจบของเรื่อง
ชินเดอเรล่า	เป็นคนซื่อ เชื่อคนง่าย จึงถูกวันใสหลอกแย่งบัตรเชิญเข้างานเดินรำไป แต่ สุดท้ายก็ไม่ยอมวันใสอีกต่อไป จึงเข้าไปตบตีแย่งกันเป็นคู่เต้นรำของ เจ้าชายในตอนท้ายของเรื่อง
นางสาวฟ้า	เป็นนางฟ้า ที่มีจิตใจอ้อมอารี มาช่วยเหลือ เสกสิ่งของต่างๆ ให้กับชินเดอ- เรล่า เพื่อนำไปใช้ร่วมงานเดินรำในวังกับเจ้าชาย
เอ็ดเวิร์ด	ทหารองครักษ์ในวัง มาดเข้ม โดยทำให้ชินเดอเรล่าเข้าใจผิด นึกว่าเป็น เจ้าชายในตอนแรก
เจ้าชายอาร์เธอร์	เป็นเจ้าชายของวังที่มีรูปลักษณ์สง่างาม ชื่นชอบในการตีไม้ไวน์ จึงทำให้มี พฤติกรรมเหมือนกับจ๊กโก๋ในตอนเมา
คนรับใช้เจ้าชาย	เป็นคนที่คอยดูแลบริการรับใช้เจ้าชายอาร์เธอร์ทุกอย่างตลอดเวลา มีความ เชื่อฟังในคำสั่งของเจ้าชาย

ตัวละครประกอบ

ตารางที่ 19 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ชินเดอเรล่า ฝันเข้าใครอย่า
แตะ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
พี่กระต่าย กับ พี่หนูแฮมสเตอร์	เพื่อนเล่นของชินเดอเรล่าตั้งแต่สมัยเด็ก มีนิสัยดี
กลุ่มสาว ๆ ที่ได้รับเชิญมาในงานเดินรำ	กลุ่มของหญิงสาวที่ได้รับบัตรเชิญให้เข้าร่วมงานเดินรำ ในวังของเจ้าชาย แต่งตัวดี และมีลักษณะของความเป็น ผู้ดีทุกคน

8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกชัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)

ตัวละครหลัก

ตารางที่ 20 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกชัดๆ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ริชาร์ด	หัวหน้าแก๊งแข่งรถซึ่ง ที่ใช้รถแข่งคันใหญ่ๆ สไตร์อเมริกัน เป็นนักเลง มีความสามารถในการขับรถซึ่งที่เก่งมาก ซึ่งไม่ถูกกับ ไมเคิล บูนู
ลูกน้องของริชาร์ด	เป็นลูกน้องในแก๊งของริชาร์ด เชื้อฟังกำสั่งของหัวหน้าแก๊ง เป็นคนที่เคลียร์เส้นทางแข่งรถก่อนที่การแข่งขันจะเริ่มขึ้น
ไมเคิล บูนู	หัวหน้าแก๊งแข่งรถซึ่ง ที่ใช้รถแข่งในสไตร์รถญี่ปุ่น เป็นนักเลง มีความสามารถในการขับรถซึ่งที่เก่งมาก ซึ่งไม่ถูกกับริชาร์ด
คัมเบล	แฟนสาวของไมเคิล บูนู มีความมั่นใจในตัวเองสูง โดยเอาตัวเองเป็นเครื่องพนันในการแข่งรถ
ตำรวจหญิง	เป็นตำรวจหญิงที่เข้ามาหยุดสถานการณ์ความขัดแย้งระหว่างริชาร์ดกับไมเคิล บูนู และชักชวนทั้ง 2 คน ให้มาร่วมมือกับตำรวจในการจับผู้ร้ายค้ายาเสพติด
หักปากคลอง	พ่อค้ายาเสพติดที่ตำรวจกำลังต้องการจับ โดยมีความสามารถในการขับรถหลบหนีการจับกุมเก่งมาก แต่สุดท้ายก็ถูกยิงเสียชีวิต

ตัวละครประกอบ

ตารางที่ 21 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกชัดๆ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
กิฟซ่า กับ กิฟซี่	2 สาว เซ็กซี่ ที่ออกมาพร้อมกับหักปากคลอง ในการนัดส่งยาเสพติด
ลูกน้องในแก๊งแข่งรถซึ่งของริชาร์ด	พวกเขาเหล่าลูกน้องที่อยู่ในแก๊งแข่งรถของริชาร์ด ที่ออกมาพร้อมกับริชาร์ด ในที่รวมตัวแข่งรถซึ่ง มีลักษณะเหมือนพวกแก๊งจิ๊กโก๋

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.21 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ลูกน้องในแก๊งแข่งรถซิ่งของไมเคิล บู้บู	พวกเหล่าลูกน้องที่อยู่ในแก๊งแข่งรถของไมเคิล บู้บู ที่ออกมาพร้อมกับไมเคิลบู้บู ในที่รวมตัวแข่งรถซิ่ง มีลักษณะเหมือนพวกแก๊งจิ๊กโก๋
กลุ่มคนคูที่มาดูการแข่งรถซิ่ง	เป็นกลุ่มคนที่ชื่นชอบในการแข่งรถซิ่ง และมารวมตัวกันดูการแข่งรถซิ่งของทั้ง 2 แก๊ง

มุมมองการเล่าเรื่อง

ละครสามช่าในแต่ละตอน ผู้ศึกษาได้วิเคราะห์เห็นตัวละครตัวใดตัวหนึ่งเป็นตัวเล่าเรื่องราวต่างๆ ในบางเรื่องจะเป็นการดำเนินเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในละครตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเรื่องโดยตรง โดยครีเอทีฟไดเรกเตอร์ของรายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” ให้การสนับสนุนในการวิเคราะห์ดังนี้

“อันนี้มันขึ้นอยู่กับว่า เราทำละครแนวไหนด้วย ตัวละครที่จะเป็นตัวละครเล่าเรื่อง มันมีทุกตอนอยู่แล้ว อยู่ที่ว่ามันจะอยู่ที่ใครจะได้รับบทนั้น ใครจะเป็นตัวเล่าเรื่อง ใครจะเป็นตัวดำเนินเรื่อง อันนี้มันจะเป็นเรื่องของใคร ใครจะเป็นดำเนินเรื่อง แล้วมีตัวอื่นเข้ามาเพื่อจะเสริมเรื่องต่อไปได้ยังไงต่อ”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ตารางที่ 22 : แสดงมุมมองการเล่าเรื่องผ่านตัวละครที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	มุมมองการเล่าเรื่องผ่านตัวละคร
ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	จุ้นจ้าน - เป็นคนเล่าเรื่องย้อนกลับไปในสมัยอดีต ให้เห็นถึงประวัติความเป็นมาและความสามารถในการต่อสู้ของบรูซลี ผู้ที่เป็นพ่อ รวมถึงการต่อสู้ร่วมกันของพ่อกับลูก ในการปราบแก๊งคนเลวในเรื่อง
ตอน ซินเดอเรล่า ผีนเข้าไครอย่าตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	วันใส - เป็นผู้เล่าเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในความฝันของวันใส แสดงให้เห็นถึงความพยายามของวันใส ในการใช้เหล็กดัดต่างๆ และการใช้กำลัง เพื่อที่ความต้องการจะเป็นคู่เต๋นรำกับเจ้าชายให้ได้ในเรื่อง

องค์ประกอบด้านภาพ

นอกจากนี้ฉากต่างๆ ที่ปรากฏในละครสามช่าแต่ละตอนนั้น ฉากจะมีความสวยงาม เป็นจุดขาย คุณสมจริง และบรรยากาศของฉากเป็นไปตามเนื้อเรื่อง ซึ่งจะใช้เวลาประมาณ 1 สัปดาห์ ในคิดออกแบบและผลิตสร้างขึ้นมา โดยมีขั้นตอนดังนี้ ฝ่ายครีเอทีฟจะเป็นผู้คิดฉากที่ใช้ในละครแต่ละตอนขึ้นมา และส่งต่อให้ฝ่ายอาร์ทไดเรกเตอร์เป็นผู้ออกแบบฉาก เมื่อออกแบบเสร็จเรียบร้อย จึงส่งต่อให้กับทีมงานซัพพลายเออร์ในการสร้างฉากต่อไป จนสร้างประกอบออกมาเสร็จสมบูรณ์

“ใช้เวลาทำฉาก 2 วัน ก่อนหน้าที่จะถ่าย ถ่ายวันพุธ วันพฤหัสบดี ก็จะทำฉาก วันจันทร์ กับ วันอังคาร ทำทั้ง 2 เทปเลย ก็จะมีฝ่ายทำฉาก โดยเฉพาะ เป็นซัพพลายเออร์รับงานจากฝ่ายอาร์ทของเรา พอรับงานไปเสร็จ เขาก็จะเริ่มสร้าง จะเล่าให้ฟังตั้งแต่เริ่มต้นเลยละกัน พอพวกพี่คิดบทเสร็จ เราจะรู้ละว่ามีฉากอะไรอยู่ในนั้นบ้าง เราจะใช้มันทำอะไรบ้าง มันจะมีอะไรอยู่ตรงไหนบ้าง มันจะมีเทคนิคอะไรอยู่ในฉากบ้าง พอมันถูกคิดเสร็จ เราก็จะคุยกับอาร์ทไดเรกเตอร์ของเรา ก็คุยกันเสร็จจนจบ ทำแบบเรียบร้อย ก็ส่งงานให้ซัพพลายเออร์ที่จะมาสร้างฉากให้เรา ซัพพลายเออร์มีเวลาทำงานประมาณ 2 วัน ใน 1 สัปดาห์มันถูกจัดไว้แล้ว วันจันทร์ถึงวันพุธ คิดไป วันพฤหัสบดีได้

คำตอบ เสร็จคุยกัน ประชุมกัน แล้วฝ่ายอาร์ทไคเร็กเตอร์ เขาก็
 ดำเนินการต่อ ก็มีทีมงานที่สร้างเยอะอยู่นะ มันจะมีแคมป์ซัพพลาย-
 เออร์ ทำจากแคมป์ข้างนอก ขนกันเข้ามาแล้วก็เอามาประกอบกันใน
 สตูดิโออีกทีหนึ่ง มันไม่สามารถเสร็จมาเลยได้ มันก็แล้วแต่ว่าบางวัน
 ยาก บางวันก็ไม่ยาก หรือบางวันมันมีเทคนิคอะไรที่มันประหลาดๆ
 ใส้เข้าไป”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ตรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ ราชการ “จึงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ฉากต่างๆ ที่พบเห็นในละครสามช่าที่เลือกมาทำการศึกษารายงาน 8 ตอนนั้น ต่างก็มี
 ความสัมพันธ์และสอดคล้องไปกับเนื้อหาของเรื่องในแต่ละตอนนั้นๆ ได้เป็นอย่างดี และเป็นการ
 สร้างความน่าสนใจให้กับละครในแต่ละตอนเพิ่มมากขึ้นอีกด้วย

ภาพที่ 1 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009



เนื้อหาของละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009 เป็นเรื่องเกี่ยวกับวัฒนธรรมของประเทศญี่ปุ่น
 ในอดีต จึงมีการสร้างฉากให้สัมพันธ์กับละคร โดยมีทั้งบ้าน สะพาน และสวนที่เป็นการออกแบบ
 ในสไตล์ญี่ปุ่นของสมัยก่อน ทำให้ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศให้ดูเหมือนว่ากำลังอยู่ในยุคสมัยนั้น
 ในประเทศญี่ปุ่น อีกทั้งยังเป็นการเสริมในเรื่องของการแสดงด้วย อาทิเช่น การเดินข้ามสะพานของ
 เหล่าตัวละครต่างๆ การลงไปแอบในบ่อน้ำของพระเอกในเรื่อง เป็นต้น

ภาพที่ 2 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน ฉู



ฉากที่ปรากฏในละครตอนนี้ มีลักษณะเป็นอาคารบ้านเรือนสไตล์แบบจีนในสมัยอดีต อาคารแต่ละหลังมีการใช้สีแดงเป็นหลัก ซึ่งเข้ากับวัฒนธรรมของคนจีนที่ชื่นชอบสีแดง โดยในเนื้อหาของเรื่องนี้เป็นการเล่นถึงเหตุการณ์ในอดีต ที่เกิดขึ้นในประเทศจีน จึงมีการใช้ฉากในแบบลักษณะดังกล่าว เพื่อเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศให้กับละคร และยังช่วยเสริมในการแสดงของพระเอก ในการปรากฏตัวออกมาบนชั้น 2 ของอาคารอีกด้วย

ภาพที่ 3 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักคนตรี



มีการออกแบบฉากให้อยู่ในยุคสมัยรัตนโกสินทร์ของไทย เพราะข้าศึกในตอนนี้ได้ยกพลบุกมาทางทะเล จึงสอดคล้องกับยุคสมัยรัตนโกสินทร์ เพราะเป็นเมืองที่อยู่ใกล้ทะเลมากที่สุด จึงทำให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่อง ที่เกี่ยวกับการทำสงครามเพื่อปกป้องบ้านเมืองในอดีตของไทย

และในฉากนี้ ก็มีสิ่งที่สามารถบ่งบอกความเป็นไทยได้ คือ เจดีย์ กับ พระราชวังที่ตั้งอยู่เนินเขา โดยเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศของเรื่องให้เหมือนว่ากำลังอยู่ในยุคนั้นจริงๆ และเป็นการช่วยเสริมในเรื่องของการแสดง ที่ใช้บนยอดเนินเขาเป็นที่ปรากฏตัวของตัวละครเอกในเรื่อง

ภาพที่ 4 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละคร ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เขา



มีการสร้างฉากขึ้นมาให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีของไทย เรื่อง ไกรทอง โดยเป็นบ้านเรือนไทยสมัยก่อน และมีคลองอยู่หน้าบ้าน โดยเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศให้เนื้อหาของละคร และยังช่วยเสริมในการแสดงอีกด้วย ซึ่งมีการใช้คลองเป็นสถานที่ที่ตะเภาแก้วลงไปเล่นน้ำจนทำให้ถูกชาละวันจับตัวไป รวมไปถึงเป็นที่อยู่อาศัยของชาละวันในเรื่องด้วย

ภาพที่ 5 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละคร ตอน โรมิโอ จูเลียต



ฉากต่างๆ ในละครตอนนี้ ได้มีออกแบบให้เหมือนกับฉากที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ ตันฉับ เรื่อง โรมิโอ จูเลียต อาทิเช่น ตัวตึก ทำให้เป็นการสร้างบรรยากาศให้เหมือนกับใน ภาพยนตร์ต้นฉบับ รวมถึงยังมีส่วนที่ช่วยในด้านของการแสดง คือ ตรงส่วนของตู้ปลา ซึ่งเป็นที่ที่ พระเอกกับนางเอกได้พบเจอกันครั้งแรก และก็ให้เกิดความรักต่อกัน ทำให้ละครดูสมจริง และ น่าสนใจมากขึ้น

ภาพที่ 6 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER



ได้มีการทำฉากเมืองจำลองขนาดเล็กขึ้นมา เพื่อช่วยเสริมในการแสดงให้กับปีศาจอีเกิ้ล 777 ในละคร ได้อาละวาดและทำลายบ้านเมืองในตอนเปิดเรื่อง เพื่อแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของ พลังอำนาจในการทำลายล้างของปีศาจในเรื่องนี้

ภาพที่ 7 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER



อีกฉากที่ปรากฏอยู่ในละครตอนนี้ก็คือ ฉากของสนามเด็กเล่นที่อยู่หน้าโรงเรียนในประเทศญี่ปุ่น สิ่งที่ยังบอกถึงความเป็นญี่ปุ่นในฉากนี้ก็คือ ป้ายชื่อโรงเรียนที่เป็นตัวหนังสือภาษาญี่ปุ่น กับภูเขาไฟฟูจิที่อยู่ข้างหลัง จึงส่งผลให้ตัวฉากกับตัวเนื้อเรื่องของละครที่เกี่ยวกับการ์ตูนขบวนการยอดมนุษย์ของญี่ปุ่นมีความสัมพันธ์กันเป็นอย่างดี และยังช่วยเสริมสร้างบรรยากาศของละครให้ดูเหมือนว่ากำลังอยู่ในประเทศญี่ปุ่นจริงๆ รวมถึงยังช่วยเสริมในเรื่องของการแสดงในการปรากฏตัวของตัวละครต่างๆ และการใช้ฉากให้เกิดประโยชน์ ในการต่อสู้ของตัวละคร เช่น การที่ไซเรนเจอร์สีแดงเข้าไปหลบในท่อปูน เป็นต้น

ภาพที่ 8 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามซ่า ตอน ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ



จากเนื้อหาของละครที่มีความเกี่ยวข้องกับนิทานเรื่องซินเดอเรลล่า จึงมีการออกแบบฉากต่างๆ ให้ออกมาตรงกับลักษณะที่ปรากฏอยู่ในนิทานเรื่องนี้ ทั้งบ้านของซินเดอเรลล่า และตัวปราสาทที่เป็นที่พำนักของเจ้าชายในเรื่อง รวมทั้งสีสันต่างๆ ที่ปรากฏในฉาก ทำให้เป็นการสร้างบรรยากาศให้เหมือนกับอยู่ในนิทานเรื่องนี้จริงๆ โดยเป็นการสรรสร้างขึ้นมาให้ละครตอนนี้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น

ภาพที่ 9 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน The Fast & The Serious เร็ว แรง นรกชัดๆ



ในละครตอนนี้ เป็นฉากที่สร้างขึ้นมาให้เหมือนกับว่ากำลังอยู่ในเมือง ลอสแอนเจลิส ประเทศ อเมริกา ซึ่งเป็นสถานที่แหล่งชุมนุมของแก๊งแข่งรถซึ่งทั้งหลาย และสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นประเทศอเมริกาที่ปรากฏในฉากก็คือ ป้ายชื่ออาคารร้านค้าต่างๆ ที่เป็นตัวหนังสือภาษาอังกฤษ จึงทำให้ละครตอนนี้ มีความสอดคล้องและมีบรรยากาศเหมือนกับตัวภาพยนตร์ต้นฉบับเรื่อง The Fast And The Furious ได้อย่างลงตัว

มุมมอง การตัดต่อ และเทคนิคพิเศษ

ในการถ่ายทำละครสามช่าในแต่ละตอน ได้มีการใช้ภาพมุมมองต่างๆ ที่หลากหลาย รวมทั้งมีการตัดต่อภาพและเทคนิคพิเศษต่างๆ สมัยใหม่ใส่ลงไป เพื่อให้ละครน่าสนใจมากขึ้นอีกด้วย

“ละครสามช่า ก็ใช้หมดทุกมุมมองนะ น่าจะครอบคลุม ส่วนการตัดต่อทุกวันนี้มัน ชิงร้อยชิงล้านมันมีมา 18-19 ปีแล้ว การตัดต่อมันเริ่มเปลี่ยนไป ถ้ากลับไปดูสมัย 5 ปี หรือ 10 ปีที่แล้ว การเปลี่ยนแปลงของมันตามกาลเวลา มันถูกพัฒนาไปเรื่อย บางทีการตัดต่อมันดูเป็นละครทีวี ซึ่งเอาไป ON AIR ในทีวีอย่างนี้ มันถูกการตัดต่อ บางทีมันใช้เทคนิคในการตัดต่อสมัยใหม่เข้าไป ซึ่งมันก็ทำให้มีความใหม่น่าเสนอเข้าไปในการมากขึ้น อย่างในยุคหลังๆ ก็เป็นเรื่องของการใช้

กราฟฟิก อย่างเช่น พวกลูกไฟ ปล่อยพลัง แทรกเพิ่มเทคนิคพิเศษเข้าไป ในบางตอน”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีได้เร็กซ์เตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ภาพมุกกล้อง การตัดต่อ และการใช้เทคนิคพิเศษต่างๆ ที่พบในละครสามช่าที่เลือกมา ทำการศึกษาจำนวน 8 ตอน ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถทำให้ละครมีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น

ภาพที่ 10 : ตัวอย่างภาพ Long Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี



เป็นลักษณะของภาพที่ใช้ในการเปิดเรื่องของละครตอนนี้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงฉากที่เป็นสถานที่ ที่กำลังจะมีเรื่องราวต่างๆ เกิดขึ้น โดยเป็นภาพมุกกว้างที่แสดงรายละเอียดต่างๆ ของฉาก ได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 11 : ตัวอย่างภาพ Full Shot ที่ปรากฏในละครสามซ่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน ฤ



ภาพที่ 12 : ตัวอย่างภาพ Full Shot ที่ปรากฏในละครสามซ่า ตอน โรมิโอ จูเลียต



เป็นขนาดภาพที่แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของ การแต่งกาย ทรงผม และกิริยาท่าทาง
ต่างๆ ของตัวละครในเรื่อง ได้อย่างชัดเจน โดยเป็นการถ่ายภาพให้เห็นตัวละครแบบเต็มตัว

ภาพที่ 13 : ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009



ภาพที่ 14 : ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก
นักดนตรี



ภาพที่ 15 : ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ชาละวัน หู ตรี ใจ
พ็อยู่ที่เธอ



มีการใช้ภาพลักษณะแบบนี้ในละครสามช่าทุกตอน ที่เป็นการสนทนากันระหว่างตัวละคร ประมาณ 2-3 คนในเรื่อง เพื่อให้เห็นถึงการกระทำของตัวละครได้ชัดเจนมากขึ้น โดยเป็นภาพที่แสดงให้เห็นตัวละครแค่ครึ่งตัว

ภาพที่ 16 : ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009



เป็นการถ่ายภาพให้เห็นถึงแป้งที่เปราะอยู่บนใบหน้าของเท่งแบบใกล้ชิดๆ จากการถูกคลื่น
แก๊สในเรื่อง ทำให้ผู้ชมได้เห็นภาพอย่างชัดเจน และเกิดเสียงหัวเราะตามมา

ภาพที่ 17 : ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วนงู



การถ่ายภาพที่เน้นไปที่ขมจกแร่ของแท่งที่อยู่ในมือของโหน่ง จากการที่ถูกโหน่งแก้งดึงขมจกแร่ของแท่งออกมาในเรื่อง เพื่อเป็นการโชว์ให้เห็นคุณเห็นว่าได้ทำการดึงขมจกแร่ของแท่งออกมาจริงๆ

ภาพที่ 18 : ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ท ทรี ใจ พี่อยู่ที่เธอ



เป็นการถ่ายภาพที่แสดงให้เห็นถึงผ้าปิดปากที่อยู่บนจมูกของ Prop ที่เป็นหัวจระเข้ในระยะเวลาใกล้ เพื่อเป็นการสื่อให้เห็นถึงวิธีการป้องกันไข้หวัดใหญ่ 2009 ที่สอดแทรกลงไปในการตอนนี้

ภาพที่ 19 : ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน
โรมิโอ จูเลียต



ภาพที่ 20 : ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน
ซินเดอเรลล่า ฟันขี้โคราย่าตะ



ภาพที่ 21: ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน
The Fast & The Serious เร็ว แรง นรกซัดๆ



มุมมองสายตานก (Bird's eye View) ที่นิยมใช้กันในงานภาพยนตร์ และไม่ค่อยนำมาใช้กันในงานละครนั้น แต่ทางด้านละครสามช่ากลับได้มีการนำเอามุมมองนี้มาใช้ในละครบางตอน เพื่อเป็นการสร้างมุมมองที่มีความแปลกใหม่ แปลกตา ให้กับละครมากขึ้น รวมถึงมุมมองสายตานก (Bird's eye View) น่าจะใกล้เคียงกับเรื่องจากภาพยนตร์ดัดแปลงมาเป็นละครสามช่าด้วย

ภาพที่ 22 : ตัวอย่างภาพ มุมต่ำ (Low Angle Shot) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน
ขบวนการสามช่า TREE RANGER



การเปิดเริ่มเรื่องของละครตอนนี้ ได้มีการใช้ภาพมุมต่ำ ในการถ่ายภาพปี่สาจอีเกิ้ล 777 ตัวละครในเรื่อง เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงอำนาจความน่ากลัว และความน่าเกรงขามของปี่สาจอีเกิ้ล 777 ที่มีตัวใหญ่กว่าตึกในเมือง

ภาพที่ 23 : ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามซ่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน จู



ในละครตอนนี้ ได้มีการใช้เทคนิคพิเศษใส่ลงไป ซึ่งเป็นในลักษณะของกราฟฟิกเซ็นเซอร์ โดยการเซ็นเซอร์เท้าของตัวละครที่กำลังใช้นิ้วเท้าหนีบคัมภีร์เอาไว้ เพราะเป็นการกระทำที่ไม่เหมาะสมในสังคม

ภาพที่ 24 : ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามซ่า ตอน ขบวนการสามซ่า TREE RANGER



ภาพที่ 25 : ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER



ในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER ได้มีการใส่เทคนิคพิเศษลงไป ซึ่งเป็นกราฟฟิกในรูปแบบของลูกพลั้ง และการปล่อยพลั้งแสงใส่ปัสสาวะในเรื่อง เพื่อให้ละครมีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น

การแสดงของนักแสดง

ในส่วนของการแสดงที่ปรากฏในละครสามช่าแต่ละตอน จะใช้พลังของกลุ่มนักแสดงตลก ที่มีชื่อเสียง และได้รับความนิยมจากคนดู เป็นนักแสดงหลักของรายการ ประกอบไปด้วย หม่ำ (พีชธายุ วงศ์คำเหลา) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) ส้ม หรือ ส้มแข็ง (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ) พัน (ภาณุพันธ์ คุรุชาโต) และตุ๊กกี้ (สุภารัตน์ บุตรพรหม) เป็นตัวขับเคลื่อนให้ละครเกิดความตลก สนุกสนาน ทำให้ละครสนุกและมีอรรถรสของเนื้อหาผนวกกับความบันเทิง

องค์ประกอบด้านเสียง

ละครสามช่าในแต่ละตอน จะมีการนำเอาเพลงและดนตรีประกอบใส่เพิ่มลงไปในแต่ละรวมทั้งในบางตอน อาจมีการให้นักแสดงร้องเพลงในละคร ทำให้ละครมีอรรถรสมากขึ้น

“เพลงและดนตรีประกอบ ช่วงหลังๆ นี้ มีเยอะเลย แล้วมันก็ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของมันจริงๆ เวลาเราทำ เราจะพยายามเหมือนอยู่ในสถานการณ์ด้วย แล้วเราก็เอาอารมณ์ตอบคำถามว่าควรใช้เพลงแบบ

ไหนด บรรยายกาศอย่างนี้ควรวใช้เพลงยังง หรือบางเรื่อง เพลงมัน
ชัดเจนอยู่แล้ว กังฟู ก็เอาเพลง กังฟู มา หรือบางตอนที่มันเป็นแขกๆ
ก็เอาเพลงแขกๆ มา ถ้าญี่ปุ่น ก็พยายามหาเพลงแนวๆ ญี่ปุ่นมา ส่วน
ให้นักแสดงร้องเพลงในละครเราก็มีนะ”
(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”
สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

เพลงและดนตรีประกอบที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาทำการศึกษาจำนวน 8 ตอน ซึ่ง
เพลงและดนตรีประกอบที่แทรกลงไปในแต่ละตอนนั้นๆ ยังสอดคล้องกับเนื้อหาของแต่ละตอน
แล้วยังเป็นเพลงที่คนดูจะรู้จักมาก่อน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้นด้วย

ตารางที่ 23 : แสดงเพลง และดนตรีประกอบ ที่ปรากฏในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	เพลงและดนตรีประกอบ
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	- เพลง Say Anything ของวง X-JAPAN ถูกใส่ลงไป ในตอนท้ายของเรื่องในฉากที่พระเอกกำลังเสียใจ และแสดงอารมณ์เศร้า จากการที่นางเอกสละชีวิต เพื่อตนเอง - เสียงดนตรีที่บรรเลงด้วยขิมในจังหวะช้าๆ ถูกใส่ ลงไป สำหรับใช้ในการเปิดตัวละครในเรื่อง
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	- เพลง ยังไหว ของวง Buddha Bless ซึ่งเป็นเพลง ประกอบภาพยนตร์เรื่อง จีจ้า คือ สวย คู โดยถูก นำมาใช้ในตอนเปิดเริ่มเรื่อง ในการปรากฏตัวของ จีจ้า ญาณิน - เพลง Kang Fu Fighting ถูกนำมาใช้ในการเปิดตัว ละครบรูซลี ในเรื่อง
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	- เพลง บางระจัน ของวง คาราบาว ที่นำมาใช้ใน ตอนเปิดเริ่มเรื่อง พร้อมกับเป็นการเปิดตัวละครแม่ ทัพในเรื่อง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 23 (ต่อ) : แสดงเพลง และดนตรีประกอบ ที่ปรากฏในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษา
จำนวน 8 ตอน

ตอน	เพลงและดนตรีประกอบ
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	- เพลง ค้าวคาวกิงกล้วย ใช้ในการเปิดเริ่มเรื่อง - เพลง Song 2 ของวง Blur ที่ใช้ในการเปิดตัวละคร ไกรทอง ในเรื่อง
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	- เพลง Young Hearts Run Free ซึ่งเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง Romeo+Juliet ถูกนำมาใช้ในการเปิดเริ่มเรื่อง - เสียงดนตรีที่บรรเลงด้วยเปียโน ในจังหวะช้าๆ ถูกใส่ในฉากที่พระเอกได้เจอกับนางเอกครั้งแรก และฉากตอนจบของเรื่องในศพของนางเอก
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	- เพลงการ์ตูนแนวขบวนการยอดมนุษย์ ถูกนำมาใช้ในละครตอนนี้เกือบทั้งเรื่อง
7. ตอน ซินเดอเรลล่า ฟันเข้าใครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	- เพลง เร่ขายฝัน ของ วงเฉลียง ได้ถูกนำมาใช้ในตอนเปิดเริ่มเรื่อง และในตอนจบของเรื่อง
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	- เพลง Crank That ของวง Soulja Boy เป็นเพลงประกอบของภาพยนตร์เรื่อง Fast And Furious 4 และเพลง Tokyo Drift ของวง Teriyaki Boyz เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง The Fast And The Furious : Tokyo Drift โดยทั้ง 2 เพลงได้ถูกนำมาใช้ในการเปิดเริ่มเรื่อง และการเปิดตัวแก๊งแข่งรถซึ่งของทั้ง 2 แก๊ง

ในการสร้างบทสนทนาของตัวละครในแต่ละตอน ทางทีมงานกับนักแสดง จะมีการร่วมกันช่วยคิดบทของตัวละครนั้นๆ ออกมา

“จะช่วยกันจริงๆ ครับ คือแบ่งกัน เราจะคุยกับเขา คือเวลาเราประชุมกัน บริฟกัน หรือซ้อมกัน ทางทีมที่คิดบทไป ทีมพวกเราก็จะสื่อสารกับนักแสดงตัวนี้ บทเราพูดประมาณนี้ อย่างนี้นะครับ แล้วก็มีการถามตอบกันตรงนี้ ซึ่งสิ่งที่มีมันจะเกิดขึ้นหลังจากนั้นคือ เขาเข้าใจละ

ว่า จะพูดอะไร ต้องการอะไรสุดท้ายจากมัน ที่นี้พอขึ้นไปบนเวที เขา
จะใช้จินตนาการร่วมกับเราไปด้วย หรือแม้กระทั่งตอนซ้อมทุกคนก็
จะมาแชร์กัน นักแสดงด้วย แล้วก็ฝ่ายผลิตด้วย ทีมงานด้วย แล้วก็มา
รวมกันอยู่ในนั้นออกมา”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีโคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

บทสนทนาของตัวละครที่ปรากฏในละครสามช่าแต่ละตอน ส่วนใหญ่เกือบทั้งหมดจะเป็น
บทสนทนาเกี่ยวกับมุขตลก และในส่วนที่เหลือก็จะเป็นบทสนทนาที่ให้ข้อคิด ความรู้ หรือแง่มุม
ต่างๆ ที่มีประโยชน์ต่อผู้ชม

ตัวอย่างบทสนทนาที่ให้แง่คิด คำสอนดีๆ ได้แก่ ในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่
อยู่ที่เธอ โดยเป็นการพูดของผู้ใหญ่คำ ที่เกิดขึ้นในตอนจบว่า “เขาเป็นคนดีรักครอบครัว อย่างนี้ต้อง
ปรบมือให้เขา เอ้าพวกเรา อยู่เฉยทำไมละ ปรบมือให้เขาหน่อย ความรักเป็นสิ่งสวยงาม เรารักเมีย
รักครอบครัว ไม่เจ้าชู้ รักเดียวใจเดียว มีความรักเข้าใจกันเป็นครอบครัว ครอบครัวเข้มแข็ง สังคมก็
เข้มแข็ง ประเทศชาติก็เข้มแข็ง”

ในตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER โดยหลังจากที่ปีศาจอึเกิ้ล 777 ได้รับการไว้
ชีวิตในตอนสุดท้าย จึงกล่าวว่า “ผมจะเป็นคนดี ขอคุณนะครับ ผมจะไม่ทำร้ายใครแล้ว ผมจะรัก
เด็กๆ ขอขอบคุณไซเลนเจอร์นะครับ”

และในละคร ตอน ซินเคอเรล่า ฟันขำใครอย่าแตะ ซึ่งลุงพันได้เอ่ยขึ้นมาในตอนจบของ
เรื่องว่า “นี่ๆ จะบอกให้นะ อย่าหัวเราะคนที่มีความฝัน เพราะคนที่น่าหัวเราะ คือ คนที่ไม่มี
ฝัน”

ส่วนที่ 2

ผลการศึกษาเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

1. การตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ของมนุษย์ (Emotional Needs)

ตามแนวคิดเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครโทรทัศน์ ละครสามช่ามีความตอบสนองในการหลีกเลี่ยงความทุกข์ให้กับผู้ชม เพราะเป้าหมายหลักของละครสามช่า คือ การทำให้ผู้ชมเกิดเสียงหัวเราะร่วมไปกับเนื้อหาของละครที่มีการเน้นในด้านความตลก และความสนุกสนานเป็นหลัก

“ทุกวันนี้ เป้าหมายหลักของคนทำ ก็คือการทำให้คนดูหัวเราะ และสนุกไปกับมัน ยิ่งถ้าคนดูขำมาก เราก็จะเหนื่อยมาก เพราะเราต้องคิดอย่างหนักว่าจะทำยังไงให้คนดูขำได้”
(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”
สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

นอกเหนือจากเสียงหัวเราะ และความตลก ที่ผู้ชมได้รับแล้ว ก็ยังมีความบันเทิงในด้านของการแสดงความสามารถในด้านการเต้น และการร้องเพลงของนักแสดง ที่ปรากฏในละครสามช่า บางตอนอีกด้วย

“บันเทิงด้านอื่นที่มันไม่ใช่ตลก มันก็มีนะ บางทีอยู่ๆ มันก็มาโชว์เต้นกัน เสร็จจบ อยากให้ดูเต้น ไม่ต้องพูดอะไรมาก นอกเรื่องด้วยซ้ำไป บางทีซ้อมท่าเต้นกัน แล้วเต้นโชว์สัก 1 ชุด แล้วค่อยเข้าเรื่อง หรือว่าการร้องเพลง บางทีมันก็นำเสนอในหลายๆ รูปแบบ”
(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”
สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

2. การชำระล้างจิตใจ

ในเนื้อหาของละครสามช่าบางตอน ได้มีการสอดแทรกหลักคำสอนต่างๆ ให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความผิดชอบชั่วดี เห็นถึงผลของการทำกรรมชั่ว เพื่อที่ผู้ชมจะได้ไม่นำไปปฏิบัติตาม

“นานๆ ครั้งนะ พวกสาระอยู่เพื่อโลก คุณจะต้องดูแลโลกนี้ หรือว่ามาทำดีกันเถิด อะ ไรพวกนี้ มันนานๆ ครั้ง ก็มีบ้าง แต่ไม่บ่อย คือเป้าหมายหลัก ก็คือคนดูดูแล้วมันสนุก เอ็นเตอร์เทน ไปแล้ว ก็เป็น

ช่วงเวลาผ่อนคลายมากกว่า ซึ่งในสิ่งที่มันเป็นสาระในเชิงที่แบบที่เป็นเรื่องเครียดเกินไป มันจะไม่เน้นขนาดนั้นมาก แต่ว่าบางที มันก็จะมีแอบซ่อนๆ อยู่ในนั้นบ้าง”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

3. การยกระดับความคิดและสติปัญญา

3.1 สอนเรื่องการดำรงชีวิตให้ถูกต้อง

ละครสามช่าแต่ละตอน ได้มีการสอดแทรกสาระความรู้ และแนวคิดต่างๆ ลงไปเนื้อหาของละคร เพื่อให้ผู้ชมได้นำกลับไปคิดต่อ หรือนำเอาไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตต่อไปได้ เช่น ในเนื้อหาที่เกี่ยวกับเด็กนักเรียนถูกผู้ชายหลอก แล้วคิดหวังจึงไปฆ่าตัวตาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ที่สอดแทรกลงไปนั้น เหมือนกับเป็นการสอน และชี้ให้เห็นว่าเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ หรือไม่ควรที่จะเอาเยี่ยงอย่าง

“พวกสาระนี้ มันก็จะมีอยู่ อยู่ที่ว่าบางตอนมันชัดมาก หรือบางตอนมันอาจจะแค่นิดเดียว จุดเล็กมาก เวลาเราเขียนบท เราจะรู้ว่าสถานการณ์นี้มันบอกถึงอะไร หรือว่าคนที่ดูถูกคน บางทีมันเป็นเรื่องเล็กๆ ที่มันเกิดขึ้นอยู่ในสถานการณ์ปัจจุบัน บางทีหลายปีก่อนมีเรื่องเด็กนักเรียนกระโดดตึกฆ่าตัวตาย มันก็ถูกหยิบมาพูดถึงในละครสามช่า มันเป็นจุดเริ่มต้นของไอเดียในการคิดเลยเถิด อินเทอร์เน็ต โดนผู้ชายหลอก แล้วก็ไปกระโดดตึกฆ่าตัวตาย มันถูกทำออกมาเป็นเรื่องราว จนสุดท้ายก็บอกว่าเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ หรือบางครั้งก็เป็นเรื่องของเงินเป็นใหญ่ คนที่มองว่า เงินซื้อได้ทุกอย่าง ก็ถูกแทรกอยู่เหมือนกัน บางครั้งความตลก ทำให้บางคนลืมนึกเรื่องอะไรแบบนี้ไป ที่จริงมันถูกแทรกอยู่นะ หรือตอนจบที่เราพยายามจะทิ้งไว้คิดหนึ่งว่า คุณแล้วคุณ ได้คิดอะไรต่อของแต่ละเรื่อง คือ มันแฝงอยู่ในทุกส่วน อยู่ที่ว่าบางตอนจะชัดหรือว่าจะเล็กๆ เท่านั้นเอง”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

3.2 ความสามัคคีของคนในสังคม

อีกทั้งยังมีการสอดแทรกเรื่องราว ที่เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สังคมลงไปละคร สามช่าในบางตอนด้วย เช่นเรื่องความรักกันไม่ทะเลาะเบาะแว้งในชาติเดียวกัน เช่นในตอน ไอแอม-ชิซาร์ เกียรติยศยอดนักสู้ (ผู้ศึกษาไม่ได้เลือกนำมาวิเคราะห์ เพราะเป็นตอนที่ออกอากาศต้นปี 2552)

“ก็อย่างเช่น ในตอนชิซาร์ มันเกิดขึ้นในช่วงการเมืองบ้านเรากำลัง รุนแรง แล้วเราก็เลยเอาความเป็นกรีก โรมัน เข้าไปสวมให้มัน ที่จริง มันก็เหมือนสงครามในประเทศนั้นแหละ ที่จริงคนประเทศเดียวกัน ดันมาตีกันเอง สุดท้ายคุณควรรักประเทศคุณดีกว่า คุณจะมาทำ สงครามกันทำไม แต่เราก็จะพูดถึงเรื่องสี ก็ไม่ได้ไง แต่อยู่ที่ว่าเราจะ ทำยังไงกับมัน”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

4. กระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต

ในละครสามช่าบางตอน ได้มีการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดกำลังใจ และ เกิดพลังในการดำเนินชีวิตต่อไปในสังคม เช่นเรื่องความฝัน ที่ทำให้คนเรามีกำลังใจที่จะทำอะไร ต่อไป อย่างในตอน ชินเดอเรล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ

“บางที่พูดถึงเรื่องความฝัน ความมุ่งหมายในชีวิต ก็มีให้กับคนดู เช่น ตอนที่ตุ๊กก็เป็นชินเดอเรล่า นั่นคือ ทุกคนก็มีสิทธิ์ที่จะฝันเหมือนกันหมด ทุกคนมีความฝัน อยู่ที่ว่าจะทำมันให้ได้รีเปล่านั้นเอง สุดท้ายมันก็สรุปว่า เราไม่ควรที่จะไปหัวเราะความฝันของใคร คนที่ ควรถูกหัวเราะ คือ คนที่ไม่มีฝัน มันก็จะบอกแทรกไปในแต่ละ เทปบ้าง”

(ศิลาชัย รอดชีวิต ศรีเอทีพีไคเร็กเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” สัมภาษณ์ 11 พฤศจิกายน 2552)

ความมุ่งหมายของละครที่ปรากฏในละครสามช่า ที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน โดย เป็นเนื้อหาเสริม ที่มีการสอดแทรกในเรื่องของความผิชอบชั่วดี สาระความรู้ คำสอน ข้อคิดแง่บวก

ต่างๆ รวมถึงการกระตุ้นให้เกิดพลังในการดำเนินชีวิต ลงไปในละครสามชั่วโมงแต่ละตอน นอกเหนือไปจากด้านเนื้อหาหลัก ที่เน้นในเรื่องของความตลก และสนุกสนานที่ให้กับผู้ชมอีกด้วย

ตารางที่ 24 : แสดงความมุ่งหมายของละครที่ปรากฏในละครสามชั่วโมงที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ความมุ่งหมายของละคร
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	การยกระดับความคิดและสติปัญญา - แสดงให้เห็นถึงแง่มุมความรักของคู่รัก ที่มีให้แก่กัน ซึ่งยอมทำทุกอย่างเพื่อความรัก แม้แต่การยอมสละชีวิตเพื่อปกป้องคนรักของตนเอง โดยความรักเป็นสิ่งที่ดี ความพยายามในการกระทำเพื่อความรักก็เป็นสิ่งที่ดี ถ้าการกระทำนั้นเป็นสิ่งที่ถูกที่ควร ก็ควรกระทำต่อไป
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	การชำระล้างจิตใจ - แสดงให้เห็นถึงฝ่ายธรรมะ ย่อมสามารถที่จะเอาชนะฝ่ายอธรรมได้ในท้ายที่สุด
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	การยกระดับความคิดและสติปัญญา - เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามัคคีร่วมมือร่วมใจกันในการปกป้องบ้านเมือง ถึงแม้ว่าจะมีการขัดแย้งกันเองในตอนแรกก็ตาม แต่ถ้าได้ลงร่วมมือร่วมใจกันก็สามารถที่จะทำได้
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	การยกระดับความคิดและสติปัญญา - แสดงให้เห็นถึงการรักครอบครัวของสามีภรรยาที่มีความรักให้แก่กัน แม้ว่าจะเกิดปัญหาความไม่เข้าใจกัน แต่สุดท้ายก็สามารถที่จะปรับความเข้าใจกันได้ และกลับมารักกันเหมือนเดิม เมื่อครอบครัวเข้มแข็ง สังคมก็จะเข้มแข็ง และประเทศชาติก็จะเข้มแข็งตามไปด้วยเช่นกัน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 24 (ต่อ) : แสดงความมุ่งหมายของละครที่ปรากฏในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน
8 ตอน

ตอน	ความมุ่งหมายของละคร
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	การยกระดับความคิดและสติปัญญา - เป็นการแสดงให้เห็นถึงมุมมองของพลังอำนาจ ของความรักที่สามารถทำให้เกิดโศกนาฏกรรมได้ใน ท้ายที่สุด เนื่องจากความรักที่มีมากเกินไป เมื่อไม่ สมหวังในความรัก ก็เลยคิดสั้นฆ่าตัวตาย เป็นการ ชี้ให้เห็นถึงการกระทำที่ไม่ควรทำตาม หรือเอา เยี่ยงอย่าง เพราะเป็นการตัดสินใจแก้ปัญหาที่ไม่ถูกต้อง
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	การชำระล้างจิตใจ - เป็นการแสดงให้เห็นถึงฝ่ายคนดีนั้น สามารถปราบ เอาชนะฝ่ายคนชั่วได้ในท้ายที่สุด และการที่คนชั วนั้น ก็สามารถที่จะกลับตัวกลับใจกลายมาเป็นคนดี ได้
7. ตอน ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	กระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต - แสดงให้เห็นถึงการให้กำลังใจในการดำเนินชีวิต ต่อไปของคนที่มีความฝันที่อยากจะทำสิ่งต่างๆ ใน ชีวิต และจงภูมิใจในความฝันที่มีของตนเอง
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	การชำระล้างจิตใจ - เป็นการแสดงให้เห็นถึงบทสรุปสุดท้ายก็คือ คนที่ ก่อกรรมชั่วในการค้ายาเสพติดนั้น ก็ต้องได้รับผล กรรมตามที่ตนเองได้ก่อไว้ โดยเป็นการจบชีวิตของ ตนเองในตอนสุดท้าย และจุดจบของเหล่าพลเมืองดี ที่มาช่วยตำรวจจับผู้ร้าย แต่สุดท้ายก็ต้องเอาชีวิตของ ตนเองมาทิ้ง เพราะเนื่องมาจากการเมาแล้วขับ

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาลักษณะเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” 2. เพื่อศึกษาความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” โดยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ด้วยการวิเคราะห์เนื้อหาจากคลิปออกอากาศย้อนหลังของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interviews) จากครีเอทีฟไดเรกเตอร์ รายการ “ชิงร้อยชิงล้าน”

สรุปผลการวิจัย

ส่วนที่ 1 ผลการศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

ผลการศึกษาพบว่า ละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” จัดอยู่ในประเภทของละคร TV. Series หรือละครสั้น โดยการแสดงแต่ละครั้งจะใช้เวลา 30 นาที ออกอากาศเป็นประจำทุกวันอังคาร เวลา 22.30 น. เนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นแนวตลก และใช้นักแสดงหลักชุดเดียวกัน ได้แก่ หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำเหลา) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) ส้ม หรือ ส้มแข็ง (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ) ตู๊กกี้ (สุภารัตน์ บุตรพรหม) และพัน (ภาณุพันธ์ คุรุทโต) และเรื่องราวของละครจะปรับเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ทุกสัปดาห์

ละครสามช่าจะเลือกเนื้อหาโครงเรื่องมาจากภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ วรรณคดี การ์ตูน และนิทาน โดยนำมาดัดแปลงให้เป็นละครตลก เพื่อให้ตรงกับเงื่อนไขและความต้องการของทางรายการชิงร้อยชิงล้าน ซึ่งโครงเรื่องในแต่ละตอนจะมีเนื้อหาที่หลากหลาย อันได้แก่

1. เนื้อหาในด้านความรัก แบ่งได้ออกเป็น ความรักของหนุ่มสาว ความรักในครอบครัว ทั้งในรูปแบบพ่อกับลูก พี่กับน้อง หรือแบบสามีภรรยา และสุดท้ายคือ ความรักในบ้านเมืองและสังคม เป็นในลักษณะการปกป้องบ้านเมืองและสังคมจากคนไม่ดี
2. เนื้อหาในด้านของประวัติศาสตร์ เกี่ยวกับการทำสงครามในยุคสมัยอดีต
3. เนื้อหาที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ร่วมสมัย เป็นการนำเอาสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นในช่วงระยะเวลาสั้นๆ ได้แก่ ข่าวต่างๆ เหตุการณ์ต่างๆ เทศกาลต่างๆ หรือสิ่งที่กำลังเป็นกระแสได้รับความนิยมอยู่ในช่วงนั้น นำมาสอดแทรกใส่ลงไปในเรื่อง รวมทั้งยังการเป็นการโปรโมตและประชาสัมพันธ์งานต่างๆ ให้ผู้ชมได้รับทราบ

การเล่าเรื่องจะใช้วิธีการแนะนำตัวละครหลักในเรื่องให้ปรากฏออกมาทีละตัว พร้อมกับ การแทรกมุขตลกลงไปให้กับตัวละคร เพื่อเป็นการเพิ่มความสุขให้กับการดำเนินไปของเรื่อง ตั้งแต่ต้นจนจบ และได้มีการนำเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งมาเป็นตัวเล่าเรื่องราว ที่สามารถพัฒนา เหตุการณ์ไปได้ต่อจนถึงการคลี่คลายของเรื่อง เพื่อนำไปสู่ตอนจบบทสรุปของเรื่องในแต่ละตอน รวมไปถึงการแต่งกาย การแต่งหน้า การทำผมของนักแสดง บรรยากาศขณะถ่ายทำ และการตัดต่อก็มีส่วนทำให้การเล่าเรื่องของละครสามช่าน่าสนใจมากขึ้น

ลักษณะของตอนจบของเรื่องที่พบในละครสามช่า จะมีความหลากหลายผสมผสานกันไปในแต่ละตอน ได้แก่ 1. จบแบบมีความสุข Happy Ending 2. จบแบบผิดหวังเกิดความสูญเสีย 3. จบแบบเป็นปริศนาให้คนดูนึกกลับไปคิดต่อ

ละครในสามช่าในแต่ละตอนจะมีการวางแก่นเรื่องไว้ก่อนล่วงหน้า ซึ่งลักษณะของแก่นเรื่องที่พบในละครสามช่า คือ 1. แบบ Love Theme แนวเรื่องเกี่ยวกับความรัก 2. แบบ Morality Theme แนวเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา 3. แบบ Idealism Theme แนวเรื่อง que แสดงให้เห็นถึงบุคคลที่มีความพยายามที่จะกระทำสิ่งต่างๆ ให้ได้บรรลุผลตามในสิ่งที่ตนเองต้องการ ซึ่งบุคคลพวกนี้อาจจะมีความคิดที่แตกต่างไปจากบุคคลทั่วไปในสังคม เช่น พวกนักปฏิวัติ นักบวช หรือเป็นพวก ศิลปิน เป็นต้น 4. แบบ Power Theme แนวเรื่องเกี่ยวข้องกับอำนาจ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 คน หรือ 2 กลุ่ม ที่มีความต้องการในสิ่งเดียวกัน 5. แบบ Career Theme แก่นเรื่อง que แสดงให้เห็นถึงความพยายามของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จส่วนตัว ไม่ใช่เพื่อสถาบันหรือประเทศชาติ 6. แบบ Outcast Theme แนวเรื่อง que เกี่ยวข้องกับคนที่ดำเนินชีวิตในสังคมที่แตกต่างจากคนทั่วไป โดยเนื่องมาจากสาเหตุต่างๆ เช่น เป็นคนพิการ เป็นนักโทษ เป็น โสเภณี หรือเป็นเด็กกำพร้า เป็นต้น

ความขัดแย้งที่ปรากฏในละครสามช่าส่วนใหญ่จะเป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคล ซึ่งสามารถพบเห็นได้เกือบทุกตอน และในบางตอนก็ได้มีการสอดแทรกเนื้อหาในส่วนของความขัดแย้งภายในตนเอง และความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมออกไปด้วยเช่นกัน แต่อาจจะไม่มากเท่าความขัดแย้งในแบบแรก

ละครสามช่ามีการใช้ตัวละครหลักเป็นตัวหลักดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบ โดยนักแสดงหลักๆ ประกอบไปด้วย หม่า (เพชรทาย วงศ์คำเหลา) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) ส้ม หรือ ส้มแข็ง (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ) ตู๊กกี้ (สุดารัตน์ บุตรพรหม) และพัน (ภาณุพันธ์ ครุฑโต) รวมไปถึงการนำทีมงานในรายการหรือผู้ชมที่เข้ามาดูในวันถ่ายรายการ มาร่วมแสดงเป็นตัวประกอบในละคร

ตัวละครที่ปรากฏในแต่ละตอนส่วนมากจะเป็นตัวละครที่มีลักษณะไม่ซับซ้อนมาก เพราะข้อจำกัดในเรื่องของเวลาในการผลิตรายการ และสิ่งที่ผู้ชมต้องการเป็นหลัก คือ ความตลก และความสุขที่ได้จากละครสามช่า ถ้าใส่ความซับซ้อนให้กับตัวละครมากเกินไป อาจทำให้ส่งผล

กระทบต่อผู้ชมได้ เพราะผู้ชมอาจดูแล้วเกิดความสับสน รวมถึงอาจทำให้เกิดความสับสนระหว่างนักแสดงกับทีมงานเขียนบทด้วย

ละครสามช่ามีการให้ความสำคัญกับตัวละครในเรื่องและนักแสดงเท่าๆ กัน ในการสร้างเนื้อหาของตัวละครในแต่ละตอนขึ้นมา เพราะวิธีการนำเสนอของนักแสดงแต่ละคนมีความแตกต่างกัน และมีความถนัดหรือจุดเด่นในการแสดงที่ไม่เหมือนกัน จึงจำเป็นต้องวางคาเร็กเตอร์ตัวละครให้สอดคล้องกับตัวนักแสดง หรือในบางตอน ก็อาจมีการกำหนดคาเร็กเตอร์ของตัวละครไว้ก่อนแล้วค่อยนำไปสวมให้กับนักแสดงทีหลัง และในแต่ละตอนนักแสดงจะมีการผลัดเปลี่ยนกันได้รับบทตัวละครเด่นของเรื่องหมุนเวียนกันไป หรือในบางครั้งนักแสดงก็อาจมีการได้รับบทน้อย หรือบทไม่เด่นในบางตอน

ในด้านของมุมมองการเล่าเรื่อง ในละครสามช่าแต่ละตอน จะมีการให้ตัวละครตัวใดตัวหนึ่งเป็นตัวเล่าเรื่องราวต่างๆ หรือไม่ก็เป็นตัวดำเนินเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในละครตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเรื่อง

องค์ประกอบด้านภาพในละครสามช่า สิ่งสำคัญที่ปรากฏให้เห็นเป็นอันดับแรก คือ เรื่องของฉาก โดยฉากที่ปรากฏในละครสามช่าแต่ละตอน จะใช้เวลาประมาณ 1 สัปดาห์ ในคิออกแบบและผลิตสร้างขึ้นมา โดยมีขั้นตอนดังนี้ ฝ่ายครีเอทีฟจะเป็นผู้คิดฉากที่ใช้ในละครแต่ละตอนขึ้นมา และส่งต่อให้ฝ่ายอาร์ตไดเร็กเตอร์เป็นผู้ออกแบบฉาก เมื่อออกแบบเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงส่งต่อให้กับทีมงานซัพพลายเออร์ในการสร้างฉากต่อไป จนสร้างประกอบออกมาเสร็จสมบูรณ์

ฉากต่างๆ ที่พบเห็นในละครสามช่า ต่างก็มีความสัมพันธ์และสอดคล้องไปกับเนื้อหาของเรื่องในแต่ละตอนได้เป็นอย่างดี รวมทั้งยังมีส่วนช่วยในการเสริมสร้างบรรยากาศให้กับละคร และยังมีส่วนช่วยเสริมในเรื่องของการแสดงของนักแสดง ในการใช้ฉากเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงอีกด้วยเช่นกัน

อันดับต่อมา คือ ในเรื่องของการถ่ายทำละครสามช่าในแต่ละตอน ได้มีการใช้ภาพมุมกล้องต่างๆ ที่หลากหลาย อันได้แก่ 1) ภาพ Long Shot 2) ภาพ Full Shot 3) ภาพ Medium Shot 4) ภาพ Close up Shot 5) มุมสายตานก (Bird's eye View) 6) มุมต่ำ (Low Angle Shot) รวมทั้งมีการใช้การตัดต่อภาพ และเทคนิคพิเศษใส่ลงไป ในบางตอน ซึ่งเป็นในลักษณะของภาพกราฟฟิกเซ็นเซอร์ และในรูปแบบของลูกพลั้ง การปล่อยพลั้งแสง เพื่อเป็นการเพิ่มความน่าสนใจให้กับละคร และผู้ชมมากขึ้น

อันดับสุดท้าย คือ ในส่วนของการแสดงของนักแสดงที่ปรากฏในละครสามช่า จะใช้พลังของกลุ่มนักแสดงตลกที่มีชื่อเสียง ที่เป็นนักแสดงหลักของรายการ ประกอบไปด้วย 1) หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำเหลา) 2) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) 3) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) 4) ส้ม หรือ ส้ม-เซ็ง (บุญญาวลัย พงษ์สุวรรณ) 5) พัน (ภาณุพันธ์ กระจุกโต) 6) ตู๊กกี้ (สุภารัตน์ บุตรพรหม) เป็นตัวขับเคลื่อนให้ละครเกิดความตลก และสนุกสนาน เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจของผู้ชม

ในส่วนขององค์ประกอบด้านเสียง จะมีการนำเอาเพลงและดนตรีประกอบใส่เพิ่มลงไปในแต่ละครแต่ละตอน โดยมีการนำเพลงต่างๆ มาใช้ในการเปิดเริ่มเรื่อง และใช้ในการเปิดตัวละครแต่ละตัวในเรื่อง รวมถึงการนำเอาดนตรีประกอบต่างๆ มาใช้ในการสร้างบรรยากาศให้กับละครในเรื่อง อีกทั้งในบางตอน ได้มีการให้นักแสดงร้องเพลงในละครด้วย ทำให้ละครมีอรรถรสเพิ่มมากขึ้น

บทสนทนาที่ปรากฏในละครสามช่าในแต่ละตอน ทางทีมงานกับนักแสดง จะมีการร่วมกันช่วยคิดบทของตัวละครออกมา ซึ่งส่วนใหญ่เกือบทั้งหมดจะเป็นบทสนทนาเกี่ยวกับมุขตลก และในส่วนที่เหลือก็จะเป็นบทสนทนาที่ให้ข้อคิด ความรู้ หรือแง่มุมต่างๆ ที่มีประโยชน์ต่อผู้ชม

ส่วนที่ 2 ผลการศึกษาเกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

จากผลการศึกษาพบว่า ความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ได้แก่

1. การตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ของมนุษย์ (Emotional Needs) ละครสามช่ามีความตอบสนองในการหลีกหนีความทุกข์ให้กับผู้ชม เพราะเป้าหมายหลักของละครสามช่า คือ การทำให้ผู้ชมเกิดเสียงหัวเราะ รวมไปถึงเนื้อหาของละครที่มีการเน้นในด้านความตลก และความสนุกสนานเป็นหลัก ซึ่งนอกเหนือจากเสียงหัวเราะ และความตลก ที่ผู้ชมได้รับแล้ว ก็ยังมีความบันเทิงในด้านของการแสดงความสามารถในด้านการเต้น และการร้องเพลงของนักแสดง ที่ปรากฏในละครสามช่าบางตอนอีกด้วย
2. การชำระล้างจิตใจ ในเนื้อหาของละครสามช่าบางตอน ได้มีการสอดแทรกหลักคำสอนต่างๆ ให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความผิดชอบชั่วดี เห็นถึงผลของการทำกรรมชั่ว เพื่อที่ผู้ชมจะได้ไม่นำไปปฏิบัติตาม
3. การยกระดับความคิดและสติปัญญา ได้มีการสอดแทรกสาระความรู้ และแนวคิดต่างๆ ลงไปเนื้อหาของละครบางตอน เพื่อให้ผู้ชมได้นำกลับไปคิดต่อ โดยเป็นการสอนในเรื่องการดำรงชีวิตให้ถูกต้อง และนำเอาไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตต่อไปได้ รวมถึงเนื้อหาที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์สังคมในลักษณะของการสร้างความสามัคคีของคนในสังคม
4. กระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต ในละครสามช่าบางตอน ได้มีการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดกำลังใจ และเกิดพลังในการดำเนินชีวิตต่อไปในสังคม

อภิปรายผลการศึกษา

การอภิปรายผลการศึกษาในครั้งนี้ ผู้ศึกษาแบ่งประเด็นการอภิปรายผลการศึกษาออกเป็น 2 ประเด็น ได้แก่ ประเด็นที่ 1 เกี่ยวกับเนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิง

ล้าน” ประเด็นที่ 2 เกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

1. เนื้อหาของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

จากผลการศึกษาพบว่า ละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” จัดอยู่ในประเภทของละคร TV. Series หรือละครสั้น โดยเล่นแต่ละครั้งจะใช้เวลา 30 นาที ออกอากาศเป็นประจำทุกวันอังคาร เวลา 22.30 น. เนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นแนวตลก และใช้นักแสดงหลักชุดเดียวกัน ได้แก่ หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำเหลา) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) ส้ม หรือ ส้มแข็ง (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ) ตู้ก็ (สุภารัตน์ บุตรพรหม) และพัน (ภาณุพันธ์ กระจุกโต) และเรื่องราวของละครจะการปรับเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ทุกสัปดาห์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเรื่องประเภทของละครโทรทัศน์ของ กาญจนา แก้วเทพ (2542) ว่า TV. Series หรือละครสั้นๆ โดยเล่นแต่ละครั้งจะใช้เวลา 30-60 นาที จะมีการออกอากาศเป็นประจำ เนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นแนวลักษณะเดียวกัน และใช้นักแสดงชุดเดียวกัน แต่เรื่องราวจะมีการเปลี่ยนไปเรื่อยๆ

ละครสามช่าจะเลือกโครงเรื่องมาจากภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ วรรณคดี การ์ตูน และนิทาน โดยนำมาดัดแปลงให้เป็นละครตลก สอดคล้องกับผลการวิจัยของ ชัญญา ไชลลอ (2544) ที่พบว่า รายการก่อนบ่ายคลายเครียดได้มีการนำเอา ลิเก โขน ละคร ภาพยนตร์ เกมโชว์ที่กำลังอยู่ในกระแสความนิยม ประเด็นทางสังคมต่างๆ การเมือง วรรณคดี ละครพื้นบ้านทั้งของไทย และต่างประเทศ มาทำล้อเลียนให้กลายเป็นละครตลก

เนื้อหาในละครสามช่าเกือบทุกตอนส่วนมากจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ สีนียา ไกรวิมล (2545) ที่พบว่า บทละครโทรทัศน์ที่นำไปผลิต และได้รับความนิยมมีลักษณะร่วมที่ปรากฏ คือ โดยมากมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

การเล่าเรื่องในละครสามช่า ใช้วิธีการแนะนำตัวละครหลักในเรื่องให้ปรากฏออกมาทีละตัว และมีการใช้ประเด็นเกี่ยวกับความขัดแย้งมาเป็นตัวเล่าเรื่องราว สอดคล้องกับองค์ประกอบพื้นฐานของการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ ที่พบในงานวิจัยของ สุภาวรรณ วรรณนะสุกุล (2550) ว่า การเริ่มเรื่อง (Exposition) เป็นการชักจูงความสนใจของผู้ชมให้ติดตามเรื่องราว โดยใช้วิธีการแนะนำตัวละคร และมีปมขัดแย้งเกิดขึ้นระหว่างตัวละคร

ลักษณะของตอนจบของเรื่องที่พบในละครสามช่า จะมีความหลากหลายผสมผสานกันไปในแต่ละตอน ได้แก่ 1. จบแบบมีความสุข Happy Ending 2. จบแบบผิดหวังเกิดความสูญเสีย 3. จบแบบเป็นปริศนาให้คนดูนึกกลับไปคิดต่อ ซึ่งสอดคล้องกับองค์ประกอบพื้นฐานของการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ ที่พบในงานวิจัยของ สุภาวรรณ วรรณนะสุกุล (2550) ว่า ขั้นตอนการยุติเรื่องราว (Ending) เป็นขั้นตอนที่เรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมดตั้งแต่ต้นได้จบสิ้นลง ซึ่งสามารถจบได้

หลายแบบ เช่น จบแบบมีความสุข (Happy Ending) จบอย่างสูญเสีย หรือจบแบบเป็นปริศนาให้คิดต่อไป

แก่นเรื่องในลักษณะต่างๆ ที่ปรากฏในละครสามช่าแต่ละตอน สอดคล้องกับแนวคิดของ (J.S.R Goodlad, 1971 อ้างใน สุภาวรรณ วรรณะสุภกุล, 2550, หน้า 16-17) ในแนวความคิดเรื่องประเภทของแก่นเรื่อง ว่า ละครเรื่องต่างๆ ที่นำเสนอต่อผู้ชมสามารถวิเคราะห์แก่นเรื่องของละครออกเป็น 6 ประเภท ได้แก่ 1) แบบ Love Theme แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรัก 2) แบบ Morality Theme แนวเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา 3) แบบ Idealism Theme แนวเรื่อง que แสดงให้เห็นถึงบุคคลที่มีความพยายามที่จะกระทำสิ่งต่างๆ ให้ได้บรรลุผลตามในสิ่งที่ตนเองต้องการ ซึ่งบุคคลพวกนี้อาจจะมีความคิดที่แตกต่างไปจากบุคคลทั่วไปในสังคม เช่น พวกนักปฏิวัติ นักบวช หรือเป็นพวกศิลปิน เป็นต้น 4) แบบ Power Theme แนวเรื่องเกี่ยวข้องกับอำนาจ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 คน หรือ 2 กลุ่มที่มีความต้องการในสิ่งเดียวกัน 5) แบบ Career Theme แก่นเรื่อง que แสดงให้เห็นถึงความพยายามของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จส่วนตัว ไม่ใช่เพื่อสถาบันหรือประเทศชาติ 6) แบบ Outcast Theme แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคนที่ดำเนินชีวิตในสังคมที่แตกต่างจากคนทั่วไป โดยเนื่องมาจากสาเหตุต่างๆ เช่น เป็นคนพิการ เป็นนักโทษ เป็นโสเภณี หรือเป็นเด็กกำพร้า

ความขัดแย้งที่ปรากฏในละครสามช่าส่วนใหญ่จะเป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคล ซึ่งสามารถพบเห็นได้เกือบทุกตอน สอดคล้องกับแนวคิดองค์ประกอบที่พึงมีในละครโทรทัศน์ของ กาญจนา แก้วเทพ (2547) ที่กล่าวว่า ต้องมีความขัดแย้งกันระหว่างฝ่ายผู้ร้ายกับฝ่ายพระเอกหรือนางเอก

ละครสามช่ามีการใช้ตัวละครหลัก ซึ่งเป็นตัวละครตลก ผลักดันให้เรื่องราวดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบ โดยนักแสดงหลักๆ ประกอบไปด้วย หม่า (เพ็ชรทาย วงศ์คำเหลา) เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ) โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข) ส้ม หรือ ส้มแข็ง (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ) ตู๊กกี้ (สุดารัตน์ บุตรพรหม) และพัน (ภาณุพันธ์ ทรูทโต) ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ชนัญญา ไยลออ (2544) ที่พบว่า รายการก่อนบ่ายคลายเครียด ได้มีการใช้นักแสดงตลกเป็นตัวละครหลักในรายการ ได้แก่ เต๋อ ดอกสะเดา (สมใจ สุขใจ) ตี๋ ดอกสะเดา (แหลมทอง หาญจงสิทธิ์) พวง เขิญยิ้ม (พวง แก้วประเสริฐ) โย่ง เขิญยิ้ม (พิเชษฐ เอี้ยวชานา) น้อย เขิญยิ้ม (ชูเกียรติ เอี่ยมสุข) ชูศรี เขิญยิ้ม (ชานาญ ชัยเสนา) โป่งหน่ง เขิญยิ้ม (พงษ์ศักดิ์ โสภักดี) คม ชูเปอร์โจ๊ก (บรรพต ขอดรัตน์) และต๊ัก ลีลา (สิริพร อยู่รอด)

ในละครสามช่าแต่ละตอนได้มีการให้ความสำคัญกับองค์ประกอบด้านภาพและเสียง ได้แก่ ฉาก ภาพมุมกล้อง การตัดต่อ เทคนิคพิเศษ เพลง และดนตรีประกอบ เพื่อเป็นการเพิ่มความน่าสนใจให้กับละคร และผู้ชมมากขึ้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ วิชชุดา ปานกลาง (2539) ที่พบว่า เทคนิคทางการผลิต เช่น การจัดแสง การจัดฉาก การแต่งกายของตัวละคร มุมกล้อง การตัดต่อ การใช้เสียง และเพลงประกอบ สามารถช่วยเพิ่มสีสันในการเล่าเรื่อง

บทสนทนาที่ปรากฏในละครสามช่าในแต่ละตอน ทางทีมงานกับนักแสดง จะมีการร่วมกันช่วยคิดบทของตัวละครออกมา ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ชนัญญา ไยลออ (2544) ที่พบว่า การเขียนบทของรายการก่อนถ่ายคลายเครียด เป็นแบบมีโครงเรื่องในลักษณะบทเปิด เพื่อให้นักแสดงตกลงคิดบทสนทนาขึ้นเอง

2. ความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”

จากผลการศึกษาพบว่า ความมุ่งหมายของละครในลักษณะต่างๆ ที่ปรากฏในละครสามช่าแต่ละตอน สอดคล้องกับแนวคิดเรื่องความมุ่งหมายของละคร โทรทัศน์ของ ชยพล สุทธิ-โยธิน (2548) ว่า ละครโทรทัศน์มีความมุ่งหมายในการนำเสนอ ได้แก่ 1) การตอบสนองความต้องการทางอารมณ์ของมนุษย์ (Emotional Needs) 2) การชำระล้างจิตใจ 3) การยกระดับความคิด และสติปัญญา 4) กระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต

ข้อจำกัดในการวิจัย

ในเรื่องของระยะเวลาในการทำงานวิจัยในครั้งนี้ อาจทำให้ได้ข้อมูลไม่มากพอ จากละครสามช่าในตอน que เลือกนำมาศึกษา เพราะเวลาที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ใช้เวลาทั้งสิ้น 4 เดือน และการวิเคราะห์ข้อมูลต้องใช้การดูวิดีโอคลิปหลายครั้งต่อ 1 ตอน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่มากที่สุดเท่าที่เวลาจะทำได้

ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยในครั้งต่อไป

1. การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” เพียงส่วนเดียวเท่านั้น จึงควรมีการศึกษาเนื้อหาและการขั้นตอนการผลิตของรายการ “ชิงร้อยชิงล้าน” ทั้งรายการ เพื่อที่จะได้ข้อมูลเนื้อหาและรายละเอียดต่างๆ ของรายการ ได้อย่างเต็มที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2. การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเนื้อหาและความมุ่งหมายของละครสามช่าในรายการวาไรตี้เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” เพียงด้านเดียว ดังนั้น ควรศึกษาความพึงพอใจของผู้ชม ทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาเป็นแนวทางในการพัฒนาเนื้อหาของรายการให้สอดคล้องกับพฤติกรรมการรับสารของผู้ชมต่อไป

บรรณานุกรม

หนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. (2542). การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร :
เอดิชั่น เพรส โพรดักส์.

กาญจนา แก้วเทพ. (2547). การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร :
แบรนด์เอง.

ชยพล สุทธิโยธิน. (2548). เอกสารการสอนชุดวิชา การสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์
หน่วยที่ 6-10. (พิมพ์ครั้งที่ 1). นนทบุรี : มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ.

เอกสารอื่น; วิทยานิพนธ์

กรรณิการ์ เวียงเพิ่ม. (2539). การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แบบ Situation Comedy เรื่อง คู่ซิ่นซูลมุน.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน. จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

ชนัญญา ไยล่อ. (2544) การสื่อสารอารมณ์ขันของนักแสดงตลก “รายการโทรทัศน์ก่อนบ่ายคลาย
เครียด”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฐานิตย์ เอี่ยมอุดมมะ. (2551). กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในละครสั้นรายการวาไรตี้
เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน”. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย.

วราภรณ์ ศรีกาญจนเพริศ. (2544). การถ่ายทอดความหมายความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์
หลังข่าว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิชุดา ปานกลาง. (2539). การวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมาย เรื่อง “ผี” ในภาพยนตร์ไทย เรื่อง
“แม่นาคพระโขนง” พ.ศ.2521-2532. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต ภาค
วิชาการสื่อสารมวลชน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สินิยา ไกรวิมล. (2545). ลักษณะของบทละครโทรทัศน์ไทยที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าว จากปี
พ.ศ. 2535 ถึง พ.ศ. 2544. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการ
สื่อสารมวลชน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุภาวรรณ วรรณะศุกกุล. (2550). คุณลักษณะของละครเอเชียยอดนิยม ศึกษากรณี ละครญี่ปุ่น
ได้หวัน และเกาหลีนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Internet

Research Institute of Bangkok University (Copyright 2002). Bangkok Poll Center.

สืบค้นวันที่ 5 ตุลาคม 2552 จาก <http://research.bu.ac.th>

Workpoint Entertainment Public Company Limited (Copyright 2008-2009). Workpoint

Entertainment. สืบค้นวันที่ 19 กันยายน 2552 จาก www.workpoint.co.th





คำถามสัมภาษณ์เกี่ยวกับด้านเนื้อหาของละครสามช่า

1. ละครสามช่ามีการนำเสนอเนื้อหาอะไรบ้าง ในแต่ละตอน ช่วยอธิบาย
 - ความรัก
 - ความขัดแย้ง
 - การเมือง
 - เศรษฐกิจ
 - ประวัติศาสตร์
 - เหตุการณ์ร่วมสมัย
 - ฯลฯ
2. ละครสามช่ามีการวางโครงเรื่องย่อหรือไม่ อย่างไร
 - มีการเริ่มเรื่องอย่างไรให้ละครน่าสนใจ
 - มีการเผยความขัดแย้งระหว่างตัวละครในเรื่องให้เห็นหรือไม่ อย่างไร
 - มีการพัฒนาความขัดแย้งต่อไปอีกหรือไม่ อย่างไร
 - มีการนำไปสู่ภาวะวิกฤตหรือจุดแตกหักในละครได้อย่างไร
 - มีวิธีการเขียนตอนจบบทสรุปของละครอย่างไร มีสมหวัง ผิดหวัง หรือให้นำกลับไปคิดต่อบ้างไหม
3. ในเนื้อหาแต่ละตอนได้มีการวางแผนเรื่องไว้หรือไม่ อย่างไร แก่นเรื่องในแต่ละตอนมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องอะไรบ้าง ช่วยอธิบาย ยกตัวอย่าง
 - เกี่ยวกับความรัก
 - เกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา
 - เกี่ยวกับความพยายามทำสิ่งต่างๆ ให้บรรลุผลในสิ่งที่ปรารถนา เช่น ผู้ที่มีอุดมการณ์ชาตินิยม เสรีนิยม นักบวช หรือเป็นศิลปิน ซึ่งมีความคิดแตกต่างจากบุคคลทั่วไปในสังคม
 - เกี่ยวกับอำนาจ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 คน หรือ 2 กลุ่ม
 - เกี่ยวกับการแสดงให้เห็นถึงความพยายามของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จส่วนตัว ไม่ใช่เพื่อสถาบันหรือประเทศชาติ
 - เกี่ยวกับคนที่ดำเนินชีวิตในสังคมที่แตกต่างจากคนทั่วไป เช่น เป็นคนพิการ เป็นนักโทษ เป็นโสเภณี เป็นเด็กกำพร้า ฯลฯ ซึ่งมีเนื้อหาเพื่อสร้างสรรค์สังคม หรือสะท้อนสังคม
4. ในละครสามช่ามีความขัดแย้งในลักษณะอื่นอีกไหม นอกเหนือจากความขัดแย้งกับคน
 - ขัดแย้งกับตนเอง ขัดแย้งภายในจิตใจของตนเอง
 - ขัดแย้งกับสภาพแวดล้อม

- จัดแข่งกับตัวละครที่ไม่ใช่มนุษย์
5. ในการเขียนเนื้อหาละครต้องคำนึงถึงอะไรมากกว่ากัน ระหว่างตัวละครในเรื่องหรือนักแสดง เพราะเหตุใด
 6. ในละครสามช่านอกเหนือจากเนื้อหาทางด้านตลกแล้ว ยังมีเนื้อหาที่เป็นหลักสำคัญพิเศษอะไรอื่นอีกไหม และหาข้อมูลจากที่ไหน
 7. จากการที่ละครสามช่าได้มีการใช้เนื้อหาที่เป็นโครงเรื่องจาก ภาพยนตร์ การ์ตูน หรือวรรณคดี มาดัดแปลงนั้น โดยมีการคัดเลือกเนื้อหาเหล่านั้นอย่างไร และจะเอามานำเสนอให้แตกต่างจากต้นฉบับอย่างไร
 8. ละครสามช่ามีกลวิธีในการเล่าเรื่องและสร้างบทอย่างไรให้ละครน่าสนใจ
 9. ตัวละครในเรื่องสร้างให้มีความซับซ้อนหรือไม่ ช่วยอธิบาย
 10. คนเขียนบทเป็นคนคิดบทพูดให้กับตัวละครหรือให้นักแสดงเป็นคนคิดบทพูดด้วยตนเอง
 11. เนื้อหาละครมีการสร้างขึ้นมาจากคิดถึงนักแสดงเป็นหลักไหม มีการให้ใครรับบทเด่นเป็นพิเศษไหม หรือให้เด่นเท่าๆ กัน
 - มีการเขียนบทให้ตรงกับความสามารถหรือบุคลิกของนักแสดงหรือไม่ อย่างไร
 - มีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาของบทละครในตอนหลังหรือไม่ หรือได้คิดบทละครไว้เสร็จสมบูรณ์ตั้งแต่แรกแล้ว ในกรณีที่น่าผู้ชมในห้องส่งมาร่วมแสดงละครด้วย
 - ละครสามช่ามีการนำเสนอเนื้อหาตลก แบบลามกอนาจาร แบบตลกเจ็บตัว แบบตลกสถานการณ์ แบบไหวพริบคำคม แบบลึกลับในการนำเสนอตัวละคร และแบบตลกเสียดสีหรือไม่ อย่างไร
 - ละครสามช่ามีเนื้อหาในการเสริมสร้างจริยธรรมหรือไม่ อย่างไร
 12. มีการเขียนบทให้นักแสดงหรือตัวละครตัวใดตัวหนึ่งเป็นตัวเล่าเรื่องหรือไม่ อย่างไร
 13. มีวิธีการเขียนบทละครอย่างไรให้ตลก สนุกสนาน ภาษาไม่หยาบคาย หรือพวกคำพูด 2 แห่ง 2 ง่ามจนเกินพอดี
 - ในส่วนของบทสนทนาในละครใครเป็นผู้คิด ทีมงาน คนเขียนบท หรือให้นักแสดงค้นสดคิดบทขึ้นมาเอง
 - เนื้อหาคำพูดบทสนทนาในละครมีความหมายแฝงหรือไม่ อย่างไร
 - มีการใช้สัญลักษณ์อย่างไรบ้างในละคร เช่น ภาษา ฉาก และการแต่งกาย
 14. ใช้เวลาในการสร้างบทละครนานเท่าไร จึงสามารถผลิตออกมาทันกับการนำเสนอทุกสัปดาห์
 15. ในการสร้างเนื้อหา คนเขียนบทได้ส่งบทละครไปให้ผู้บริหารตรวจทานก่อนหรือไม่ และผู้บริหารมีส่วนร่วมในการคิดบทละครหรือไม่ อย่างไร

16. มีการเลือกเพลงหรือดนตรีประกอบในละครอย่างไร
 - มีการให้นักแสดงร้องเพลงประกอบในละครหรือไม่ ถ้ามี เพลงที่นักแสดงร้องทีมงานเป็นฝ่ายคิดหาเพลง หรือนักแสดงเป็นคนคิดหาเพลงเอง
 - เพลงดนตรีที่เลือกนำมาใส่ในละครมีลักษณะอย่างไรบ้าง เช่น เพลงจังหวะช้า หรือ เพลงจังหวะเร็ว
17. มีการวางแผนงานในการทำฉากให้สอดคล้องกับละคร และดูน่าสนใจได้อย่างไร
 - ใช้ระยะเวลาในการทำฉากนานแค่ไหน
18. ในการถ่ายทำมีการใช้มุมกล้องต่างๆ ที่หลากหลายหรือไม่ อย่างไร
19. ละครมีการใช้เทคนิคในการตัดต่อภาพหรือไม่ อย่างไร
20. ในการใช้แสงและสีในการถ่ายทำ นอกเหนือจากการทำให้น่าสนใจแล้ว ยังมีเหตุผลอย่างอื่นอีกหรือไม่ อย่างไร

คำถามสัมภาษณ์เกี่ยวกับความมุ่งหมายของละครสามช่า

1. นอกเหนือจากเสียงหัวเราะ ความตลก สนุกสนานที่ผู้ชมได้รับแล้ว คิดว่ามีความบันเทิงในด้านอื่นๆ อีกไหมในละครสามช่าที่ให้กับผู้ชม เช่น การแสดงความสามารถด้านการเต้น การต่อสู้ของนักแสดง หรือความบันเทิงอื่นๆ
2. ละครสามช่ามีการให้ความรู้อะไรบ้างแก่ผู้ชม ช่วยอธิบาย
 - นำข้อมูลนั้นๆ มาจากไหน
 - มีความตั้งใจที่จะให้ความรู้แก่ผู้ชมหรือไม่ อย่างไร
 - นำเอาความรู้ไปแทรกในเนื้อหาวางอย่างไร
3. ละครสามช่ามีการนำเสนอหรือการสอนให้ผู้ชมรับรู้ถึงความรับผิดชอบชั่วดีหรือไม่ อย่างไร
4. ละครสามช่ามีการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดกำลังใจหรือพลังในการดำเนินชีวิตหรือไม่ ช่วยอธิบาย
5. ละครสามช่ามีความตอบสนองในการหลีกเลี่ยงความทุกข์ได้หรือไม่ อย่างไร
6. ละครสามช่ามีการสะท้อนความเป็นอยู่ของคนในสังคมหรือไม่ อย่างไร และให้คนในสังคมได้รับรู้อะไร
7. ละครสามช่ามีการเน้นเรื่องหลักจริยธรรมหรือไม่ อย่างไร
8. ละครสามช่ามีจุดมุ่งหมายอื่นๆ อีกไหม ช่วยอธิบาย เช่น ให้ข้อคิดคติธรรม



1. ตอน เกอิชา 2009

ออกอากาศ 4 สิงหาคม 2552

เรื่องย่อ

เรื่องราวของ “วาซาบิ” น้องสาวคนสุดท้องของครอบครัว ที่ไม่ต้องการจะเป็นเกอิชา แต่ถูก “ฮานาเงะ” ผู้เป็นแม่บังคับให้ไปเข้าร่วมในงานประมูลเป็นเกอิชาให้กับท่านโชกุนในวัง โดยให้ท่านนายพลมารับตัวไป วาซาบิจึงวางแผนให้ “คันจัง” แฟนหนุ่มของตนพาหนี ออกจากบ้าน แต่ก็ไม่สามารถถูกฮานาเงะกับท่านนายพลจับได้เสียก่อน วาซาบิจึงถูกพาตัวไปที่วัง แต่คันจังสามารถหนีการจับกุมออกมาได้ และอีกด้านหนึ่งก็มีซามูไรนักประดิดษฐ์ ที่มีความใฝ่ฝันอยากเป็นนักวิทยาศาสตร์ ได้ทำการผลิตหุ่นยนต์เกอิชา เพื่อหวังที่จะนำไปเข้าร่วมงานประมูลในครั้งนี้ด้วย เมื่อถึงเวลาทำงานประมูลเกอิชาในวังเริ่มต้น คันจังก็ได้ปลอมตัวเข้าไปร่วมในงานประมูล เพื่อหวังจะชิงตัววาซาบิกลับคืนมา และเมื่อคันจังเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงออกมา ก็ทำให้ท่านนายพลโกรธมาก ที่บังอาจเข้ามาควบคุมตนเองได้ถึงในวัง จึงเกิดการต่อสู้ดุเดือดระหว่างคันจังกับท่านนายพล ในขณะที่คันจังกำลังจะเสียท่าแก่ท่านนายพล วาซาบิก็ได้เอาตัวเองเข้ามาขวาง เพื่อรับคมดาบแทนคันจัง ส่งผลให้คันจังเสียใจมากจนล้มระวางตัว จึงถูกท่านนายพลใช้ดาบแทงตายตามวาซาบิไป จาก การตายของวาซาบิ ทำให้หุ่นยนต์เกอิชาเหลือเป็นผู้ถูกประมูลคนเดียว จึงกลายเป็นผู้ชนะในงานประมูลเป็นเกอิชาในวังของท่านโชกุนในที่สุด

นักแสดงนำ

โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข)	รับบทเป็น	วาซาบิ
เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	คันจัง
ส้ม (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	ฮานาเงะ
หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำเหลา)	รับบทเป็น	ท่านนายพล
พัน (ภาณุพันธ์ ครุฑโต)	รับบทเป็น	ซามูไรนักประดิดษฐ์
ตุ๊กกี้ (สุดารัตน์ บุตรพรม)	รับบทเป็น	หุ่นยนต์เกอิชา

2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู

ออกอากาศ 11 สิงหาคม 2552

เรื่องย่อ

เป็นเรื่องราวที่ย้อนกลับไปในสมัยอดีตของ “จุ้นจ้าน” ที่กล่าวถึง “บรูซลี” พ่อของตนเอง โดยเป็นประวัติความเป็นมาและความสามารถในวิชากังฟู ที่ใช้ในการต่อสู้กับแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า นำโดย “เจี๊ใหญ่” หัวหน้าแก๊ง และตามด้วย “อาตี้” กับ “อาภัพ” ลูกน้องในแก๊ง โดยเจี๊ใหญ่สั่งให้ อาตี้กับอาภัพ และลูกสมุนไปชิงคัมภีร์มาจากสำนักของบรูซลี และจัดการฆ่าบรูซลี ทำให้บรูซลีต้อง ออกมาต่อสู้เพื่อปกป้องคัมภีร์ รวมถึงอาจารย์ของบรูซลีและจุ้นจ้าน ก็ออกมาช่วยต่อสู้เช่นกัน แต่แล้วบรูซลีก็พลาดท่าในขณะที่การต่อสู้ จึงถูกอาตี้ตัดขาขวา รวมทั้งยังถูกแย่งชิงคัมภีร์ไปได้อีกด้วย เมื่ออาตี้กับอาภัพได้คัมภีร์และขาของบรูซลีมาครอบครอง จึงนำกลับไปให้เจี๊ใหญ่ แต่ปรากฏว่า คัมภีร์ที่ได้มาเป็นของปลอม จึงโกรธแค้นบรูซลีมาก ต่อจากนั้นบรูซลีกับอาจารย์ก็ได้บุกเข้ามาถึงรัง ของแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า เพื่อมาเอาขาของตนเองกลับคืน แต่ทั้งคู่ก็ไม่สามารถที่จะเอาชนะแก๊งเหมียว เกี้ยวซ่า ได้ จุ้นจ้านจึงออกมาพร้อมกับคัมภีร์เล่มจริง และเข้าไปช่วยบรูซลีต่อสู้กับแก๊งเหมียวเกี้ยว ซ่า จนทำให้สามารถเอาชนะปราบแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่าได้ในที่สุด

นักแสดงนำ

โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข)	รับบทเป็น	อาตี้
พัน (ภาณุพันธ์ คุรุฑาโต)	รับบทเป็น	อาภัพ
ตุ๊กกี้ (ศุภารัตน์ บุตรพรหม)	รับบทเป็น	จุ้นจ้าน
เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	บรูซลี
หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำเหลา)	รับบทเป็น	อาจารย์
ตั้ม (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	เจี๊ใหญ่

3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี

ออกอากาศ 18 สิงหาคม 2552

เรื่องย่อ

เป็นเรื่องราวของ “แม่ทัพเหี้ยมหาญศึก” ผู้ดูแลเมือง กับพี่ชายของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก ที่มีความชื่นชอบและนิสัยที่แตกกันอย่างสิ้นเชิง โดยคนหนึ่งชอบสงคราม ส่วนอีกคนหนึ่งชอบดนตรี แต่ก็ยังสามารถร่วมมือร่วมใจกันในการต่อสู้กับข้าศึกที่กำลังจะมายึดเมืองและทรัพย์สินสมบัติ จากการที่แม่ทัพเหี้ยมหาญศึกไปจับได้ “ขุนเดโช” ลูกน้องของตนเอง และเหล่าทหารออกไปจากเมือง ส่งผลให้ขุนเดโชกับเหล่าทหารเกิดความแค้น จึงเปลี่ยนไปเข้ากับพวกโจรสลัด และเข้าไปเป็นลูกน้องของหัวหน้าโจรสลัด เพื่อหวังที่จะกลับมาล้างแค้นแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก เมื่อกลุ่มโจรสลัดเดินทางมาถึง แม่ทัพเหี้ยมหาญศึกกับพี่ชายก็ออกมาช่วยกันต่อสู้เพื่อปกป้องบ้านเมืองจากพวกโจรสลัด ต่อมาทางฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกก็ได้ทำการเรียก “เจ้าแม่ไข่มุก” ให้ออกมาช่วยใช้อิทธิฤทธิ์จัดการกับฝ่ายโจรสลัด แต่ทางฝ่ายโจรสลัดก็ได้ทำการปลุกเสก “ตุ๊กตาหุ่นฟาง” ให้ออกมาช่วยต่อสู้เช่นกัน ในขณะที่สองพี่น้องกำลังต่อสู้กับตุ๊กตาหุ่นฟาง ด้านพี่ชายดันพลาดไปราคน้ำมันใส่น้องชาย ทำให้แม่ทัพเหี้ยมหาญศึกไม่พอใจ จึงจับได้พี่ชายของตนเองออกไป ส่งผลให้ฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกเหลือกำลังในการต่อสู้ย่อยลง และกำลังจะแพ้ต่อฝ่ายโจรสลัด แต่สุดท้ายพี่ชายของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกก็ปรากฏตัวออกมาอีกครั้งพร้อมกับแสดงการตีระนาดทองคำ ซึ่งมีเสียงดนตรีที่ไพเราะจับใจ จึงทำให้พวกโจรสลัดและแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกหยุดการต่อสู้กัน รวมทั้งทำการวางอาวุธ แล้วหันมาสนใจในเสียงดนตรีที่ไพเราะแทน หลังจากนั้นทั้งหมดจึงเปลี่ยนมาสนใจในเรื่องของคนตรีแทนการใช้ความรุนแรงในการต่อสู้ไปในที่สุด

นักแสดงนำ

โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข)	รับบทเป็น	แม่ทัพเหี้ยมหาญศึก
เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	พี่ชายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก
พัน (ภาณุพันธ์ ครุฑโต)	รับบทเป็น	ขุนเดโช
หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำหลา)	รับบทเป็น	หัวหน้าโจรสลัด
ส้ม (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	เจ้าแม่ไข่มุก
ตุ๊กกี้ (ศุภารัตน์ บุตรพรหม)	รับบทเป็น	ตุ๊กตาหุ่นฟาง

4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่เธอ

ออกอากาศ 25 สิงหาคม 2552

เรื่องย่อ

เรื่องราวของ “ชาละวัน” ที่ได้ทำการจับตัว “ตะเภาแก้ว” ลูกสาวคนสุดท้องของผู้ใหญ่คำ จึงทำให้ผู้ใหญ่คำต้องส่ง “ไกรทอง” กับ “แอนดริว” คนรับใช้ ลงไปช่วยกันปราบชาละวันและช่วยลูกสาวของตนเองกลับคืนมา เมื่อชาละวันปรากฏตัวขึ้น ไกรทองกับแอนดริวจึงเข้าไปต่อสู้กับชาละวัน โดยทั้ง 2 ฝ่าย ต่างก็นำเอาพลังวิชาอาคมต่างๆ ออกมาต่อสู้กัน การต่อสู้ดำเนินไปจนกระทั่ง “เลื่อมลายวรรณ” ภรรยาของชาละวัน กับตะเภาแก้วปรากฏตัวออกมา โดยทั้งคู่มีปากเสียงและทะเลาะตบตีกัน เพราะไม่พอใจที่ชาละวันไปนำตะเภาแก้วมาอยู่ด้วย เลื่อมลายวรรณโกรธและเสียใจมาก จึงมอบกล่องดวงใจของชาละวัน ซึ่งเป็นที่เก็บหัวใจของชาละวันให้กับไกรทอง เพื่อให้ไกรทองจัดการฆ่าชาละวัน แต่เมื่อเปิดกล่องออกมาก็พบแต่ความว่างเปล่า ชาละวันจึงอธิบายถึงเหตุผลที่แท้จริง ที่จับตะเภาแก้วมาก็เพื่อนำมาเป็นสัตว์เลี้ยง ส่วนเรื่องของหัวใจที่ไม่ได้อยู่ในกล่อง ก็เพราะหัวใจของชาละวันนั้น ได้อยู่ที่เลื่อมลายวรรณตั้งแต่แรกแล้ว ซึ่งก็คือความรักที่มีให้แก่เลื่อมลายวรรณ โดยไม่เคยคิดนอกใจ และรักเลื่อมลายวรรณเพียงคนเดียว ส่งผลให้ทั้งคู่รับความเข้าใจกัน และกลับมารักกันเหมือนเดิม

นักแสดงนำ

โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข)	รับบทเป็น	ชาละวัน
เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	ไกรทอง
ห่ม่า (พีรชทาย วงศ์คำเหลา)	รับบทเป็น	แอนดริว
พัน (ภาณุพันธ์ ทรุฑโต)	รับบทเป็น	ผู้ใหญ่คำ
ตุ๊กกี้ (สุดารัตน์ บุตรพรม)	รับบทเป็น	ตะเภาแก้ว
ส้ม (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	เลื่อมลายวรรณ

5. ตอน โรมิโอ จูเลียต

ออกอากาศ 1 กันยายน 2552

เรื่องย่อ

เรื่องราวความรักของ “โรมิโอ” กับ “จูเลียต” ที่เกิดขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งระหว่างตระกูล Montague กับตระกูล Capulet ซึ่งถูกกีดกันโดย “Madame” แม่ของจูเลียต “Paris” คู่หมั้นของจูเลียต และ “De Richard” พี่ชายของจูเลียต ทำให้โรมิโอกับ “To-Q” เพื่อนของโรมิโอ ต้องแอบเข้าไปหาจูเลียตถึงในบ้าน แต่ก็ถูก De Richard จับได้ และจากการที่ To-Q พยายามช่วยปกป้องโรมิโอกับจูเลียตในการหลบซ่อนตัวจึงถูก De Richard ยิงตาย โรมิโอเสียใจมากกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจึงเข้าไปต่อสู้กับ De Richard และก็สามารถแย่งปืนมาได้ จึงตัดสินใจหนีเข้าไปยิง De Richard ตายเช่นกัน ทำให้โรมิโอรู้สึกตกใจกับสิ่งที่ตนเองทำลงไป และกลัวในความผิดจึงหนีไป ส่วนทางจูเลียตก็เสียใจกับการตายของพี่ชาย และการที่โรมิโอหนีไป จึงตัดสินใจกินยาพิษเพื่อหลอกให้คนอื่นคิดว่าตนเองตาย ทำให้ Madame กับ Paris เสียใจมากและคิดว่าจูเลียตได้ตายไปแล้วจริงๆ ทั้งคู่จึงคิดสั้นใช้ปืนยิงตัวตายตามจูเลียตไป และเมื่อโรมิโอมาถึงในงานศพของจูเลียต ก็นึกว่าจูเลียตได้จากตนเองไปแล้วเช่นเดียวกัน จึงตัดสินใจใช้ปืนยิงตัวตาย แต่เมื่อจูเลียตฟื้นขึ้นมาเห็นร่างที่ไร้วิญญาณของโรมิโอ เธอจึงเสียใจมาก และทำให้เธอตัดสินใจยิงตัวตายตามโรมิโอไปในที่สุด

นักแสดงนำ

เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	โรมิโอ
ตุ๊กกี้ (สุดารัตน์ บุตรพรม)	รับบทเป็น	จูเลียต
โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข)	รับบทเป็น	To-Q
หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำเหลา)	รับบทเป็น	De Richard
ส้ม (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	Madame
พัน (ภาณุพันธ์ กระจุกโต)	รับบทเป็น	Paris

6. ตอน ขบวนการสามซ่า TREE RANGER

ออกอากาศ 8 กันยายน 2552

เรื่องย่อ

เรื่องราวการต่อสู้เพื่อปกป้องเด็กและโลกมนุษย์ของขบวนการไซเรนเจอร์ จากการบุกอาละวาดทำลายบ้านเมืองและทำร้ายเด็กๆ ของปีศาจอีเกิ้ล 777 ที่ถูกสร้างขึ้นมาจาก ดร.พัน ถึงแม้ว่าในจิตใจลึกๆ ของปีศาจอีเกิ้ล 777 จะไม่ยอมทำลายบ้านเมืองและทำร้ายเด็ก แต่ก็ถูก ดร.พันควบคุมบังคับให้ทำตามคำสั่ง เมื่อปีศาจอีเกิ้ล 777 บุกมาถึงโรงเรียน ก็เข้าไปทำร้ายเด็กๆ และพยายามที่จะฆ่าเด็กทารก ซึ่งเป็นลูกของครูที่โรงเรียน เพื่อเป็นการเพิ่มพลังให้กับตนเอง แต่ไซเรนเจอร์สี่แดงก็ได้ออกมาขัดขวางไว้ได้ทัน และเข้าไปต่อสู้กับปีศาจอีเกิ้ล 777 ดร.พันเห็นท่าไม่ดีจึงเรียกลูกสมุนก็ก็มาสมทบ เพื่อมาจัดการกับไซเรนเจอร์สี่แดง แต่หนึ่งในลูกสมุนก็ก็ได้กลับตัวกลับใจเป็นคนดี และสามารถช่วยไซเรนเจอร์สี่แดงแย่งชิงตัวเด็กทารกกลับมาได้ ถึงแม้ว่าก็ก็จะเข้ามาช่วยเหลือ แต่ไซเรนเจอร์สี่แดงก็ยังไม่ยอมรับเข้าพวก เพราะการที่จะเป็นหนึ่งในขบวนการไซเรนเจอร์ต้องมีหน้าตาที่ดี ก็จึงขอลากลับไปและจะกลับมาใหม่อีกครั้งพร้อมกับการเป็นคนดีได้โดยไม่ต้องพึ่งหน้าตา เมื่อกี้ก็จากไป ทำให้ไซเรนเจอร์สี่แดงต้องสู้เพียงลำพัง จึงพลาดท่าถูกชิงเด็กทารกกลับไป และโยนเด็กทารกทิ้งไปเพื่อเป็นการฆ่าเด็กคนนี้ แต่ไซเรนเจอร์สี่ชมพูก็เข้ามาช่วยเหลือเด็กทารกไว้ได้ทันเวลา และเข้ามารวมพลังกับไซเรนเจอร์สี่แดง เพื่อสู้กับปีศาจอีเกิ้ล 777 แต่ก็ไม่สามารถที่จะเอาชนะได้อยู่ดี สุดท้ายก็จึงปรากฏตัวออกมา ค่อยได้กลายร่างเป็นไซเรนเจอร์สีน้ำเงิน ไซเรนเจอร์ทั้ง 3 คน จึงรวมพลังกัน และสามารถเอาชนะปีศาจอีเกิ้ล 777 กับ ดร.พัน ได้ในที่สุด และให้โอกาสทั้งคู่ในการกลับตัวกลับใจเป็นคนดี

นักแสดงนำ

เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	ไซเรนเจอร์สี่แดง
ตุ๊กกี้ (สุดารัตน์ บุตรพรม)	รับบทเป็น	ไซเรนเจอร์สี่ชมพู
โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข)	รับบทเป็น	ปีศาจอีเกิ้ล 777
หม่ำ (พีเชรทนาย วงศ์คำหลา)	รับบทเป็น	กิ๊ก / ไซเรนเจอร์สีน้ำเงิน
พัน (ภาณุพันธ์ กระจุกโต)	รับบทเป็น	ดร.พัน
ส้ม (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	ครู

7. ตอน ซินเดอเรล่า ผีนเข้าโครย่าตะ

ออกอากาศ 15 กันยายน 2552

เรื่องย่อ

เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในความฝันของวันใส จากการพลอหลับไปขณะที่กำลังฟังลุงพันเล่านิทาน โดยในความฝัน วันใสได้ใช้เล่ห์เหลี่ยมกลอุบาย และความรุนแรงในการแย่งชิงบัตรแต่งงานคืนกับเจ้าชายมาจากซินเดอเรล่า ทำให้ซินเดอเรล่าเสียใจมาก นางสาวฟ้าจึงปรากฏตัวออกมา และได้เสกบัตรเชิญแต่งงานคืนกับใหม่ให้กับซินเดอเรล่า รวมถึงรองเท้าแก้ว เสื้อผ้าชุดใหม่ และรถฟักทอง เพื่อนำไปใช้ในงานคืนกับเจ้าชายในวัง แต่มีข้อแม้ว่าสามารถอยู่ได้ถึงแค่เที่ยงคืนเท่านั้น เมื่อซินเดอเรล่ามาถึงในวัง ก็ได้พบกับ “เอ็ดเวิร์ด” ทหารองครักษ์ในวัง ทำให้ซินเดอเรล่าเข้าใจผิดคิดว่าเป็นเจ้าชาย จึงเข้าไปร่วมเต้นรำด้วย หลังจากนั้นเจ้าชายอาร์เธอร์ก็ได้ปรากฏตัวออกมาพร้อมกับคนรับใช้ ซินเดอเรล่าจึงได้รู้ความจริงว่าเอ็ดเวิร์ดไม่ได้เป็นเจ้าชาย และเมื่อถึงเวลาที่เจ้าชายจะทำการเลือกคู่เต้นรำ ก็ได้ทำการเรียกหญิงสาวที่ได้รับบัตรเชิญทั้งหมดออกมา ซึ่งในกลุ่มของหญิงสาวเหล่านั้น ก็มีวันใสอยู่ด้วย และเจ้าชายก็ได้เลือกวันใสเป็นคู่เต้นรำ ส่งผลให้ซินเดอเรล่าไม่พอใจ จึงเข้าไปทะเลาะดบตีกับวันใส ทำให้วันใสตื่นขึ้นมาจากความฝัน และเล่าให้ลุงพันฟังว่าตนเองได้เป็นซินเดอเรล่า จึงทำให้มีเสียงหัวเราะเยาะเย้ยความฝันของวันใสออกมา ลุงพันจึงให้หลักคำสอนว่าอย่าดูถูกความฝันของคนอื่นเป็นการปิดท้าย

นักแสดงนำ

ตุ๊กกี้ (สุดารัตน์ บุตรพรหม)	รับบทเป็น	วันใส
โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข)	รับบทเป็น	ซินเดอเรล่า
หม่ำ (เพชรทาย วงศ์คำหลา)	รับบทเป็น	เอ็ดเวิร์ด
เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	เจ้าชายอาร์เธอร์
พัน (ภาณุพันธ์ กระจุกโต)	รับบทเป็น	ลุงพัน / คนรับใช้เจ้าชาย
ลิ้ม (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	นางสาวฟ้า

8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ

ออกอากาศ 22 กันยายน 2552

เรื่อย่อ

เรื่องราวของ “ริชาร์ด” กับ “ไมเคิล บูนู” หัวหน้าแก๊งแข่งรถซึ่ง 2 แก๊ง ที่มารวมตัวกันในการแข่งรถซึ่ง โดยใช้ “คัมเบล” แฟนสาวของไมเคิล บูนู เป็นเดิมพัน เมื่อจบการแข่งขัน ริชาร์ดเป็นผู้ชนะ จึงทำให้ไมเคิล บูนู ไม่พอใจ และเกิดการทะเลาะวิวาทกันตามมา แต่ทางตำรวจหญิงก็ได้เข้ามายุติการต่อสู้ของทั้งคู่ และต้องการให้ทั้งสองคนมาช่วยงานตำรวจในการจับ “หักปากคลอง” พ่อค้าขายยาเสพติด ทั้งสองคนจึงตกลงที่จะช่วยตำรวจจับผู้ร้าย เพราะต้องการช่วยเหลือสังคม เมื่อถึงเวลานัดต่อสู้ขอหา หักปากคลองก็ได้ขัดขืนการจับกุม ทำให้เกิดการต่อสู้ และการขับรถไล่ล่ากันบนท้องถนน สุดท้ายหักปากคลองก็ถูกยิงตาย ทั้งหมดจึงฉลองความสำเร็จโดยการดื่มสุรา และไปขับรถซึ่ง จึงทำให้ทั้งหมดเสียชีวิตจากอุบัติเหตุรถคว่ำในที่สุด

นักแสดงนำ

เท่ง (พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	ริชาร์ด
โหน่ง (ชูศักดิ์ เอี่ยมสุข)	รับบทเป็น	ไมเคิล บูนู
ตุ๊กกี้ (สุดารัตน์ บุตรพรม)	รับบทเป็น	คัมเบล
หม่ำ (พีชพรทาย วงศ์คำเหลา)	รับบทเป็น	หักปากคลอง
พัน (ภาณุพันธ์ ครุฑโต)	รับบทเป็น	ลูกน้องของริชาร์ด
ส้ม (บุญญาวัลย์ พงษ์สุวรรณ)	รับบทเป็น	ตำรวจหญิง



ตารางที่ 1 : แสดงข้อมูลที่ครีเอทีฟนำมาพัฒนาบทในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ข้อมูลที่ครีเอทีฟนำมาพัฒนาบท
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	จากภาพยนตร์เรื่อง Memoirs of a Geisha นางโลมโลกจารึก (2005)
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	จากภาพยนตร์เรื่อง จีจ้า คือ สวย ดู (2009)
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	จากเรื่องประวัติศาสตร์การทำสงครามในสมัยอดีตของไทย
4. ตอน ชาละวัน ทุ ทรี ใจพ็อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	จากวรรณคดีเรื่อง ไกรทอง
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	จากภาพยนตร์เรื่อง Romeo + Juliet โรมิโอ จูเลียต (1968 , 1996)
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	จากการ์ตูนเกี่ยวกับเรื่องขบวนการเรนเจอร์ต่างๆ
7. ตอน ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าไครอย่าตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	จากนิทานเรื่อง ซินเดอเรลล่า
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	จากภาพยนตร์เรื่อง The Fast and the Furious เร็วแรง ทะลุนรก (2001)

ตารางที่ 2 : สรุปลักษณะของเนื้อหาที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของเนื้อหา
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	ความรัก - ความรักของหนุ่มสาว
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	ความรัก - ความรักในครอบครัว แบบพ่อกับลูก เหตุการณ์ร่วมสมัย - เป็นการโปรโมตภาพยนตร์เรื่อง จีจ้า ตื้อ สวย ดุ
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	ความรัก - ความรักในครอบครัว แบบพี่กับน้อง - ความรักในบ้านเมือง ประวัติศาสตร์ - เป็นการทำสงครามในสมัยอดีตของไทย
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจพื่ออยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	ความรัก - ความรักในครอบครัว แบบพ่อกับลูก และแบบสามีภรรยา
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	ความรัก - ความรักของหนุ่มสาว
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	ความรัก - ความรักในบ้านเมือง
7. ตอน ซินเดอเรลล่า ฟันขี้ไครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	เหตุการณ์ร่วมสมัย - เป็นการโปรโมตละครเวที เรื่อง THE LEGEND OF เร่ขายฟัน เฉลียง เดอะมิวสิคัล
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	ความรัก - ความรักในบ้านเมือง

ตารางที่ 3 : แสดงลักษณะของตอนจบที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของตอนจบ / ข้อคิด
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	จบแบบสูญเสีย โดยทั้งคันจิ้งและวาซาบิ ซึ่งเป็นพระเอกกับนางเอกของเรื่อง ได้เสียชีวิตในตอนสุดท้าย จากการที่วาซาบิได้ยอมสละชีวิตของตนเอง โดยการเอาตัวเข้าไปขวางรับคมดาบแทนคันจิ้ง ในจังหวะที่คันจิ้งกำลังเสียทำการต่อสู้กับท่านนายพล ทำให้คันจิ้งใจเสียใจมากต่อการจากไปของวาซาบิ จนล้มระวางตัว จึงถูกท่านนายพลใช้ดาบแทงเสียชีวิตในเวลาต่อมา (การยอมเสียสละเพื่อความรัก)
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	จบแบบ Happy Ending ซึ่งฝ่าย ธรรมะสามารถเอาชนะฝ่าย อธรรมได้ในที่สุด โดยบรูซลี จุ้นจ้าน และอาจารย์ สามารถปราบแก๊งเหี้ยมกึ่งชั่วได้ในตอนจบของเรื่อง (ฝ่ายธรรมะสามารถชนะฝ่ายอธรรมได้ในที่สุด)
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	จบแบบ Happy Ending โดยฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกกับฝ่ายโจรสลัด หยุดต่อสู้กัน เพราะเสียงของระนาดอันไพเราะ ที่บรรเลงโดยน้องชายของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก ทำให้ทั้ง 2 ฝ่าย หันมาสนใจในเสียงดนตรี แทนการต่อสู้ใช้ความรุนแรงต่อกัน และก็ไม่เกิดการรบราฆ่าฟันกันอีกต่อไป (ใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา จะไม่เป็นผลสำเร็จ)
4. ตอน ชาละวัน ทุ ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	จบแบบ Happy Ending โดยชาละวันทำการปรับความเข้าใจกับเลื่อมลาวยวรรณภรรยาของตนเอง ที่หึงหวงชาละวัน กับตะเภาแก้ว ทั้งสองจึงกลับมารักกันเหมือนเดิม (ความรักในครอบครัว ของสามีและภรรยา)

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 3 (ต่อ) : แสดงลักษณะของตอนจบที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของตอนจบ / ข้อคิด
<p>5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)</p>	<p>จบแบบสูญเสีย โดยทุกคนในเรื่องเสียชีวิตทั้งหมดในตอนสุดท้าย ซึ่งเป็นการฆ่าตัวตายตามกันไปในตอนจบ เป็นเพราะจากการที่จูเลียตกินยาพิษแกล้งหลอกว่าตัวเองตาย ทำให้ Paris คู่หมั้นของจูเลียต กับ Madame แม่ของจูเลียต เสียใจมาก และคิดว่าถ้าไม่มีจูเลียตแล้ว ก็ไม่รู้จะอยู่ไปทำไม ทั้งสองจึงคิดสั้นและใช้ปืนยิงตัวตาย รวมถึงเมื่อ โรมิโอมาพบกับเหตุการณ์นี้ ก็นึกว่าจูเลียตตายแล้วจริงๆ เมื่อรักมากก็เสียใจมาก จึงตัดสินใจใช้ปืนยิงตัวเองตายตามไป แต่เมื่อจูเลียตฟื้นขึ้นมาพบกับร่างที่ไร้วิญญาณของ โรมิโอ ก็เกิดอาการเสียใจเป็นอย่างมาก ส่งผลให้จูเลียตปลิดชีวิตของตนเองตายตามโรมิโอไปในท้ายที่สุด (การแก้ปัญหาที่ไม่ถูกต้อง ที่เกิดจากความเสียใจและผิดหวังในความรัก)</p>
<p>6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)</p>	<p>จบแบบ Happy Ending โดยเป็นการที่ฝ่ายธรรมะสามารถชนะฝ่ายอธรรมได้ในตอนจบ ซึ่งขบวนการไซเรนเจอร์สามารถปราบเอาชนะปีศาจอึเกิ้ล 777 กับ ดร. พัน ได้ในตอนสุดท้ายเรื่อง (ฝ่ายธรรมะย่อมชนะฝ่ายอธรรม)</p>
<p>7. ตอน ซินเดอเรล่า ผีนข่าโครอยาเตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)</p>	<p>จบแบบให้นำไปคิดต่อ โดยเป็นการทิ้งประโยคหลักคำสอนให้ผู้ชมกลับไปคิดต่อในตอนจบของลุงพันที่กล่าวถึงความฝันของวันใส ว่า “อย่าหัวเราะคนที่มีความฝัน เพราะคนที่น่าหัวเราะคือคนที่ไม่มีมีความฝัน” (สอนให้มีกำลังใจในการดำเนินชีวิต อย่าทิ้งความฝันของตนเอง)</p>
<p>8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)</p>	<p>จบแบบสูญเสีย แต่ให้ข้อคิดว่า ทุกคนในเรื่องเสียชีวิตจากอุบัติเหตุรถคว่ำ จากการเฉลิมฉลองกันจนขาดสติ ประกอบกับการเมาแล้วขับรถ จนทำให้เกิดอุบัติเหตุเสียชีวิต (เมาไม่ขับ เพราะอาจเป็นอันตรายถึงชีวิต)</p>

ตารางที่ 4 : แสดงลักษณะของแก่นเรื่องที่พบในละครสามชาติที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของแก่นเรื่อง
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	แบบ Love Theme เป็นเรื่องราวความรักของหนุ่มสาว โดยฝ่ายชายพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะให้ได้คนรักกลับคืนมา แต่สุดท้ายทั้งสองคนก็ยอมสละชีวิตของตนเองให้กับความรักที่มีให้แก่กันของทั้งคู่
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	แบบ Power Theme เป็นการขัดแย้งระหว่างกลุ่มคน 2 กลุ่ม โดยฝ่ายหนึ่งต้องการคัมภีร์ เพื่อที่จะได้มีอำนาจ แต่อีกฝ่ายหนึ่งไม่ยินยอมที่จะยกคัมภีร์ให้ จึงเกิดการต่อสู้และแย่งชิงคัมภีร์กันของทั้ง 2 ฝ่าย
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	แบบ Power Theme เกิดจากความขัดแย้งของทั้ง 2 ฝ่าย ทางด้านหนึ่งเป็นแม่ทัพที่ต้องปกป้องบ้านเมืองและทรัพย์สินสมบัติของเมือง ส่วนอีกด้านหนึ่งเป็นโจรสลัดที่มีอำนาจอย่างมาก ก็ต้องการที่จะยึดเมือง และปล้นทรัพย์สินสมบัติของเมือง จึงทำให้เกิดการต่อสู้รบกัน
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	แบบ Love Theme เป็นความรักของสามีภรรยา (ชาละวันกับเดือนฉายวรรณ) ที่เกิดการเข้าใจผิดกันในตอนแรก ทำให้ฝ่ายหญิงโกรธถึงขนาดต้องการให้สามีของตนเองตาย แต่สุดท้ายเรื่องราวก็ได้ถูกคลี่คลายความจริงออกมา จึงทำให้ทั้งคู่ได้ปรับความเข้าใจกัน และกลับมารักกันเหมือนเดิม
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	แบบ Love Theme ความรักของหนุ่มสาวที่เกิดขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งของทั้ง 2 ตระกูล ที่นำพาไปสู่โศกนาฏกรรมในตอนจบของเรื่อง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4 (ต่อ) : แสดงลักษณะของแก่นเรื่องที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของแก่นเรื่อง
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	แบบ Morality Theme เป็นเรื่องราวของฝ่ายธรรมะ คือ ขบวนการไซเลน-เจอร์ ที่ต่อสู้จนเอาชนะ ฝ่ายอธรรมอย่างปีศาจอีเกิ้ล 777 กับ ดร. พันได้ ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงความดีนั้นสามารถชนะความชั่วร้ายได้ในตอนสุดท้าย
7. ตอน ชินเดอเรล่า ผีนเข้าใครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	แบบ Career Theme เป็นการฝันฝ่าอุปสรรคต่างๆ ของวันใส ที่เกิดขึ้นในฝันของตนเอง โดยเป็นการพยายามทำทุกอย่างทำทุกวิถีทาง เพื่อที่จะได้มาซึ่งการได้เข้าร่วมงานเต็มรากับเจ้าชายในวัง และได้เป็นคู่เต็มรากับเจ้าชาย แม้ว่าต้องใช้ใช้ความรุนแรงและกลอุบายในการที่จะได้สิ่งเหล่านั้นมาก็ตาม
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	แบบ Morality Theme เป็นเรื่องราวที่แสดงให้เห็นถึงการได้รับผลกระทบชั่วที่ก่อไว้ของพ่อค้าขายยาเสพติด ที่ต้องมาจบชีวิตลงในตอนสุดท้าย และความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับแก๊งจับรถซิ่งที่กลับตัวกลับใจมาเป็นพลเมืองดีช่วยตำรวจจับผู้ร้าย แต่สุดท้ายก็กลับมาจบชีวิตของตนเองลงจากการเมาแล้วขับ

ตารางที่ 5 : แสดงลักษณะของความขัดแย้งที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของความขัดแย้ง
<p>1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (แม่กับลูก) และ(พระเอกกับผู้ร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - โดยเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างวาซาบิ (นางเอก) กับ ฮานาเงะ (แม่นางเอก) ในเรื่องของความต้องการของแม่ ที่ต้องการให้นางเอกไปเป็นเกอิชาในวัง แต่นางเอกไม่ยอมที่จะเป็นเกอิชา - ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่าง คันจิง (พระเอก) กับ นายพลของวัง โดยนายพลต้องการที่จะพานางเอกไปเป็นเกอิชาในวังให้กับท่าน โชกุน แต่ทางด้านพระเอกก็ไม่ต้องการที่จะเสียคนรักของตนเองไปให้กับคนอื่น จึงทำให้เกิดการต่อสู้แย่งชิงนางเอกกันในเรื่อง
<p>2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ฝ่ายคนดีกับฝ่ายผู้ร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นความขัดแย้งระหว่างแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า กับ สำนักของบรูซลี ที่ต่อสู้กันเพื่อคัมภีร์ ซึ่งฝ่ายหนึ่งต้องการที่จะได้มาครอบครอง แต่อีกฝ่ายต้องการที่จะปกป้อง
<p>3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (พี่ชายกับน้องชาย) และ (ฝ่ายคนดีกับฝ่ายผู้ร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นการขัดแย้งระหว่างแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก กับ พี่ชายที่มีรสนิยม ความชื่นชอบและนิสัยที่แตกต่างกัน โดยผู้เป็นพี่ มีนิสัยเป็นคนรักสงบ จิตใจดี ใจเย็น และชื่นชอบในเสียงดนตรี แต่ผู้เป็นน้อง มีความชื่นชอบในสงคราม เป็นคนอารมณ์ร้อน ไม่สนใจในความรักและเสียงเพลง - ความขัดแย้งระหว่างฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก ที่ต้องการปกป้องบ้านเมืองและทรัพย์สมบัติ กับฝ่ายโจรสลัด ที่ต้องการเข้ายึดเมืองและปล้นทรัพย์สมบัติของเมือง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 5 (ต่อ) : แสดงลักษณะของความขัดแย้งที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของความขัดแย้ง
<p>4. ตอน ชาละวัน ทุ ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ฝ่ายพวกของไกรทองกับฝ่ายชาละวัน) และ(สามีกับภรรยา)</p> <ul style="list-style-type: none"> - โดยเป็นความขัดแย้งของ 2 ฝ่าย ระหว่างฝ่ายทางด้านผู้ใหญ่คำ คนรับใช้ และไกรทอง กับฝ่ายด้านของชาละวัน ซึ่งความขัดแย้งเกิดจากการที่ชาละวันมาจับตัวตะเภาแก้วลูกสาวของผู้ใหญ่คำไป ทำให้ผู้ใหญ่คำไม่พอใจ จึงส่งคนรับใช้กับไกรทองลงไปช่วยกันจัดการปราบชาละวันและช่วยตะเภาแก้วกลับมาให้ได้ - ความขัดแย้งของคู่รักสามภรรยา (ชาละวันกับเลื่อมลาวยรรณ) ที่เกิดความเข้าใจผิดกัน และขาดความเชื่อมั่นต่อกัน แต่เมื่อทั้งคู่ต่างยอมรับฟังกัน ความขัดแย้งนี้ก็ ได้กลายเป็นเครื่องพิสูจน์ความรักของพวกเขา และนำมาซึ่งตอนจบที่ลงเอยด้วยดี
<p>5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ตระกูล Montaque กับตระกูล Capulet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นความขัดแย้งที่ไม่ลงรอยกันของ 2 ตระกูลระหว่าง Montaque กับ Capulet ซึ่งความขัดแย้งนี้มีมาตั้งแต่ในสมัยอดีต จนมาในยุคปัจจุบันกลับกลายเป็นว่า ลูกของทั้งสองตระกูลมีความรักให้แก่กัน ส่งผลให้เกิดแรงผลักดันในความขัดแย้งของทั้ง 2 ตระกูล เพิ่มมากขึ้นไปอีกในเรื่อง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 5 (ต่อ) : แสดงลักษณะของความขัดแย้งที่พบในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ลักษณะของความขัดแย้ง
<p>6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ฝ่ายธรรมะกับฝ่ายอธรรม)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นความขัดแย้งระหว่างฝ่ายธรรมะ ได้แก่ เหล่า ขบวนการไซเลนเจอร์ ที่ต้องการปกป้องโลกมนุษย์ กับฝ่ายอธรรม ได้แก่ ปีสางอีเกิ้ล 777 ดร.พัน และ ลูกสมุนกี้กี้ ที่ต้องการทำลายโลก <p>ความขัดแย้งภายในตนเอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปีสางอีเกิ้ล 777 ไม่ได้อยากที่จะทำลายบ้านเมือง และ ทำร้ายเด็ก ๆ แต่เพราะถูก ดร.พัน ใช้เครื่องมือควบคุม บังคับไว้ให้ทำตามคำสั่ง ถ้าไม่ทำตามจะถูกทรมาน - กี้กี้ ไม่อยากที่จะเป็นคนชั่ว แต่ก็ถูก ดร.พัน บังคับ ควบคุมไว้ให้ทำตามคำสั่ง แต่สุดท้ายก็สามารถที่จะ กลับตัวกลับใจกลายเป็นคนดีได้ในตอนจบ
<p>7. ตอน ชินเดอเรล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (นางเอกกับนางร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างวันใส กับชินเดอเรล่า ในการทะเลาะตบตีกัน เพื่อแย่งบัตรเชิญเข้างาน เต้นรำในวัง และการทะเลาะแย่งกันเป็นคู่เต้นรำของ เจ้าชายในตอนท้ายของเรื่อง
<p>8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)</p>	<p>ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (ริชาร์ดกับไมเคิล บูนู) และ(ฝ่ายตำรวจกับผู้ร้าย)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความขัดแย้งระหว่างริชาร์ด กับ ไมเคิล บูนู เพราะอยู่กันคนละแก๊ง และเป็นคู่แข่งกันในการแข่งรถซึ่ง ทำให้ไม่ลงรอยกัน และเกิดการทะเลาะต่อสู้กันใน ช่วงแรกของเรื่อง - ความขัดแย้งระหว่างฝ่ายตำรวจ ที่ประกอบไปด้วย ตำรวจหญิง ริชาร์ด ไมเคิล บูนู ดัมเบล และพัน ที่ ต้องการจับฝ่ายผู้ร้าย คือ หักปากคลอง ที่เป็นพ่อค้ายา เสพติด จึงนำพาไปสู่การต่อสู้กันของทั้ง 2 ฝ่าย ใน ตอนท้ายของเรื่อง

ตารางที่ 6 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
วาซาบิ	ลูกสาวคนสุดท้ายในตระกูลผู้ดี มีความสามารถในการเต้นรำ เกิดปัญหาความขัดแย้งกับแม่ โดยไม่ยอมไปเป็นเกอิชาตามความต้องการของแม่ มีความเชื่อมั่นในความรัก และสามารถยอมสละชีวิตเพื่อคนรักได้
คันจัง	หนุ่มชาวบ้าน เป็นแฟนของวาซาบิ มีการใช้ความพยายามต่างๆ เพื่อที่จะได้อยู่กับคนรักของตนเอง กล้าที่จะต่อสู้และปกป้องคนรัก
ฮานางะ	แม่ของวาซาบิ เป็นผู้ดี มีความต้องการให้ท่านนายพลมารับวาซาบิไปเป็นเกอิชาในวัง
ท่านนายพล	เป็นนายพลในวังของโชกุน มีความสุขุม ภูมิฐาน ต้องการอยากได้ตัววาซาบิไปเป็นเกอิชาในวัง
ซามูไรนักประดิษฐ์	เป็นซามูไรที่มีความใฝ่ฝันอยากที่จะเป็นนักวิทยาศาสตร์ มีหลักการฉลาดมีความรู้ ได้ประดิษฐ์หุ่นยนต์เกอิชา เพื่อนำเอาไปเข้างานประมุข
หุ่นยนต์เกอิชา	ถูกสร้างขึ้นมาจากซามูไรนักประดิษฐ์ มีความสามารถในการเต้นรำ

ตารางที่ 7 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
กิมจิ มิโคริ และอุโนจิ	พี่สาวหน้าตาดี ทั้ง 3 คนของวาซาบิ มีความสามารถในการเต้นรำ
คนรับใช้	เป็นคนคอยดูแลเฝ้ายามในบ้านของวาซาบิ เป็นคนเรียบร้อย ซื่อๆ
หุ่นกาลิเลโอ กับหุ่นชาลดาเรวิน	ถูกสร้างขึ้นมาจากซามูไรนักประดิษฐ์ พุดน้อย และเชื่อฟังคำสั่งของซามูไรนักประดิษฐ์
ลูกน้องซามูไรนักประดิษฐ์	อารมณ์ร้อน แต่ก็คอยช่วยเหลือ และเป็นลูกมือให้กับซามูไรนักประดิษฐ์

ตารางที่ 8 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน ฉู

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
อาตี๋	สมุนเอกของแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า มีความหยิ่งและทะนงในตนเอง ต้องการที่จะเอาชีวิตบรูซลี และชิงคัมภีร์มาจากบรูซลี ตามคำสั่งของเจ้ใหญ่
อาภัพ	ลูกน้องของอาตี๋ เชื่อฟังคำสั่งอาตี๋ โดยมีหน้าที่คอยสนับสนุนอาตี๋ ในการแย่งชิงคัมภีร์จากบรูซลี
บรูซลี	พ่อของจุ้นจ้าน สุขุม ใจเย็น ไม่ยอมแพ้ต่ออะไรง่ายๆ มีสามารถในวิชากังฟูขั้นสูง
จุ้นจ้าน	ลูกสาวของบรูซลี ดึงต้อง จี๊ดเล่น มีพลังความสามารถในการต่อสู้แฝงอยู่ในตัว และมีความกตัญญูต่อผู้เป็นบิดา โดยการให้ความช่วยเหลือในตอนสุดท้าย
อาจารย์	เป็นอาจารย์ของบรูซลี ที่คอยสนับสนุน และให้การช่วยเหลือบรูซลีต่อสู้กับแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่าในเรื่อง มีสุขุม และใจเย็น
เจ้ใหญ่	หัวหน้าแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า เป็นคนเย่อหยิ่ง ต้องการที่จะได้คัมภีร์มาครอบครอง และเอาชีวิตของบรูซลี

ตารางที่ 9 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน ฉู

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
อาเอื้อย กับ อาอ้าย	เป็นลูกสมุนในแก๊งเหมียวเกี้ยวซ่า ซึ่งๆ ไม่ค่อยฉลาด โดยเชื่อฟังคำสั่งของ อาตี๋ และอาภัพ
จีจ้า ญาณิน วิสมิตะนันท์	เป็นจุ้นจ้านตอนโต มีความสามารถในการต่อสู้ และป้องกันตัว
กลุ่มนักแสดงในเรื่อง จีจ้า คือ สวดย คู	แสดงทักษะความสามารถในการเต้น B-Boy ผสมผสานกับท่าทางการต่อสู้

ตารางที่ 10 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
แม่ทัพเหี้ยมหาญศึก	เป็นแม่ทัพของเมือง มินิสัยโหดเหี้ยม ใจร้อน โกรธง่าย ชื่นชอบในสงคราม ไม่ชอบความรักและเสียงเพลง มีความรักในบ้านเมืองของตนเอง โดยต้องการที่จะปกป้องบ้านเมืองและทรัพย์สินสมบัติจากผู้บุกรุก
ขุนเคโซ	ลูกน้องของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก หลังจากถูกไล่ออกจากเมือง ก็เกิดความคับแค้นใจต่อแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก จึงไปอยู่กับฝ่ายโจรสลัด และหวังที่จะกลับมาล้างแค้น
พี่ชายของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก	เป็นพี่ชายแท้ๆ ของแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก มินิสัยไม่ชอบความรุนแรง ใจเย็น ไม่ชอบสงคราม ชื่นชอบในเครื่องดนตรีและเสียงดนตรี หลังค่อม มีร่างกายที่ไม่สมประกอบ มีความรักและต้องการที่จะปกป้องบ้านเมืองจากข้าศึกเหมือนกับน้องชาย
หัวหน้าโจรสลัด	เป็นหัวหน้าฝ่ายข้าศึกที่จะมายึดเมือง และปล้นทรัพย์สินสมบัติของเมือง มีความเป็นผู้นำ กล้าที่จะต่อกรกับแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก
เจ้าแม่ไข่มุก	เป็นลิ่งศักดิ์สิทธิ์ผู้ใจดี ที่ออกมาช่วยฝ่ายแม่ทัพ ในการต่อสู้กับพวกโจรสลัด
ตุ๊กตาคู่หูฟาง	เป็นลิ่งที่ถูกปลุกเสกขึ้นมาโดยหัวหน้าโจรสลัด เพื่อให้ไปจัดการกับฝ่ายแม่ทัพเหี้ยมหาญศึก และมีความเชื่อฟังคำสั่งของหัวหน้าโจรสลัดทุกอย่าง

ตารางที่ 11 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ทหาร 2 คน	ลูกน้องของขุนเคโซ หลังจากถูกแม่ทัพเหี้ยมหาญศึกขับไล่ออกจากเมือง ก็เกิดความแค้น จึงก็เปลี่ยนไปเข้าพวกกับฝ่ายโจรสลัด เพื่อที่จะกลับมาล้างแค้น

ตารางที่ 12 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ชาละวัน พู ทรี ใจพ็อยู่ที่เธอ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
แอนดริว (คนรับใช้)	คนรับใช้ในบ้านของผู้ใหญ่คำ ที่อยู่มานาน มีความซื่อสัตย์ และมีความกล้าในการอาสาจะไปช่วยตะเภาแก้วจากการถูกชาละวันจับตัวไป
ผู้ใหญ่คำ	พ่อของตะเภาแก้ว มีความรักและความเป็นห่วงลูกสาวที่ถูกจับตัวไป โดยพร้อมที่จะยกลูกสาวกับทรัพย์สินสมบัติให้ครึ่งหนึ่ง ถ้าไกรทองสามารถช่วยลูกสาวกลับมาได้
ตะเภาแก้ว	ลูกสาวคนสุดท้องของผู้ใหญ่คำ มีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง อารมณ์ร้อน ชอบใช้ความรุนแรง
ไกรทอง	มีพลังวิชาความสามารถสูง เป็นคนมุ่งมั่น มีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง พร้อมที่จะช่วยเหลือคนที่ได้รับความเดือดร้อน
ชาละวัน	มีพลังอำนาจมาก เป็นคนรักเดียวใจเดียว รักครอบครัว
เลื่อมลายวรรณ	ภรรยาของชาละวัน มีนิสัยไม่สู้คน จินตนาการ มีความหึงหวงในสามีของตนเอง จนเกิดปัญหาความไม่เข้าใจกันกับชาละวัน แต่สุดท้ายก็สามารถคลี่คลายไปได้ด้วยดีในตอนจบ

ตารางที่ 13 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ชาละวัน พู ทรี ใจพ็อยู่ที่เธอ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
พิม ภา และพร	พี่สาวที่มีหน้าตาดี และนิสัยดี ทั้ง 3 คน ของตะเภาแก้ว ซึ่งเป็นลูกของผู้ใหญ่คำ ซึ่งโตมาพร้อมๆ กับแอนดริวคนรับใช้ในบ้าน

ตารางที่ 14 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
To-Q	เพื่อนของโรมิโอที่อยู่ในตระกูล Montague ด้วยกัน อารมณ์ร้อน เป็นคนรักเพื่อน ให้ความช่วยเหลือโรมิโอตลอดในเรื่อง
Romeo	ลูกชายในตระกูล Montague มีความมุ่งมั่นในความรัก โดยมีความรักให้กับจูเลียตอย่างสุดหัวใจ
Juliet	เป็นลูกสาวในตระกูล Capulet มีความเชื่อมั่นในความรักที่มีให้ต่อโรมิโอแบบสุดหัวใจ
Madame	แม่ของจูเลียต เป็นคนหยิ่งและทะนงในตัวเอง ไม่เปิดรับฟังเหตุผลจากคนอื่น
Paris	คู่หมั้นของจูเลียต เป็นนักบินอวกาศ อ่อนแอ คอยประจบสอพลอแม่ของจูเลียตตลอดเวลา
De Richard	พี่ชายของจูเลียต มีความเย่อหยิ่งในตัวเอง ไม่สนใจใคร ชอบให้กำลัง ไม่ชอบหน้าโรมิโอ เพราะตระกูลของทั้งคู่ขัดแย้งกัน

ตารางที่ 15 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
โตบาชิลท์	เป็นลูกน้องของ To-Q มีลักษณะซื่อๆ เรียบร้อย
อาร์เธอร์	เป็นลูกน้องของ De Richard มีลักษณะเป็นคนเฉยๆ ซื่อๆ ไม่ค่อยทันคน

ตารางที่ 16 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE

RANGER

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ปิศาจอีเกิ้ล 777	สัตว์ประหลาดที่ถูกสร้างขึ้นโดย ดร.พัน มีพลังอำนาจในการทำลายล้างสูง โดยในจิตใจลึกๆ แล้วไม่อยากทำลายบ้านเมือง แต่ถูก ดร.พันควบคุมบังคับไว้
ดร.พัน	ผู้สร้างและควบคุมปิศาจอีเกิ้ล 777 เกือบเด็ก ต้องการกำจัดเด็กๆ ให้หมดไปจากโลก และทำการยึดครองโลก
ครู	คุณครูแม่ลูกอ่อนของโรงเรียนที่ถูกปิศาจอีเกิ้ล 777 เข้ามาบุกทำร้ายเด็กๆ มีความกล้าที่จะสู้กับปิศาจอีเกิ้ล 777 แต่สุดท้ายก็สู้ไม่ได้
ไซเรนเจอร์ สีแดง	หนึ่งในขบวนการไซเรนเจอร์ เป็นผู้ศรัทธาความยุติธรรม มีหน้าที่ในการปราบเหล่าร้ายให้สิ้นซาก
กี้กี้	เป็นหนึ่งในลูกสมุนของ ดร.พัน แต่สุดท้ายก็หลุดพ้นจากการถูกควบคุมของ ดร.พัน และกลับตัวกลับใจกลายเป็นคนดี โดยกลายมาเป็นหนึ่งในขบวนการไซเรนเจอร์ในตอนจบ
ไซเรนเจอร์ สีชมพู	หนึ่งในขบวนการไซเรนเจอร์ รักในความถูกต้อง ให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ที่เดือดร้อน มีหน้าที่ในการต่อสู้กับสิ่งชั่วร้าย

ตารางที่ 17 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE

RANGER

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ออมจิ้ง กับ อดอยากจิ้ง	เด็กนักเรียนในโรงเรียนที่ถูกปิศาจอีเกิ้ล 777 กลั่นแกล้ง มีลักษณะเป็นเด็กเรียบร้อย
ลูกสมุนกี้กี้	ลูกสมุนของ ดร.พัน ที่ถูกส่งออกมาให้สู้กับขบวนการไซเรนเจอร์ มีความเชื่อฟังคำสั่งของเจ้านาย

ตารางที่ 18 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน ชินเดอเรล่า ฟีนข้าไครอย่าแตะ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
วันใส	สาวน้อย ที่มีเล่ห์เหลี่ยมสูง ในการพยายามทำความฝันของตนเองให้เป็นจริง โดยการหลอกลวงและใช้กำลังในการแย่งชิงบัลลังก์เชิฐูเข้างานแต่งงานของชินเดอเรล่า
ลูกพัน	คุณลุงผู้ใจดี ที่เฝ้านิทานจนทำให้วันใสหลับไป และเป็นคนที่พูดให้หลักคำสอนข้อคิดดีๆ ในตอนจบของเรื่อง
ชินเดอเรล่า	เป็นคนซื่อ เชื่อคนง่าย จึงถูกวันใสหลอกแย่งบัลลังก์เชิฐูเข้างานแต่งงานไป แต่สุดท้ายก็ไม่ยอมวันใสอีกต่อไป จึงเข้าไปตบตีแย่งกันเป็นคู่แต่งงานของเจ้าชายในตอนท้ายของเรื่อง
นางสาวฟ้า	เป็นนางฟ้า ที่มีจิตใจอ่อนอารี มาช่วยเหลือ เสกสิ่งของต่างๆ ให้กับชินเดอเรล่า เพื่อนำไปใช้ร่วมงานแต่งงานในวังกับเจ้าชาย
เอ็ดเวิร์ด	ทหารองครักษ์ในวัง มาดเข้ม โดยทำให้ชินเดอเรล่าเข้าใจผิด นึกว่าเป็นเจ้าชายในตอนแรก
เจ้าชายอาร์เธอร์	เป็นเจ้าชายของวังที่มีรูปลักษณะสง่างาม ชื่นชอบในการขี่ม้า จึงทำให้มีพฤติกรรมเหมือนกับจิก โก่อในตอนมา
คนรับใช้เจ้าชาย	เป็นคนที่คอยดูแลบริการรับใช้เจ้าชายอาร์เธอร์ทุกอย่างตลอดเวลา มีความเชื่อฟังในคำสั่งของเจ้าชาย

ตารางที่ 19 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน ชินเดอเรล่า ฟีนข้าไครอย่าแตะ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
พี่กระต่าย กับ พี่หนูแฮมสเตอร์	เพื่อนเล่นของชินเดอเรล่าตั้งแต่สมัยเด็ก มีนิสัยดี
กลุ่มสาว ๆ ที่ได้รับเชิญมาในงานแต่งงาน	กลุ่มของหญิงสาวที่ได้รับบัลลังก์เชิฐูให้เข้าร่วมงานแต่งงานในวังของเจ้าชาย แต่งตัวดี และมีลักษณะของความเป็นผู้ดีทุกคน

ตารางที่ 20 : แสดงลักษณะของตัวละครหลักในละครสามช่า ตอน THE FAST & THE SERIOUS
เร็ว แรง นรกซัดๆ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
ริชาร์ด	หัวหน้าแก๊งแข่งรถซึ่ง ที่ใช้รถแข่งคันใหญ่ๆ สไตร์อเมริกัน เป็นนักเลง มี ความสามารถในการขับรถซึ่งที่เก่งมาก ซึ่งไม่ถูกกับไมเคิล บูนู
ลูกน้องของริชาร์ด	เป็นลูกน้องในแก๊งของริชาร์ด เชื่อฟังคำสั่งของหัวหน้าแก๊ง เป็นคนที่เคลียร์ เส้นทางแข่งรถก่อนที่การแข่งขันจะเริ่มขึ้น
ไมเคิล บูนู	หัวหน้าแก๊งแข่งรถซึ่ง ที่ใช้รถแข่งในสไตร์รถญี่ปุ่น เป็นนักเลง มี ความสามารถในการขับรถซึ่งที่เก่งมาก ซึ่งไม่ถูกกับริชาร์ด
คัมเบล	แฟนสาวของไมเคิล บูนู มีความมั่นใจในตัวเองสูง โดยเอาตัวเองเป็นเครื่อง พนันในการแข่งรถ
ตำรวจหญิง	เป็นตำรวจหญิงที่เข้ามาหยุดสถานการณ์ความขัดแย้งระหว่างริชาร์ดกับ ไมเคิล บูนู และชักชวนทั้ง 2 คน ให้มาร่วมมือกับตำรวจในการจับผู้ร้ายค้ายา เสพติด
หักปากคลอง	พ่อค้ายาเสพติดที่ตำรวจกำลังต้องการจับ โดยมีความสามารถในการขับรถ หลบหนีการจับกุมเก่งมาก แต่สุดท้ายก็ถูกยิงเสียชีวิต

ตารางที่ 21 : แสดงลักษณะของตัวละครประกอบในละครสามช่า ตอน THE FAST & THE
SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ

ตัวละคร	ลักษณะที่ปรากฏ
กิฟซ่า กับ กิฟซี่	2 สาว เช็กซี่ ที่ออกมาพร้อมกับหักปากคลอง ในการ นัดส่งยาเสพติด
ลูกน้องในแก๊งแข่งรถซึ่งของริชาร์ด	พวกเหล่าลูกน้องที่อยู่ในแก๊งแข่งรถของริชาร์ด ที่ ออกมาพร้อมกับริชาร์ด ในที่รวมตัวแข่งรถซึ่ง มี ลักษณะเหมือนพวกแก๊งจิ๊กโก๋
ลูกน้องในแก๊งแข่งรถซึ่งของไมเคิล บูนู	พวกเหล่าลูกน้องที่อยู่ในแก๊งแข่งรถของไมเคิล บูนู ที่ ออกมาพร้อมกับไมเคิล บูนู ในที่รวมตัวแข่งรถซึ่ง มี ลักษณะเหมือนพวกแก๊งจิ๊กโก๋
กลุ่มคนดูที่มาดูการแข่งรถซึ่ง	เป็นกลุ่มคนที่ชื่นชอบในการแข่งรถซึ่ง และมารวมตัว กันดูการแข่งรถซึ่งของทั้ง 2 แก๊ง

ตารางที่ 22 : แสดงมุมมองการเล่าเรื่องผ่านตัวละครที่พบในละครสามชาที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8

ตอน

ตอน	มุมมองการเล่าเรื่องผ่านตัวละคร
<p>ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)</p>	<p>จุ้นจ้าน - เป็นคนเล่าเรื่องย้อนกลับไปในสมัยอดีต ให้เห็นถึงประวัติความเป็นมาและความสามารถในการต่อสู้ของบรรพชน ผู้ที่เป็นพ่อ รวมถึงการต่อสู้ร่วมกันของพ่อกับลูก ในการปราบแก๊งคนเลวในเรื่อง</p>
<p>ตอน ซินเดอร์ล่า ฝันเข้าโครย่าตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)</p>	<p>วันใส - เป็นผู้เล่าเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในความฝันของวันใส แสดงให้เห็นถึงความพยายามของวันใส ในการใช้เหล่ากิลต่างๆ และการใช้กำลัง เพื่อที่ต้องการจะเป็นคู่เต็นรำกับเจ้าชายให้ได้ในเรื่อง</p>

ตารางที่ 23 : แสดงเพลง และดนตรีประกอบ ที่ปรากฏในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8

ตอน

ตอน	เพลงและดนตรีประกอบ
1. ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	- เพลง Say Anything ของวง X-JAPAN ถูกใส่ลงไป ในตอนท้ายของเรื่องในฉากที่พระเอกกำลังเสียใจ และแสดงอารมณ์เศร้า จากการที่นางเอกสละชีวิต เพื่อตนเอง - เสียงดนตรีที่บรรเลงด้วยขิมในจังหวะช้าๆ ถูกใส่ ลงไป สำหรับการเปิดตัวละครในเรื่อง
2. ตอน ชู้นจ้าน เตี้ย อ้วน นู (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	- เพลง ยังไหว ของวง Buddha Bless ซึ่งเป็นเพลง ประกอบภาพยนตร์เรื่อง จีจ้า คือ สวย คู โดยถูก นำมาใช้ในตอนเปิดเริ่มเรื่อง ในการปรากฏตัวของ จีจ้า ญาณิน - เพลง Kang Fu Fighting ถูกนำมาใช้ในการเปิดตัว ละครบรูซลี ในเรื่อง
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	- เพลง บางระจัน ของวง คาราบาว ที่นำมาใช้ใน ตอนเปิดเริ่มเรื่อง พร้อมกับเป็นการเปิดตัวละครแม่ ทัพในเรื่อง
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	- เพลง ค้าวควากินกล้วย ใช้ในการเปิดเริ่มเรื่อง - เพลง Song 2 ของวง Blur ที่ใช้ในการเปิดตัวละคร ไกรทอง ในเรื่อง
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	- เพลง Young Hearts Run Free ซึ่งเป็นเพลง ประกอบภาพยนตร์เรื่อง Romeo+Juliet ถูกนำมาใช้ ในการเปิดเริ่มเรื่อง - เสียงดนตรีที่บรรเลงด้วยเปียโน ในจังหวะช้าๆ ถูก ใส่ในฉากที่พระเอกได้เจอกับนางเอกครั้งแรก และ ฉากตอนจบของเรื่องในศพของนางเอก
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	- เพลงการ์ตูนแนวขบวนการยอดมนุษย์ ถูกนำมาใช้ ในละครตอนนี้เกือบทั้งเรื่อง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 23 (ต่อ) : แสดงเพลง และดนตรีประกอบ ที่ปรากฏในละครสามชาที่เลือกมาศึกษาจำนวน

8 ตอน

ตอน	เพลงและดนตรีประกอบ
7. ตอน ซินเดอเรลล่า ผีนข่าใครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	- เพลง เร่ขายฝัน ของ วงเฉลียง ได้ถูกนำมาใช้ใน ตอนเปิดเริ่มเรื่อง และในตอนจบของเรื่อง
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	- เพลง Crank That ของวง Soulja Boy เป็นเพลง ประกอบของภาพยนตร์เรื่อง Fast And Furious 4 และเพลง Tokyo Drift ของวง Teriyaki Boyz เป็น เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง The Fast And The Furious : Tokyo Drift โดยทั้ง 2 เพลงได้ถูกนำมาใช้ ในการเปิดเริ่มเรื่อง และการเปิดตัวแก๊งแข่งรถซิ่ง ของทั้ง 2 แก๊ง

ตารางที่ 24 : แสดงความมุ่งหมายของละครที่ปรากฏในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8 ตอน

ตอน	ความมุ่งหมายของละคร
- ตอน เกอิชา 2009 (ออกอากาศ 4 ส.ค. 52)	การยกระดับความคิดและสติปัญญา - แสดงให้เห็นถึงแง่มุมความรักของคู่รัก ที่มีให้แก่กัน ซึ่งยอมทำทุกอย่างเพื่อความรัก แม้แต่การยอมสละชีวิตเพื่อปกป้องคนรักของตนเอง โดยความรักเป็นสิ่งที่ดี ความพยายามในการกระทำเพื่อความรักก็เป็นสิ่งที่ดี ถ้าการกระทำนั้นเป็นสิ่งที่ถูกที่ควร ก็ควรกระทำต่อไป
2. ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน นุ (ออกอากาศ 11 ส.ค. 52)	การชำระล้างจิตใจ - แสดงให้เห็นถึงฝ่ายธรรมะ ย่อมสามารถที่จะเอาชนะฝ่ายอธรรมได้ในท้ายที่สุด
3. ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี (ออกอากาศ 18 ส.ค. 52)	การยกระดับความคิดและสติปัญญา - เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามัคคีร่วมมือร่วมใจกันในการปกป้องบ้านเมือง ถึงแม้ว่าจะมีการขัดแย้งกันเองในตอนแรกก็ตาม แต่ถ้าได้ลองร่วมมือร่วมใจกันก็สามารถที่จะทำได้
4. ตอน ชาละวัน ทู ทรี ใจที่อยู่ที่เธอ (ออกอากาศ 25 ส.ค. 52)	การยกระดับความคิดและสติปัญญา - แสดงให้เห็นถึงการรักครอบครัวของสามีภรรยาที่มีความรักให้แก่กัน แม้ว่าจะเกิดปัญหาความไม่เข้าใจกัน แต่สุดท้ายก็สามารถที่จะปรับความเข้าใจกันได้ และกลับมารักกันเหมือนเดิม เมื่อครอบครัวเข้มแข็ง สังคมก็จะเข้มแข็ง และประเทศชาติก็จะเข้มแข็งตามไปด้วยเช่นกัน
5. ตอน โรมิโอ จูเลียต (ออกอากาศ 1 ก.ย. 52)	การยกระดับความคิดและสติปัญญา - เป็นการแสดงให้เห็นถึงมุมมองของพลังอำนาจของความรักที่สามารถทำให้เกิดโศกนาฏกรรมได้ในท้ายที่สุด เนื่องจากความรักที่มีมากเกินไป เมื่อไม่สมหวังในความรักก็เลยคิดสั้นฆ่าตัวตาย เป็นการชี้ให้เห็นถึงการกระทำที่ไม่ควรทำตาม หรือเอาเยี่ยงอย่าง เพราะเป็นการตัดสินใจแก้ปัญหาที่ไม่ถูกต้อง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 24 (ต่อ) : แสดงความมุ่งหมายของละครที่ปรากฏในละครสามช่าที่เลือกมาศึกษาจำนวน 8

ตอน

ตอน	ความมุ่งหมายของละคร
6. ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER (ออกอากาศ 8 ก.ย. 52)	<p>การชำระล้างจิตใจ</p> <p>- เป็นการแสดงให้เห็นถึงฝ่ายคนดีนั้น สามารถปราบเอาชนะฝ่ายคนชั่วได้ในท้ายที่สุด และการที่คนชั่วนั้น ก็สามารถที่จะกลับตัวกลับใจกลายมาเป็นคนดีได้</p>
7. ตอน ชินเดอเรล่า ผันเข้าไครอย่าแตะ (ออกอากาศ 15 ก.ย. 52)	<p>กระตุ้นให้เกิดพลังใจในการดำเนินชีวิต</p> <p>- แสดงให้เห็นถึงการให้กำลังใจในการดำเนินชีวิตต่อไปของคนที่มีความฝันที่อยากจะทำสิ่งต่างๆ ในชีวิต และจงภูมิใจในความฝันที่มีของตนเอง</p>
8. ตอน THE FAST & THE SERIOUS เร็ว แรง นรกซัดๆ (ออกอากาศ 22 ก.ย. 52)	<p>การชำระล้างจิตใจ</p> <p>- เป็นการแสดงให้เห็นถึงบทสรุปสุดท้ายก็คือ คนที่ก่อกรรมชั่วในการค้ายาเสพติดนั้น ก็ต้องได้รับผลกระทบตามที่ตนเองได้ก่อไว้ โดยเป็นการจบชีวิตของตนเองในตอนสุดท้าย และจุดจบของเหล่าพลเมืองดี ที่มาช่วยตำรวจจับผู้ร้าย แต่สุดท้ายก็ต้องเอาชีวิตของตนเองมาทิ้ง เพราะเนื่องมาจากการเมาแล้วขับ</p>



ภาพที่ 1 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009



ภาพที่ 2 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน ทุ



ภาพที่ 3 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี



ภาพที่ 4 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละคร ตอน ชาละวัน หู ตรี ใจพื่ออยู่ที่เธอ



ภาพที่ 5 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละคร ตอน โรมิโอ จูเลียต



ภาพที่ 6 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER



ภาพที่ 7 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการสามช่า TREE RANGER



ภาพที่ 8 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ



ภาพที่ 9 : ตัวอย่างฉากที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน The Fast & The Serious เร็ว แรง นรกซัดๆ



ภาพที่ 10 : ตัวอย่างภาพ Long Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี



ภาพที่ 11 : ตัวอย่างภาพ Full Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วน ฤ



ภาพที่ 12 : ตัวอย่างภาพ Full Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน โรมิโอ จูเลียต



ภาพที่ 13 : ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009



ภาพที่ 14 : ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน สงคราม ความรัก นักดนตรี



ภาพที่ 15 : ตัวอย่างภาพ Medium Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ทู ตรี ใจพี่ อยู่ที่เธอ



ภาพที่ 16 : ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน เกอิชา 2009



ภาพที่ 17 : ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย อ้วนฉุ



ภาพที่ 18 : ตัวอย่างภาพ Close up Shot ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ชาละวัน ท ทรี ใจพี่
อยู่ที่เธอ



ภาพที่ 19 : ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน
โรมิโอ จูเลียต



ภาพที่ 20 : ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน
ซินเดอเรลล่า ฝันเข้าใครอย่าแตะ



ภาพที่ 21 : ตัวอย่างภาพ มุมสายตานก (Bird's eye View) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน
The Fast & The Serious เร็ว แรง นรกซัดๆ



ภาพที่ 22 : ตัวอย่างภาพ มุมต่ำ (Low Angle Shot) ที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน
ขบวนการสามช่า TREE RANGER



ภาพที่ 23 : ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน จุ้นจ้าน เตี้ย
อ้วน นู



ภาพที่ 24 : ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามช่า ตอน ขบวนการ
สามช่า TREE RANGER



ภาพที่ 25 : ตัวอย่างภาพการใช้เทคนิคพิเศษที่ปรากฏในละครสามซ่า ตอน ขบวนการสามซ่า TREE RANGER

