

ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย กรณีศึกษา: เพลง ปาน
ธนพร แวกประยูร

The Conflict and Violence in Contemporary Thai Music Video A Case
Study: Parn Thanaporn Wagprayoon Song's



ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย กรณีศึกษา: เพลง ปาน ธนพร
แวกประยูร

The Conflict and Violence in Contemporary Thai Music Video A Case Study: Parn
Thanaporn Wagprayoon Song's



การค้นคว้าอิสระเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
ปีการศึกษา 2560



©2561

ธีระศักดิ์ พรหมดิเรก

สงวนลิขสิทธิ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
อนุมัติให้การค้นคว้าอิสระเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

เรื่อง ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย กรณีศึกษา: เพลง ปาน ธนพร
แวกประยูร

ผู้วิจัย อีระศักดิ์ พรหมดีเรก

ได้พิจารณาเห็นชอบโดย

อาจารย์ที่ปรึกษา

นางนิตยา

(ดร.มนทิรา ธาดาทอณวยชัย)

ผู้เชี่ยวชาญ

C. PERMPROM

(รองศาสตราจารย์ ดร.พรพรหม ชมงาม)

สุ

(ดร.สุชาดา เจริญพันธุ์ศิริกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

12 พฤษภาคม 2561

ธีระศักดิ์ พรหมดิเรก. ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์, พฤษภาคม 2561, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย กรณีศึกษา: เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร (113 หน้า)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ดร.มนทิรา ธาตุอำนวยชัย

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ที่มีวัตถุประสงค์ คือ เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) เพื่อศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลงที่มีฉากความขัดแย้ง ความรุนแรง ความก้าวร้าว และเพื่อศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะความสัมพันธ์ของคำร้องและการใช้คำที่สื่อสารผ่านมิวสิกวิดีโอเพลงที่มีการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว ด้วยวิธีการวิเคราะห์ดัตวบท (Textual Analysis) จากเนื้อหาในมิวสิกวิดีโอ โดยศึกษาจากเนื้อหาเพลงไทยที่ขับร้องโดย ปาน ธนพร แวกประยูร จำนวน 11 เพลง ซึ่งเป็นเพลงที่มีรูปแบบในการนำเสนอเป็นมิวสิกวิดีโอ (Music Video) และได้รับการเผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2555 โดยมีวิธีการจำแนกด้วยการคัดเลือกเฉพาะมิวสิกวิดีโอที่มีการนำเสนอในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์

ผลของการศึกษาสามารถแบ่งประเด็นออกมาได้ 3 ประเด็น ได้แก่ โครงสร้างการเล่าเรื่องผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง การศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลงที่มีฉากความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว รวมไปถึงการศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะความสัมพันธ์ของคำร้องและการใช้คำที่สื่อสารผ่านมิวสิกวิดีโอเพลงมีการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าว โดยทั้งหมดนี้สามารถสรุปได้ว่าภาพความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าวสามารถพบได้ในมิวสิกซีรีส์ของปาน ธนพร รวมถึงคำร้องที่ใช้ในการสื่อสารก็สอดคล้องกับแนวคิดและทฤษฎีด้วยเช่นกัน

คำสำคัญ: ความขัดแย้ง, ความรุนแรง, ความก้าวร้าว, มิวสิกวิดีโอเพลงไทย, มิวสิกซีรีส์

Promdirek, T. M.Com.Arts (Strategic Communications), May 2018, Graduate School, Bangkok University.

The Conflict and Violence in Contemporary Thai Music Video A Case Study: Parn Thanaporn Wagprayoon Song's (113 pp.)

Advisor: Montira Tadaamnuaychai, Ph.D.

ABSTRACT

The objective of this qualitative research is to study the narrative structure through the narrative concept, to study and analyze the patterns of music video presentation with conflict violence and aggression scenes and to study and analyze the correlation between the vocals and the use of communication through music videos that present scenes of conflict violence and aggression. This research uses textual analysis as the research methodology and focuses on 11 Thai music videos sung by Parn Thanaporn Wagprayoon between 2001 – 2013, selection of music videos that are presented in the form of music series.

The results of the study can be divided into 3 parts, the narrative structure through the narrative concept, to study and analyze the patterns of music video presentation with conflict violence and aggression scenes including to study and analyze the correlation between the vocals and the use of communication through music videos that present scenes of conflict violence and aggression. All this can be concluded that the conflict, violence and aggression can be found in the music videos of Parn Thanaporn Wagprayoon, as well as the vocals used in communicating with concepts and theories as well.

Keywords: Conflict, Violence, Aggression, Thai Music Videos, Music Series

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเล่มนี้เป็นอีกหนึ่งความสำเร็จในชีวิตที่ผู้วิจัยรู้สึกภาคภูมิใจอย่างยิ่ง โดยงานนี้เสร็จสิ้นอย่างสมบูรณ์ได้ตามที่ผู้วิจัยรอคอยด้วยความกรุณาของ ครูป๊อป ดร.มนทิรา ธาตาอำนวยการชัย อาจารย์ที่ปรึกษา ท่านได้ให้ความรู้และให้ความช่วยเหลืออันเป็นประโยชน์ต่อการทำงานด้วยดีมาตลอด แม้ว่าเจตนาที่ปรึกษาหรือท่านติดภารกิจที่ต่างประเทศก็คอยตอบข้อสงสัยตลอดทุกครั้งที่ข้าพเจ้าเกิดความไม่เข้าใจในตัวงานวิจัย อีกทั้งผู้วิจัยต้องขอขอบคุณแหล่งข้อมูลอ้างอิงทั้งหมดที่ผู้วิจัยใช้ประกอบการทำวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ คุณแม่ ผู้ที่คอยสนับสนุนให้ลูกคนนี้มีวุฒิการศึกษาสูง ๆ คอยเป็นกำลังใจในวันที่ท้อใจ คอยกระตุ้นและคอยช่วยเหลือในทุก ๆ เรื่องที่เป็นการสนับสนุนลูกให้ลูกได้ดี รวมไปถึงคุณพ่อ ถึงแม้ว่าจะไม่ได้อยู่เห็นความสำเร็จของลูก แต่ทุกครั้งที่คุณท้อ หดกำลังใจ ก็จะนึกถึงพ่อเสมอและทุกครั้งก็คิดว่าพ่อจะส่งแรงใจ ส่งกำลังใจ มาช่วยจากที่ใดที่หนึ่งเสมอ ทั้งสองท่านนี้เป็นผู้อยู่เบื้องหลังของความสำเร็จครั้งนี้โดยแท้จริง ลูกอยากบอกพ่อกับแม่ว่า ลูกทำสำเร็จแล้วนะ ลูกรักพ่อกับแม่มากที่สุด

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่คอยให้ความช่วยเหลือในการทำวิจัยครั้งนี้ รวมไปถึงกำลังใจจากอาจารย์ทุกครั้ง และต้องขอขอบพระคุณ ครูเรน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อริชัย อรรถอุดม เป็นอย่างมาก ผู้ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคนแรกสำหรับงานวิจัยในครั้งนี้ แต่เนื่องจากท่านมีภารกิจจึงไม่สามารถเป็นที่ปรึกษาในงานวิจัยของข้าพเจ้าต่อไปได้ แต่ข้าพเจ้าก็ต้องขอขอบพระคุณครูเรนเป็นอย่างมากสำหรับคำแนะนำ ข้อคิด และความรู้ต่าง ๆ ที่มีให้ตลอดมา

ขอขอบคุณ หัวหน้า พี่ ๆ เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ส่วนบริหารช่องทางเครื่องฯ ที่คอยให้กำลังใจและคอยให้ความช่วยเหลือต่าง ๆ แก่ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบคุณ เหล่าแก๊งเสียนดำ น้องนุ่น น้องดริม น้องพิม น้องหนูดี แทนญา และพี่แคท รวมไปถึงเพื่อน ๆ MCA BUSC ทุกคนที่เรียนร่วมกัน ทำกิจกรรมร่วมกันมา คอยเป็นห่วง เป็นกำลังใจให้ซึ่งกันและกันเสมอ

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัย ต้องการขอบคุณร่างกายและแรงใจของตัวเองที่ไม่ว่าจะท้อสก็ครั้ง ก็พยายามผลักดันตัวเองให้สามารถทำงานวิจัยเล่มนี้สำเร็จได้อย่างลุล่วง

ธีระศักดิ์ พรหมดิเรก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ณ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 คำถามงานวิจัย	5
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
1.4 ขอบเขตของการวิจัย	5
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
1.6 คำนิยามศัพท์เฉพาะ	6
บทที่ 2 วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเรื่องมิวสิควิดีโอ (Music Video)	9
2.2 แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative)	11
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้ง	15
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรง	22
2.5 แนวคิดเกี่ยวกับความก้าวร้าว (Aggressive)	29
2.6 กรอบแนวคิดงานวิจัย (Conceptual Framework)	32
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย	
3.1 ประเภทของงานวิจัย	33
3.2 กลุ่มประชากรและการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง	33
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา	34
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล	34
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล	35
3.6 การนำเสนอข้อมูล	35

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 บทวิเคราะห์ข้อมูล	
4.1 มิวสิควิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว	36
4.2 มิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง	43
4.3 มิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้	49
4.4 มิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด	53
4.5 มิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ	57
4.6 มิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว	63
4.7 มิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว	70
4.8 มิวสิควิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน	77
4.9 มิวสิควิดีโอเพลง เพลงของเธอ	83
4.10 มิวสิควิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน	90
4.11 มิวสิควิดีโอเพลง ชีวิตคู่	97
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผล	104
5.2 อภิปรายผล	107
5.3 ข้อเสนอแนะ	109
บรรณานุกรม	110
ประวัติผู้เขียน	113
เอกสารข้อตกลงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ในรายงานการค้นคว้าอิสระ	

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 : ตารางแสดงกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา	34
ตารางที่ 4.1 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว	39
ตารางที่ 4.2 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ตบมือข้างเดียว	42
ตารางที่ 4.3 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง	44
ตารางที่ 4.4 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง 3 คน 2 ทาง	48
ตารางที่ 4.5 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้	51
ตารางที่ 4.6 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ขอเลวแค่นี้	53
ตารางที่ 4.7 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด	55
ตารางที่ 4.8 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด	56
ตารางที่ 4.9 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง นรกในใจ	59
ตารางที่ 4.10 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง นรกในใจ	62
ตารางที่ 4.11 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว	65
ตารางที่ 4.12 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง หญิงร้ายชายเลว	69
ตารางที่ 4.13 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว	72
ตารางที่ 4.14 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง เสียทองเท่าหัว	76
ตารางที่ 4.15 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน	79
ตารางที่ 4.16 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลงผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน	82
ตารางที่ 4.17 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ	86
ตารางที่ 4.18 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง เพลงของเธอ	88
ตารางที่ 4.19 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน	92
ตารางที่ 4.20 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน	96
ตารางที่ 4.21 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่	99

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ 4.22 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ชีวิตคู่

หน้า

102



สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 2.1: กรอบแนวคิดงานวิจัย

32



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรีเป็นศิลปะสาขาหนึ่งที่มุ่งเน้นถ่ายทอดเรื่องราวซึ่งเกี่ยวข้องกับ สัมพันธ์ กับวิถีการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนและสังคม ดนตรีจึงมีอิทธิพลต่อสังคมปรากฏมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ดนตรีสามารถถ่ายทอดเรื่องราวตลอดจนสื่อสารความหมาย ความคิดสร้างสรรค์จากการประพันธ์ บทเพลง จึงกลายเป็นส่วนหนึ่งของการสื่อสารเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ตามยุคสมัยของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงเป็นงานทางศิลปะที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งสามารถสร้างความรู้สึที่แตกต่างได้ เช่น ความรู้สึกที่อ่อนไหว เศร้า ร่าเริงแจ่มใสไปกับเสียงเพลงและเพลงยังเป็นสิ่งหนึ่งที่แสดงถึงวัฒนธรรมบางส่วนของมนุษย์ ดังเช่น มนุษย์แต่ละชนชาติมีเพลงและลักษณะการขับร้องเพลงที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติของตน เช่นเดียวกับกับเพลงไทยสากลที่เป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีตะวันตกกับภาษาไทย ซึ่งใช้เป็นภาษาขับร้องได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะความลึกซึ้งของภาษาที่มีความหมายและเนื้อหาในเพลงไทยสากลสามารถสื่อสารความเข้าใจต่อผู้ฟังได้ (จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และ อรพินธ์ คำสอน, 2549, หน้า 18)

ลักษณะเนื้อหาของเพลงไทยสากลโดยส่วนใหญ่ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความสัมพันธ์ของหญิงชายในด้านต่าง ๆ อาจมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและมิติทางเวลา โดยเนื้อหาของเพลงผู้ประพันธ์เพลงจะเป็นผู้กำหนดขอบเขตเนื้อหาว่าจะแสดงออกเรื่องราวอย่างไร รวมถึงการกำหนดเนื้อหา ลักษณะของบทเพลงให้เข้ากับศิลปินในฐานะผู้ถ่ายทอดบทเพลง และสถานะของสังคม (อวิสตากานต์ ภูมิ, 2555, หน้า 2)

เพลงไทยสากลเป็นเพลงที่ขับร้องในภาษาไทยโดยเริ่มจากนำทำนองไทยเดิมใส่เนื้อร้องบรรเลงและขับร้องโดยใช้มาตรฐานของโน้ตเพลงแบบสากลจนเป็นเพลงไทยแนวใหม่ เพลงไทยสากลเป็นศิลปะทางดนตรีที่ผลิตขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการในเชิงพาณิชย์ โดยในแง่ของการใช้ภาษาในเพลงไทยสากลจะมีกลวิธีการใช้ภาษาหลายแบบทั้งการใช้คำ การใช้ประโยค ความสัมพันธ์ระหว่างประโยค มีการสร้างคำศัพท์ใหม่ ๆ ใส่ในบทเพลงซึ่งสอดคล้องกับที่ จีรวรรณ กาญจนานันท์ (2540, หน้า 60) ได้กล่าวว่าเนื้อหาของเพลงไทยสากลในปัจจุบันมีรูปแบบการนำเสนอในเรื่องราวที่ทันสมัยและมีความเป็นสากลมีการใช้วลี ถ้อยคำหรือสำนวนแปลกใหม่ในบทเพลงเพื่อก่อให้เกิดความซาบซึ้งและสุนทรียภาพ อีกทั้งยังทำให้เพลงมีความแปลกใหม่และน่าสนใจ เพลงไทยสากลในปัจจุบันมีเนื้อหาส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ความผิดหวังที่ เกิดจากความรัก โดยมีการใส่คำร้องที่สะท้อนและสะท้อนอารมณ์ลงในเพลง เพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้นซึ่ง ศรัณย์ รักสัตย์มัน (2547, หน้า 10) ได้กล่าวถึงความสำคัญของเพลงไทยสากลว่าเป็นแหล่งอ้างอิงประสบการณ์หรือความจริงเกี่ยวกับความ

รักในแง่มุมต่าง ๆ จึงทำให้เพลงไทยสากลส่วนใหญ่เน้นเกี่ยวข้องกับเรื่องราวความรักและผู้ฟังเพลงไทยสากลส่วนใหญ่เป็นกลุ่มวัยรุ่น (กรรณก รัมมะอัคร์, 2556, หน้า 1)

กล่าวคือ เพลงเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ในการบรรจุถ่ายทอดเนื้อหาสาระด้วยถ้อยคำที่มีความหมายกินใจสามารถนึกภาพตามและทำให้เกิดอารมณ์ร่วมได้ โดยการนำถ้อยคำเหล่านั้นมาจัดร้อยเรียงให้มีความคล้องจองต่อเนื่องกันเป็นเรื่องเดียวและมีความครบถ้วนสมบูรณ์ตามเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อภายใต้ขอบเขตของระยะเวลาที่จำกัดแค่เพียงไม่กี่นาทีจากเนื้อหาสาระที่มีอยู่ในเพลงนี้เองที่ทำให้เพลงมีเสน่ห์ โดยการสื่อสารด้วยเพลงอยู่ที่ความสามารถในการรับส่งอารมณ์และความรู้สึกถึงกันระหว่างผู้ร้องกับผู้ฟังได้อย่างเต็มที่จากถ้อยคำที่มีความลึกซึ้งและกลั่นตรงออกมาจากคำพูดที่มีอยู่ในความคิดหรือที่เก็บซ่อนไว้อยู่ในหัวใจ ดังนั้นการสื่อสารด้วยเพลงที่มีถ้อยคำเพียงไม่กี่คำจึงสามารถทำหน้าที่เป็นตัวแทนคำพูดที่มีอยู่มากมายได้ ส่งผลให้ในบางสถานการณ์ที่การสื่อสารจำเป็นต้องใช้อารมณ์และความรู้สึกเข้ามาเป็นส่วนเกี่ยวข้องนั้น การใช้เพลงเป็นสื่อในการสื่อสารอาจเป็นตัวเลือกที่ดีและมีประสิทธิภาพมากกว่าวิธีการพูดตามปกติ เช่น ในสถานการณ์การสารภาพรักที่ไม่กล้าสารภาพรักตรง ๆ อาจใช้การร้องเพลงเพื่อให้เนื้อหาในเพลงทำหน้าที่บอกรักแทนได้ เป็นต้น

มิวสิกวิดีโอ (Music Video) นับเป็นสื่อสมัยใหม่ที่ได้ผสมผสานความเป็นสุนทรียศาสตร์ในด้านต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกัน ทั้งในแง่ของศิลปะทางด้านดนตรี ตลอดจนศิลปะการแสดง โดยใช้เทคโนโลยีร่วมสมัยในการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากนี้มิวสิกวิดีโอยังเป็นสื่อที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะทางวัฒนธรรม ความคิด ค่านิยมของคนในสังคมในยุคสมัยนั้น ๆ รวมทั้งอิทธิพลต่าง ๆ ที่ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญทางสังคมในขณะนั้นด้วย

บทบาทที่แฝงอยู่ในมิวสิกวิดีโอนอกจากจะเป็นสื่อที่สะท้อนให้เห็นถึงบางแง่มุมทางสังคมแล้วยังได้ถูกทำหน้าที่เป็นสื่อที่สนับสนุนและส่งเสริมการขายของบริษัทค่ายเพลงต่าง ๆ ซึ่งมิวสิกวิดีอนั้นได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในธุรกิจวงการเพลงของไทยโดยเฉพาะบทบาทในการสร้างภาพลักษณ์ให้แก่ศิลปิน ทั้งยังเป็นการโฆษณาสินค้าในวงการอุตสาหกรรมเพลงเพื่อเป็นการเพิ่มยอดขายของบริษัทค่ายเพลงต่าง ๆ จึงอาจกล่าวได้ว่ามิวสิกวิดีโอคือสื่อแห่งการขายสินค้าอีกแขนงหนึ่ง นรเศรษฐ์ หมดคง (2542) ซึ่งในปัจจุบันนี้แต่ละค่ายเพลงต่างมีการผลิตศิลปินออกมาแข่งขันกันเป็นจำนวนมาก โดยศิลปินดังกล่าวต่างมุ่งนำเสนอภาพลักษณ์ของตนเองให้มีความโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์เพื่อสร้างความน่าจดจำให้แก่ผู้บริโภคสื่อด้วยกันแทบทั้งสิ้น อย่างไรก็ตามแม้ว่ามิวสิกวิดีโอจะส่งผลดีในแง่ต่าง ๆ มากมายเพียงใดก็ตาม แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าผู้สร้างสรรค์มิวสิกวิดีโอจะสามารถไล่ตามต้องการของตนเองลงไปในชิ้นงานได้อย่างอิสระไร้ข้อจำกัดเสมอไป ทั้งนี้เนื่องมาจากเหตุผลในด้านความเหมาะสม ซึ่งจะสอดคล้องกับบริบททางสังคมนั้น ๆ ด้วย มิเช่นนั้นแล้วก็จะส่งผลเสียต่อสังคมโดยรวมได้เช่นกัน (จุฑาทิพย์ ก่อทรัพย์สิน, 2550, หน้า 1)

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่ามิวสิควิดีโอเป็นสื่อบันเทิงชนิดหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการทำให้เกิดสุนทรียภาพ ได้รับการผ่อนคลายและยังสามารถสะท้อนอุดมการณ์ความคิดของมนุษย์ในแต่ละประสบการณ์ผ่านเรื่องราวที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอจนได้รับการพัฒนา สร้างสรรค์ให้มีความหลากหลายน่าสนใจมาโดยตลอดระยะเวลาอันยาวนาน ซึ่งในแต่ละยุคมีเทคนิคการเล่าเรื่องและการสื่อความหมายที่แตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับสภาพสังคม ความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี การศึกษา และบริบทของสังคมนั้น ๆ มิวสิควิดีโอจะสามารถสื่อสารให้ผู้รับชมเข้าใจ สนใจและประทับใจได้นั้น บางครั้งเป็นเรื่องยาก โดยเฉพาะการอธิบายบางอย่างด้วยปัจจัยที่จำกัดหลายประการ สิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้มิวสิควิดีโอมีความน่าสนใจและเป็นที่ประทับใจของผู้ที่รับชม นอกจากจะต้องให้ความสำคัญกับการเล่าเรื่องแล้วจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้จักการเลือกใช้วิธีการนำเสนอ การสื่อความหมาย โดยเฉพาะการสื่อความหมายจากภาพ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้สัญลักษณ์ การใช้แสง สี การแต่งกาย ขนาดภาพ นักแสดงที่สวมบทบาท รวมไปถึงตัวบทของมิวสิควิดีโอ การสื่อความหมายจะเป็นตัวช่วยถ่ายทอดเรื่องราวหรือเหตุการณ์ เนื้อหา อารมณ์ของเพลง และอุดมการณ์ของคนในสังคมวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัยนั้น ๆ ให้มีความชัดเจนมากขึ้น

มิวสิควิดีโอนอกจากจะเป็นเครื่องมือทางการตลาดของธุรกิจค่ายเพลงแล้ว ยังเป็นสื่ออีกประเภทหนึ่งที่ทำให้ความบันเทิงแก่ผู้รับชมแต่มิวสิควิดีโอ นั้นไม่เพียงแค่นำเสนอในด้านของความรัก ความเศร้า ความสุข ความสมหวัง ความผิดหวัง ความสดใส ความสนุกสนานหรือในแง่อารมณ์ต่าง ๆ มิวสิควิดีโอยังมีฉากหรือการนำเสนอที่เกี่ยวเนื่องกับความขัดแย้ง ความรุนแรงอยู่ด้วย เนื่องจากผู้กำกับมิวสิควิดีโอต้องนำเสนอภาพหรือเรื่องราวของมิวสิควิดีโอให้สอดคล้องกับบทประพันธ์ คำร้องของเพลงนั้น ๆ ด้วยและเน้นการนำเสนอเนื้อหาที่มีจุดเด่น จุดน่าสนใจหรือจุดที่แตกต่างจากมิวสิควิดีโอสมัยก่อนเพื่อดึงความสนใจของผู้รับมากยิ่งขึ้น

ด้วยเนื้อหาของมิวสิควิดีโอที่มีการแข่งขันกันสูงมากซึ่งคล้ายกันกับการแข่งขันกันในสื่อประเภทต่าง ๆ เนื้อหาที่ผู้ชมคาดหวังจะได้รับชมคือเพศ ความรัก ความขัดแย้ง ความรุนแรง รวมไปถึงการใช้ภาษาที่ค่อนข้างรุนแรงซึ่งเนื้อหาเหล่านี้ในมิวสิควิดีโอ มักจะเป็นเนื้อหาที่ถูกใจ พอใจต่อการเปิดรับชมของผู้ชมและมิวสิควิดีโอจำนวนมากในท้องตลาดที่นำเสนอเกี่ยวกับความรุนแรงนั้น มักจะนำเสนอความรุนแรงไปในทางบันเทิง เพื่อให้ผู้ชมนั้นได้รับความสนุกสนาน ผ่อนคลายจากความเครียดในชีวิตประจำวัน อีกทั้งยังเป็นเนื้อหาที่ติดตาม ติดตามคนดูเป็นพิเศษอาจมีผลต่อการเลียนแบบของผู้ชมได้ ดังนั้นการให้เนื้อหาเหล่านี้จึงจำเป็นต้องทำอย่างรอบคอบ ระมัดระวังหรือถูกกลั่นกรองเพื่อไม่ให้สิ่งที่ไม่ดีเข้าถึงประชาชนมากเกินไปโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน

ดังนั้นหากผู้รับชมมิวสิควิดีโอประเภทที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรงอยู่เสมอ ๆ ก็อาจส่งผลเสียได้ เนื่องจากผู้รับชมบางคนไม่มีวิจารณญาณในการแยกแยะสิ่งที่เกิดขึ้นว่าเป็นสิ่งที่ถูกหรือผิด กระทั่งไม่สามารถแยกแยะได้ว่าเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างรับชมนั้นเป็นเหตุการณ์สมมติหรือ

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง โดยเฉพาะมิวสิกวิดีโอที่นำเสนอเนื้อหาที่มีความรุนแรง ก้าวร้าว อาฆาต พยาบาท อิจฉาริษยา รวมทั้งการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมก็อาจส่งผลกระทบต่อการแสดงออกทาง พฤติกรรม

ดังนั้น จึงเป็นการแสดงให้เห็นว่าความรุนแรงของเนื้อหาในมิวสิกวิดีโอในปัจจุบันนอกจาก ต้องการที่จะดึงดูดผู้ชมให้มีความสนใจในมิวสิกวิดีโอนั้น ๆ แล้ว อาจจะเป็นแนวโน้มในการสร้างสรรค์ ผลงานของบริษัทค่ายเพลง ผู้กำกับมิวสิกวิดีโอที่มีความคิดเห็นว่าสังคมในปัจจุบันมีความรุนแรง การสร้างสรรค์ผลงานมิวสิกวิดีโอแนวนี้อาจจะเหมาะสมกับยุคสมัย

เมื่อพิจารณาแล้วจะเห็นได้ว่า ไม่ใช่ว่าความรุนแรงทั้งหมดจะเป็นอันตรายหรือสิ่งที่ไม่ดีต่อ การได้พบเห็น การใช้ความรุนแรงในงานมิวสิกวิดีโอกับผู้รับสารจึงเกิดผล 2 ทาง สำหรับผลทางด้าน บวก คือ สามารถทำให้ผู้รับชมที่มีความสนใจและชื่นชอบมิวสิกวิดีโอ ส่วนผลทางด้านลบ คือ วิธีการ นำเสนอที่ทำให้มิวสิกวิดีโอที่น่าสนใจนั้นอาจจะไม่เหมาะสมหรืออาจจะถึงขั้นระงับการนำเสนอ ซึ่ง อาจจะทำให้เป็นผลเสียต่อการตลาดได้

หากกล่าวถึงเพลงหรือมิวสิกวิดีโอที่มีการนำเสนอฉาก เนื้อเรื่องที่มีความรุนแรงในช่วงหนึ่ง ได้แก่ มิวสิกวิดีโอเพลงของ ปาน ธนพร แวกประยูร ซึ่ง ปาน นั้นเป็นนักร้องที่มีโดดเด่นในด้านเสียง ร้องที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหา อารมณ์ของเพลงได้อย่างลึกซึ้ง ก็น่าสนใจและเป็นที่ยอมรับของผู้ที่รับฟัง แต่ไม่ใช่เพียงแค่เสียงร้องเท่านั้น มิวสิกวิดีโอประกอบเพลงของ ปาน นั้นก็มีรูปแบบในการนำเสนอที่ น่าสนใจและแปลกใหม่อย่างมากในช่วงที่เธอนั้นได้ออกอัลบั้มเพลง โดยส่วนใหญ่เนื้อหาและมิวสิค วิดีโอจะนำเสนอในรูปแบบของ มิวสิกซีรีส์ กล่าวคือ การสร้างมิวสิกวิดีโอของเพลง 2 ถึง 3 เพลง มาเรียงร้อยเล่าเหตุการณ์ที่มีความสัมพันธ์กัน นอกจากจะมีรูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจแล้วยังได้ นำนักแสดงที่ได้รับความนิยมในแต่ละยุคสมัยมาเล่นประกอบมิวสิกวิดีโอด้วย อีกทั้งฉากที่มี การนำเสนอในมิวสิกวิดีโอของ ปาน ส่วนใหญ่จะเป็นการนำเสนอฉากที่มีความรุนแรงทั้งการ แสดงออกให้เห็นถึงความรุนแรงทางด้านร่างกายและการแสดงออกถึงความรุนแรงทางด้านจิตใจ ของตัวละครในมิวสิกวิดีโอ

เนื่องจากมิวสิกวิดีโอของ ปาน ธนพร แวกประยูร มีเอกลักษณ์โดดเด่นในการนำเสนอความ รุนแรงที่เกิดขึ้นเป็นที่จับตามองในวงการเพลงแล้ว การที่ ปาน ธนพร ได้รับรางวัลจากสถาบันต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก ย่อมเป็นเครื่องยืนยันได้ถึงคุณภาพผลงานของเธอ ผู้วิจัยจึงได้ตัดสินใจเลือก มิวสิกวิดีโอของ ปาน ธนพร มาเป็นประเด็นในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยต้องการศึกษาถึง “ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษา เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร” ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยเครื่องมือมาช่วยเหลือในการวิเคราะห์เพื่อให้ได้ภาพที่ชัดเจนยิ่งขึ้น อาทิเช่น แนวคิดเรื่องมิวสิกวิดีโอ (Music Video) แนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรง แนวคิดเกี่ยวกับความ ขัดแย้ง แนวคิดเกี่ยวกับความก้าวร้าว (Aggressive) และแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative)

รวมทั้งงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงการนำเสนอฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอที่จะทำการวิเคราะห์ ติความ และสรุปให้เห็นถึงการสร้างสุนทรียภาพแห่งความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอ เพลง ปาน ธนพร ออกมาได้อย่างถูกต้องที่สุด

1.2 คำถามของงานวิจัย

1.2.1 โครงสร้างของการเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร มีวิธีการนำเสนออย่างไร

1.2.2 รูปแบบของการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มีฉากความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว มีวิธีการนำเสนออย่างไร

1.2.3 การนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว ในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร มีลักษณะสัมพันธ์กันกับคำร้องและการใช้คำที่สื่อสารผ่านเพลงประกอบมิวสิกวิดีโออย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.3.1 เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) ในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

1.3.2 เพื่อศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มีฉากความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว

1.3.3 เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะความสัมพันธ์ของคำร้องและการใช้คำที่สื่อสารผ่านมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มีการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว

1.4 ขอบเขตของงานวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อทำการศึกษาความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัยของ ปาน ธนพร แวกประยูร ด้วยวิธีการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) จากเนื้อหาในมิวสิกวิดีโอ โดยศึกษาจากเนื้อหาเพลงไทยที่ขับร้องโดย ปาน ธนพร แวกประยูร จำนวน 11 เพลง ซึ่งเป็นเพลงที่มีรูปแบบในการนำเสนอเป็นมิวสิกวิดีโอ (Music Video) และได้รับการเผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2555 โดยมีวิธีการจำแนกด้วยการคัดเลือกเฉพาะมิวสิกวิดีโอที่มีฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และที่นำเสนอในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 ประโยชน์ทางความรู้ถึงรูปแบบการนำเสนอ วิธีการเล่าเรื่องและการสื่อความหมายต่าง ๆ ในมิวสิควิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย

1.5.2 เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ในการศึกษาวิเคราะห์มิวสิควิดีโอเพลงไทยร่วมสมัยที่แสดงถึงความขัดแย้งและความรุนแรง

1.5.3 ประโยชน์ในทางวิชาชีพของงานวิจัยนี้ ช่วยให้ผู้ที่ปฏิบัติงานด้านสื่อสารมวลชนมีความตระหนักถึงผลกระทบของการนำเสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งและความรุนแรงในสื่อบันเทิงว่ามีอิทธิพลต่อการรับรู้ของผู้ชม

1.5.4 เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการศึกษาวิจัย การผลิตมิวสิควิดีโอ หรือรูปแบบมิวสิควิดีโอที่ทำให้เกิดแนวทางการสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับความขัดแย้งและความรุนแรง เนื่องจากผู้วิจัยคาดว่าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องอาจเป็นการปลุกฝังให้ผู้รับชมนั้นเกิดความรู้สึกชินชาต่อความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าวได้

1.6 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

เพื่อให้เกิดความรู้และความเข้าใจในคำศัพท์เฉพาะของงานวิจัยเรื่อง “ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษา เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร” ในครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงได้กำหนดความหมาย ดังนี้

ความขัดแย้ง หมายถึง สภาพการณ์หรือสถานการณ์ที่เป็นความแตกต่างที่บุคคล 2 คนหรือมากกว่าแสดงพฤติกรรมเปิดเผยออกมาอย่างแตกต่างกัน สภาพการณ์เหล่านี้คือความขัดแย้งซึ่งอาจจะเกิดจากการรับรู้ในเป้าหมายที่แตกต่างกัน มีความเข้าใจผิดหรือไม่เข้าใจวัตถุประสงค์ มีความต้องการที่แตกต่างกัน หรือแย้งชิงกันในเรื่องเดียวกัน เกิดความรู้สึกต้องการชนะหรือทำให้ฝ่ายตรงข้ามไม่พึงพอใจ สูญเสียหรือถูกกดดัน หรือเกิดจากความต้องการที่จะมีสถานะภาพที่เหนือกว่าอีกฝ่ายหนึ่ง สถานการณ์เหล่านี้จะทำให้เกิดความตึงเครียดเพราะความไม่เห็นด้วยหรือไม่ตกลงด้วยและมีแนวโน้มทำให้แต่ละฝ่ายมีทิศทางตรงกันข้าม

ความรุนแรง หมายถึง พฤติกรรมและการกระทำใดที่เป็นการล่วงละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ทั้งร่างกาย วาจา จิตใจ ทางเพศ โดยการบังคับ ชูเชิญ ทุบตี เตะตอย ตลอดจนคุกคาม จำกัดและกีดกันสิทธิเสรีภาพทั้งในสาธารณะและในการดำเนินชีวิตส่วนตัว ซึ่งเป็นผลหรืออาจจะเป็นผลให้เกิดความทุกข์ทรมานทั้งทางร่างกายและจิตใจแก่ผู้ถูกรกระทำ

มิวสิควิดีโอ หมายถึง การถ่ายทอดบทเพลงผ่านการนำเสนอในรูปแบบที่มีภาพประกอบ มีการดำเนินเรื่องราวที่สอดคล้องกับคำร้อง ผลิตขึ้นเพื่อสื่อความหมายและอารมณ์ของเพลงให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

มิวสิกซีรีส์ หมายถึง เป็นมิวสิกวิดีโอที่สร้างขึ้นมาเฉพาะไว้นำเสนอเรื่องราวของเพลงหลายๆ เพลงในเรื่องราวที่ต่อกันที่อยู่ภายใต้แนวคิดของเรื่องเดียวกัน

เพลงไทยร่วมสมัย หมายถึง เพลงหรือดนตรีที่ประพันธ์ในลักษณะการประยุกต์ผสมผสานให้เข้ากับยุคสมัยนั้น ๆ

ปาน ธนพร แวกประยูร หมายถึง ศิลปินหญิงเดี่ยวที่มีผลงานสร้างชื่อจากอัลบั้มเพลงชุดแรก คือ ปาน ธนพร และได้เป็นศิลปินหญิงที่ได้รับความนิยมสูงจนกระทั่งปัจจุบัน ปาน ธนพร แวกประยูร ได้รับรางวัลทางด้านการขับร้อง ด้านดนตรีมาอย่างมากมายตลอดช่วงยังนำเสนอผลงานเพลงของตนเองอยู่ โดยเนื้อหาเพลงส่วนใหญ่ของเธอนั้นจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและด้วยคำร้องของเพลง รวมทั้งมิวสิกวิดีโอที่นำเสนอมีเนื้อหาในการนำเสนอที่รุนแรง ภาษาที่ตรงตัวจึงทำให้เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินหญิงผู้นี้

บทที่ 2

วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง “ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษา เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร” ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา โดยมีเนื้อหาดังต่อไปนี้

- 2.1 แนวคิดเรื่องมิวสิกวิดีโอ (Music Video)
- 2.2 แนวคิดเรื่องเล่าเรื่อง (Narrative)
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้ง
- 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรง
- 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับความก้าวร้าว (Aggressive)
- 2.6 กรอบแนวคิดที่ใช้ในงานวิจัย (Conceptual Framework)

2.1 แนวคิดเรื่องมิวสิกวิดีโอ (Music Video)

2.1.1 ความหมายของมิวสิกวิดีโอ

พัลพงศ์ สุวรรณวาทีน (2536, หน้า 8) กล่าวว่า มิวสิกวิดีโอ (Music Video) หมายถึง ภาพประกอบเพลงหรือภาพที่สื่อความหมายจากเนื้อหาของเพลงเพื่อสื่อให้ผู้ชมเข้าใจความหมายและความเพลิดเพลินจากการได้รับชมมิวสิกวิดีโอ นอกจากนี้มิวสิกวิดีโอยังสอดแทรกสิ่งที่เป็นประโยชน์ และสิ่งที่ดีมีสาระไว้ แต่จุดมุ่งหมายที่สำคัญที่ทำให้มีงานชนิดนี้ขึ้นมาคือ เพื่อส่งเสริมเพลงของศิลปินในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นในด้านการตลาด ยอดจำหน่ายหรือการโปรโมทให้ประชาชนได้คุ้นเคยกับเพลงของศิลปินจากอัลบั้มชุดนั้น

อมรรัตน์ ทิพย์เลิศ (2544, หน้า 121) ได้ให้ความหมายของมิวสิกวิดีโอว่า มิวสิกวิดีโอ (Music Video) คือ ภาพประกอบเพลงที่ถ่ายทอดความคิดเกี่ยวกับเพลงเป็นสื่อกลางระหว่างผู้ผลิตและคนฟังที่ดีความหมายและสร้างจินตนาการให้แบบสำเร็จรูป ตั้งแต่มิวสิกวิดีโอกำเนิดขึ้นสามารถพิจารณา มิวสิกวิดีโอในฐานะที่เป็นเครื่องมือทางการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ นิยามของมิวสิกวิดีโอในยุคแรก ๆ จึงเป็นการผลิตภาพประกอบเพลง หรือมีเพลงเป็นหลัก ภาพเป็นรอง แต่ปัจจุบันพบว่า มิวสิกวิดีโอเพลงนั้นไม่ได้ยึดถือเพลงเป็นหลักเนื้อหาของเรื่องไม่เกี่ยวกับเพลงก็มี

2.1.2 ประวัติและความเป็นมาของมิวสิกวิดีโอ

มิวสิกวิดีโอเกิดขึ้นครั้งแรกที่ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยเริ่มที่อัลบั้ม Thriller ของ ไมเคิล แจ็กสัน มีการผลิตมิวสิกวิดีโอออกมาหลายเพลง ทำให้อัลบั้มเพลงชุดนี้ขายได้เป็นจำนวนมากและนับจากนั้นมามิวสิกวิดีโอก็เริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้น การนำมิวสิกวิดีโอมารวมกับรายการโทรทัศน์มีมา

ตั้งแต่ปี 1980 ภาพประกอบเพลงในมิวสิกวิดีโอกลายเป็นกลยุทธ์สำคัญในการโฆษณาของอุตสาหกรรมเพลง ส่งผลให้มิวสิกวิดีโอกลายเป็นเครื่องมือชี้วัดความสำเร็จของเพลงปรากฏการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงบทบาทสำคัญของมิวสิกวิดีโอต่ออุตสาหกรรมเพลงสมัยนิยม คือ กำเนิดสถานีโทรทัศน์เพลงที่เรียกว่า MTV (Music Television) ขึ้นเป็นครั้งแรก นอกจากจุดกำเนิดของมิวสิกวิดีโอตามที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น นรเศรษฐ์ หมดคง (2542, หน้า 98) ได้กล่าวและมีการบันทึกในบทความ “จินตวิแห่งยุคสมัย : ศิลปะการเล่าเรื่องอารมณ์ความรู้สึกในมิวสิกวิดีโอ” ไว้ว่า การให้คำจำกัดความคำว่ามิวสิกวิดีโอเริ่มต้นจากวงควีน (Queen) ซึ่งพวกเราคงรู้จักดีว่าเป็นวงที่ได้รับการยกย่องว่าการแสดงสดเยี่ยมที่สุดในโลก ทุกคนอยากดูการแสดงสดของวงนี้ จนกระทั่งวงควีนได้รวบรวมเอาวิดีโอการแสดงสดเพลงต่าง ๆ มาฉายทางโทรทัศน์ โดยการนำคลิปปิงต่าง ๆ มาตัดต่อแล้วแยกออกมาเป็นเพลง มีการนำเทคนิคการใช้ภาพซ้อน ใช้สโลว์ มอชัน (Slow Motion) สตอปโมชัน (Stop Motion) เข้ามาผสม และให้คำจำกัดความว่าเป็นมิวสิกวิดีโอ นอกจากนั้นแล้ว แนวคิดเรื่องจุดกำเนิดและที่มาของมิวสิกวิดีโอเพลงแรกๆ คือ วิดีโอโปรโมชัน เพลง โบฮีเมียน ราฟโซดี (Bohemian Rhapsody) ของวงควีน (Queen) ที่ผลิตออกอากาศมาในปี 1975 ซึ่งกำกับโดย Bruce Gowers

สำหรับประเทศไทยเริ่มมีภาพยนตร์เพลงสั้น ๆ โดยวงร็อกเคสตรา ซึ่งนำเพลงสากลมาขับร้องและใช้ภาพยนตร์สั้น ๆ ประกอบเพลง ถือเป็นมิวสิกวิดีโออย่างในปัจจุบันเช่นกัน นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาก็เริ่มมีการผลิตมิวสิกวิดีโออย่างจริงจังในปี พ.ศ. 2527 โดยบริษัท ไนท์สปอต โปรดักชั่น ผลิตผลงานเพลงชุด “ไปทะเล” ของ ปานศักดิ์ รังสิพราหมณสกุล ในเพลง “ไปทะเลกันดีกว่า” ซึ่งสร้างความพึงพอใจแก่นักฟังเพลงเป็นอย่างมาก ทำให้บริษัทผู้ผลิตเทปเล็งเห็นถึงความสำคัญของมิวสิกวิดีโอเพลงมากขึ้น ส่งผลให้เพลงถูกนำมาใช้ประกอบเรื่องราวและภาพยนตร์ รวมทั้งรายการโทรทัศน์ต่างๆอย่างต่อเนื่อง (อมรรัตน์ ทิพย์เลิศ, 2545, หน้า 424-429)

นิโลบล โควาทิพัทธ์เทศ (2535) กล่าวว่า มิวสิกวิดีโอเป็นแรงผลักดันที่สำคัญยิ่งในการขายเพลงสำคัญมากกว่าเสียงร้องและตัวบทเพลงเอง มิวสิกวิดีโอสามารถเสนอภาพพจน์ของนักร้องและลีลาการแสดงออกที่โดดเด่น สามารถดึงดูดความสนใจของผู้บริโภคให้ซื้อหาเทปเพลงชุดนั้นมาฟัง

ความสำคัญของมิวสิกวิดีโอในอีกแง่มุมหนึ่งนั้น เป็นไปตามที่ มาโนช พุฒตาล (2542, หน้า 109-110) กล่าวไว้ใน “จินตวิแห่งยุคสมัย : ศิลปะการเล่าเรื่องอารมณ์ความรู้สึกในมิวสิกวิดีโอ” ว่า มิวสิกวิดีโอเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งที่มนุษย์ใช้เพื่อหาความสุข ความสนุก ความตื่นเต้นให้กับชีวิต ลำพังการฟังเพลงอย่างเดียวเราก็ได้อารมณ์แบบใดแบบหนึ่ง อาจจะเป็นความซาบซึ้ง เคลิบเคลิ้ม ตื่นเต้น หรือเกิดการขำระจิดใจถ้าเกิดว่าเพลงนั้นดีพอ แต่เมื่อเริ่มมีมิวสิกวิดีโอมาประกอบ ภาพในมิวสิกวิดีโอจะกระตุ้นให้การเสพดนตรีของเราตื่นเต้นมากขึ้นเปิดมิติใหม่ให้กับความรู้สึกของเราเปิดโลกใบใหม่ให้เรา

จากที่กล่าวมาแล้วจะพบว่ามิวสิกวิดีโอเป็นงานที่เกิดขึ้นล่าสุดจากระบบอุตสาหกรรมการผลิตเพลง โดยมิวสิกวิดีโอเป็นกลยุทธ์สำคัญ มีหน้าที่ในการส่งเสริมการจำหน่ายเพลงประเภทกระแสหลัก (Main Stream) การผลิตมิวสิกวิดีโอจึงต้องมีขั้นตอนและกระบวนการที่ใช้ความละเอียดพิถีพิถันอย่างมาก เพื่อที่จะสร้างความประทับใจและดึงดูดกลุ่มเป้าหมายให้ซื้อสินค้าเพลงชุดนั้น ๆ ซึ่งหมายถึง ยอดจำหน่ายที่สูงขึ้น บริษัทเพลงแต่ละแห่งจึงแข่งขันกันอย่างมากในการผลิตมิวสิกวิดีโอของศิลปิน ในสังกัด โดยการพยายามสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ทั้งในด้านของ เทคนิค แนวคิด หรือการสื่อความหมาย

2.2 แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative)

ภุริพันธ์ ภูไพบูลย์ (ม.ป.ป.) ได้อธิบายแนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง ไว้ว่า การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์มีหลายวิธี คือ

1. โครงเรื่อง (Plot)

โครงเรื่องหรือลำดับเหตุการณ์เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ต้องนำมาวิเคราะห์การเล่าเรื่องเสมอ การลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่องประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่

1.1 การเริ่มเรื่อง (Exposition) เป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราวมีการแนะนำตัวละคร ฉากหรือสถานที่ อาจมีการเปิดประเด็นปัญหาหรือเปิดเผยขัดแย้งเพื่อให้เรื่องชวนติดตาม การเริ่มเรื่องไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับตามเหตุการณ์ อาจเริ่มเรื่องจากตอนกลางเรื่องหรือย้อนจากท้ายเรื่องไปหาต้นเรื่องก็ได้

1.2 การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) คือ การที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องและสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งเริ่มทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อย ๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจและสถานการณ์ก็มีลักษณะยุ่งยาก

1.3 ภาวะวิกฤติ (Climax) เกิดขึ้นเมื่อเรื่องราวกำลังถึงจุดแตกหักและตัวละครอยู่ในภาวะที่ต้องตัดสินใจ

1.4 ภาวะคลี่คลาย (Falling Action) คือสภาพหลังจากที่จุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไป เงื่อนงำและประเด็นปัญหาได้รับการเปิดเผยและขจัดออกไป

1.5 การยุติของเรื่องราว (Ending) คือการสิ้นสุดของเรื่องราวทั้งหมด การจบอาจหมายถึงความสูญเสีย จบแบบมีความสุข หรือทิ้งท้ายไว้ให้คิดเชิงคติธรรมหรือปรัชญา

2 ความขัดแย้ง (Conflict)

ความขัดแย้งจะเป็นการผูกปมที่รวมเรื่องราวทั้งหมดเข้าไว้ด้วยกัน การทำความเข้าใจในส่วนนี้จะทำให้ทราบเรื่องราวและการดำเนินเรื่องที่กระจ่างยิ่งขึ้น ความขัดแย้งจำแนกได้เป็น 3 แบบ คือ

2.1. ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน คือการที่ตัวละครสองฝ่ายไม่ลงรอยกัน ต่างฝ่ายต่อต้านกันหรือพยายามทำร้ายทำลายกัน เช่น การสู้รบของทหารสองฝ่ายในภาพยนตร์ สงคราม หรือ การตามล่าด้วยความแค้นของตระกูล เป็นต้น

2.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในตัวละคร จะมีความสับสนหรือยุ่งยากในการตัดสินใจเพื่อกระทำการอย่างที่ได้คิดเอาไว้ เช่น ความขัดแย้งกับความรับผิดชอบและจิตสำนึก หรือความขัดแย้งกับกฎเกณฑ์ทางสังคม

2.3 ความขัดแย้งกับพลังภายนอก เช่น ความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมหรือธรรมชาติอันโหดร้าย ความสำคัญของความขัดแย้งที่มีต่อโครงเรื่อง คือ การทำให้การดำเนินเรื่องเป็นไปอย่างมีทิศทาง มีเหตุผลและมีที่มาที่ไปแน่นอน เรื่องราวที่เดินเรื่องอย่างมีความขัดแย้งที่สมเหตุสมผล จะทำให้เรื่องราวน่าเชื่อถือ

3 ตัวละคร (Character)

ตัวละครคือบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับเรื่องราวในเรื่องเล่า นอกจากนี้ยังหมายถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างหน้าตา นิสัยใจคอ ตัวละครแต่ละตัวต้องมี 2 ส่วนประกอบเสมอ คือ ส่วนที่เป็นความคิดและส่วนที่เป็นพฤติกรรม ความคิดของตัวละคร (Conception) โดยปกติจะเป็นสิ่งที่ไม่เปลี่ยนแปลงจนกว่าจะมีเหตุผลหรือเหตุการณ์ใดที่สำคัญเพียงพอในการเปลี่ยนแปลง ตัวละครที่ดีจะมีความคิดเป็นของตัวเอง สิ่งที่กำหนดความคิดและจิตใจของตัวละครนั้นอยู่ที่ภูมิหลังของตัวละคร เช่น ชีวิตวัยเด็ก การศึกษาและฐานะความเป็นอยู่ พฤติกรรมของตัวละคร (Presentation) จะเป็นผลอันเกิดขึ้นโดยตรงจากความคิดและทัศนคติของตัวละคร เช่น ตัวละครชื่อ กอร์ดอน เกรกซ์ ในภาพยนตร์เรื่อง Wallstreet (1987) เขามีความคิดว่าเงินคือพระเจ้า ดังนั้นพฤติกรรมของเขาเต็มไปด้วยเล่ห์เหลี่ยมและทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะได้มาซึ่งทรัพย์สินเงินทอง นอกจากนี้ในการศึกษาตัวละครยังมีเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการแบ่งตัวละครคือ คุณสมบัติของตัวละคร เช่น ตัวละครผู้ที่กระทำและผู้ที่ถูกกระทำ

3.1 ผู้กระทำ คือตัวละครที่มีลักษณะเข้มแข็ง พึ่งพาตนเองได้ ไม่ถูกคุกคามหรือครอบงำจากผู้อื่นได้ง่าย ส่วนใหญ่มีเป้าหมายและการตัดสินใจที่เป็นตัวของตัวเอง ตัวละครชนิดนี้โดยมากจะเป็นผู้ชาย มีการศึกษาดีและเป็นที่ยอมรับจากสังคม

3.2 ผู้ถูกกระทำ คือตัวละครที่มีลักษณะเป็นผู้ที่ถูกกระทำ อ่อนแอ ต้องมีการพึ่งพิงผู้อื่นหรือตกอยู่ภายใต้การดูแลหรือครอบงำจากผู้อื่น ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นตัวละครที่ด้อยการศึกษา ฐานะทางสังคมอยู่ในระดับล่างและขาดความเชื่อมั่นในการตัดสินใจ โดยมากเป็นเพศหญิงและกลุ่มคนชายขอบต่าง ๆ ในสังคม

4 แก่นความคิด (Theme)

แก่นความคิด คือ ความคิดหลักในการดำเนินเรื่อง เป็นความคิดรวบยอดที่ต้องผ่านการร้อยเรียงออกมาและนำเสนอและเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในการเล่าเรื่อง โดยจับเอาสิ่งสำคัญและสื่อออกมาให้เข้าถึงผู้ชมและผู้ชมเองสามารถเข้าใจได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่าง ๆ อาทิ ตัวละคร บทสนทนา หรือสัญลักษณ์พิเศษที่เข้ามามีส่วนสร้างความเข้าใจเรื่อง แก่นความคิดที่ได้รับความนิยม คือ ความดี ความชั่ว ความรัก หรือความเกลียด ส่วนของรายละเอียดที่เฉพาะเจาะจงลงไปจะผลักดันแก่นความคิดหลักในแนวทางที่แตกต่างกันไปตามองค์ประกอบหรือเทคนิคอื่น ๆ เช่น การแบ่งฝ่ายของฝ่ายดีและฝ่ายร้าย ที่สะท้อนออกมาจากบทสนทนาและเนื้อเรื่องที่เรียกฝ่ายร้ายว่า ด้านมืดคือการหลงในด้านมืดหรือความชั่วร้ายที่มีอยู่ภายในตนเอง ซึ่งท้ายที่สุดแล้วก็ต้องพ่ายแพ้แก่ด้านสว่างหรือความดี

5. ฉาก (Scene)

เป็นองค์ประกอบหนึ่งในการเล่าเรื่อง เนื่องจากเรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกัน ซึ่งจะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่ที่ได้ ดังนั้นฉากจึงมีความสำคัญ เพราะทำให้มีสถานที่รองรับเหตุการณ์ต่าง ๆ ของเรื่อง ฉากมีส่วนช่วยผลักดันให้เกิดการสร้าง ความหมายโดยไม่จำเป็นต้องเป็นมีบทสนทนาก็ได้และมีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วยประเภทของฉากในเรื่องเล่า จำแนกเป็น 5 ประเภท ดังนี้

- 5.1 ฉากที่เป็นธรรมชาติ ได้แก่สภาพแวดล้อมที่แวดล้อมตัวละคร เช่น ป่าไม้ หุบเขา ลำธาร หรือบรรยากาศค่าเช้าในแต่ละวัน
- 5.2 ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ ได้แก่ บ้าน เครื่องใช้ในครัว หรือสิ่งประดิษฐ์ที่มนุษย์มีไว้ใช้สอย
- 5.3 ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย ได้แก่ ยุคสมัยหรือช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ขึ้นตามท้องเรื่อง
- 5.4 ฉากที่เป็นดำเนินชีวิตของตัวละคร หมายถึง สภาพแบบแผนหรือกิจวัตรประจำวันของตัวละคร ของชุมชน หรือท้องถิ่นที่ตัวละครอาศัยอยู่
- 5.5 ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม คือสภาพแวดล้อมที่จับต้องไม่ได้ แต่มีลักษณะเป็นความเชื่อหรือความคิดของคน เช่น ค่านิยม ธรรมเนียม ประเพณี เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถแบ่งออกเป็น ฉากภายในบ้านและฉากภายนอกบ้าน ซึ่งจะสอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่องที่เล่า เช่น ถ้าเป็นฉากการผจญภัย ก็จะเป็นฉากด้านนอก หากเป็นเรื่องของความรักหรือครอบครัว ฉากส่วนใหญ่จะอยู่ภายในบ้าน

6. จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View)

จุดยืนของการเล่าเรื่อง จะมีมิติของอำนาจ (Power) เข้ามาเกี่ยวข้อง โดยผู้เล่าเรื่องจะมีอำนาจการประกอบสร้างความหมายต่างๆ ขึ้นมา ซึ่งต้องแสดงถึงจุดยืนในการเล่าเรื่อง กล่าวคือ การมองเหตุการณ์การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง หรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเห็นเหตุการณ์จากวงในใกล้ชิดหรือจากวงนอก โดยแต่ละจุดยืนจะมีความน่าเชื่อถือแตกต่างกัน การมีจุดยืนในการเล่าเรื่องเปรียบเสมือนการนำพาผู้ชมให้ติดตามหรือมองเห็นเหตุการณ์เป็นไปในมุมมองนั้น จุดยืนจะมีผลต่อความรู้สึกและการชักจูงอารมณ์ของผู้ชม แบ่งได้เป็น 4 ประเภท คือ

6.1 การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First Person Narrator) คือการที่ตัวละคร ตัวเอกของเรื่องเป็นผู้เล่าเรื่อง ข้อสังเกตคือ ตัวละครมักเอ่ยคำว่า “ผม” หรือ “ฉัน” อยู่เสมอ มีข้อดีคือ ตัวละครหลักเป็นผู้เล่าเอง ทำให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดกับเหตุการณ์ แต่มีข้อเสียคือการเล่าเรื่องผ่านสายตาของตัวละครหลักจะปะปนเอาอคติและความไม่เท่าเทียมส่วนตัวของตัวละครไปด้วย การเล่าเรื่องแบบนี้พบได้บ่อยครั้งในภาพยนตร์ประเภทนักสืบและภาพยนตร์อัตชีวประวัติ

6.2 การเล่าเรื่องจากจุดยืนบุคคลที่สาม (The Third Person Narrator) คือการเล่าเรื่องถึงตัวละครอื่น เหตุการณ์อื่นที่ตัวเองได้พบเห็นมาหรือมีความเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์ด้วย เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Shawshank Redemption (ในปี ค.ศ. 1994) ที่ผู้เล่าเรื่องเป็นผู้เห็นเหตุการณ์ในเรื่องโดยตรงและเรื่องเล่าก็มีความเกี่ยวพันกับตัวผู้เล่าด้วยเพียงแต่ความสนใจทั้งหมดของเรื่องจะพุ่งไปที่ ตัวละครหลัก ที่ผู้เล่ากำลังพูดถึง นั่นคือ ตัวพระเอกที่เป็นเพื่อนของผู้เล่า

6.3 การเล่าเรื่องจากจุดยืนที่เป็นกลาง (The Objective) เป็นจุดยืนที่ผู้สร้างพยายามให้เกิดความเห็นที่เป็นกลาง ปราศจากอคติในการนำเสนอ แต่เป็นการเล่าเรื่องที่ไม่สามารถเข้าถึงอารมณ์ของ ตัวละครได้อย่างลึกซึ้ง เนื่องจากเป็นเหมือนการสังเกตการณ์จากคนนอก โดยจะให้ ผู้ชมทำการตัดสินใจและเลือกเชื่อในสิ่งที่ตนคิด ผู้สร้างจะใช้มุมมองที่ให้ความรู้สึกเหมือนจริง ไม่ใช่การปรุงแต่งหรือเทคนิคการ ตัดต่อที่หวือหวา เพื่อให้ความหมายที่เกิดมีความเป็นกลางมากที่สุด การเล่าเรื่องประเภทนี้พบบ่อยในภาพยนตร์สารคดีหรือภาพยนตร์แนวสมจริง (Realism)

6.4 การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient) คือการเล่าเรื่องที่ไม่มีข้อจำกัด สามารถหยั่งรู้จิตใจของตัวละครได้ทุกตัว สามารถย้ายเหตุการณ์ สถานที่ และข้ามพ้นข้อจำกัดด้านเวลา สามารถย้อนอดีต ก้าวไปในอนาคต และสามารถทำการสำรวจความคิดฝันของตัวละครทุกตัวได้อย่างไร้ขอบเขต มักจะปรากฏในภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์อิสระหรือภาพยนตร์ที่มีรูปแบบการนำเสนอเชิงศิลปะ (Art Film) มากกว่าภาพยนตร์ในระบบธุรกิจอุตสาหกรรม

7. สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol)

เป็นการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีความสำคัญในภาพยนตร์และเป็นองค์ประกอบของภาพยนตร์ที่ดูน่าสนใจ ๆ โดยอาจเป็นวัตถุ สถานที่ หรือสิ่งมีชีวิตก็ได้ ที่เป็นภาพในการสื่อความหมาย อาจเป็นเพียงภาพเดียวหรือเป็นกลุ่มของภาพที่เกิดจากการตัดต่อ การใช้สัญลักษณ์พิเศษนี้เมื่อนำมาใช้วิเคราะห์ประกอบการชมภาพยนตร์จะช่วยให้สามารถเข้าใจเรื่องราวได้ดีขึ้น ซึ่งความหมายที่แฝงเร้นอาจสื่อความหมายได้ดีกว่าความหมายที่ปรากฏอยู่ภายนอก

แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง มีความเกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับเนื้อหาและสารในมิวสิกวิดีโอ ซึ่งจะถูกถ่ายทอดสู่ผู้รับชม ผ่านการใช้ภาษา เนื้อหา บทบาท และการแสดงในมิวสิกวิดีโอ ดังนั้น การศึกษาในงานวิจัยครั้งนี้จำเป็นต้องทำการศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของโครงสร้างในการเล่าเรื่องอย่างละเอียด เพื่อที่จะทราบถึงสารที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้ง

2.3.1 ความหมายของความขัดแย้ง

ความขัดแย้ง (Conflict) หมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เกี่ยวข้องกับจุดมุ่งหมายหรือวิธีการ หรือทั้งสองอย่างแต่เป็นการพึงพาอาศัยในทางลบอาจกล่าวอย่างกว้างๆได้ว่าความขัดแย้งหมายถึง การที่แต่ละฝ่ายไปด้วยกันไม่ได้ในเรื่องเกี่ยวกับความต้องการ ไม่ว่าจะเป็นความต้องการจริงหรือศักยภาพที่จะเกิดตามต้องการ (เสริมศักดิ์ วิชาลาภรณ์, 2540) ส่วนแนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในปัจจุบัน

Filly (1976) ระบุว่า ความขัดแย้งเป็นกระบวนการทางสังคม ความขัดแย้งเกิดขึ้นเมื่อแต่ละฝ่ายมีจุดยืน จุดมุ่งหมายที่ไปด้วยกันไม่ได้และมีค่านิยมที่ต่างกัน ความแตกต่างนี้มักเกิดขึ้นจากการรับรู้มากกว่าที่จะเป็นความแตกต่างที่เกิดขึ้นจริงๆ ความขัดแย้งเป็นปฏิสัมพันธ์โดยตรงระหว่างบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือระหว่างประเทศ ตั้งแต่ 2 ฝ่ายขึ้นไป ความขัดแย้งเป็นพฤติกรรมที่สังเกตเห็นได้ อาจเป็นคำพูด หรือไม่ใช่คำพูด แสดงออกโดยพยายามขัดขวาง บีบบังคับ ต่อต้าน ทำอันตรายฝ่ายตรงข้าม

Yoder (1995, p.83) มีความเห็นว่า ความขัดแย้งเกิดจากการรับรู้ที่ตรงข้ามกันหรือรับรู้ในความแตกต่างของความเชื่อ ค่านิยม ทศนคติ เป้าหมาย การลำดับความสำคัญ วิธีการ ข้อมูล การให้สัญญาต่อกัน ความคิด การแปรผล ข้อเท็จจริง บุคลิกภาพ ภูมิหลัง ความต้องการ ความสนใจและแรงจูงใจ

Tomey (2000) ให้ความหมายความขัดแย้งว่า เป็นความสัมพันธ์ของอำนาจและการเมือง เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ มีประโยชน์ หรือทำลายให้มีความเสียหายเกิดขึ้นในบุคคล หรือระหว่างบุคคล ที่ต้องการเอาชนะ มีการกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และเสริมอำนาจให้ผู้กระตุ้น

Dubrin (2004) ให้ความหมายว่า เป็นสถานการณ์ที่บุคคล 2 ฝ่าย หรือมากกว่า มีเป้าหมาย ค่านิยม หรือเหตุการณ์ขัดแย้งกัน หรือเข้ากันไม่ได้ หรือทำให้แบ่งเป็น 2 ฝ่าย

Schrmerhorn, Hunt & Osborn (2005) สรุปไว้ว่าความขัดแย้งเกิดขึ้นเมื่อฝ่ายต่างๆ ไม่เห็นด้วย หรือมีความเห็นไม่ตรงกันในเรื่องหรือประเด็นสำคัญ หรือเกิดขึ้นเมื่อมีการกระทบกระทั่ง เป็นปรปักษ์ หรือการเกิดการต่อต้านทางอารมณ์ ทำให้เกิดแรงต้านระหว่างบุคคลหรือกลุ่ม

อรุณ รักธรรม (2540) ความขัดแย้งหมายถึง การขัดขวาง กีดกัน หรือเป็นปฏิปักษ์ต่อกัน ในเรื่องข้อมูล ค่านิยม ความเชื่อ ความคิดเห็น ความรู้สึก เป้าหมาย ประสิทธิภาพ บทบาท การรับรู้ ผลประโยชน์ หรือทรัพยากรที่แตกต่างกัน

พรนพ พุกกะพันธ์ (2542) ได้ให้ความหมายความขัดแย้ง หมายถึง การด้นร้นต่อสู้เพื่อ ความต้องการ ความปรารถนา ความคิด ความสนใจของบุคคลที่ไปด้วยกันไม่ได้ หรือที่เป็นตรงกันข้าม ความขัดแย้งเกิดขึ้นเมื่อบุคคล หรือกลุ่มบุคคลต้องเผชิญกับเป้าหมายที่ไม่สามารถทำให้ทุกฝ่ายพอใจ

เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์ (2540, หน้า 125) ได้รวบรวมประเด็นความขัดแย้งไว้ว่าความขัดแย้ง อาจเป็นการส่งเสริมการปฏิบัติงานในองค์กร ควรจะมีการบริหารความขัดแย้งให้เกิดผลดีที่สุด ความขัดแย้งอาจจะมีประโยชน์หรืออาจมีโทษขึ้นอยู่กับวิธีการบริหารในองค์กรที่ดีที่สุดจะมีความขัดแย้งในระดับที่เหมาะสมซึ่งจะช่วยกระตุ้นแรงจูงใจให้คนปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพ ความขัดแย้งเป็นส่วนหนึ่งในองค์กร ความขัดแย้งเป็นของดีเพราะจะช่วยกระตุ้นให้คนพยายามหาทางแก้ปัญหาซึ่งมี ปัจจัยหลายอย่างส่งผลต่อการทำงานของคน ปัจจัยเหล่านี้ผู้บริหารไม่สามารถควบคุมได้ เช่น ปัจจัย ทางด้านจิตวิทยา นักทฤษฎีทางด้านจิตวิทยา ได้ศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับ ความขัดแย้งและ มีบทความข้อเขียนทางด้านวิชาการหลายท่าน ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาความขัดแย้ง

จุฑามาศ รุจิรตานนท์ (2547 หน้า 46) กล่าวว่าความขัดแย้งหมายถึง สภาพการณ์ความคิด ความเชื่อของบุคคลที่ไม่ตรงกับบุคคลอื่น ซึ่งแสดงพฤติกรรมออกมาในลักษณะที่เป็นปฏิปักษ์ เช่น ไม่ให้ความร่วมมือ นิ่งเฉย และไม่สนใจต่อบุคคลนั้น บางกรณี ถึงขั้นทำร้ายกัน ความขัดแย้ง หมายถึง สภาพที่บุคคล กลุ่มบุคคลองค์การซึ่งปฏิบัติงานร่วมกัน มีความคิดเห็นไม่สอดคล้องกัน มีค่านิยม เป้าหมายและวิธีการทำงานแตกต่างกัน ทำให้เกิดการแข่งขันกัน เกิดปะทะต่อสู้กัน เกิดการไม่สม ปรารถนา ไม่สามารถตัดสินใจหรือหาข้อตกลงร่วมกันได้ ไม่สามารถปฏิบัติงานร่วมกันได้อย่างราบรื่น

Bisno (1988) ได้กล่าวถึง ความหมายและธรรมชาติของความขัดแย้งไว้ว่า ความขัดแย้งเป็น สิ่งที่ไม่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ความขัดแย้งเป็นงานที่ทำลาย จนกระทั่งทำให้เกิดความเครียดบรรยากาศใน องค์กรและการบาดเจ็บกับฝ่ายที่ขัดแย้งกันของความสัมพันธ์ภายในองค์กร ในทางกลับกับความ ขัดแย้งที่มีการจัดการอย่างมีประสิทธิภาพสามารถทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นและ การทบทวนเป้าหมายการปฏิบัติของกลุ่มทำงานที่ดีขึ้น มุ่งเน้นหรือผสมรูปแบบที่แตกต่างกันของ

การจัดการความขัดแย้งอยู่ หลีกเลี่ยงการทำงานร่วมกันและการแข่งขันแต่ละแบบมีข้อดีและข้อเสีย ทำให้เหมาะสมกับแต่ละสถานการณ์ โดยถามคำถามสำคัญเกี่ยวกับสถานการณ์ที่บุคคลสามารถ ประเมินนั้น อาจจะมีรูปแบบการจัดการที่เหมาะสมที่สุด อ้างอิงรูปแบบการจัดการการสื่อสารแต่ละ แนวทางจะมีแนวคิดที่จะต้องปฏิบัติตามเพื่อให้สามารถส่งผ่านความสำเร็จไปได้ บุคคลที่พิจารณา รูปแบบการจัดการความขัดแย้งต่าง ๆ ต้องมีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพและยังคงความยืดหยุ่นใน การปรับตัวเพื่อจะช่วยให้ทีมงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น ดังนั้น จึงไม่จำเป็นต้องกลัวหรือหลีกเลี่ยง ความขัดแย้ง แต่ต้องคำนึงถึงผลสำหรับทีมงานเพื่อปรับปรุงชีวิตการทำงานของพวกเขาและ สร้างความแข็งแกร่ง

ธีรวัฒน์ ปถมพานิษฐ์ (2553) ได้กล่าวไว้ว่า การที่แต่ละฝ่ายไปด้วยกันไม่ได้ในเรื่องเกี่ยวกับ ความต้องการ ไม่ว่าจะเป็นความต้องการจริงหรือศักยภาพที่จะเกิดตามต้องการ รวมถึงสภาพที่บุคคล หรือกลุ่มบุคคลแสดงออกไปในทางที่เป็นปฏิปักษ์ต่อกัน ซึ่งสืบเนื่องมาจากอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ความต้องการที่ขัดกัน ตลอดจนประสบการณ์ ค่านิยม ทศนคติ บทบาท และการรับรู้ต่าง ๆ ที่ ไม่สอดคล้องกัน

2.3.2 ทศนะเกี่ยวกับความขัดแย้ง

นักวิชาการได้ศึกษาทศนะเกี่ยวกับความขัดแย้ง พบว่ามีอยู่ 3 ประเภทคือ (ศิริวรรณ เสรีรัตน์, สมชาย หิรัญกิตติ และ ธนวรรธ ตั้งสินทรัพย์ศิริ, 2550)

2.3.2.1 ทศนะความขัดแย้งแบบดั้งเดิม (The Traditional View Conflict)

เป็นทศนะเกี่ยวกับความขัดแย้งซึ่งเกิดขึ้นเริ่มแรกโดยมองว่าความขัดแย้งทุกอย่างที่เกิดขึ้นเป็น สิ่งไม่ดี มองความขัดแย้งในเชิงลบและใช้คำว่าขัดแย้งในลักษณะของความรุนแรง (Violence) การทำลาย (Destruction) และไม่มีเหตุผล (Irrational) ความขัดแย้งในทศนะของนักคิดสมัยเดิม จึงให้คำจำกัดความว่าเป็นสิ่งอันตราย ควรหลีกเลี่ยง ลักษณะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมกลุ่ม ซึ่งเป็นแนวคิดนี้ได้รับความสนใจในช่วงปี ค.ศ. 1930 – 1939 และค.ศ. 1940 – 1949 ความขัดแย้ง ถูกมองว่าเป็นผลของการทำหน้าที่เกี่ยวกับการสื่อสารที่บกพร่อง ขาดการเปิดเผยและขาดความ ไว้วางใจระหว่างบุคคล ตลอดจนความล้มเหลวของผู้บริหารในการตอบสนองความต้องการของ พนักงาน

2.3.2.2 ทศนะความขัดแย้งแบบมนุษย์สัมพันธ์ (The Human Relation View Conflict)

ความขัดแย้งเป็นเรื่องธรรมดาและเป็นสิ่งที่ทุกกลุ่ม ทุกองค์การไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ทุกกลุ่ม ทุกองค์การควรยอมรับความขัดแย้งว่าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมีอยู่ในกลุ่มและองค์การไม่สามารถ ที่จะกำจัดให้หมดไปโดยสิ้นเชิงและบางครั้งความขัดแย้งจะมีผลดีต่อการทำงานกลุ่มโดยจะก่อให้เกิด การพัฒนาความคิดเห็นและการทำงานของกลุ่มได้

2.3.2.3 ทศนะความขัดแย้งด้านปฏิกริยาระหว่างกัน (The Interactionist View Conflict) เป็นแนวความคิดที่ว่า ข้อขัดแย้งเป็นพลังด้านบวกในกลุ่มและเป็นสิ่งจำเป็นที่ทำให้กลุ่มทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ บางครั้งจึงควรกระตุ้นการขัดแย้งให้เกิดขึ้นเพราะถ้าเกิดความสงบสุข การเข้ากันได้กลมกลืนกัน ความสงบเงียบ และความร่วมมือกันอย่างดีภายในกลุ่ม อาจจะทำให้เกิดความเฉื่อยชา ไม่ตอบสนองต่อความต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงและนวัตกรรมใด ๆ ที่เกิดขึ้นในองค์กร สิ่งสำคัญของทศนะนี้ก็คือ ควรกระตุ้นผู้นำกลุ่มให้รักษาระดับความแย้งให้อยู่ในระดับต่ำ เพื่อสร้างให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเกิดความคิดเห็นขึ้นภายในกลุ่ม

ในปัจจุบันนักวิชาการมีทศนะต่อความขัดแย้งที่แตกต่างจากทศนะสมัยเดิม ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้ (Robbins, 1974)

- 1) ความขัดแย้งเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงได้ ถ้าผู้บริหารสามารถปรับหลักการบริหารไปใช้ในการบริหารได้ถูกต้อง
- 2) ความขัดแย้งเกิดจากความผิดพลาดของการบริหารที่ไม่สามารถนำหลักการบริหารไปใช้กับการบริหารได้
- 3) ความขัดแย้งทำลายองค์การและเกิดผลเสียต่่องค์การ
- 4) หน้าที่ของผู้บริหารคือขจัดความขัดแย้ง
- 5) การขจัดความขัดแย้งจะทำให้ผลการดำเนินงานดีขึ้น

2.3.3 รูปแบบของความขัดแย้ง

ศิริวรรณ เสรีรัตน์, สมชาย หิรัญภิตติ และธนวรรธ ตั้งสินทรัพย์ศิริ (2550) แบ่งความขัดแย้งเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.3.3.1 ความขัดแย้งด้านเหตุผล (Substantive Conflict) เป็นความขัดแย้งซึ่งเกิดความการไม่เห็นด้วยในวิธีการของอีกฝ่ายที่ต้องการทำให้บรรลุเป้าหมาย ตัวอย่างเช่น ความขัดแย้งซึ่งเกิดจากการประชุมเพื่อหากลยุทธ์พัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ของฝ่ายการตลาดที่อีกฝ่ายหนึ่งอาจจะไม่เห็นด้วยกับวิธีของอีกฝ่ายหนึ่ง ความขัดแย้งนี้เป็นรูปแบบที่ถือว่าเป็นเรื่องปกติที่คนทำงานร่วมกันทุกวันอาจมีทศนะที่แตกต่างกันไป เมื่อบุคคลไม่เห็นด้วยกับเป้าหมายของทีมงานหรือองค์การ การจัดสรรทรัพยากร นโยบาย และกระบวนการ ตลอดจนการมอบหมายงาน เหล่านี้จะทำให้เกิดความขัดแย้งตามมา ซึ่งการบริหารความขัดแย้งประเภทนี้เป็นความท้าทายที่ผู้บริหารส่วนใหญ่ต้องประสบพบเจออยู่เสมอมา

2.3.3.2 ความขัดแย้งด้านอารมณ์ (Emotion Conflict) เป็นความขัดแย้งซึ่งเกิดจากความรู้สึกของบุคคล เช่น ความโกรธ ความไม่ไว้วางใจ ความไม่ชอบ ความกลัว ความไม่พึงพอใจ หรือเป็นความขัดแย้งซึ่งเกิดจากบุคลิกภาพของบุคคลที่แตกต่างกัน ซึ่งจะทำให้ผู้ปฏิบัติงานสูญเสียพลังงาน เกิดความว้าวุ่นใจ ส่งผลให้ความสำคัญของงานลดลง นอกจากนี้ความขัดแย้งด้านอารมณ์

สามารถแสดงออกมาให้เห็นเป็นปกติในรูปแบบของความขัดแย้งที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เช่น ผู้ร่วมงาน ผู้บังคับบัญชา หรือผู้ใต้บังคับบัญชา หรือบางครั้งอาจเกิดจากการที่ต่างฝ่ายต่างคิดว่าตนเองเป็นผู้มีประสบการณ์ในงาน และโดยเฉพาะอย่างยิ่งสถานการณ์ที่ธุรกิจได้รับแรงกดดันจากสถานะการทำงานที่รุนแรงเฉกเช่นในปัจจุบัน การลดขนาดองค์กร และการปรับปรุงโครงสร้างองค์กรใหม่ สถานการณ์เหล่านี้มีสิ่งต่าง ๆ มากมายที่ผู้บริหารต้องตัดสินใจร่วมกัน ซึ่งอาจทำให้เกิดความขัดแย้งด้านอารมณ์ได้

สุพานี สฤณวานิช (2552) ได้แบ่งประเภทความขัดแย้งไว้ดังนี้

1) แบ่งตามผลที่มีต่อองค์กร แบ่งเป็น

- เป็นรูปแบบความขัดแย้งที่เป็นประโยชน์กับองค์กร ทำให้้องค์การรอบคอบ ไม่เฉื่อยชา มีความคิดเห็นใหม่เป็นความขัดแย้งที่ทำให้้องค์การเสียหาย ก่อให้เกิดผลลบต่อ้องค์การ ทำให้เกิดการแตกแยก ทำลายความสามัคคี บรรยากาศในการทำงานร่วมกัน

2) แบ่งตามเป้าหมายของความขัดแย้ง

- ความขัดแย้งในเรื่องงาน คือ ในการทำงานมีวัตถุประสงค์ที่ต่างกัน หรือมีความคิดเห็นในเรื่องงานที่แตกต่างกัน หรือกรณีทำงานต้องขึ้นอยู่กับกัน ต้องรอกัน จึงทำให้เกิดความขัดแย้ง

- ความขัดแย้งในเรื่องความสัมพันธ์ คือ คนเราก็คงมีความสัมพันธ์ที่ไม่ดีต่อกันได้ เนื่องจากสาเหตุหลายๆอย่าง เช่น ความเข้าใจผิดกันทำให้มีทัศนคติและความสัมพันธ์ที่ไม่ดีต่อกัน

- ความขัดแย้งในเรื่องกระบวนการ คือ เป็นความขัดแย้งในเรื่องวิธีการทำงาน หรือการกระทำที่แตกต่างกันแม้จะมีเป้าหมายอย่างเดียวกัน

3) แบ่งตามประเด็น ของความขัดแย้ง

- Goal Conflict เป็นความขัดแย้งในเป้าหมายที่ต่างกัน เช่น เป้าหมายของฝ่ายขาย กับเป้าหมายของฝ่ายผลิตที่แตกต่างกัน

- Cognitive Conflict เป็นความคิดเห็น หรือความเชื่อที่แตกต่างกัน เช่น ความคิดเห็นที่มีต่อพรรคการเมืองว่าพรรคใดดีกว่ากัน

- Affective Conflict เป็นความรู้สึกอารมณ์ที่ต่างกัน ความชอบที่แตกต่างกัน เช่น บางคนอาจชอบอาหารอีสาน บางคนชอบอาหารฝรั่ง

- Behavioral Conflict เป็นพฤติกรรมหรือการกระทำ การแสดงออกที่แตกต่างกัน เช่น การเลี้ยงลูกที่ต่างกันโดยพ่อแม่บางคนยึดหลักคำโบราณที่ว่า รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี แต่พ่อแม่บางคนรอบครัใช้หลักการเลี้ยงลูกสมัยใหม่คือไม่ตี แต่ให้ลูกมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นในการแสดงออก

อาภรณ์ ภูวิทย์พันธุ์ (2554) ได้กล่าวถึง รูปแบบการขัดแย้ง ไว้ว่า ผู้คนแตกต่างกันในการจัดการสถานการณ์ความขัดแย้ง สมาชิกก้าวร้าวมากก็จะก่อให้เกิดความขัดแย้งขนาดเล็กที่จะ

ขยายนำเข้าสู่การขัดแย้งที่สำคัญ ในขณะที่สมาชิกคนอื่นๆ อาจจะหลีกเลี่ยงความขัดแย้งโดยไม่ได้มีส่วนร่วม เพื่อให้ได้รับความเข้าใจอันดีของความขัดแย้งระหว่างบุคคลที่อยู่ภายในทีมงานการประเมินของรูปแบบของการจัดการความขัดแย้งต้องถูกตรวจสอบนอกจากนี้รูปแบบการจัดการความขัดแย้งที่มีการเปรียบเทียบกับสุนัขจิ้งจอก และจะปรากฏขึ้นเมื่อบุคคลมีความสนใจเป้าหมาย และความสัมพันธ์ของทั้งสองเท่าๆกัน

2.3.4 ระดับความขัดแย้ง

ศิริวรรณ เสรีรัตน์ (2550, หน้า 112) แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 4 ระดับดังนี้ ความขัดแย้งส่วนบุคคล ความขัดแย้งระหว่างบุคคล ความขัดแย้งระหว่างกลุ่ม และความขัดแย้งระหว่างองค์การ โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.3.4.1 ความขัดแย้งส่วนบุคคล (Intrapersonal Conflict) เป็นความขัดแย้งภายในของแต่ละบุคคล ซึ่งเกิดจากแรงกดดันที่ได้รับเป้าหมายหรือความคาดหวังที่ไม่สอดคล้องกัน หรือเป็นความขัดแย้งซึ่งเกิดขึ้นเมื่อแต่ละบุคคลเกิดความสับสน วิดกกังวล หรือเกิดความตึงเครียด ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

1) ความขัดแย้งที่ต้องเลือกระหว่างสิ่งที่พึงพอใจทั้งสองอย่าง (Approach-approach Conflict) เป็นความขัดแย้งซึ่งเกิดขึ้นเมื่อบุคคลจะต้องเลือกระหว่างทางเลือกสองอย่าง แต่ต้องตัดสินใจเลือกเพียงทางเดียวเท่านั้น ซึ่งหากตัดสินใจเลือกทางใดทางหนึ่งก็จะทำให้เสียโอกาสทางเลือกนั้นไป ตัวอย่างเช่น การเลือกระหว่างการเลื่อนตำแหน่งที่มีคุณค่าในองค์การ กับการทำงานที่ตนเองพึงพอใจในองค์การอื่น ซึ่งเลือกได้เพียงหนึ่งทางเท่านั้น เป็นต้น

2) ความขัดแย้งที่ต้องเลือกระหว่างสิ่งที่ไม่พึงพอใจทั้งสองอย่าง (Avoidance-avoidance Conflict) เป็นความขัดแย้งซึ่งเกิดขึ้นเมื่อบุคคลจะต้องเลือกระหว่างทางเลือกสองทางเลือกที่ไม่ดี และเป็นทางเลือกที่ต้องการหลีกเลี่ยงทั้งคู่ ตัวอย่างเช่น การโยกย้ายงานไปจังหวัดใดจังหวัดหนึ่งในสองจังหวัดซึ่งไม่พึงพอใจทั้งคู่ เป็นต้น การหลีกเลี่ยงปัญหานั้นเป็นการถอนตัวจากปัญหาหรือปิดบังอำพรางข้อขัดแย้งเอาไว้ ซึ่งเป็นการละทิ้งปัญหาโดยไม่กระทำการสิ่งใดเลย หรือสร้างทำว่าไม่มีความขัดแย้ง โดยคาดหวังว่าความขัดแย้งจะคลี่คลายหายไปเอง

3) ความขัดแย้งที่ต้องเลือกระหว่างสิ่งที่พึงพอใจแต่ต้องยอมรับสิ่งที่ไม่พึงพอใจ (Approach-avoidance Conflict) เป็นความขัดแย้งซึ่งก่อให้เกิดทั้งผลลัพธ์ทางบวกและทางลบขึ้นพร้อมๆกัน เกิดขึ้นเมื่อบุคคลจะต้องตัดสินใจทำบางสิ่งที่มีผลดีและเสีย ตัวอย่างเช่น การเลือกทำงานที่มีผลตอบแทนสูงแต่ตนเองไม่ชอบและไม่ต้องการทำ เป็นต้น

2.3.4.2 ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (Interpersonal Conflict) เป็นความขัดแย้งซึ่งเกิดขึ้นเมื่อบุคคลสองคนขึ้นไปมีความขัดแย้งกัน ซึ่งอาจจะเป็นลักษณะด้านเหตุผล หรือด้านอารมณ์ หรือทั้งสองอย่างร่วมกัน ตัวอย่างเช่นความขัดแย้งด้านเหตุผล เช่น บุคคลสองคนโต้เถียงกัน

เรื่องความประพฤติดของพนักงานความคิดสร้างสรรค์ ตัวอย่างของความขัดแย้งด้านอารมณ์ เช่น บุคคลทั้งสองไม่เห็นด้วยกับสีของเสื้อผ้าที่อีกฝ่ายหนึ่งใส่มาทำงาน หรือเป็นความขัดแย้งเนื่องจากที่มีผลประโยชน์จำนวนจำกัด แต่มีโอกาได้เพียงหนึ่งคนเท่านั้น เป็นต้น

แต่เนื่องจากความขัดแย้งเป็นปรากฏการณ์ที่เป็นพลวัตหรือเคลื่อนไหวอยู่เสมอ ดังนั้นจึงเป็นการยากที่จะแยกความขัดแย้งออกจากกันโดยเด็ดขาดได้ ความขัดแย้งระหว่างบุคคลจำแนกออกเป็นประเภทสำคัญๆ ได้ 2 ประเภท (ภคมล คำดี, 2539, หน้า 31)

แบบที่ 1 เรียกว่า Zero-sum Conflict ความขัดแย้งแบบนี้ ถ้าฝ่ายหนึ่งได้เท่าใด อีกฝ่ายหนึ่งก็จะเสียเท่านั้น นั่นคือฝ่ายชนะได้เท่าไรเมื่อรวมกับฝ่ายแพ้ที่เสียไปจะเท่ากับศูนย์ ความขัดแย้งแบบ Zero-Sum เป็นการแข่งขันอย่างแท้จริง ดังนั้นจะเห็นได้จากการแข่งกีฬาหลายประเภทที่เมื่อฝ่ายหนึ่งชนะอีกฝ่ายหนึ่งก็แพ้ หรือการแข่งขันกันเพื่อดำรงตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่ง เมื่อฝ่ายหนึ่งได้ตำแหน่ง อีกฝ่ายหนึ่งก็จะไม่ได้ตำแหน่ง

แบบที่ 2 เรียกว่า Non- Zero-sum Conflict หรือ Mixed-motive Situation ความขัดแย้งแบบนี้มีลักษณะสำคัญ 2 ประการ คือ ประการแรก การที่ฝ่ายหนึ่งชนะเท่าใดไม่ได้หมายความว่าอีกฝ่ายหนึ่งจะต้องแพ้เท่านั้น นั่นคือผลรวมของผู้แพ้กับผู้ชนะไม่เท่ากับศูนย์ ประการที่สอง มีตัวกระตุ้นทั้งความร่วมมือและการแข่งขันเข้าไปเกี่ยวข้องด้วย ดังนั้นคู่ขัดแย้งจึงพยายามจะเอาประโยชน์ให้มากที่สุด ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างการซื้อขายรถยนต์ ผู้ซื้อและผู้ขายที่ต่างก็มีความร่วมมือกันในการที่จะซื้อและขายแต่ขณะเดียวกันก็มีการแข่งขันเข้าไปเกี่ยวข้องด้วย เพราะผู้ซื้อต้องการจะซื้อให้ถูกที่สุดและผู้ขายให้แพงที่สุด

นอกจากนี้ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล เป็นเรื่องพื้นฐานธรรมดาที่จะต้องเกิดขึ้นความขัดแย้งระหว่างบุคคลมีสาเหตุมาจากความแตกต่างของบุคคล ทั้งในด้านเพศ การศึกษา ปรัชญา แนวความคิด และระบบคุณค่า ฯลฯ นอกจากนี้ก็อาจมีสาเหตุมาจากองค์กร คืองานที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติอาจเป็นตัวการให้เกิดความขัดแย้ง เพราะต้องแข่งขันกัน เลื่อนตำแหน่ง ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นเหล่านี้เป็นเพราะทุกคนต้องการที่จะมีสถานภาพ มีอิทธิพล มีชื่อเสียง และมีอำนาจ (จุฑามาศ รุจิรตานนท์, 2547, หน้า 57)

2.3.4.3 ความขัดแย้งระหว่างกลุ่ม (Intergroup Conflict) เป็นความไม่ลงรอยกันหรือเป็นปัญหาซึ่งเกิดขึ้นระหว่างกลุ่มในองค์การ ความขัดแย้งเหล่านี้เกิดขึ้นเนื่องจากทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัด ความต้องการในการรับรู้ทัศนคติ และการขาดความเข้าใจกัน หรือเป็นความขัดแย้งซึ่งเกิดระหว่างกลุ่มต่างๆ ภายในองค์การ หรือเป็นความขัดแย้งทางด้านเหตุผลและอารมณ์ระหว่างกลุ่มในองค์การ ซึ่งอาจจะเป็นกลุ่มงานในหน้าที่หรือกลุ่มงานข้ามหน้าที่ก็ได้ ความขัดแย้งระหว่างกลุ่มเป็นเรื่องปกติในองค์การ แต่ส่งผลกระทบต่อกลุ่มงานตามหน้าที่หรือแผนกต่างๆ วิธีที่จะช่วยลดความขัดแย้ง

ประเภทนี้คือ การจัดตั้งทีมงานข้ามหน้าที่ หรือเฉพาะกิจขึ้น อีกทั้งยังช่วยสนับสนุนความคิดสร้างสรรค์และการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ

นอกจากนี้ ความขัดแย้งระหว่างกลุ่ม (Between-group Conflict) ความขัดแย้งประเภทนี้ ประกอบด้วย (ภคมล คำดี, 2539)

- ความขัดแย้งในหน้าที่
- ความขัดแย้งระหว่างระดับชั้น
- ความขัดแย้งระหว่างสายบังคับบัญชากับสายอำนวยการ

2.3.4.4 ความขัดแย้งระหว่างองค์การ (Interorganizational Conflict) เป็นความขัดแย้งที่เกิดจากการแข่งขันระหว่างองค์การธุรกิจต่างๆ ตัวอย่างเช่น ความขัดแย้งระหว่าง 7-eleven สาขาที่อยู่ใกล้เคียงกัน ความขัดแย้งระหว่างองค์การจะมีขอบเขตที่กว้างขวาง ซึ่งไม่จำกัดเฉพาะการแข่งขันด้านการตลาดอย่างเดียว แต่ยังรวมถึงความขัดแย้งระหว่างสภาพแรงงานและองค์การที่พนักงานเป็นสมาชิก ระหว่างหน่วยงานรัฐบาล หรือระหว่างองค์การและผู้ขายปัจจัยการผลิต เป็นต้น

จากการนิยามและการให้ความหมายของความขัดแย้งของนักวิชาการหลายท่านที่กล่าวมา สามารถสรุปได้ว่า ความขัดแย้ง หมายถึง การที่มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันของบุคคล กลุ่ม หรือองค์การ ตั้งแต่ 2 ฝ่ายหรือมากกว่า 2 ฝ่ายขึ้นไป มีการรับรู้ที่แตกต่างกันในเรื่องของความคิด ความเชื่อ ค่านิยม วัตถุประสงค์ ผลประโยชน์และการปฏิบัติ ซึ่งเกิดผลกระทบที่ไม่พึงพอใจต่ออีกฝ่ายหนึ่ง ทำให้เกิดการต่อสู้ แข่งขัน แย่งชิง เพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจและทรัพยากร ลักษณะการร่วมกันของความขัดแย้งที่นักวิชาการมีความเห็นที่สอดคล้องกัน ได้แก่ ฝ่ายตรงข้าม ความขาดแคลน การกีดกัน โดยมีสมมติฐานว่าเกิดจาก 2 ฝ่ายหรือมากกว่าซึ่งมีความเชื่อ ค่านิยม วัตถุประสงค์ ผลประโยชน์ หรือการปฏิบัติไปด้วยกันไม่ได้โดยใดอย่างหนึ่งหรือไม่ก็ทั้งหมด

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรง

องค์การอนามัยโลก The World Health Organization หรือ WHO (1995) ได้ให้ความหมายของการใช้ความรุนแรงไว้ดังนี้

เป็นการกระทำที่มีเจตนาใช้กำลังหรืออำนาจทางกาย เพื่อการขู่บังคับหรือกระทำต่อตนเอง บุคคลอื่น กลุ่มบุคคล หรือชุมชน ซึ่งมีผลก่อให้เกิดหรือมีแนวโน้มที่จะเกิดการบาดเจ็บ การเสียชีวิต หรือเป็นอันตรายต่อจิตใจ หรือเป็นการยับยั้งการเจริญงอกงามหรือปิดกั้น กีดกัน ทำให้เกิดความสูญเสียสิทธิบางประการ การถูกทอดทิ้งไม่ได้รับสิ่งที่สมควรได้รับ

2.4.1 ประเภทความรุนแรง (Typology of Violence)

WHO (1997) ได้แบ่งประเภทของความรุนแรงไว้ในเบื้องต้นเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

2.4.1.1 ความรุนแรงต่อตนเอง (Self-directed Violence)

- 1) พฤติกรรมการฆ่าตัวตาย ความคิดฆ่าตัวตาย ความพยายามฆ่าตัวตาย
- 2) พฤติกรรมการทำร้ายตนเอง การกระทำ ให้ตนเองบาดเจ็บหรือการทำให้ตนเองอยู่ในภาวะเสี่ยงอันตราย แต่ไม่จำเป็นต้องมีผลถึงเสียชีวิต

2.4.1.2 ความรุนแรงระหว่างบุคคล (Interpersonal Violence)

- 1) ความรุนแรงในครอบครัว ความรุนแรงต่อเด็ก ความรุนแรงระหว่างสามีภรรยา และความรุนแรงต่อผู้สูงอายุ
- 2) ความรุนแรงในชุมชน หมายถึง ความรุนแรงที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลภายนอกบ้านที่คุ้นเคยกันหรือเกิดจากบุคคลที่รู้จักกันโดยไม่มีความสัมพันธ์ต่อกันหรือคนแปลกหน้า ได้แก่ ความรุนแรงที่เกิดจากการร่วมกระทำผิดตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป (Gang Violence) การใช้ความรุนแรงทางเพศ การข่มขืนโดยคนแปลกหน้า (Stranger Rape and Sexual Assault) การใช้ความรุนแรงทางกายระหว่างวัยรุ่น หรือในคูรัก (Dating Violence) และความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสถาบันต่างๆรวมถึงการล่วงละเมิดทางเพศ (Sexual Harassment) และการทอดทิ้ง หรือการทุบตีทำร้ายร่างกาย

2.4.1.3 ความรุนแรงระหว่างกลุ่ม (Collective Violence)

- 1) ความรุนแรงทางสังคม การกระทำอาชญากรรมการใช้ความรุนแรงที่เกิดจากความเกลียดชังเหยียดผิว หรือเหยียดเชื้อชาติกลุ่มชน (Hate Crimes) การกระทำของผู้ก่อการร้าย (Terrorist Acts) หรือการใช้ความรุนแรงโดยกลุ่มผู้ประท้วง (Mob Violence) ซึ่งก่อความเดือดร้อนให้กับผู้อื่นและขยายในวงกว้างฝังลึกในจิตใจ
- 2) ความรุนแรงทางการเมือง การใช้ความรุนแรงที่เกิดจากสงคราม หรือความรุนแรงที่เกิดจากคนกลุ่มใหญ่กระทำต่อคนกลุ่มที่เล็กกว่า ด้อยกว่าในเรื่องอำนาจกำลัง ตัวอย่างเช่น การข่มขืนผู้หญิงระหว่างสงคราม หรือการทรمانเชลยทางการเมือง เป็นต้น
- 3) ความรุนแรงทางเศรษฐกิจ การใช้ความรุนแรงโดยกลุ่มคนกลุ่มใหญ่ที่หวังผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจต่อคนอีกกลุ่มหนึ่งเป็นการเอาเปรียบ หรือต้องการช่วงชิงอำนาจภายใต้ระบบเศรษฐกิจโดยเฉพาะระบบทุนนิยม ที่เอื้อให้ผู้ที่มียานาจเอารัดเอาเปรียบผู้อื่นได้อย่างง่ายดาย โดยที่เขากลุ่มนั้นไม่มีสิทธิที่จะต่อสู้

2.4.2 ลักษณะของการกระทำความรุนแรง

สามารถแบ่งได้ 4 รูปแบบ ตามวิธีการที่ใช้ในการแสดงออกถึงความรุนแรง ได้แก่

- 2.4.2.1 ความรุนแรงทางร่างกาย (Physical Violence) หมายถึง การได้รับบาดเจ็บโดยผู้กระทำความรุนแรงในรูปแบบต่างๆที่ทำให้ผู้ถูกกระทำได้รับบาดเจ็บ เช่น

กระดุกหัก เลือดออก ฟกช้ำ แผลไฟไหม้ ได้รับสารพิษ รวมถึงการทะเลาะวิวาท ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงบริบทของแต่ละวัฒนธรรมด้วย และเป็นเหตุการณ์ที่ไม่ใช่อุบัติเหตุ

2.4.2.2 ความรุนแรงทางเพศ (Sexual Violence) หมายถึง การกระทำใด ๆ ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ผู้ถูกกระทำ เป็นเครื่องมือตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้กระทำ หรือตกลงยินยอมร่วมกัน และการกระทำนั้นอาจใช้กำลังบังคับข่มขู่หรือหลอกลวง ชักชวนให้สิ่งตอบแทน

2.4.2.3 ความรุนแรงทางจิตใจ (Psychological Violence) หมายถึง การทำร้ายจิตใจควบคุมบังคับอย่างไม่มีเหตุผล ทำให้เกิดความรู้สึกอับอาย รู้สึกด้อยค่าหรือลดคุณค่าความเป็นมนุษย์

2.4.2.4 ความรุนแรงที่ก่อให้เกิดความสูญเสีย หรือการละเลยทอดทิ้ง (Deprivation or Neglect) หมายถึง การไม่ได้รับการดูแลเอาใจใส่และการให้ความคุ้มครองอย่างเหมาะสม รวมถึงการทอดทิ้งทางกาย ได้แก่ การไม่ให้อาหารที่พอเพียง การไม่ดูแลสุขภาพ ไม่ดูแลยามเจ็บป่วย ไม่คุ้มครองจากอันตรายหรืออุบัติเหตุ เป็นต้น

2.4.3 องค์ประกอบของการใช้ความรุนแรง (Components of Violence)

องค์ประกอบของการใช้ความรุนแรง องค์การอนามัยโลก (1997) มีดังนี้

2.4.3.1 ปัจจัยนำเข้า หมายถึง ความสนใจที่จะทำให้เกิดผลของการกระทำกระทำได้ด้วยการใช้ความรุนแรงทางกาย ทางวาจา ทางเพศ และทางจิตใจ

2.4.3.2 เหยื่อ หมายถึง ผู้ที่ถูกกระทำ ความรุนแรง ซึ่งมีหลายระดับได้แก่ ระดับบุคคล ระดับกลุ่มคน และระดับสังคม

2.4.3.3 ผลลัพธ์ หมายถึง ผลที่จะได้จากการใช้ความรุนแรงจากการกระทำที่เกิดจากความจงใจต่อเหยื่อ แสดงออกในรูปแบบของการบาดเจ็บทางกาย การเสียชีวิต ความผิดปกติทางจิตใจและการพัฒนาการทางร่างกาย (พิการทางกาย/พิการทางสมอง)

นอกจากนี้ Galtung (1990, p.130) ได้เสนอลักษณะความรุนแรง ออกเป็น 3 ประเภทเพิ่มเติม ดังนี้

1) ความรุนแรงทางตรง (Direct Violence) เป็นปรากฏการณ์ที่เห็นได้ชัดเจน และคนทั่วไปน่าจะเห็นพ้องต้องกันว่าเป็นความรุนแรง เพราะมีร่องรอยปรากฏให้เห็นบนร่างกายของมนุษย์ในรูปแบบของบาดแผล เลือดเนื้อ และการสูญเสียชีวิต รวมทั้งความเสียหายต่อวัตถุ และทรัพย์สินของผู้คน การทำทารุณกรรม และการทำร้ายร่างกายด้วยวิธีการต่างๆ หรือการฆ่าฟันกันของผู้คน จึงเป็นเรื่องของความรุนแรงทางตรงที่เห็นได้ง่าย และชัดเจนที่สุด และการกระทำที่อาจไม่ได้ทำให้เกิดการบาดเจ็บทางร่างกาย หรือการสูญเสียชีวิตในทันที แต่กระทบต่อความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ การปิดล้อมดินแดน หรือการห้ามการติดต่อทางด้านการค้า การแลกเปลี่ยนสินค้า

ระหว่างประเทศที่ส่งผลต่อความเป็นอยู่ของคนในประเทศหรือบริเวณที่ถูกปิดล้อมนามาสู่การขาดแคลนสินค้าอุปโภคบริโภค และปัญหาด้านสาธารณสุขอื่นๆตามมา หรือการบังคับยัดเยียดกล่อมเกลากลุ่มคนเชื่อ และวิถีชีวิตที่เฉพาะเจาะจงต่อกลุ่มคนที่มีวัฒนธรรมย่อยต่างไป โดยกลุ่มที่เป็นวัฒนธรรมหลัก ซึ่งส่งผลต่อการที่จะดำรงอัตลักษณ์ที่แตกต่างออกไปของคนในกลุ่มวัฒนธรรมย่อยก็นับว่าเป็นความรุนแรงทางตรง

2) ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง (Structural Violence) หมายถึง โครงสร้างที่ทำให้เกิดความได้เปรียบเสียเปรียบระหว่างคนที่มีตำแหน่งที่แตกต่างกันในโครงสร้างนั้น เกิดการเอารัดเอาเปรียบระหว่างผู้ที่มีอำนาจมากกว่ากับผู้ที่ย้อยกว่าในกระบวนการปฏิสัมพันธ์และแลกเปลี่ยน เป็นความไม่เท่าเทียมที่กระทบต่อความอยู่รอด และความเป็นอยู่ของผู้ที่เสียเปรียบในโครงสร้างทำให้คนเหล่านี้ไม่สามารถเข้าถึงความต้องการขั้นพื้นฐานที่มนุษย์ควรได้รับ (Galtung, 1969) ความไม่เท่าเทียมกันในโครงสร้างสังคมสร้างให้เกิดปัญหาต่อกระบวนการพัฒนาคุณภาพชีวิตส่งผลต่อโครงสร้างทางเศรษฐกิจ และสังคมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้เนื่องจากยังมีคนบางกลุ่มที่มีอำนาจ มีความรู้ทำให้คนอื่นกลุ่มเสียเปรียบอยู่เช่นเดิม ยกตัวอย่างในสังคมไทยที่ยังมีความแตกต่างระหว่างคนจนกับคนรวย หรือระหว่างสังคมเมืองกับชนบท และโครงสร้างทางสังคมมิติอื่นๆ เช่น ศาสนา วัฒนธรรม และเพศสภาพ เช่น ระหว่างชายหญิงถูกมองว่าเป็นไปโดยสอดคล้องกับลักษณะทางชีวภาพของคน ทำให้คนในสังคมมองไม่เห็นการเอารัดเอาเปรียบหรือความรุนแรงเชิงโครงสร้างว่ามีหลายรูปแบบ

3) ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม (Cultural Violence) คือ ระบบความเชื่อความหมายของสังคมมีคำอธิบายที่ทำให้เกิดการเอารัดเอาเปรียบ รวมทั้งการทำร้ายร่างกายและจิตใจระหว่างคนในสังคมกลายเป็นเรื่องที่ยอมรับได้หรือต้องยอมรับ “วัฒนธรรม” ในฐานะที่เป็นกรอบความหมายที่คนใช้ในการทำความเข้าใจตนเอง และชีวิตทางสังคมมีแง่มุมที่ให้ความชอบธรรมกับความรุนแรงหลายรูปแบบ ทำให้เกิดปรากฏการณ์ที่เป็นความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงเชิงโครงสร้างกลายเป็นเรื่องที่ยอมรับได้หรือเป็นเรื่องถูกต้อง หลายสิ่งหลายอย่างทำให้เกิดความทุกข์ยากทางกายและทางใจของคนในสังคมไม่ถูกจัดว่าเป็นความรุนแรงเช่น การที่พ่อแม่ด่าและลงโทษลูกโดยการตี สังคมมองว่าเป็นการสั่งสอน อบรม ให้เด็กรู้จักผิดชอบเป็นสิ่งที่ยอมรับและกลายเป็นหน้าที่หนึ่งในการเลี้ยงดูลูกของพ่อแม่ ไม่นับว่าเป็นการใช้ความรุนแรง หรือก็หาประเภท ขกมวย การต่อสู้ของคนสองคนบนสังเวียน เช่นนี้ก็ไม่นับว่าเป็นความรุนแรง ทั้งที่บางครั้งการต่อสู้ ของนักมวยก็ทำให้บาดเจ็บสาหัสได้ จะเห็นได้ว่าความรุนแรงทางตรงถูกหล่อเลี้ยงอยู่ด้วยวัฒนธรรมเชิงโครงสร้างและความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม (Galtung, 1990) ความรุนแรงจึงเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้อย่างตั้งใจและไม่ตั้งใจ สามารถก่อให้เกิดความเสียหาย เจ็บปวดทั้งทางร่างกายและจิตใจของตนเองและผู้อื่น เป็นพฤติกรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจของคน ๆ นั้น เป็นกระบวนการที่ต้องอาศัยระยะเวลาในการสั่งสม เก็บกด และท้ายที่สุดก็ระบายออกมาอย่างไม่สมดุ เป็นอันตรายทั้งต่อตัวเองและผู้อื่น

และต้องอาศัยระยะเวลายาวนานกว่าที่จะจัดความรู้สึกเหล่านี้ออกไปจากจิตใจ ส่วนใหญ่แล้ว ความรุนแรงจะแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ ความรุนแรงแบบไม่ลงมือ (Passive Violence) หรือ ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง และความรุนแรงทางกายภาพ (Physical Violence) ซึ่งเห็นได้ชัดกว่า รูปแบบแรก

2.4.4 ความรุนแรงที่ถูกนำเสนอในสื่อ

นักวิชาการและองค์กรต่าง ๆ ทั้งในตะวันตกและในยุโรปที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับ ปัญหาความรุนแรงในสังคม และผลกระทบที่ได้จากสื่อโดยเฉพาะในเด็ก ต่างยอมรับว่าสื่อมีอิทธิพล อย่างมากต่อทัศนคติและพฤติกรรมของผู้รับสารที่สามารถที่จะกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมได้ ไม่มากนักน้อย และความรุนแรงที่สื่อต่างๆในปัจจุบันนำเสนอได้กลายเป็นภัยคุกคามต่อสุขภาพของ ผู้ชม (Gerbner & Signorielli, 1988, p. 11) และเป็นอีกหนึ่งสาเหตุที่นำไปสู่การเพิ่มขึ้นของความ รุนแรงในโลกแห่งความจริง สื่อในปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นโทรทัศน์หรือภาพยนตร์มีการนำเสนอความ รุนแรงซ้ำ ๆ ผ่านตัวละครทั้งการกระทำที่เห็นได้อย่างชัดเจนถึงความรุนแรงหรือการใช้วาจาในการด่า ทอกัน ดูถูกผู้อื่นที่ไม่ใช่คนกลุ่มเดียวกับตัวเอง รวมถึงความรุนแรงเชิงโครงสร้าง เช่น ความรุนแรงใน ครอบครัว ความรุนแรงทางสังคม เศรษฐกิจและการเมือง ทั้งยังมีความสมจริงในการแสดงออกทาง อารมณ์ และพฤติกรรม ซึ่งส่งผลกระทบในระยะสั้นในลักษณะของการเลียนแบบ หรือการใช้ความ รุนแรงในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เป็นลักษณะพฤติกรรมเชิงรุกมากขึ้นกว่าการกระทำโดยใช้เหตุผล และมีความเสี่ยงที่จะเพิ่มระดับความรุนแรงมากขึ้นในระยะยาวของผู้ชมวัยหนุ่มสาวหรือวัยผู้ใหญ่ เช่น การทำร้ายร่างกาย การฆ่าตัวตายที่เกิดจากภาวะผิดปกติทางจิต (Huesmann & Taylor, 2006 อ้างใน ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์, 2545, หน้า 164-166)

การเพิ่มขึ้นจำนวนมากของสื่อรูปแบบใหม่ที่มีความทันสมัย สมจริงในเรื่องของภาพ และเสียงตัวอย่างเช่น โทรทัศน์แบบดิจิตอล, ภาพยนตร์แบบดิจิตอล, วิดีโอเกม และอินเทอร์เน็ตใน คอมพิวเตอร์หรือมือถือได้เข้ามามีบทบาท อย่างมากในชีวิตประจำวันของมนุษย์ มีทั้งความรวดเร็ว ความทันสมัย สื่อเหล่านี้มีด้านดี แต่อีกด้านหนึ่งก็กำลังก่อให้เกิดการเพิ่มขึ้นที่ส่งผลกระทบต่อ ค่านิยม ทัศนคติของผู้ชม รวมถึงพฤติกรรมที่เป็นอันตราย ส่งผลต่อการเกิดความเสี่ยงที่มีแนวโน้มเพิ่ม สูงตามไปด้วย ในสังคมปัจจุบันที่มีความรุนแรงปรากฏให้เห็นมากอยู่แล้ว สื่อจึงเป็นองค์กรหนึ่งมี ความสำคัญอย่างมากในขบวนการขัดเกลากายทางสังคม ทำหน้าที่สะท้อนความเป็นจริงให้สังคมรับทราบ และเชื่อมความร่วมมือกับภาคส่วนต่างๆในสังคม เช่น ครอบครัว องค์กรเอกชนและสถาบันต่าง ๆ ใน ประเทศให้ตระหนักถึงความรุนแรงของปัญหา ช่วยกันแก้ไขเรื่องที่เกิดขึ้นอย่างจริงจัง และยังต้องทำ หน้าที่ในการชี้นำสังคมให้เดินไปในทิศทางที่ถูกต้องเหมาะสม และปัญหาความรุนแรงที่เพิ่มสูงขึ้นใน สังคมก็ไม่ใช่ว่าปัญหาที่ควรละเลยอีกต่อไป ในฐานะที่สื่อเป็นองค์กรที่มีบทบาทอย่างมากต่อทัศนคติและ พฤติกรรมของผู้คนโดยเฉพาะในเด็ก สื่อจำเป็นต้องทำหน้าที่ของตัวเองให้ถูกต้องชัดเจนเพื่อลด

ความเสี่ยงการเพิ่มขึ้นของความรุนแรงไม่ว่าจะเป็นกระทำความหรือทางวาจา (Gerbner & Signorielli, 1988, p. 11)

Bandura (1994) ให้ความเห็นว่า ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Cognitive Theory) มีส่วนช่วยในการวิเคราะห์ภาวะต้นตอทางอารมณ์ที่จะมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ให้เราสามารถเชื่อมโยงทัศนคติเกี่ยวกับปฏิกิริยาทางอารมณ์ นิสัย และพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีต่อบุคคล สถานที่หรือสิ่งที่ได้รับ เช่น การนำเสนอของสื่อต่าง ๆ มนุษย์จะเรียนรู้และสั่งสมจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์ทางอารมณ์ในแต่ละบุคคลซึ่งแตกต่างกันออกไปและจากการพิจารณาพบว่าสื่อมีส่วนสร้างให้เกิดความเสี่ยงที่เพิ่มขึ้นของพฤติกรรมความรุนแรงในผู้ชมโดยได้มีการนำเสนอปัจจัยต่างๆ ที่มีส่วนสำคัญกระตุ้นให้เกิดการใช้ความรุนแรงในชีวิตจริงเพิ่มมากขึ้นเป็นผลมาจากการนำเสนอความรุนแรงในสื่อมี 7 ปัจจัย ดังนี้ (Potter, 1997, p. 235 และ Berker & Petley, 2006, p. 70)

ปัจจัยที่ 1 รางวัลและการลงโทษ (Reward/Punishment) การให้รางวัลที่เกิดจากการใช้ความรุนแรงพบมากกว่าการลงโทษที่ใช้ความรุนแรงนั้นโดยเฉพาะในสื่อวิดีโอเกมหรือสื่อภาพยนตร์แนวซูเปอร์ฮีโร่ แก๊งสเตอร์ เป็นต้น จึงเท่ากับเป็นการส่งเสริมให้เกิดความรุนแรงมากขึ้นตามลำดับ

ปัจจัยที่ 2 ผลที่ตามมา (Consequences) สื่อที่มีความรุนแรงจะมีการนำเสนอให้เห็นภาพหรือผลที่ตามมาในด้านลบน้อยมาก ซึ่งเท่ากับว่าสื่อไม่ได้พยายามที่จะยับยั้งความรุนแรงที่เกิดขึ้นแต่กลับเพิ่มให้เกิดความเสี่ยงที่จะใช้ความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นเนื่องจากผู้ชมไม่เห็นโทษของความรุนแรงที่ชัดเจน

ปัจจัยที่ 3 เหตุจูงใจ (Motive) เหตุจูงใจที่จะใช้ความรุนแรงในสื่อถูกผลิตออกมาในระดับที่สูงขึ้นเรื่อยๆ แต่ในทางกลับกันมีการนำเสนอผลกระทบที่เกิดจากการใช้ความรุนแรงน้อยลงในสื่อปัจจัยนี้มีส่วนที่อาจจะส่งผลกระทบกระตุ้นให้เกิดพฤติกรรมความรุนแรงที่ไม่เหมาะสมตามมา

ปัจจัยที่ 4 ความสมจริง (Realism) ความสมจริงในสื่อที่มีความรุนแรงโดยการบรรยายให้เห็นภาพความรุนแรงเหมือนกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงด้วยเทคนิคทางด้านภาพ เช่น การใช้ภาพระยะใกล้จับใบหน้าของตัวละครที่ถูกกระทำความรุนแรง หรือตัวละครที่ใช้ความรุนแรง การกระทำเช่นนี้มีส่วนลดการยับยั้งการใช้ความรุนแรงในชีวิตจริงเพราะมันเป็นการกระทำที่ผู้ชมรับรู้ได้ง่ายและมีความเสียหายอย่างเห็นได้ชัด

ปัจจัยที่ 5 อารมณ์ขัน (Humor) เป็นสิ่งที่ถูกผลิตเพื่อทำให้ลดความตระหนักรถึงอันตรายของความรุนแรง อารมณ์ขันแบบตลกที่ถูกนำเสนอในสื่อที่มีความรุนแรงจึงมีส่วนเพิ่มให้เกิดความเสี่ยงที่ผู้ชมจะนำมาใช้ในชีวิตจริงมากขึ้น

ปัจจัยที่ 6 การแสดงของตัวละครในสื่อ (Identification with Media Characters) เกี่ยวกับบทบาทที่ได้รับโดยที่ผู้ชมจะทำการเปรียบเทียบตัวเองกับตัวละครว่ามีความคล้ายคลึงกัน

กล่าวคือ ยิ่งผู้แสดงแสดงได้ดีจนทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วม น่าเชื่อถือ และง่ายต่อการลอกเลียนแบบ มากกว่าตัวละครที่เป็นตัวการ์ตูนในภาพยนตร์

ปัจจัยที่ 7 การตื่นตัวทางอารมณ์ (Arousal) เป็นภาวะปกติในธรรมชาติของมนุษย์ และถูกนำมาใช้ในการเล่าเรื่องในสื่อและมีปริมาณมากซึ่งส่งผลทั้งในทางที่ดีและทางที่เลวร้าย หากถูกนำมาใช้ในตัวละครที่มีความรุนแรง และมีการเพิ่มระดับให้สูงขึ้น ความสอคล้องทางอารมณ์ และภาวะการตื่นตัวที่มีลักษณะของความรุนแรงก็จะส่งผลก่อให้เกิดพฤติกรรมที่รุนแรงได้ง่ายขึ้น เช่นเดียวกัน

ความรุนแรงในสื่อโดยเฉพาะสื่อภาพยนตร์มีการนำเสนอในหลายรูปแบบ ผ่านเนื้อเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา และพฤติกรรมการแสดงออกทางกาย รวมถึงเทคนิคทางภาพ ถึงแม้ว่าภาพยนตร์ไม่ต้องการให้ผู้คนเลียนแบบและใช้ความรุนแรง แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าการนำเสนอภาพเหล่านี้สร้างให้เกิดแรงจูงใจทางอารมณ์นำไปสู่การกระทำบางประการเพื่อให้บรรลุเป้าหมาย ทั้งยังสร้างให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมไปกับผู้แสดง ตื่นเต้น หวาดกลัวไปพร้อมกับความบันเทิง ที่ภาพยนตร์มอบให้โดยไม่ถูกจำกัดทางความคิดและรูปแบบการกระทำ ภาพยนตร์ยังสร้างให้เกิดภาพของผู้กระทำซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพศชายที่มีอำนาจในการใช้ความรุนแรงส่วนเพศหญิงก็จะเป็นฝ่ายที่อ่อนแอถูกกระทำมาโดยตลอด (Carter & Weaver, 2003, pp. 55-63) สื่อในปัจจุบันมีบทบาทสำคัญอย่างมากที่จะช่วยเพิ่มหรือลดความเสี่ยงของการใช้ความรุนแรงในชีวิตจริงด้วยวิธีการนำเสนอ หรือการผลิตซ้ำผ่านการแสดงบทบาทต่างๆของตัวละครทั้งผู้หญิงและผู้ชาย รวมถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นตามมาเมื่อมีการใช้ความรุนแรงระหว่างกันในรูปแบบต่างๆโดยเฉพาะความรุนแรงที่เป็นการกระทำ และความรุนแรงทางวาจาที่ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ทันทีที่รับสื่อนั้นๆผ่านการนำเสนอของสื่อซึ่งมีผลทางตรงคือ มีความเสี่ยงมากขึ้นเกี่ยวกับการลอกเลียนแบบพฤติกรรมจากตัวละครที่ใช้ความรุนแรง จนนำวิธีการเหล่านั้นมาใช้ในชีวิตจริงโดยเฉพาะในเด็กวัยรุ่นทั้งหญิงและชาย รวมทั้งยังส่งผลทางอ้อมต่อการเรียนรู้ความสามารถที่จะเปลี่ยนแปลงทัศนคติบางประการเกี่ยวกับการใช้ความรุนแรง เช่น การใช้ความรุนแรงทั้งการกระทำหรือทางวาจาในการแก้ปัญหากลายเป็นวิธีการหนึ่งที่ถูกนำมาใช้ระหว่างมนุษย์ด้วยกันเอง ซึ่งเป็นความคิดที่ไม่ถูกต้องที่จะนำความรุนแรงมาแก้ปัญหาแม้ว่าจะทำให้ปัญหานั้นจะยุติลง แต่ความรุนแรงก็จะยังคงอยู่ในสังคมและกลายเป็นส่วนหนึ่งของการใช้ชีวิตของคนในสังคมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

จากแนวคิดความรุนแรงข้างต้น จะเห็นว่าความรุนแรงมีการแสดงออกมาในหลายรูปแบบ ทั้งที่สามารถเห็นอย่างชัดเจนในลักษณะของการกระทำ การแสดงออกทางวาจาหรือที่ไม่สามารถมองเห็นได้ แต่เป็นความรู้สึกว่าสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นความรุนแรงอย่างหนึ่ง ความรุนแรงจึงเป็นรูปแบบความสัมพันธ์อย่างหนึ่งของมนุษย์ที่กระทำต่อกัน และมีความสำคัญที่จะนำมาศึกษาการนำเสนอ มีสื่อกวีตือที่มีความรุนแรงเกิดขึ้นทั้งในเรื่องลักษณะการแสดงออก สาเหตุที่ต้องใช้ความรุนแรง และ

ผลกระทบทั้งที่เกิดขึ้นกับทางร่างกายและยังรวมถึงส่งผลต่อจิตใจของผู้ที่กระทำและผู้ที่ได้รับการกระทำ ความรุนแรง

2.5 แนวคิดเกี่ยวกับความก้าวร้าว (Aggressive)

Buss (1961, p. 12) อธิบายความหมายของความก้าวร้าวว่า ความก้าวร้าวเป็นการตอบสนองต่อสิ่งที่มากระตุ้นในรูปของการกระทำอย่างทันที โดยมีเจตนาที่จะทำให้ผู้อื่นเจ็บปวด แบ่งออกเป็น 2 ชนิด ดังนี้

1) ความก้าวร้าวทางกาย (Physical Aggressive) เป็นความก้าวร้าวที่แสดงออกโดยใช้ อวัยวะทางกาย เช่น แขน ฟัน หรือใช้อวัยวะทางกายร่วมกับอาวุธ เช่น มีด ปืน เพื่อทำให้ผู้อื่นนั้น ได้รับความเจ็บปวด

2) ความก้าวร้าวทางวาจา (Verbal Aggressive) เป็นการตอบสนองต่อสิ่งที่มากระตุ้นโดยใช้ ถ้อยคำให้คนอื่นได้รับความเจ็บปวด ความก้าวร้าวทางวาจา ได้แก่ การด่าตีเถียงที่มากเกินไป การพูด คำหยาบ การพูดโจมตี การพูดส่อเสียด การพูดตลกประชดประชัน การสร้างข่าวลือ หรือการพูดให้ กระทบกระเทือนใจผู้อื่น

Holm (1984) พบว่าพฤติกรรมก้าวร้าวทางร่างกาย มีระดับที่รุนแรงตั้งแต่เล็กน้อยที่สุดถึงมากที่สุดตามลำดับ ดังนี้

- ผลัก
- ชกต่อย
- ขว้างปาสิ่งของใส่ผู้อื่น
- เตะ ตี (ด้วยไม้)
- บีบรัดคอ
- ใช้มีด
- ใช้ปืน

และผลที่ได้เกิดจากการกระทำที่ถือว่าเล็กน้อย คือ ฟกช้ำ มีแผลเล็กน้อย เลือดออกเล็กน้อย แขนขาหัก ส่วนผลที่ถือว่ารุนแรงที่สุด คือ ตัดแขน ทำลายอวัยวะจนทำหน้าที่ไม่ได้

Feshbach (1970) มีความเห็นว่า ความก้าวร้าว คือ พฤติกรรมอันมีผลในการทำลายหรือทำ อันตรายต่ออินทรีย์ หรือสิ่งของที่ถูกทดแทน โดยที่ Boelkins & Heiser (1970) ได้กำหนดว่า การ พยายามขู่เข็ญ หรือการทำลายทรัพย์สินให้เสียหาย พิจารณาได้ว่าเป็นความก้าวร้าว

Bandura (1973) เชื่อว่าความก้าวร้าวเป็นพฤติกรรมทางสังคมที่เกิดจากการเรียนรู้ของ มนุษย์ เช่นเดียวกับพฤติกรรมอื่นๆซึ่งมีสิ่งที่ต้องพิจารณาอยู่ 2 ประการ คือ

1) เป็นพฤติกรรมที่ทำให้บุคคลได้รับบาดเจ็บ ได้รับความเสียหายทั้งทางร่างกายหรือจิตใจ และ/หรือเป็นพฤติกรรมทำลายทรัพย์สิน การทำให้บุคคลได้รับความเสียหายทางร่างกายอาจทำได้โดยการทำร้ายโดยตรง หรือทำร้ายทางอ้อมโดยทำให้บุคคลนั้นได้รับอันตรายเสียหายจากการกระทำของตน และการทำให้บุคคลได้รับความเสียหายทางจิตใจนั้น อาจทำได้โดยการดูถูก ดูหมิ่น ทำให้อับอายขายหน้า หรือการใช้อำนาจบังคับจิตใจ เป็นต้น

2) เป็นพฤติกรรมที่ได้รับการตัดสินจากสังคมว่าพฤติกรรมนั้น เป็นพฤติกรรมก้าวร้าวเพราะมีพฤติกรรมบางพฤติกรรมที่ทำให้ผู้อื่นได้รับบาดเจ็บ หรือทำลายทรัพย์สินโดยผู้กระทำทำตามบทบาทหน้าที่ในสังคม หรือทำโดยไม่เจตนา หรือมีข้อยกเว้นอื่นๆที่สังคมกำหนดไว้ให้ทำได้ เช่น หมอฟันทำฟันให้คนไข้ได้รับความเจ็บปวด หรือช่างก่อสร้างที่ทำลายตึกเก่าเพื่อสร้างตึกใหม่และในทางตรงกันข้าม มีพฤติกรรมบางพฤติกรรมที่ได้รับการตัดสินจากสังคมว่าเป็นพฤติกรรมก้าวร้าวได้ แม้จะไม่มีผู้ใดได้รับบาดเจ็บ หรือยังไม่มีทรัพย์สินเสียหายก็ตาม เช่น คนที่มีเจตนาพยายามฆ่าผู้อื่นแต่ไม่สำเร็จ เป็นต้น

นอกจากนี้ Bandura (1973) ยังได้อธิบายว่า การตีตราทางสังคม หรือเกณฑ์ในการตัดสินจากสังคมว่าพฤติกรรมใดเป็นพฤติกรรมก้าวร้าวนั้นมีหลายเกณฑ์โดยทั่วไป ดังนี้

1) ลักษณะเฉพาะของพฤติกรรม (The Characteristic of the Behavior itself) มักเป็นพฤติกรรมที่ให้ผลกรรมที่ไม่น่าพอใจ (Aversive Consequence) เช่น การทำร้ายร่างกาย การลบหลู่ดูหมิ่น การปฏิเสธสังคม การทำลายทรัพย์สิน เป็นต้น

2) ความเข้มในการตอบสนอง (The Identity of Response) พฤติกรรมที่ถือว่าก้าวร้าวมักเป็นพฤติกรรมที่มีความเข้มสูง เมื่อเปรียบเทียบกับพฤติกรรมที่ยอมรับกันได้ทั่วไป เช่น การพูดจาด้วยเสียงอันดัง การทำอะไรอย่างหุนหันพลันแล่น เป็นต้น

3) การแสดงความเจ็บปวดของผู้รับเคราะห์ (Expression of Pain and Injury by Recipients) พฤติกรรมเดียวกันอาจได้รับการตัดสินแตกต่างกันได้ หากมีผู้รับเคราะห์หรือไม่มีผู้รับเคราะห์ เช่น การเล่นหรือการชกต่อยกันของเด็กๆจะได้รับการตีความว่าเป็นความก้าวร้าวหากมีใครคนใดคนหนึ่งร้องไห้ หรือได้รับบาดเจ็บ ขณะที่พฤติกรรมเดียวกันนั้น อาจถูกมองว่าเป็นความร่าเริงถ้าเด็กๆยังเล่นกันต่อไป โดยไม่มีการแสดงปฏิกิริยาว่าได้รับความเจ็บปวด

4) เจตนาในการกระทำ (Intentions) หากพฤติกรรมก้าวร้าวพฤติกรรมใดได้รับการตีความว่าผู้กระทำกระทำโดยไม่มีเจตนา ก็จะไม่ได้รับการตัดสินว่าเป็นความก้าวร้าว พฤติกรรมเดียวกันอาจเป็นความก้าวร้าวได้ ถ้าบุคคลนั้นมีเจตนาต้องการทำร้ายผู้อื่น แม้การประเมินยาก แต่โดยทั่วไปในสังคมหนึ่งๆนั้น บทบาทสถานภาพของผู้แสดงพฤติกรรม และการดูว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเงื่อนไขเฉพาะหน้าที่ เป็นอุบัติเหตุ หรือมีการเตรียมการ เป็นต้น

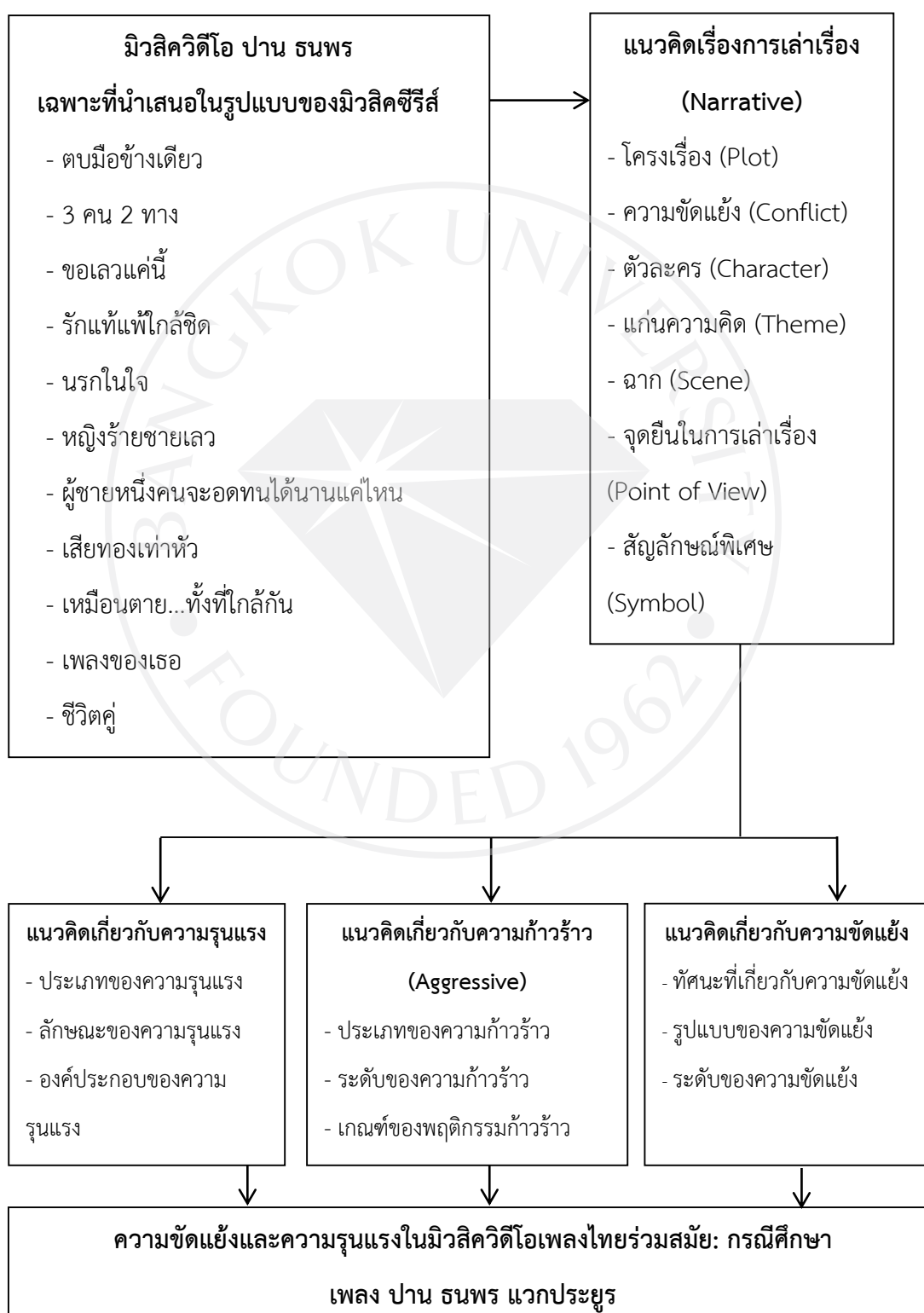
5) ลักษณะของผู้ก้าวร้าว (Characteristic of the Aggressive) ในสังคมหนึ่งๆ การประเมินผู้ก้าวร้าว จึงเกิดการเปรียบเทียบลักษณะของผู้ก้าวร้าวกับบรรทัดฐานของพฤติกรรมทางวัฒนธรรมนั้นๆ เช่น มาตรฐานพฤติกรรมของผู้หญิงในสังคมทั่วไป จะมีการกล้าแสดงออกทางกาย น้อยกว่าผู้ชาย ดังนั้น การกล้าแสดงออกทางกายมากๆ ของผู้หญิง จึงมีแนวโน้มจะถูกมองว่าเป็น พฤติกรรมที่ก้าวร้าวได้ง่ายกว่าพฤติกรรมเดียวกันที่กระทำโดยผู้ชาย

6) ลักษณะของผู้ตีตราความก้าวร้าว (Characteristics of the Labelers) คือ คนที่ต่างกันในระดับเศรษฐกิจ สังคม เชื้อชาติ ศาสนา การศึกษา อาชีพ มักตีตราพฤติกรรมเดียวกันว่าเป็น ความก้าวร้าวในคุณภาพต่างกันได้ด้วย ดังนั้น พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมในการปฏิสัมพันธ์กับบางกลุ่ม อาจถูกมองว่าไม่เป็นพฤติกรรมก้าวร้าวจากคนอีกกลุ่มหนึ่งก็ได้

จากแนวคิดเกี่ยวกับความก้าวร้าว สามารถสรุปได้ว่า ความก้าวร้าวเป็นพฤติกรรมที่บุคคล แสดงออกใน 2 ทาง คือ การแสดงออกทางกาย ได้แก่ การผลัก ชก เตะ ต่อย ตบ การใช้อาวุธ การ ขว้างปาสิ่งของ การทำลายสิ่งของ การใช้อำนาจบังคับ การพยายามขู่เข็ญ การดูถูกดูหมิ่น การทำให้ บุคคลอับอายขายหน้า และการแสดงท่าทีเฉยเมย ในส่วนของการแสดงออกทางวาจา ได้แก่ การพูด เย้ยหยัน การพูดตลกประชดประชัน การพูดคำหยาบ การพูดนินทา การพูดเสียดสี การพูดดูถูกดูหมิ่น การพูดเพื่อสร้างข่าวลือ การพูดโต้เถียง การพูดวิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรง การตำหนิติเตียน และการพูดจาข่มขู่ผู้อื่น ทั้งนี้ การจะพิจารณาว่าพฤติกรรมใดเป็นพฤติกรรมรุนแรง ก้าวร้าวหรือไม่ นั้นขึ้นอยู่กับบริบทของสังคมที่เกิดขึ้นว่าได้รับการตัดสินว่าเป็นพฤติกรรมรุนแรง ก้าวร้าวหรือไม่

2.6 กรอบแนวคิดงานวิจัย (Conceptual Framework)

ภาพที่ 2.1 : กรอบแนวคิดงานวิจัย



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษา เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร” ผู้วิจัยได้กำหนดรายละเอียด วิธีการศึกษาและแบ่งระเบียบวิธีวิจัยได้ ดังนี้

- 3.1 ประเภทของงานวิจัย
- 3.2 กลุ่มประชากรและการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง
- 3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
- 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.6 การนำเสนอข้อมูล

3.1 ประเภทของงานวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อการศึกษาความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัยของ ปาน ธนพร แวกประยูร ด้วยวิธีการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) จากเนื้อหาในมิวสิกวิดีโอ ร่วมกับแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องโดยศึกษาจากเนื้อหาเพลงไทยที่ขับร้องโดย ปาน ธนพร แวกประยูร จำนวน 11 เพลง ซึ่งเป็นเพลงที่มีรูปแบบในการนำเสนอเป็นมิวสิกวิดีโอ (Music Video) จำนวน 11 มิวสิกวิดีโอ

3.2 กลุ่มประชากรและการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยได้ศึกษาเพลงไทยที่ขับร้องโดย ปาน ธนพร แวกประยูร จำนวน 11 เพลง ซึ่งเป็นเพลงที่มีรูปแบบในการนำเสนอเป็นมิวสิกวิดีโอและได้รับการเผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2555 โดยมีวิธีการจำแนกด้วยการคัดเลือกเฉพาะมิวสิกวิดีโอที่มีฉากที่มีความรุนแรงและที่นำเสนอในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์ กล่าวคือ การที่ในแต่ละมิวสิกวิดีโอจะมีการดำเนินเรื่องและการเล่าเรื่องที่มีความเกี่ยวเนื่องกันโดยที่จะมี 2 เพลง หรือ 3 เพลงต่อกัน ซึ่งแล้วแต่เนื้อเรื่องที่นำเสนอ โดยที่เนื้อหาของมิวสิกวิดีโอเองก็มีความต่อเนื่องกันด้วยเช่นกัน

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

ผู้วิจัยได้ระบุมิวสิควิดีโอที่จะนำมาวิเคราะห์ด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจงเพื่อช่วยสร้างความเข้าใจในประเด็นที่ต้องการศึกษาได้โดยมีมิวสิควิดีโอเพลงดังปรากฏในตารางที่ 3.1 ดังนี้

ตารางที่ 3.1 : ตารางแสดงกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา

รายชื่อเพลงที่นำมาศึกษา		
มิวสิควิดีโอเพลง	อัลบั้ม	ปี
ตบมือข้างเดียว	ปาน ธนพร	2543
3 คน 2 ทาง	ปาน ธนพร	2543
ขอเลวแค่นี้	True Story ความรัก/ผู้ชาย/ปลาย่าง	2545
รักแท้แพ้ใกล้ซิด	True Story ความรัก/ผู้ชาย/ปลาย่าง	2545
นรกในใจ	Lover นรกในใจ	2547
หญิงร้ายชายเลว	Lover นรกในใจ	2547
ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน	Parn Series ผู้หญิงต้องร้าย : ผู้ชายต้องรู้ : เพราะเรารักกัน	2548
เสียทองเท่าหัว	Parn Series ผู้หญิงต้องร้าย : ผู้ชายต้องรู้ : เพราะเรารักกัน	2548
เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน	Parn @ Prime Time	2554
เพลงของเธอ	Parn @ Prime Time	2554
ชีวิตคู่	Parn @ Prime Time	2554

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษางานวิจัย มีขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษารวบรวมข้อมูล

1.1 ข้อมูลเอกสาร เช่น วิทยานิพนธ์ บทความ ประวัติความเป็นมา ลักษณะต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับมิวสิควิดีโอ และงานวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.2 ข้อมูลจากเว็บไซต์ เช่น ประวัติของ ปาน ธนพร แวกประยูร ข้อมูลของเพลง

2. สร้างเครื่องมือสำหรับวิเคราะห์ข้อมูลมิวสิควิดีโอ

3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยใช้กระบวนการวิเคราะห์ตีความ (Interpretative Analysis) ด้วยตนเองจากการชมมิวสิควิดีโอที่มีฉากความรุนแรงของ ปาน ธนพร แวกประยูร โดยใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์ตามหลักแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ โดยได้วิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์รูปแบบการเล่าเรื่องในมิวสิควิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง
2. วิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าวในมิวสิควิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร
3. วิเคราะห์ตัวสารและการใช้คำที่สื่อสารผ่านคำร้องในมิวสิควิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

3.6 การนำเสนอข้อมูล

หลังจากที่ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลในรูปแบบตารางและบรรยายพรรณนา (Descriptive Research) ในประเด็นต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. ผลการวิเคราะห์รูปแบบการเล่าเรื่องในมิวสิควิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง
2. ผลการวิเคราะห์ฉากที่มีการนำเสนอความขัดแย้งและความรุนแรงของตัวละครในมิวสิควิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร
3. ผลการวิเคราะห์ตัวสารผ่านคำร้องในมิวสิควิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

บทที่ 4

บทวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง “ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษา เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร” ในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทำการวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอไปพร้อมกันกับการวิเคราะห์องค์ประกอบในการนำเสนอมิวสิกวิดีโอ ทั้งทางด้านภาพ เสียง บทสนทนา และคำร้อง รวมทั้งแนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรงเพื่อวิเคราะห์ถึงสาเหตุที่นำมาสู่การใช้ความรุนแรงระหว่างตัวละครและรูปแบบการกระทำความรุนแรงที่เกิดขึ้น โดยเน้นการวิเคราะห์ในมิวสิกวิดีโอที่นำเสนอในรูปแบบของ **มิวสิกซีรีส์** และมีการนำเสนอฉากที่มีความรุนแรง จำนวน 11 เพลง แบ่งเป็น 11 มิวสิกวิดีโอ หลังจากนั้น ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งนำเสนอแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 โครงสร้างการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

ส่วนที่ 2 ลักษณะการสร้างสาร รูปแบบการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าวในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

ส่วนที่ 3 ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลงประกอบมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

4.1 มิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว

เพลง ตบมือข้างเดียว เป็นเพลงจากอัลบั้มแรกของ ปาน ธนพร แวกประยูร และยังเป็นเพลงแรกที่ได้ทำการโปรโมทซึ่งอยู่ในอัลบั้ม **ปาน ธนพร** (ปี พ.ศ. 2543) โดยมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ได้นักแสดงที่มีความนิยมอย่างสูงในยุคนั้นมาแสดงประกอบมิวสิกวิดีโอ คือ พล ตัณฑเสถียร, นิ่ง กุลสตรี ศิริพงษ์-ปรีดา และ ตี๋ กัญญารัตน์ จิรัชชกิจ ซึ่งมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ได้ทำออกมาในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์ โดยมีเพลง ตบมือข้างเดียว และ เพลง 3 คน 2 ทาง ซึ่งเนื้อเรื่องของมิวสิกวิดีโอทั้ง 2 นั้นจะดำเนินต่อกันไป

ในมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวของคู่รักคู่หนึ่งที่ตัวละครฝ่ายหญิงบังเอิญประสบอุบัติเหตุจึงได้ทำให้ได้พบผู้หญิงคนหนึ่งที่ได้ช่วยชีวิตเธอเอาไว้และเป็นเหตุที่ทำให้ตัวละครฝ่ายชายนั้นเกิดการลังเลในความรักของตัวเองจึงได้หันไปสนใจผู้หญิงที่เคยช่วยชีวิตคนรักของตัวเองและได้มอบความรักให้ เมื่อคนรักของตัวเองรู้เรื่องนี้จะเกิดปัญหารักสามเส้าขึ้นและนำมาสู่เนื้อเรื่องของมิวสิกวิดีโอเพลงนี้

4.1.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) โดยมิวสิกวิดีโอเปิดเรื่องมาด้วยฉากที่ห้องฉุกเฉิน ในโรงพยาบาลแห่งหนึ่งที่มี “นิง” ซึ่งเป็นผู้ประสบอุบัติเหตุ และภายในฉากเดียวกันก็มี “พล” ซึ่งเป็นคนรักของนิงคอยเฝ้าอยู่ไม่ห่างพร้อมทั้ง “ตึก” หญิงสาวที่ช่วยนิงจากอุบัติเหตุ โดยภาพจะตัดสลับไปมาว่าทั้งคู่นั้นเป็นคู่รักกันแต่ในปัจจุบันทั้งคู่กำลังมีปัญหาเกี่ยวกับการไม่เข้าใจกันและก็เป็นช่วงที่พลกำลังสานสัมพันธ์กับตึกเนื่องจากพลรู้ว่าตึกเป็นคนช่วยชีวิตนิงเอาไว้และด้วยที่ตัวเองก็กำลังมีปัญหาเกี่ยวกับนิง พร้อมทั้งตึกนั้นยังเฝ้าทำงานที่เดียวกันกับพล และด้วยที่ตึกนั้นเป็นผู้หญิงที่มีความสดใส น่ารัก อ่อนหวาน จึงทำให้พลเกิดอาการหวั่นไหวในจิตใจและเริ่มนอกใจนิงด้วยความที่ได้ใกล้ชิดกับตึก

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) หลังจากเหตุการณ์เกิดอุบัติเหตุและเป็นช่วงที่นิงกำลังทำการพักฟื้นร่างกายอยู่นั้น พลก็กำลังพัฒนาความสัมพันธ์กับตึกอย่างลับ ๆ โดยที่นิงไม่รู้ และด้วยที่ทั้งคู่ทะเลาะกันบ่อยครั้ง พลกลับไปอยู่กับตึกด้วยความสบายใจกว่า เพราะความสงสัยของนิงจึงได้ติดตามพลไปยังสถานที่ที่หนึ่งซึ่งพลได้นัดไว้กับตึกไว้แล้วทั้ง 3 คนก็ได้พบกัน

ภาวะวิกฤติ (Climax) และเนื้อเรื่องก็ดำเนินมาถึงตอนที่ทั้ง 3 คนพบกันก็เกิดความรุนแรงขึ้นเนื่องจากนิงได้ทำร้ายพลให้ได้รับบาดเจ็บและอับอาย หลังจากนั้นนิงก็พยายามเข้าไปทำร้ายตึกแต่พลได้ห้ามไว้เสียก่อนทั้ง 3 คนจึงออกมาปรึกษาปัญหาว่าจะทำอย่างไรต่อไป

การยุติของเรื่องราว (Ending) ในมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว นั้นจะจบลงโดยที่ยังไม่คลี่คลายปมรักสามเส้า เพราะเนื่องจากการนำเสนอออกมาในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์ จึงทำเนื้อหาตอนจบของปัญหาจะอธิบายอีกมิวสิกวิดีโอเพลงหนึ่ง

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว มีความขัดแย้งหลัก 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน โดยตั้งแต่ต้นเรื่องมานั้นตัวละครนิงและพลก็จะมีฉากทะเลาะกันตลอด พร้อมทั้งนิงก็มีความขัดแย้งกับตึกเนื่องจากเข้ามาเป็นมือที่สามทำให้รักของนิงและพลมีปัญหา

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ทั้ง 3 ตัวละครหลักนั้นต่างก็มีปมความขัดแย้งในใจเนื่องจากเกี่ยวข้องกับศีลธรรม ความรู้จักผิดชอบชั่วดี ว่าการนอกใจ การเป็นมือที่สามนั้นมันเป็นสิ่งไม่ควรทำ จะเห็นได้ว่าตัวละครทุกตัวจะฉกฉวยได้แต่ก็ยังจะดำเนินความสัมพันธ์นั้นต่อไปอยู่ดี

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

นึ่ง คือตัวละครหลักฝ่ายหญิง นึ่ง ทำงานเป็นพนักงานออฟฟิศตำแหน่งระดับหัวหน้าของฝ่ายงาน โดยนึ่งมีคนรักของเธออยู่แล้วแต่เกิดปัญหาทะเลาะกันบ่อยจึงทำให้ทั้งคู่เริ่มถอยห่างความสัมพันธ์ ลักษณะนิสัย บุคลิก จะเป็นผู้หญิงเก่ง คล่องแคล่ว

พล เป็นตัวละครหลักฝ่ายชาย พล ทำงานเป็นพนักงานออฟฟิศและมีคนรักคือนึ่ง แต่ระหว่างนึ่งและพลต่างก็ไม่เข้าใจซึ่งกันและกัน ทะเลาะกันบ่อย จึงทำให้พลเกิดความน้อยใจ และได้พบรักกับหญิงสาวอีกคนซึ่งมาเติมเต็มชีวิตของพลในส่วนที่เขาต้องการ ลักษณะนิสัยของพล คือ ค่อนข้างโลเล ไม่กล้าเลือกหรือตัดสินใจทำอะไร

ตึก เป็นตัวละครหญิงที่ดูอ่อนหวาน สดใส ทำงานที่เดียวกันกับพลและเป็นคนที่พลรัก ทั้ง 2 คนต่างก็เข้ากันได้ดีจึงทำให้พลเกิดความหวั่นไหว และเป็นจุดเริ่มต้นของปัญหารักสามเส้า

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่องคือ การไม่มั่นคงในความรัก ความหวั่นไหวของใครบางคนอาจจะทำให้เรื่องราวทั้งหมดแย่งไป ปัญหารักสามเส้าที่ผู้ชายมีผู้หญิงอื่น

ฉาก (Scene) ของมิวสิควิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ฉากหลัก ที่เป็นการดำเนินชีวิต ดำเนินเรื่องทั่วไปของตัวละครและฉากรองที่เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ขึ้น

ฉากที่ทำงาน เนื่องจากตัวละครทั้ง 3 คนเป็นพนักงานออฟฟิศ ฉากส่วนใหญ่ในการดำเนินเรื่องก็จะเป็นฉากที่ทำงานของแต่ละคน

ฉากสถานที่อื่น ๆ เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ เช่น ฉากในโรงพยาบาล ฉากร้านดอกไม้ ฉากร้านอาหาร เป็นต้น

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิควิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient) ผ่านทุกตัวละคร ซึ่งจะทำให้เห็นเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นว่าตัวละครแต่ละคนคิดอย่างไร มีความรู้สึกอย่างไร รวมถึงผลที่เกิดตามมาจากการกระทำในตัวละครทุกตัวละครอย่างชัดเจน

สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol) ที่ปรากฏอยู่ในมิวสิควิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว คือ

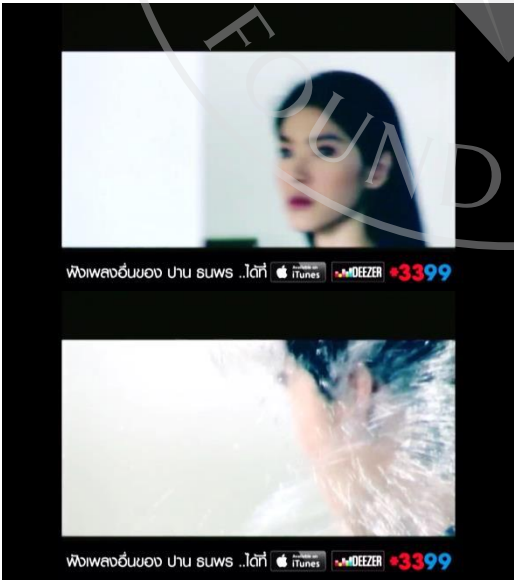
ดอกไม้ ในมิวสิควิดีโอเพลงนี้หมายถึง ตัวแทนของความรัก โดยที่ตัวละครหญิงทุกตัวนั้นต่างก็ได้ซื้อดอกไม้จากตัวละครชาย และต่างก็รู้ว่าซื้อดอกไม้ที่ตัวละครชายนำนานั้นจะไปมอบให้ใคร จะสังเกตได้ว่าจะมีฉากที่นึ่งบังเอิญเห็นพลซื้อซื้อดอกไม้ หวังว่าจะนำมาให้ตัวเองที่โต๊ะทำงานแต่ที่โต๊ะทำงานนั้นมีดอกไม้อยู่แต่ไม่ใช่ดอกไม้ที่พลซื้อเป็นของขวัญของนึ่งเพื่อซื้อมาต้อนรับทำให้นึ่งแสดงอาการสงสัยและไม่พอใจ แสดงให้เห็นว่าดอกไม้ก็เปรียบเสมือนกับความรักที่ผู้หญิงก็ต้องการความรักจากคนรักของตัวเองไม่ใช่ใครให้ก็ได้เพราะไม่ได้รู้สึกแบบเดียวกัน

ตารางที่ 4.1 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว

มิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นิ่งนอนอยู่ในโรงพยาบาลและมีพลมาเยี่ยมใช้ บทสนทนา: พล: ผมขอโทษนะ นิ่ง: (หันหน้าหนีไปทางอื่น)	เป็นฉากที่นิ่งแสดงออกถึงความรุนแรงกับพล โดยเป็นการแสดงความรู้สึกทางจิตใจ ด้วยการไม่ยอมตอบหรือพูดกับพลและยังแสดงกิริยาด้วยการหันหน้าหนีพลไปทางอื่น
	ภาพ: เป็นฉากที่พลตามมั้งขอคืนดีกับนิ่งที่ออฟฟิศของนิ่ง คำร้อง: เธอทำเธอรู้ตัวเองแกล้งใจ อย่าเลยอย่าโทษใคร ๆ ดีกว่า มันได้อะไรขึ้นมา	นิ่งได้แสดงออกถึงความขัดแย้งทางด้านอารมณ์และความรุนแรงทางด้านจิตใจต่อพล เนื่องจากทั้ง 2 คนได้ทะเลาะและมีปากเสียงกันภายในออฟฟิศของนิ่งต่อหน้าทุก ๆ คน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.1 (ต่อ): วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว

มิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นิ่งและพลทะเลาะกันอยู่ภายในรถยนต์ คำร้อง: ความจริงก็ฟ้องทุกอย่าง อยู่แล้วต้องโทษใคร ความจริงก็คือใจเธอ แหละคิดจะจากลา	เป็นฉากที่พลนั้นได้แสดงความรุนแรงทางจิตใจและแสดงถึงความขัดแย้งระหว่างบุคคล ต่อเนื่อง โดยไม่ได้มีเจตนาทำให้นิ่งได้รับความเจ็บปวดทางร่างกาย แต่นิ่งก็ได้รับความรุนแรงทางจิตใจด้วยการที่พลนั้นแสดงกิริยาทุบรถต่อหน้านิ่งในตอนที่ทั้ง 2 นิ่งทะเลาะกันอยู่
	ภาพ: ฉากภายในร้านอาหารนิ่งเข้ามาเพื่อจะมหาพลและได้ทะเลาะกันขึ้น คำร้อง: ตบมือข้างเดียวก็ครั้งมัน ก็ดังไม่ได้ หากสะพานไม่ ทอดข้ามไป ใครจะกล้า เข้ามา	นิ่งได้แสดงออกถึงความรุนแรงทางร่างกายด้วยการสาดน้ำใส่หน้าพล ต่อหน้าทุก ๆ คนภายในร้านอาหาร

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.1 (ต่อ): วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว

มิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: พลและตีกินัดพบกันที่ร้านอาหาร โดยที่นึ่งก็เข้ามาเพื่อหวังจะทำร้ายร่างกาย คำร้อง: ตบมือข้างเดียวก็ครั้งมัน ก็ดังไม่ได้ หากสะพานไม้ หอดข้ามไป ใครจะกล้า ข้ามมา	เป็นฉากที่ตัวละครหลักทั้ง 3 ได้มาพบกันและนึ่งได้แสดงความรุนแรงทางร่างกายด้วยการเข้ามาเพื่อจะทำร้ายตีกินัดแต่พลก็ได้พยายามห้ามเอาไว้
	ภาพ: ฉากภายในห้อง ๆ หนึ่งที่ทั้ง 3 คนมาเคลียร์ปัญหา บทสนทนา: นึ่ง: ไหนเรารักกันอยู่ไม่ใช่หรอ? พล: คุณมองข้ามทุกอย่างที่ผมทำ คุณแน่ใจแล้วหรือว่าคือรัก? คำร้อง: เมื่อคนหนึ่งห้วนไหว ก็ไม่ใช่ความผิดใคร ต้องโทษหัวใจเธอ อ่อนแอเอง	เป็นฉากที่นึ่งและพลต่างก็แสดงออกถึงความรุนแรงทางร่างกายด้วยการทุบตี เขย่าตัวและผลักต่อกัน ด้วยคำร้องประกอบกับฉากนั้นสื่อให้เห็นว่า พล เป็นคนห้วนไหว อ่อนแอในเรื่องของความรักไม่สามารถเลือกหรือชัดเจนกับใครได้

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว ผู้วิจัยพบว่าในมิวสิกวิดีโอมีฉากที่นำเสนอลักษณะของความรุนแรงอยู่หลัก ๆ คือ การแสดงออกถึงความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ และยังพบการแสดงออกถึงความขัดแย้งทางอารมณ์ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล โดยสื่อสารผ่านการแสดงออกของตัวละครนิ่งและพล

ตารางที่ 4.2 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ตบมือข้างเดียว

คำร้อง	การวิเคราะห์
ไม่ได้เจ็บที่ใครรักเธอ แต่เจ็บที่เธอรักใคร ไม่ได้ปวดที่เขามาใกล้ แต่ปวดที่ใจเธอไปไกลเขา ไม่ได้แคร์ที่เขารักเธอ แต่แคร์ที่เธอรักเขา ที่เธอเหยียบสัญญาณวันเก่า ให้หมดความหมายลงไป (*) ความจริงก็ฟ้องทุกอย่างอยู่แล้วต้องโทษใคร ความจริงก็คือใจเธอแหละคิดจะจากลา (**) ตบมือข้างเดียวก็ครั้งมันก็ตั้งไม่ได้ หากสะพาน ไม่ทอดข้ามไป ใครจะกล้าข้ามมา เธอทำเธอรู้ตัวเองแสบใจ อย่าเลยอย่าโทษใครๆดีกว่า มันได้อะไรขึ้นมา เมื่อคนหนึ่งหันหัว ก็ไม่ใช่ความผิดใคร ต้องโทษ หัวใจเธออ่อนแอเอง ไม่มีสิทธิ์จะไปห้ามเธอ เมื่อเธอไม่เคยห้ามใจ ฉันคงสั่งให้ลืมเขาไม่ได้ หากว่าใจเธอยังรักเขา ไม่ได้มองว่าเขารักเธอ แต่มองว่าเธอเลือกเขา แคเธอเบื่อสัญญาณคนเก่า ต้องเกี่ยวกับเขาทำไม ซ้ำ (*), (**)	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงมีลักษณะตัดพ้อ น้อยใจ ในเรื่องของความรักที่มีต่อกันในเมื่ออีกฝ่ายเกิด การหันเหกับคนอื่นจึงทำให้ความรักต้องเกิด ปัญหา คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษาในเพลงพบว่าเป็นการใช้ภาษาที่บ่งบอกถึงความรู้สึก ถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้ สามารถรับรู้ได้ถึง การตัดพ้อ น้อยใจในเรื่องความรัก และยังมีการสลับคำโดยใช้คำเดียวกันแต่นำมาสลับตำแหน่งกันเพื่อทำให้เกิดความหมายที่เปลี่ยนไป

4.2 มิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง

เพลง 3 คน 2 ทาง เป็นเพลงที่มีการโปรโมทเป็นลำดับที่ 2 จากอัลบั้ม *ปาน ธนพร* โดยมิวสิควิดีโอเพลงนี้ยังคงใช้นักแสดงชุดเดิมจากเพลง ตบมือข้างเดียว เนื่องจากว่าใน 2 มิวสิควิดีโอนี้ นำเสนอออกมาในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์ให้ทั้ง 2 เพลงมีความเกี่ยวเนื่องกัน

ในมิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง จะเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องจากมิวสิควิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว และจะเป็นบทสรุปของเนื้อเรื่องของทั้ง 2 มิวสิควิดีโอว่าสุดท้ายแล้วตอนจบของเรื่องจะเป็นเช่นไร

4.2.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงสร้าง (Plot) ของมิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง จะแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) โดยมิวสิควิดีโอเริ่มเรื่องมาจากเหตุการณ์ต่อเนื่องจากมิวสิควิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว ซึ่งเป็นฉากที่ “นิง” และ “พล” กำลังมีปากเสียงกัน โดยที่ “ตีก” ยืนอยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วยและด้วยการที่นิงผิดหวังจากคำตอบและพฤติกรรมของพล ทำให้นิงเดิน ออกจากสถานการณ์นั้น

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) เป็นการเล่าเหตุการณ์สลับกันไปมาของทั้ง 3 ตัวละคร แต่จะมี 2 ตัวละคร คือ นิงและพลเป็นตัวละครหลักในการเล่าเหตุการณ์ โดยเริ่มที่นิงหลังจากจบเหตุการณ์ที่ทะเลาะกันกับพล นิงก็ได้คอยตามดูพฤติกรรมของพลตลอดด้วยการคอยตามสืบว่าพลทำกิจกรรมใดบ้าง ไปที่ไหนบ้าง และได้ไปพบกับตีกหรือไม่ ในขณะที่พลนั้นหลังจากเหตุการณ์ที่ทะเลาะกับนิงก็คิดว่าตนเองนั้นอยากใช้ชีวิตอยู่กับใครจึงได้เริ่มความสัมพันธ์กับตีกโดยทันที และทางด้านของตีกก็คิดเช่นเดียวกันกับพล ทั้ง 2 คนต่างก็เริ่มที่จะพัฒนาความสัมพันธ์กันต่อ

ภาวะวิกฤติ (Climax) เรื่องก็ดำเนินมาถึงจุดสูงสุดทางอารมณ์ของมิวสิควิดีโอ ด้วยการที่นิงได้มาหาตีกที่บ้าน ในขณะเดียวกันที่พลจะกำลังจะมารับตีก แต่ตีกดันมาเจอกับนิงเสียก่อน แล้วทั้ง 2 คนก็ได้ขับรถยนต์ออกไปข้างนอกเพื่อที่จะหารื้อกันในเรื่องปัญหาของความรักแต่โชคไม่ดีเมื่อนิงและตีกนั้นได้ประสบอุบัติเหตุรถชนกันเสียก่อน

ภาวะคลี่คลาย (Falling Action) คือในขณะที่กำลังจะเกิดอุบัติเหตุทำให้นิงถึงคำพูดของพลในอดีตที่พูดถึงนิงอย่างไร ทำให้นิงคิดว่าพลนั้นไม่ได้รู้สึกเช่นเดียวกับตัวเองแล้ว

การยุติของเรื่องราว (Ending) เป็นฉากหลังเกิดอุบัติเหตุแล้วพลก็ได้เข้ามาช่วยตีกก่อน โดยที่นิงยังคงติดอยู่ในรถยนต์ไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองและออกมาได้ พลได้เข้ามาให้กำลังใจแก่นิงแต่พลก็เดินออกมาจากเหตุการณ์ตรงนั้นปล่อยให้เจ้าหน้าที่เข้ามาช่วยเหลือนิง และพลก็พาตีกเดินออกไปจากเหตุการณ์

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง มีความขัดแย้งหลักอยู่ 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน โดยในเนื้อเรื่องความขัดแย้งจะเกิดที่นั่นเป็นหลัก โดยที่จะมีความขัดแย้งระหว่างนึ่งกับพลและนึ่งกับตึกเนื่องจากว่านึ่งต้องการจบปัญหาเกี่ยวกับความรักของตัวเองครั้งนี้

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ทั้ง 3 ตัวละครนั้นต่างก็มีความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวเองเช่นเดิม

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

นึ่ง พล และตึก เช่นเดียวกันกับมิวสิควิดีโอเพลง ตบมือข้างเดียว

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่องคือ การแก้ไขปัญหาในเรื่องความรักของรักสามเส้าที่ผู้หญิงคนหนึ่งพร้อมที่จะเสียสละตัวเองที่จะเดินจากไป

ฉาก (Scene) ของมิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง จะไม่มีสถานที่เฉพาะเจาะจงโดยเนื้อเรื่องจะกล่าวถึงลักษณะของตัวละครมากกว่า

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient) ผ่านการแสดงของทุกตัวละครซึ่งจะทำให้เห็นเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นว่าตัวละครแต่ละคนคิดอย่างไร มีความรู้สึกอย่างไร รวมถึงผลที่เกิดตามมาจากการกระทำในตัวละครทุกตัวละครอย่างชัดเจน

ตารางที่ 4.3 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง

มิวสิควิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นึ่ง พล และตึก กำลังทะเลาะกัน บทสนทนา: พล: นึ่ง! นึ่ง: (พูดด้วยน้ำเสียงประชด) ขอขอบคุณที่ช่วยชีวิตฉัน! ตึก: (ยืนนึ่ง)	เป็นฉากที่ตัวละครทั้ง 3 คนได้มาอยู่ร่วมกัน ภายในฉากและเป็นฉากที่พลและนึ่งต่างก็แสดงออกถึงความรุนแรงพูดเพื่อทำร้ายจิตใจของอีกฝ่าย แสดงให้เห็นถึงการแสดงออกของความรุนแรงทางจิตใจและความก้าวร้าวทางวาจา

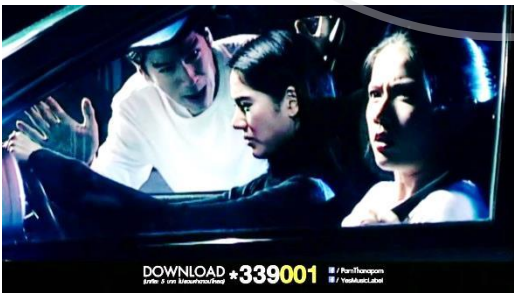
(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.3 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง

มิวสิกวิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: เป็นฉากที่ทั้ง 3 ตัวละครกำลังตัดสินใจว่าจะทำอย่างไรกับปัญหาที่เกิดขึ้น คำร้อง: มีคนนึงต้องเสียเธอไป ไม่เป็นไร ไม่เป็นไร ถ้าฉันคือ คนนั้น	เป็นฉากที่แสดงถึงความขัดแย้งภายในจิตใจของทั้ง 3 ตัวละครเองว่าจะทำอย่างไรกับปัญหาที่เกิดขึ้น เพราะทุกคนต่างก็อยากทำความต้องการของตัวเองโดยไม่สนว่าสิ่งที่ทำ สิ่งที่เลือกนั้นมันไม่ถูกต้อง
	ภาพ: นิ่งกำลังร้องไห้ฟูมฟาย คำร้อง: ปล่อยให้ฉันไป ส่วนเธอ จูมมือเขาไป ไปกับเขา ก็เท่านั้น ฉันไปทางนี้คนเดียว	ฉากที่นี้แสดงถึงขัดแย้งภายในจิตใจของตัวเอง จึงได้ร้องไห้ฟูมฟาย เนื่องจากตัวเองกำลังจะเสียความรักครั้งนี้ไป ทั้ง ๆ ที่ไม่ต้องการให้เป็นเช่นนั้น แต่ก็ยอมที่จะปล่อย

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.3 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง

มิวสิกวิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: พลได้พยายามมาหาต๊ากแต่ก็ถูกคนในครอบครัวต๊ากเข้ามาขัดขวาง คำร้อง: ก็มีแค่สามคนกับสองทาง จะยังไฉวันนี่ก็มีแค่สอง ทางกับสามคน เธอเข้าใจใช่ไหม	ฉากนี้มีการนำเสนอความรุนแรงทางด้านร่างกายเพราะเป็นฉากที่พลโดนบอดี้การ์ดของครอบครัวต๊ากเข้ามาทำร้ายและจับตัวไว้เพื่อไม่ให้เข้ามาหาต๊ากได้ รวมทั้งยังเป็นการแสดงออกถึงความรุนแรงทางจิตใจด้วย เพราะเนื่องจากทาง 2 คนรักกัน แต่ครอบครัวต๊ากไม่เห็นด้วย จึงพยายามขัดขวางความรักของทั้ง 2 คน
	ภาพ: นิ่งและต๊ากอยู่ในรถยนต์โดยที่พลพยายามเปิดประตูรถ คำร้อง: ปล่อยให้ฉันไป ส่วนเธอ งุมมือเขาไป ไปกับเขา ก็เท่านั้น ฉันไปทางนี้คนเดียว	ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงทางร่างกายและจิตใจไปควบคู่กัน คือพลพยายามใช้กำลังและตระโกนเพื่อข่มขู่ให้นิ่งเปิดประตูรถยนต์

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.3 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง

มิวสิกวิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นิ่งพยายามจะทำให้รถยนต์เกิดอุบัติเหตุ บทสนทนา: ติก: นี่เรากำลังทำอะไรกันอยู่ ความรักเป็นสิ่งที่สวยงามไม่ใช่เหรอ? นิ่ง: (เริ่มร้องไห้) คำร้อง: ก็มีแค่สามคนกับสองทาง จะยังไถวันนี้ก็มีแค่สอง ทางกับสามคน เธอเข้าใจไหม	เป็นฉากที่มีความรุนแรง คือ นิ่งพยายามจะฆ่าตัวตายเพื่อخذใจนี้ชีวิตที่ติกเคยช่วยเหลือเอาไว้ ซึ่งเป็นความรุนแรงภายในจิตใจและความรุนแรงทางกายภาพอย่างชัดเจนเพราะเนื่องจากนิ่งเกิดความคิดที่รุนแรงถึงขั้นต้องการให้เกิดการสูญเสียชีวิต
	ภาพ: พล พยายาม ช่วย นิ่ง ออกมาจากอุบัติเหตุ คำร้อง: ปล่อยให้ฉันไป ส่วนเธอ จูงมือเขาไป ไปกับเขา ก็เท่านั้น ฉันไปทางนี้คนเดียว เหลือเพียงทางนี้ ทางเดียว	เป็นฉากจบเรื่องของเรื่อง สุดท้ายนั้นคนที่ได้รับบาดเจ็บก็คือตัว นิ่งเองที่พยายามใช้ความรุนแรงเพื่อหาทางออก

จากการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง 3 คน 2 ทาง ผู้วิจัยพบว่าในมิวสิก-วิดีโอมีฉากที่นำเสนอความรุนแรง คือ การแสดงออกถึงความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทาง

จิตใจ และในช่วงท้ายของมิวสิกวิดีโอมีการแสดงออกถึงความรุนแรงต่อตนเองซึ่งเป็นฉากที่นั้่งพยายามจะฆ่าตัวตายโดยให้รถยนต์เกิดอุบัติเหตุ รวมทั้งยังพบความขัดแย้งทางด้านอารมณ์ นอกจากนี้จะพบการแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางวาจา ผ่านการแสดงออกของตัวละคร นั้่ง พล และต๊ีก

ตารางที่ 4.4 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง 3 คน 2 ทาง

คำร้อง	การวิเคราะห์
ฉันถาม เธอได้ยินไหม ฉันถาม ว่าจะเลือกใคร มีคนนึงต้องเสียเธอไป ไม่เป็นไร ไม่เป็นไร ถ้าฉันคือ คนนั้น	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงมีลักษณะตัดพ้อ น้อยใจ ในเรื่องของความรักและเป็นรักที่ต้องเลือก
(*) ที่ฉัน ฉันก็ปวดร้าว ที่เขา เขาก็เท่ากัน มีคนนึงเกินความต้องการ ไม่มีวัน ไม่มีวันเดินร่วม ทาง เธอต้องตัดสินใจ	คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษามีการเปรียบ เปรยเรื่องของความรักกับเส้นทาง ว่ามีให้เลือก อยู่ 2 เส้นทางโดยให้เลือกแค่เส้นทางเดียว ก็ เหมือนกับความรัก ควรที่จะเลือกแค่รักคน ๆ เดียวเท่านั้น ในด้านการใช้ภาษามีการเน้นย้ำคำ ด้วยการถามเพื่อต้องการได้รับคำตอบ รวมถึงมี การเล่าคำด้วยการสลับคำเพื่อการเน้นย้ำในความ ชัดเจนของคำร้องมากยิ่งขึ้น
(**) ก็มีแค่สามคนกับสองทาง จะยังงั้นวันนี้ก็มีแค่ สองทางกับสามคน เธอเข้าใจใช่ไหม ปล่อยให้ฉันไป ส่วนเธอจงมือเขาไป ไปกับเขาก็ เท่านั้น ฉันไปทางนี้คนเดียว	
จ๋า (*), (**)	
แค่ปล่อยให้ฉันไป ส่วนเธอจงมือเขาไป ไปกับเขาก็ เท่านั้น	
จ๋า (*), (**)	
คนนี้คนเดียว เหลือเพียงทางนี้ทางเดียว	

4.3 มิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้

เพลง ขอเลวแค่นี้ เป็นเพลงจากอัลบั้ม *True Story ความรัก/ผู้ชาย/ปลาย่าง* (ปี พ.ศ. 2545) ซึ่งเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมสูงด้วยคำร้องและเนื้อหาของเพลงใช้ภาษาที่รับรู้ได้ง่าย ตรงต่อความรู้สึก และในมิวสิควิดีโอได้นักแสดงที่มีความนิยมสูงในยุคนั้นมาแสดงประกอบ คือ ตี๋ก เจษฎาภรณ์ ผลดี, ตี๋ก บงกช คงมาลัย และ แอน อลิษา ไส่ศัตรุโกศล ซึ่งมิวสิควิดีโอเพลงนี้ได้ทำออกมาในรูปแบบมิวสิกซีรีส์ ประกอบด้วยเพลง ขอเลวแค่นี้ และเพลง รักแท้แพ้โก๊ตลัด ซึ่งเนื้อเรื่องนั้นจะเป็นเรื่องราวที่ต่อกัน

ในมิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ เป็นเรื่องราวของความรักของผู้หญิงคนหนึ่งที่กำลังสานสัมพันธ์กับคนรัก แต่แท้จริงแล้วผู้ชายที่เธอกำลังสานสัมพันธ์อยู่นั้นมีคนรักอยู่แล้ว จึงกลายเป็นเรื่องรักสามเส้า ทำให้ต้องมีการเลือก และเป็นที่มาของมิวสิควิดีโอเพลงนี้

4.3.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) ของมิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ เริ่มจาก “แอน” มาขอคำปรึกษาเรื่องความรักกับ “ตี๋ก” หลังจากนั้นก็จะเป็นการเล่าย้อนไปในอดีตของแอนที่มี “ตี๋ก” เข้ามาสานสัมพันธ์โดยที่แอนไม่รู้เลยว่าตี๋กนั้นก็มีคนรักอยู่แล้ว

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) หลังจากที่แอนและตี๋กนั้นได้สานสัมพันธ์กันจนกระทั่งทั้ง 2 คนเริ่มคบหากันในสถานะคนรัก ต่อมาก็มีคนโทรศัพท์มาหาแอน และแสดงตนว่าตัวเองนั้นเป็นคนรักของตี๋ก ซึ่งแอนกำลังเป็นมือที่ 3 ในชีวิตคู่ของผู้หญิงคนนั้น

ภาวะวิกฤต (Climax) เรื่องดำเนินมาถึงแอนและตี๋กทะเลาะกันเนื่องจากมีผู้หญิงโทรศัพท์มาแสดงตนว่าเป็นคนรักของตี๋ก จนกระทั่งทั้งคู่ได้รู้ความจริงว่าคนรักของตี๋กนั้นก็คือตี๋กเพื่อนรักของแอน ยิ่งทำให้แอนเสียใจมากรวมถึงตี๋กเองก็เช่นกัน รู้ทั้งรู้ว่าเพื่อนรักมามีความสัมพันธ์กับคนรักของตัวเองแต่ก็ไม่สามารถบอกอะไร

การยุติของเรื่องราว (Ending) ในมิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ จะยังไม่จบโดยที่คลี่คลายปัญหาแล้ว เพราะจะเป็นการปูเนื้อเรื่องไปสู่เพลง รักแท้แพ้โก๊ตลัด ซึ่งจะเป็นบทสรุปทั้งหมดของความรักของทั้ง 3 ตัวละคร

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ มีความขัดแย้งหลักอยู่ 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน โดยในเนื้อเรื่องนั้นจะเป็นความขัดแย้งของตัวละครทั้ง 3 คน คือ แอน, ตี๋ก และตี๋ก เนื่องจากเป็นเหตุการณ์ของรักสามเส้าจึงทำให้ตัวละครทั้งหมดต้องมามีส่วนร่วมกับความขัดแย้งครั้งนี้

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ทั้ง 3 ตัวละครนั้นมีปมขัดแย้งในเรื่องของความรัก ซึ่งมีผลต่อการรู้สึกผิดชอบชั่วดี การผิดศีลธรรม อะไรเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

แอน คือตัวละครหลักฝ่ายหญิง แอน ทำงานเป็นพนักงานออฟฟิศและทำงานที่เดียวกันกับ ตี๋ แอนเป็นผู้หญิงที่สดใส น่ารัก เป็นคนที่มีบุคลิกน่ารัก ถ้าจะรักใครต้องเลือกให้ดีขึ้นได้มาพบกับตี๋และทั้งสองคนก็ได้สานสัมพันธ์กัน

ตี๋ คือตัวละครหลักฝ่ายชาย ตี๋ ทำงานเป็นพนักงานออฟฟิศที่เดียวกับ แอน ตี๋ เป็นผู้ชายในอุดมคติของแอน หล่อ สมาร์ท ตี๋ได้เข้ามาในชีวิตของแอนโดยที่ตัวเองนั้นมีคนรักอยู่แล้วจึงวิเคราะห์ได้ว่าตี๋นั้นเป็นผู้ชายที่เจ้าชู้

ตี๋ คือตัวละครหลักฝ่ายหญิงอีกคน ตี๋นั้นเป็นเพื่อนรักกับ แอน และตี๋เองยังเป็นคนรักของ ตี๋ ด้วย โดยที่แอนนั้นไม่รู้มาก่อนว่าผู้ชายที่เธอกำลังสานสัมพันธ์อยู่นั้นเป็นคนรักของเพื่อน และตี๋ก็เช่นเดียวกันไม่รู้มาก่อนว่าแอนคือเพื่อนรักของตี๋

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่อง คือ เรื่องราวของความรักของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งเพิ่งจะรู้ว่ากำลังเป็นมือที่สามในความรักของคนอื่น และเมื่อรู้ความจริงก็ยอมที่จะเสียสละความรักของตัวเองเมื่อรู้ว่าเป็นความรักที่ผิดศีลธรรมและคืนคนรักให้อีกฝ่าย

ฉาก (Scene) ของมิวสิกวิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ฉากหลัก และ ฉากรอง

ฉากภายในบ้านของแอน เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่องมากที่สุด ซึ่งเป็นฉากที่ใช้ดำเนินเรื่องและการพัฒนาความสัมพันธ์ของตัวละคร

ฉากที่ทำงาน เป็นฉากที่แสดงถึงการดำเนินชีวิตทั่วไปของตัวละคร

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิกวิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The first person narrator) โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละครแอน จะทำให้เห็นถึงการพบเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ ของตัวละครแอนเท่านั้น

ตารางที่ 4.5 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้

มิวสิกวิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: แอนและต๊ากกำลังปรึกษากันเรื่องความรัก บทสนทนา: แอน: (ร้องไห้ฟูมฟาย) ต๊าก: (ตบหน้าแอน) แอน! เธอต้องตัดสินใจนะ!	เป็นฉากเปิดเรื่องที่แอนและต๊ากปรึกษากันเรื่องความรักแต่ในตอนที่แอนไม่ได้สติร้องไห้ฟูมฟาย ต๊ากนั้นก็เรียกสติของแอนด้วยการตบหน้า ซึ่งเป็นความรุนแรงทางร่างกายเพราะทำให้แอนได้รับบาดเจ็บ
	ภาพ: แอนรับสายโทรศัพท์ บทสนทนา: แอน: (รับโทรศัพท์) ฮัลโล ฮัลโล ผู้หญิง: (เสียงปลายสาย) หาผู้ชายคนอื่นอีกแล้วไม่ได้เหรอ? คำร้อง: เพิ่งจะได้รู้ว่าตัวฉันเลว เพียงใด ลงมือทำร้ายคนที่เขารักกันมา	เป็นฉากที่ผู้หญิงที่โทรศัพท์เข้ามาหาแอนนั้นทำการต่อว่าแอนว่ามาแย่งแฟนคนอื่น ทำให้แอนรู้สึกเสียใจ ซึ่งเป็นการกระทำความรุนแรงภายในจิตใจเพราะทำให้แอนนั้นเสียใจพร้อมทั้งรู้สึกผิดกับสิ่งที่ตัวเองทำอยู่

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.5 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้

มิวสิกวิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: แอน ตึกและตึก กำลังเคลียร์ปัญหาความรัก บทสนทนา: แอน: ทำไมเธอไม่บอกฉัน? ตึก: ฉันบอกให้เธอเลิกยุ่งกับเขา เธอก็ไม่ยอมเลิก! เธอไม่เคยเชื่อฉันเลย รู้แบบนี้ปล่อยให้ตายตั้งแต่ที่แรกซะก็ดี! คำร้อง: เพิ่งจะได้รู้ว่าตัวฉันเลว เพียงใด ลงมือทำร้ายคนที่ เขารักกันมา ยินดีจะไขความผิดนี้ด้วย คำว่าลา ตั้งแต่วันนี้ไป อยู่กันให้ดีนะ คนชั่วช้าจะ ไปเอง	ในฉากนี้เกิดความรุนแรงทั้งร่างกายและภายในจิตใจด้วยกันทั้ง 2 อย่างพร้อมกัน เนื่องจากตึกเองก็ได้ทำการจับแอนเขย่าพร้อมทั้งจิกที่แขนของแอน และยังพูดถ้อยคำที่รุนแรงกับแอนเพื่อหวังให้แอนเสียใจและสำนึกกับสิ่งที่แอนทำกับตึก

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ ผู้วิจัยพบว่าในมิวสิกวิดีโอมีฉากที่นำเสนอความรุนแรงอยู่ คือ ความรุนแรงทางด้านร่างกาย ความรุนแรงทางด้านจิตใจ การแสดงออกความก้าวร้าวทางกายและการแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางวาจา โดยผ่านการแสดงของตัวละคร ตึก ที่เน้นการแสดงออกถึงความรุนแรงต่อตัวละคร แอน

ตารางที่ 4.6 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ขอเลวแค่นี้

คำร้อง	การวิเคราะห์
ทุกอย่างฉันทำฉันคิด ฉันผิดฉันเลวโดยตั้งใจ เป็นคนมาทีหลัง ไม่ยับยั้งชั่งใจ อยากเป็น เจ้าของหัวใจเธอ เขาเจ็บเท่าไรไม่รู้ คิดอยู่เรื่องเดียวต้องได้เธอ จนวันที่เขามา ร้องไห้หน้าตาเอ่อ อ่อนนอนให้คืน เธอให้ได้ไหม (*) เพิ่งจะรู้ว่าตัวฉันเลวเพียงใด ลงมือทำร้าย คนที่เขารักกันมา ยินดีจะใช้ความผิดนี้ด้วยคำว่าลา ตั้งแต่วันนี้ไป อยู่กันให้ดีนะ คนชั่วช้าจะไปเอง ขอผิดขอเลวแค่นี้ ยุติเรื่องราวที่วุ่นวาย ทำใจไม่ได้อดถึงรักเธอเท่าไร ปลอมมือเธอคืน ไปให้กับเขา ซ้ำ (*), (*)	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการมีคนรักแล้วมารู้ตัวทีหลังว่าเรานั้นเป็นคนมาทีหลัง ซึ่งเป็นสิ่งที่ผิดและเป็นเรื่องที่ต้องจำใจต้องจากไปเองต่อให้ยังมีความรู้สึกรักอยู่ก็ตาม คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษาค่อนข้างรุนแรง มีหลายคำที่สื่อออกมาได้ถึงความผิดชอบชั่วดี และใช้ภาษาที่ตรงมากับอารมณ์ ความรู้สึก และการใช้ภาษานั้นจะเป็นตัวแทนของคนที่ทำผิด ขอยอมรับผิดชอบ หลีกจากได้รู้ความจริงในเรื่องของความรัก ความสัมพันธ์ก็ทำให้รู้สึกผิด

4.4 มิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด

เพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด ยังคงใช้นักแสดงชุดเดิมจากเพลง ขอเลวแค่นี้ เนื่องจากว่าทั้ง 2 มิวสิควิดีโอนี้นำเสนอออกมาในรูปแบบของมิวสิคซีรีส์ที่เนื้อเรื่องต่อเนื่องจากเพลงขอเลวแค่นี้

ในมิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด จะเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องจากมิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ และจะเป็นบทสรุปของเนื้อเรื่องทั้ง 2 มิวสิควิดีโอว่าสุดท้ายแล้วเรื่องจะจบลงเช่นไร

4.4.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด จะแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) ของมิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ซิด โดยเริ่มมาเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องจากมิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้ “ตึก” นั้นได้เล่าอดีตความรักของตัวเองและเล่าถึงการที่ตึกกับ “ตึก” คบหากันในฐานะคนรักได้อย่างไรให้ “แอน” ฟัง

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) เป็นการเล่าย้อนอดีตของตึกและตึก ว่ามีความสุขมากแค่ไหนตอนที่คบหากันใหม่ ๆ

ภาวะวิกฤต (Climax) เรื่องดำเนินมาถึงตอนนี้ตึกได้รู้ความจริงว่าตึกนั้นกำลังแอบสานสัมพันธ์กับเพื่อนรักตัวเองนั่นก็คือแอน และกั้ดตลกลับฉากที่ปัจจุบันตึกนั้นพยายามทำให้เห็นว่าตึกจะเลือกใครระหว่างตัวเองกับแอนจึงได้ทำการจุดไฟภายในห้องครัว

ภาวะคลี่คลาย (Falling Action) ตึกสามารถช่วยตึกไว้ได้แต่ไม่สามารถช่วยแอนจากเหตุการณ์ไฟไหม้ได้ แต่หลังจากนั้นเจ้าหน้าที่ก็สามารถช่วยชีวิตแอนได้สำเร็จ

การยุติของเรื่องราว (Ending) การจบของเรื่องคือแอนได้หายไปจากชีวิตของตึก และตึกหลังจากเหตุการณ์ไฟไหม้

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ซิด มีความขัดแย้งหลักอยู่ 2 ประการได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน โดยในเรื่องนั้นจะเป็นความขัดแย้งของตัวละครทั้ง 3 คน คือ แอน ตึก และตึก เนื่องจากเป็นเหตุการณ์ของรักสามเส้าจึงทำให้ตัวละครทั้งหมดต้องมีส่วนร่วมกับความขัดแย้งครั้งนี้

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ทั้ง 3 ตัวละครนั้นมีปมขัดแย้งในเรื่องของความรัก ซึ่งมีผลต่อการรู้สึกผิดชอบชั่วดี การผิดศีลธรรม อะไรเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

ตึก ตึก และแอน เช่นเดียวกันกับมิวสิควิดีโอเพลง ขอเลวแค่นี้

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่อง คือ เรื่องความรัก ความหวั่นไหว ต่อให้รักกันมากแค่ไหนก็แพ้เรื่องความใกล้ซิด

ฉาก (Scene) ของมิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ซิด แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ฉากหลัก และฉากรอง

ฉากภายในบ้านของแอน เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่องมากที่สุด ซึ่งเป็นฉากที่ใช้ดำเนินเรื่องและการพัฒนาความสัมพันธ์ของตัวละคร

ฉากสถานที่อื่น ๆ เป็นฉากที่แสดงถึงการดำเนินชีวิตทั่วไปของตัวละคร เช่น ฉากบ้านของตึก ฉากโรงพยาบาล ฉากร้านอาหาร เป็นต้น

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ซิด มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First Person Narrator) โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละคร ตึก จะทำให้เห็นถึงการพบเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ ของตัวละครตึกเท่านั้น

ตารางที่ 4.7 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ซิด

มิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ซิด		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: ตึกโดนทำร้ายร่างกาย, ตึกเข้ามาช่วยตึก บทสนทนา: ตึก: คุณ ๆ เป็นอะไรหรือเปล่าครับ ตึก: (ร้องไห้)	เป็นฉากที่มีความรุนแรงทางร่างกายคือตึกโดนผู้ชายทำร้ายร่างกาย
	ภาพ: ตึกจุดไฟในห้องครัว, ตึกและแอนพยายามเข้าไปช่วย คำร้อง: ถูกเขาหักหลัง หัวใจพังยับเยิน อยากจะถาม เหลือเกินทำได้ไง	ในฉากนี้แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงต่อตัวเองที่ตึกนั้นพยายามจะฆ่าตัวตายด้วยการจุดไฟเผาห้อง และยังเป็นความรุนแรงทางร่างกายและความรุนแรงทางจิตใจที่ตึกนั้นทำการจุดไฟเพื่อหวังจะให้ตึกกว่าจะช่วยชีวิตใครได้แค่คนเดียว

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด ผู้วิจัยพบว่าในมิวสิควิดีโอมีฉากที่นำเสนอความรุนแรงอยู่ คือ ความรุนแรงทางด้านร่างกาย ความรุนแรงทางด้านจิตใจ และการแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางกายภาพ โดยผ่านการแสดงของตัวละคร ต๊าก

ตารางที่ 4.8 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง รักแท้แพ้ใกล้ชิด

คำร้อง	การวิเคราะห์
แล้วข่าวร้าย ก็ฟ้องได้คำตา เหมือนเข็มมันทิ่มลงมา ทั้งร่างกาย ยิ่งถามตัวเอง ว่าเป็นเพราะใคร ยิ่งเจ็บ ยิ่งทรมาณ เพื่อนหนึ่งคน ที่รู้ใจเรื่อยมา และเขาที่คบกันมาก็ เนิ่นนาน อยู่ใกล้เกินไป ก็เลยไหวหวั่น จนแอบรักกัน หมดใจ (*) เจ็บตรงนี้ได้แต่ซื้อเกินไป ปวดตรงนี้ได้แต่ไถ่ งมงาย วางน้ำมันให้อยู่ใกล้ๆ กองไฟ ไ่วใจแต่ไม่นึก เลย (**) ถูกเขาหักหลัง หัวใจพังยับเยิน อยากจะถาม เหลือเกินทำไม ยิ่งคิดยิ่งซ้ำ สองคนพูดสองคำเสียใจ ถ้าเสียใจทำไม ถึงทำ เหมือนให้แมว คอยเฝ้าดูปลายทาง ไม่คิดระแวงระวัง เพราะเชื่อใจ เพิ่งรู้จริงๆ ว่าความซัดใกล้ มันเปลี่ยนหัวใจบางคน ซ้ำ (*), (**), (**) ความรักแท้ๆ แพ้คนใกล้ชิดกันซะไหม วันนี้นั้นจะได้รู้	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงนี้กล่าวถึงการที่คู่รักของตัวเอง ไม่ซื่อสัตย์ในความรัก และคนที่เข้ามาเป็นมือที่ สามในครั้งนี้นักกลับเป็นเพื่อนของตัวเอง เป็นการตัด พ้อว่ารู้ว่ามีผิด ทำไมถึงทำ คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษาเป็นการใช้ ภาษาง่ายๆ แต่เข้าถึงอารมณ์ และยังมีการเปรียบ เปรยกับสุภาษิตไทยอย่าง ฝากปลาย่างไว้กับแมว ซึ่งในเนื้อหาของเพลงนั้นก็ตรงตามความหมาย ของสุภาษิตพร้อมทั้งยังมีการใช้สำนวนในการ เขียนคำร้อง

4.5 มิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ

เพลง นรกในใจ เป็นเพลงที่อยู่ในอัลบั้ม *Lover นรกในใจ* (ปี พ.ศ. 2547) ซึ่งมิวสิควิดีโอชุดนี้ทำออกมาในรูปแบบของ มิวสิคซีรีส์ ประกอบด้วยเพลง นรกในใจ และเพลง หญิงร้ายชายเลว โดยได้นักแสดงมากฝีมือมาร่วมเล่นมิวสิควิดีโอ คือ นุส นุสบา ปุณณกันต์, แอน สิริยม ภักดีดำรงฤทธิ์ อุ ธนากร โปษยานนท์ และ นีต วรฤทธิ์ เฟื่องอารมณ

มิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องรักสามเส้าของเพื่อนรัก 2 คน โดยที่เพื่อนของตัวเองนั้นเป็นผู้รักกับสามีตัวเองจึงทำให้เกิดโศกนาฏกรรมของความรักขึ้น

4.5.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) เริ่มจากฉากที่ “นุส” มาปรึกษากับ “แอน” เรื่องเกี่ยวกับความรักของนุส โดยที่นุสมีความเคลงใจว่าสามีของตัวเองนั้นกำลังมีชู้ ซึ่งแอนก็ทำหน้าที่ที่ลอบใจนุสจนกระทั่งนุสนั้นกลับไป แต่ขณะเดียวกันที่นุสกำลังกลับไปก็มีข้อความส่งเข้าที่โทรศัพท์มือถือของแอน ซึ่งมีการนัดหมายกันให้ไปเจอกันที่ห้องพักแห่งหนึ่ง ซึ่งคนที่ส่งข้อความไปนั้นคือ “อู” สามีของนุสและแอนก็คือผู้รักของอู ทั้งคู่ได้พบกันที่ห้องพักแต่ก็ได้แยกจากกันไป

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) หลังจากเหตุการณ์ที่ทั้ง แอน และ อู แอบนัดเจอกัน แอนก็กลับมาที่ร้านของตัวเองซึ่งมี “นีต” รอที่จะพบอยู่ และด้วยความรู้สึกผิดกับเรื่องที่ทำอยู่ แอนจึงเปิดใจให้กับนีตเพื่อที่จะได้หลุดพ้นจากเรื่องรักสามเส้านี้ จากนั้นทั้งแอนและนีตก็เริ่มสานสัมพันธ์กัน

ภาวะวิกฤติ (Climax) เหตุการณ์เริ่มตึงเครียดมากยิ่งขึ้นเมื่อนุสรับรู้แล้วว่าผู้รักของสามีตัวเองนั้นคือแอนเพื่อนรักของเธอเองจึงได้นัดให้แอนไปพบที่ห้องพักแห่งหนึ่ง ซึ่งหลังจากนุสได้พบกับแอนแล้ว นีตและอูก็ได้เข้ามาแอนเพื่อที่จะช่วยเหลือแต่แอนก็ไล่คนทั้ง 2 กลับไปจึงทำให้เกิดการทะเลาะวิวาทกันขึ้นระหว่างนีตและอู หลังจากนั้นอูก็ได้ไปหานุสที่ห้องพักตามที่ได้นัดหมายกับแอนไว้ และแอนก็ได้ตามไปหาที่หลัง

การยุติของเรื่องราว (Ending) เป็นเหตุการณ์ที่นุสต้องการเคลียร์ปัญหากับแอนเรื่องความรักสามเส้าครั้งนี้ แต่มิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ นั้นจะจบอย่างไม่คลี่คลายปมปัญหาเพื่อที่จะให้เรื่องราวดำเนินต่อไปในมิวสิควิดีโอเพลงถัดไปคือเพลง หญิงร้ายชายเลว

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ มีความขัดแย้งหลัก 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน กล่าวคือ มีความขัดแย้งกันระหว่างตัวละครนุส แอน อู และนีต ตลอดทั้งเรื่องราว

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ตัวละคร แอนและอู๋นั้นต่างก็มีปมความขัดแย้งในด้านนี้เนื่องจากเกี่ยวข้องกับศีลธรรม ความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ว่าการนอกใจ การเป็นชู้รักนั้นมันเป็นเรื่องไม่ควรทำ

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

นุส ตัวละครหลักฝ่ายหญิง นุส ทำอาชีพเป็นผู้สื่อข่าว บุคลิกเป็นผู้หญิงเก่ง มั่นใจในตัวเอง สวย กล้าได้กล้าเสีย นุสเป็นภรรยาของ อู๋ และเป็นเพื่อนรักกับ แอน

แอน ตัวละครหลักฝ่ายหญิงอีกคน แอน เป็นผู้หญิงที่สวยงาม เป็นเจ้าของร้านซักรีดเป็นคนใจเย็น คอยให้คำปรึกษาแก่คนอื่น อหยาศัยดี เป็นเพื่อนรักกับ นุส และภายหลังเปิดเผยว่าเป็นชู้รักกับ อู๋ สามีของนุส

อู๋ ตัวละครฝ่ายชาย เป็นสามีของ นุส และเป็นชู้รักกับ แอน เป็นคนปากหวาน เจ้าชู้พูดจาหวานล่อมเก่งจนทำให้แอนยอมที่จะเป็นชู้รักกับเพื่อนตัวเอง

น็อต ตัวละครฝ่ายชายอีกคน น็อต เป็นผู้ชายหนุ่มที่มีความสัมพันธ์อันดีกับ แอน เนื่องจากน็อตนั้นแอบชอบแอน แต่ที่แอนยอมคบหาดูใจก็เพื่อที่จะไม่यरารู้สึกผิดไปมากกว่านี้เรื่องของตัวเองเป็นชู้รักกับสามีเพื่อนรัก

แก่นความคิด (Theme) การที่กระทำความผิดและความผิดนั้นก็ยังอยู่ภายในจิตใจ

ฉาก (Scene) ของมิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ฉากหลักที่เป็น การดำเนินชีวิต ดำเนินเรื่องทั่วไปของตัวละครและฉากรองที่เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ขึ้น

ฉากที่ร้านของแอน เนื่องด้วยสถานที่ร้านซักรีดของแอนนั้นตัวละครทั้ง 4 คนได้มาพบและเกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ เพราะเนื่องจากแอนเป็นคนเริ่มเรื่องราวความคิดนี้

ฉากห้องพัก เป็นฉากที่ตัวละครทั้ง 3 คน นุส แอน และอู๋ ได้มาเคลียร์ปัญหาเพื่อจบเรื่องราว

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The omniscient) ผ่านทุกตัวละคร ซึ่งจะให้เห็นเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นว่าตัวละครแต่ละคนคิดอย่างไร มีความรู้สึกอย่างไร รวมถึงผลที่เกิดตามมาจากการกระทำในตัวละครทุกตัวละครอย่างชัดเจน

สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol) ที่ปรากฏอยู่ในมิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ คือ

ไวน์ ในมิวสิควิดีโอเพลงนี้หมายถึง การแปดเปื้อน การติดรา การฝังลึก โดยที่ตัวละครหญิงในเรื่อง คือ แอน ได้ทำความผิด ทำบาปเกี่ยวกับความรัก และความรักที่ตัวเองเป็นชู้รักนั้นก็ เป็นสามีของเพื่อนรัก ในมิวสิควิดีโอจะมีฉากที่แอนนั้นทำไวน์กรดเสียดตัวเองและตัดภาพมาในขณะที่แอนนั้นกำลังพยายามชักเสื่อที่เปื้อนไวน์ซึ่งพยายามเพียงใดก็ชักไม่คราบเปื้อนไม่ออก

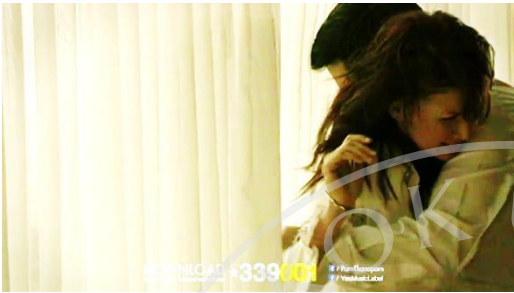
ไม่สะอาด จึงแสดงให้เห็นว่าต่อให้พยายามทำอย่างไรก็ไม่สามารถลบล้างความผิดที่ตัวเองได้ทำไว้
ฝังลึกลงไปภายในจิตใจ

ตารางที่ 4.9 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง นรกในใจ

มิวสิกวิดีโอเพลง นรกในใจ		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นุสกำลังนั่งคุยกับ แอน บทสนทนา: นุส: ใจเย็นเธอ! แฟน ไปมีคนอื่นจะใจเย็นได้ไง! ไม่ต้องห่วง คนอย่างฉัน ไม่ตายเพราะผู้ชายหรอก ถ้าจะตายก็ต้องตาย ด้วยกัน	ในฉากเปิดเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงทางจิตใจและความก้าวร้าวทางวาจาของ นุสที่มีทัศนคติเกี่ยวกับความรักและเรื่องการคบชู้
	ภาพ: แอนคุยกับอู๋ บทสนทนา: แอน: นี่พอเสียที่ได้ไหม นุส: เค้ารู้แล้ว! อู๋: ช่างเขาสี ผมไม่สนใจ แอน: คุณทำอย่างนี้ได้ ยังไง เค้าเป็นเพื่อนรักฉัน นะ!	ฉากนี้แสดงให้เห็นว่าทั้ง 2 คนกำลังแสดงอารมณ์รุนแรง ก้าวร้าวต่อกันและกัน และยังได้เห็นถึงความขัดแย้งภายในจิตใจที่ทั้ง 2 คนรู้ว่ากำลังทำเรื่องผิดศีลธรรมแต่ก็ยังจะยอมให้เรื่องนี้เกิดขึ้น

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.9 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง นรกในใจ

มิวสิกวิดีโอเพลง นรกในใจ		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: อุพยายามเข้ามา กอดรัดแอน คำร้อง: สมควรหยุดตรงนี้ให้ พอกันทีนะ เรื่องร้ายที่ ทำกันมาให้อือว่าเวร ดลใจ	เป็นฉากที่แอนนึกถึง เรื่องราวในอดีตและมีฉากที่แสดงถึงความรุนแรงที่อุพยายามจะบังคับขึ้นใจแอนว่าตนนั้นรักแอนมากแค่ไหน
	ภาพ: นุสมาพบแอนที่ร้านซักรีดของแอน บทสนทนา: แอน: ทำไมวันนี้เอาผ้า มาซักไกลจัง นุส: เขาบอกว่าร้านนี้ซัก สะอาด ไม่สกปรก!	ภายในฉากนั้นแสดงให้เห็นถึงการแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางวาจาและความรุนแรงทางจิตใจของนุสที่มีต่อแอน ด้วยการพูดประชดประชันให้แอนรู้สึกผิดกับสิ่งที่ตัวแอนทำอยู่

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.9 (ต่อ): วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง นรกในใจ

มิวสิกวิดีโอเพลง นรกในใจ		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นี้อตทำร้ายร่างกายอยู่ คำร้อง: สมควรหยุดตรงนี้ให้ พอกันทีนะ เรื่องร้ายที่ ทำกันมาให้อือว่าเวร คลใจ	ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงทางด้านร่างกายหรือความรุนแรงทางตรงและความก้าวร้าวทางกายภาพคือการที่นี้อตนั้นเข้าไปทำร้ายร่างกายของอู๋
	ภาพ: แอนมาพบกับนุชในห้องพัก บทสนทนา: แอน: นุช ฉันทขอโทษ นุช: ทำไมเวลาทำแล้วไม่คิด! คำร้อง: ช่วยกันดับไฟเผาที่ลาม ใจเรา ให้ปวดร้าวทรมาน ทรมาน กรรมที่ทำความ เลวลงไป ชดใช้ด้วยการตรอมใจก็ สมควร	เป็นฉากที่นุสใช้กำลังในการทำร้ายร่างกายของแอนซึ่งจะเห็นได้ว่านุสนั้นกำลังแสดงออกถึงความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงทางร่างกายและความก้าวร้าวทางกายภาพเพื่อหวังให้แอนนั้นเจ็บปวดทรมานร่างกายเช่นกัน

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง นรกในใจ ผู้วิจัยพบว่าในมิวสิก-
วิดีโอมีฉากที่นำเสนอความรุนแรงอยู่ คือ ความรุนแรงทางด้านร่างกาย ความรุนแรงทางด้านจิตใจ
ลักษณะความรุนแรงทางตรง การแสดงถึงความก้าวร้าวทางกายภาพ และการแสดงออกถึงความ
ก้าวร้าวทางด้านวาจา โดยผ่านการแสดงของตัวละครทั้ง 4 คน

ตารางที่ 4.10 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง นรกในใจ

คำร้อง	การวิเคราะห์
ฉันรู้ว่าเธอมีคนของเธออยู่ เธอรู้ว่าฉันเป็นคนของใคร แต่เราก็มารักกันเรามาไม่นาน ยิ่งคิดยิ่งเหมือนผู้ร้ายต้องหลบต้องซ่อนท่า ความหวานที่มันขโมยของเขามา ไม่ช้าต้องถึงเวลาใช้กรรม ต่อให้เรารักกันเท่าไร มันก็ไม่ชอบกรรม เรียกร้องอะไรสักครั้งไม่ได้จริงไหม (*) สมควรหยุดตรงนี้ให้พอกันทีนะ เรื่องร้ายที่ทำกันมาให้ถือว่าเวรดลใจ ช่วยกันดับไฟเผาที่ลามใจเรา ให้ปวดร้าวทรมาน กรรมที่ทำความเลวลงไป (คนที่ทำความเลวลงไป) ขอใช้ด้วยการตรอมใจก็สมควร	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงนี้กล่าวถึงการสำนึกผิด การ ยอมรับความผิดเกี่ยวกับการเป็นมือที่สามหรือชู้ รักของคนอื่น คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษา เป็นการใช้ ภาษาที่รุนแรง เนื้อหาตรง ยังกล่าวถึงบาปหรือ ผลของกรรมสำหรับคนที่กระทำความผิด

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.10 (ต่อ) : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง นรกในใจ

คำร้อง	การวิเคราะห์
กอดเธอหลายทีที่ใจฉันไหวหวั่น กอดฉันลึกๆ เธอคงละอาย อยู่กันไปไม่ตายก็ตก ลงนรกในใจ ที่มีเพียงไฟกับไฟนอกเท่านั้น ซ้ำ (*), (*) คนที่ทำความเลวลงไป ชดใช้ด้วยการตรอมใจก็สมควร	

4.6 มิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว

เพลง หญิงร้ายชายเลว เป็นเพลงที่อยู่ในอัลบั้ม *Lover นรกในใจ* (ปี พ.ศ. 2547) ซึ่งมีมิวสิควิดีโอชุดนี้ทำออกมาในรูปแบบของ มิวสิคซีรีส์ ซึ่งเป็นมิวสิควิดีโอที่มีเรื่องราวต่อเนื่องกันกับเพลง นรกในใจ โดยได้นักแสดงชุดเดิมมาร่วมเล่นมิวสิควิดีโอ คือ นุส นุสบา ปุณณกันต์, แอน สิริยม ภักดีดำรงฤทธิ์ และ อุ ธนากร โพษยานนท์ มิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวตอนจบของความสัมพันธ์ของตัวละครทั้ง 3 ว่าจะลงเอยเช่นไร

4.6.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว จะแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) เริ่มจากฉากที่ “นุส” “แอน” และ “อุ” มาพบกันเพื่อที่จะจบปัญหาของเรื่องราวรักสามเส้านี้

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) เป็นการเล่าเรื่องย้อนอดีตตอนที่นุสได้รู้ว่าแอนและ อุ เป็นคู่รักกัน

ภาวะวิกฤติ (Climax) หลังจากเหตุการณ์ที่เล่าเรื่องของอดีตแล้วนุสเริ่มมีอาการแสดงออกถึงความก้าวร้าวและรุนแรง ด้วยการข่มขู่แอนและอุให้กลัวกับการที่ทั้ง 2 คนนั้นกระทำการผิดต่อนุสด้วยการใช้อาวุธปืนในการแก้ปัญหา พร้อมให้ทั้ง 2 คนเลือกว่าจะต้องการให้ปัญหาลงเอยเช่นไร

ภาวะคลี่คลาย (Falling Action) เหตุการณ์ต่อมา คือ นุสได้เลือกที่จะออกจากชีวิตของแอนและอุเอง

การยุติของเรื่องราว (Ending) บทสรุปของเหตุการณ์ คือ หลังจากที่นุสเกิดความผิดหวังของเรื่องความรัก และเรื่องมิตรภาพของเพื่อนแล้วเธอจึงได้ตัดสินใจฆ่าตัวตายด้วยการกระโดดลงจากตึกห้องพักแต่แอนและอู๋ก็ได้เข้ามาช่วยชีวิตและพูดเตือนสติทำให้นุสนั้นเลิกคิดฆ่าตัวตาย

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ มีความขัดแย้งหลัก 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน กล่าวคือ มีความขัดแย้งกันระหว่างตัวละคร นุส แอนและอู๋ตลอดทั้งเรื่องราว

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ตัวละครนุสมีความสับสนว่าต้องการจบเรื่องราวของปัญหาความรักของเธอเช่นไร เพราะแอนก็คือเพื่อนรักของเธอ ส่วนอู๋ก็คือคนรักของเธอเช่นกัน

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย นุส แอน และ อู๋ เช่นเดียวกับกับมิวสิควิดีโอเพลง นรกในใจ

แก่นความคิด (Theme) การโดนคนที่รักหักหลัง

ฉาก (Scene) ของมิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว มีฉากหลักอยู่ คือ

ฉากห้องพัก เป็นฉากที่ตัวละครทั้ง 3 คน นุส แอน และ อู๋ ได้มาเคลียร์ปัญหาเพื่อจบเรื่องราวของความสัมพันธ์ครั้งนี้

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The first person narrator) โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละคร นุส จะทำให้เห็นถึงการพบเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ ของตัวละครนุสเท่านั้น

ตารางที่ 4.11 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว

มิวสิกวิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นุส แอน และ อุ อยู่ด้วยกันภายในห้องพัก บทสนทนา: นุส: อยากอยู่ด้วยกันนัก ใช้ไหม งั้นฉันจะให้อยู่ ด้วยกันตลอดไป	ฉากนี้แสดงให้เห็นถึง ความรุนแรงที่นุสนั้นมี ต่อแอนและอุคือความ รุนแรงทางร่างกายและ จิตใจคือการทำร้าย ร่างกายและพูดจาขู่ บังคับ
	ภาพ: นุส แอน และ อุ อยู่ด้วยกันภายในห้องพัก คำร้อง: เพื่อนกับแฟนเขาแพง ข้างหลัง มันผิดหวังไม่มี ขึ้นดี	เป็นฉากที่นุสเกิดความ ขัดแย้งด้านอารมณ์โดย ฉากก่อนหน้านี้ยัง แสดงออกถึงอารมณ์ รุนแรงแต่เมื่อมาถึงฉาก นี้กลับร้องให้ เสียใจใน สิ่งที่ตัวเองนั้นกำลัง ทำลงไป

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.11 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว

มิวสิกวิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นุส และ อุ๋ หมางเมินกัน คำร้อง: เคย...สงสัย เพิ่งกระจ่าง แกใจวันนี้ เปิดตัวกัน อย่างดี โดนเหยียบใจกัน ต่อตา	ฉากนี้จะแสดงให้เห็นถึงการแสดงออกของอุ๋ที่หมางเมินนุสต่อการกระทำ ซึ่งเป็นความรุนแรงประเภทหนึ่งคือการละเลยหรือการทอดทิ้ง
	ภาพ: นุส แอน และ อุ๋ อยู่ด้วยกันภายในห้องพัก บทสนทนา: นุส: เฮลโล! ฉันทรออยู่ คำร้อง: อยากได้ไข่ม้อย ได้เลย ถ้าคนคุ้นเคยต้องการ	เป็นฉากที่ นุส บังคับให้แอน และ อุ๋ ทำตามความต้องการของเธอซึ่งเป็นฉากที่มีการนำเสนอความรุนแรงทางจิตใจและความก้าวร้าวทางวาจาด้วยการพูดขู่ บังคับรวมถึงพูดทำร้ายจิตใจด้วย

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.11 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว

มิวสิกวิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: นุส แอน และ อุ อยู่ด้วยกันภายในห้องพัก บทสนทนา: แอน: นุส ฉันขอโทษ นุส: มันสายไปแล้ว อุ: นุสอย่า! (พร้อมเอาตัวบังแอน) คำร้อง: รู้หน้าไม่รู้ใจ เมื่อที่แท้ ผู้หญิงก็ร้ายผู้ชายก็เลว	นุส กำลังใช้อาวุธ เพื่อที่จะทำร้าย แอน และ อุ แสดงให้เห็นถึง นุสกำลังใช้ความรุนแรงทางจิตใจเพื่อขู่ให้หวาดกลัว
	ภาพ: นุส แอน และ อุ อยู่ด้วยกันภายในห้องพัก คำร้อง: อยากได้ใช้มีย ได้เลย ถ้าคนคั่นเคยต้องการ เมื่อกล้าตลบหลังกัน จะกลัวฉันแค่ไหนทำไม	เป็นฉากที่ นุส ชูด้วยการใช้อาวุธปืนยิงไปที่อื่นเพื่อต้องการคำตอบจาก แอน และ อุ แสดงให้เห็นถึงนุสมีความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงทางจิตใจ ความก้าวร้าวทางกายภาพ

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.11 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว

มิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: แอน และ อุ๋ พยายามช่วย นุส ที่หวังจะฆ่าตัวตาย บทสนทนา: นุส: แอนฉันรักเธอนะ (นุสมองไปทางอุ๋) ฉันก็รักคุณเหมือนกัน ขอให้มีความสุข คำร้อง: อยากได้ไข่ม้อย ได้เลย ถ้าคนคุ้นเคยต้องการ เมื่อกลัวลบหลังกัน จะกลัวฉันแค่ไหนทำไม	เป็นฉากที่ นุส ตัดสินปัญหาครั้งนี้ด้วยวิธีการฆ่าตัวตาย จะเห็นได้ว่าในฉากนี้มีการนำเสนอความรุนแรงในด้านความรุนแรงต่อตนเองและความรุนแรงในจิตใจ

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง หญิงร้ายชายเลว ผู้วิจัยพบว่าในมิวสิควิดีโอมีฉากที่นำเสนอความรุนแรงอยู่ คือ ความรุนแรงทางด้านร่างกาย ความรุนแรงทางด้านจิตใจ ความรุนแรงด้านการละเลยทอดทิ้ง ความขัดแย้งด้านอารมณ์ ลักษณะความรุนแรงทางตรง การแสดงถึงความก้าวร้าวทางกายภาพ และการแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางด้านวาจา โดยผ่านการแสดงของตัวละครที่เป็นผู้กระทำ คือ นุส

ตารางที่ 4.12 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง หญิงร้ายชายเลว

คำร้อง	การวิเคราะห์
สุดท้ายเมื่อความแตก ถึงเวลาแยกทาง เพื่อนกับแฟนเขาห่างข้างหลัง มันผิดหวังไม่มีขึ้นดี เคย...สงสัย เพิ่งกระจ่างแก่ใจวันนี้ เปิดตัวกันอย่างดี โดนเหยียบใจกันต่อตา ถูกพิษของงูเห่า เล่นเข้าไปที่ใจ คนเคยรัก เคঁราฆ่าทำร้าย มันอับอายชะจนหน้าชา เธอไม่นึก ไม่รู้สึกอะไรสินะ จับมือกันเข้ามา บอกว่าเธอไม่ตั้งใจ อยากได้ไข่ม้อย ได้เลย ถ้าคนคุณเคยต้องการ เมื่อกลัลดลบหลังกัน จะกลัวฉันแค้นทำไม ถึงมันเจ็บกว่าโดนเชือดคอ แต่กล้าขอกก็กล้าให้ไป รู้หน้าไม่รู้ใจ เมื่อที่แท้ ผู้หญิงก็ร้ายผู้ชายก็เลว (ขนาดคนที่เป้นเพื่อนตาย อีกหนึ่งคือคนซึ่งใจ ยัง เลว...) คุณสองของความเจ็บล้นมาเป็นน้ำตา ความผูกพันที่เคยผ่านมา ไม่มีค่าให้ใครห้ามใจ คน...คนนี่ต้องยินดีกับเธอด้วยมัย ให้คนที่โหดร้ายกับอีกคนที่แย่งแฟน อุ่นใจไม่นึกกลัว ไกลตัวทั้งนั้น ยิ่งรู้ว่ามันยิ่งอันตราย	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงนี้กล่าวถึงการที่โดนเพื่อนรัก และคนรักหักหลังแอบไปสานสัมพันธ์กัน โดยที่เรานั้นได้มารู้ทีหลัง และพร้อมที่จะยอมให้คนทั้งคู่นั้นได้มีความสุขกับรักครั้งนี้โดยที่เรานั้นยอมถอยห่างออกมา ลักษณะของเนื้อหาเพลงนั้น ตัดพ้อ เสียใจ ที่โดนหักหลัง คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษา ในเพลงนี้ใช้ภาษาที่เข้าใจได้ง่าย รุนแรง และเข้าถึงอารมณ์ของคนที่กำลังจะสูญเสียความรักไปพร้อมทั้งยังมีการใช้สำนวนในการเขียนคำร้อง

4.7 มิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว

เพลง เสียทองเท่าหัว เป็นเพลงจากอัลบั้ม *Parn Series ผู้หญิงต้องร้าย* : ผู้ชายต้องรู้ : *เพราะเรารักกัน* (ปี พ.ศ. 2548) โดยมีมิวสิควิดีโอเพลงนี้ได้นักแสดงที่มีความนิยมอย่างสูงในยุคนั้นมาแสดงประกอบมิวสิควิดีโอ คือ จำ ญัฐฐาวิรัช ทองมี, เคน ธีรเดช วงศ์พัวพันธ์ และ เจนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ์ ซึ่งมิวสิควิดีโอเพลงนี้ได้ทำออกมาในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์โดยมีเพลง เสียทองเท่าหัว และ เพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน ซึ่งเนื้อเรื่องของมิวสิควิดีโอทั้ง 2 นั้น จะดำเนินต่อกันไป

ในมิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว จะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับคู่รักคู่หนึ่งที่กำลังจะแต่งงานกัน แต่ตัวละครฝ่ายชายนั้นได้เกิดอุบัติเหตุเสียก่อนจึงทำให้ต้องเลื่อนการจัดงานแต่งงานออกไป ด้วยความบังเอิญคนที่ได้รับบาดเจ็บจากเหตุการณ์อุบัติเหตุเป็นคนที่รักเก่าของตัวละครฝ่ายชาย และจึงเป็นที่มาของปัญหาในครั้งนี้ เพราะตัวละครชายนั้นต้องคอยดูแล คอยรักษาหญิงคนรักเก่าเนื่องจากเธอไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้และยังไม่สามารถจำเรื่องราวอะไรได้เลย ทำให้ตัวละครฝ่ายหญิงเกิดความสงสัยและไม่พอใจว่าเรื่องทั้งหมดที่เกิดขึ้นนั้น เกิดจากอุบัติเหตุจริงหรือเป็นเพียงการจัดฉากทำร้ายตัวเองของคนรักเก่าของว่าที่สามีเธอ จึงเป็นที่มาของเนื้อหาในมิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว นี้

4.7.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) โดยมีมิวสิควิดีโอจะเปิดเรื่องขึ้นมาด้วยฉากที่ “เมฆ” ว่าที่เจ้าบ่าวของ “ฟ้า” จะมารับฟ้าจากงานเลี้ยงงานหนึ่ง แต่เมฆนั้นได้ขับรถชนต้นไม้เกิดอุบัติเหตุขึ้นต่อมาในโรงพยาบาลฟ้าและเพื่อนได้มาดูแลอาการของเมฆซึ่งไม่ได้รับบาดเจ็บมาก แต่ที่น่าเป็นห่วงกว่านั้นก็คือผู้หญิงที่เมฆขับรถชน ซึ่งหญิงคนดังกล่าวนั้นเป็นคนรักเก่าของเมฆชื่อ “พิม” โดยแพทย์ได้วินิจฉัยว่าพิมนั้นได้รับการกระทบกระเทือนที่สมองทำให้ไม่สามารถจำเรื่องราวในอดีตได้ ถือว่าเป็นปัญหาของเมฆและฟ้าที่จะต้องดูแลพิมให้หายดีจากอาการดังกล่าว

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) หลังจากเหตุการณ์เกิดอุบัติเหตุ เมฆได้รับพิมเข้ามาอยู่ด้วยที่บ้านของเขาเองและได้คอยดูแลพิมอยู่ตลอด ซึ่งทำให้ฟ้านั้นเกิดอาการไม่พอใจ ระวัง ด้วยความที่ฟ้าพิมเองเป็นคนรักเก่าของเมฆกลัวว่าจะเกิดปัญหาความรักในภายหน้าได้ ฟ้าจึงได้แสดงกิริยาเจ้าเข้าเจ้าของต่อเมฆเพื่อให้พิมได้รับรู้ตลอดเวลา ซึ่งทำให้ฟ้าและเมฆนั้นทะเลาะกันและเริ่มผิดใจกัน

ภาวะวิกฤติ (Climax) เรื่องราวดำเนินมาถึงตอนที่ฟ้าและเมฆนัดกันเพื่อจะไปดูที่ดินที่จะสร้างบ้าน แต่ด้วยความที่ฟ้านั้นไม่พอใจอยู่แล้วกับการที่เมฆให้พิมอาศัยอยู่บ้านเดียวกันกับเมฆ จึงได้บันดาลโทสะทำร้ายพิม ทำให้เมฆนั้นโกรธ ก็ดำเนินมาถึงตอนที่ทั้ง 3 คนพบกันก็เกิด ความรุนแรงขึ้นเนื่องจากฟ้าได้ทำร้ายพลให้ได้รับบาดเจ็บและอับอาย หลังจากนั้นฟ้าก็พยายามเข้าไปทำร้ายตีแต่พลได้ห้ามไว้เสียก่อนทั้ง 3 คนจึงออกมาปรึกษาปัญหาว่าจะอย่างไรต่อไป

การยุติของเรื่องราว (Ending) ในมิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว นั้นจะจบลงโดยที่ยังไม่คลี่คลายปัญหา เพราะเนื่องจากมีการนำเสนอออกมาในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์จึงทำเนื้อหาตอนจบของปัญหาจะอธิบายอีกมิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว มีความขัดแย้งหลัก 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน ในมิวสิกวิดีโอจะเห็นได้ว่า ฟ้าจะแสดงออกถึงอาการไม่พอใจเมฆและพิมโดยตลอด และมีฉากที่ฟ้าได้ทะเลาะหรือทำร้ายร่างกายพิม

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ฟ้าและเมฆนั้นต่างก็มีความขัดแย้งภายในจิตใจเกี่ยวข้องกับการที่เมฆนั้นได้รับพิมเข้ามาอาศัยที่บ้าน เขามีส่วนร่วมในชีวิตเพื่อต้องการดูแล รักษา กับสิ่งที่เมฆได้ทำไว้กับพิมว่าถูกต้องหรือไม่ และทางด้านฟ้าเองก็ไม่พอใจที่เมฆได้ทำเช่นนั้นไปแต่ก็ไม่สามารถทำอะไรได้จึงได้แต่ระแวงว่าจะเกิดอะไรขึ้นในภายหน้า

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

ฟ้า คือตัวละครหลักฝ่ายหญิง ฟ้า มีอาชีพเป็นตำรวจ เป็นคนรักของ เมฆ และทั้ง 2 คนกำลังจะเข้าพิธีแต่งงานกัน ฟ้าเป็นที่หญิงที่คล่องแคล่ว ไม่ค่อยอ่อนหวาน จริงจังกับเรื่องของความรักและไม่ยอมหากมีใครมาแย่งหรือทำลายความรักของเธอ

เมฆ เป็นตัวละครหลักฝ่ายชาย เมฆ มีอาชีพเป็นสถาปนิก เป็นคนรักของ ฟ้า ลักษณะนิสัยเป็นผู้ชายเก่ง มีนิสัยอ่อนโยน ชอบช่วยเหลือผู้อื่น รักความถูกต้องเป็นคนที่ยึดถือธรรม

พิม เป็นตัวละครหญิงที่ดูอ่อนหวาน อ่อนแอ ไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ เป็นคนรักเก่าของเมฆและคนที่ได้รับผลกระทบจากเมฆขบถยนต์จนเกิดอุบัติเหตุทำให้เธอนั้นความจำเสื่อมและได้รับบาดเจ็บ ด้วยความที่เมฆนั้นสงสารและช่วยเหลือคนอื่นจึงได้ให้พินนั้นเข้ามาอาศัยที่บ้านของเมฆก่อน

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่องคือ การไม่ยอมสูญเสียความรัก

ฉาก (Scene) ของมิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ฉากหลักที่เป็นการดำเนินชีวิต ดำเนินเรื่องทั่วไปของตัวละครและฉากรองที่เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ขึ้น

ฉากที่บ้านของเมฆ เนื่องจากเมฆนั้นรับพิมเข้ามาอาศัยอยู่บ้าน ฟ้าก็จะคอยมาหาอยู่บ่อย ๆ และปัญหาต่าง ๆ ฉากที่แสดงออกถึงการทะเลาะวิวาท การแสดงออกถึงความรุนแรงส่วนมใหญ่ของเนื้อเรื่องจะเกิดขึ้นที่ฉากนี้

ฉากสถานที่อื่น ๆ เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ เช่น ฉากในโรงพยาบาล สนามยิงปืน เป็นต้น

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The omniscient) ผ่านทุกตัวละคร ซึ่งจะทำให้เห็น

เรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นว่าตัวละครแต่ละคนคิดอย่างไร มีความรู้สึกอย่างไร รวมถึงผลที่เกิดขึ้นตามมาจากการกระทำในตัวละครทุกตัวละครอย่างชัดเจน

สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol) ที่ปรากฏอยู่ในมิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว คือ

ปืน ในมิวสิกวิดีโอเพลงนี้หมายถึง อำนาจ อาวุธ เพื่อใช้ข่มขู่ให้หวาดกลัวหรือสามารถใช้ทำร้ายคนอื่นได้ จะสังเกตได้ว่าฟ้ามีอาชีพเป็นตำรวจก็ต้องมีปืนพกไว้เป็นอาวุธ แต่ในขณะที่เดียวกันฟ้าก็ใช้ปืนนั้นแสดงให้แก่พิมเห็น เพื่อที่จะข่มขู่ให้พิมหวาดกลัวเธอ

แปรงสีฟัน ในมิวสิกวิดีโอเพลงนี้หมายถึง ความรัก แปรงสีฟันเป็นของใช้ส่วนตัว ที่ไม่สามารถแบ่งให้ใครใช้ด้วยได้ เปรียบเสมือนความรักที่ฟ้าไม่ยอมใช้ร่วมกับใครต้องการใช้หรือได้รับแค่ตัวเธอคนเดียวเท่านั้น

ตารางที่ 4.13 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว

มิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: ฟ้ามาหาเมฆที่โรงพยาบาล บทสนทนา: ฟ้า: เราควรทำยังไงกับเค้าดี? เมฆ: คิดว่าผมควรทำยังไงล่ะ (พร้อมหันหน้าไปทางอื่น) คำร้อง: ฉันนะร้ายเพียงใด เข้ามาดี ๆ ก็มา แต่อย่ามาร้าย รับรองว่าเราได้เห็นดีกัน	ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงการที่เมฆไม่สนใจที่จะตอบคำถามของฟ้าเป็นความรุนแรงอย่างหนึ่งคือการละเลยทอดทิ้ง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.13 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว

มิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: เมฆมาหาฟ้าที่สนามยิงปืน คำร้อง: เสียทองเท่าหัว เท่าตัว ฉันไม่กลัวให้มันเสียไป	เป็นฉากที่ฟ้าไม่สนใจคำพูดของเมฆ ยืนฟังด้วยความนิ่งเฉยและไม่มีการตอบโต้ใด ๆ ทำให้เมฆไม่พอใจและเดินออกไป เป็นการแสดงออกถึงความรุนแรงคือการละเลยทอดทิ้งอย่างหนึ่ง
	ภาพ: ฟ้ามาหาพิมที่บ้านของเมฆ บทสนทนา: ฟ้า: จำฉันไม่ได้หรือ? ฉันเป็นแฟนเมฆ! พิม: (ส่ายหน้า) คำร้อง: แต่คนรักที่รักหมดใจ ข้ามศพฉันก่อนจำไว้ ถ้าคิดจะเอา	ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงฟ้ากำลังขู่พิมด้วยการโชว์ว่าเธอเองนั้นมีปืนทำให้พิมรู้สึกหวาดกลัวเป็นความรุนแรงทางจิตใจและแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางกาย เพราะมีการใช้อาวุธให้การข่มขู่ให้หวาดกลัว

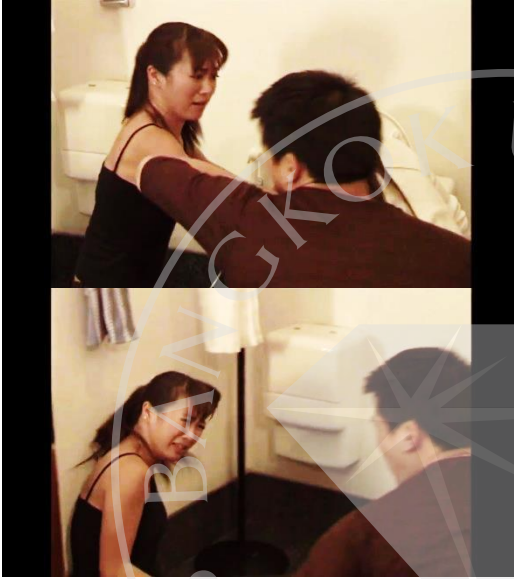
(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.13 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว

มิวสิกวิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: เมฆโทรศัพท์หาฟ้า บทสนทนา: เมฆ: พรุ่งนี้จะไปดูที่ด้วยกัน ขอเลื่อนไปก่อนนะ ฟ้า: ทำไม เมฆ: พอดีพิมอาการไม่ค่อยดี ไม่อยากทิ้งเค้าให้อยู่คนเดียว ฟ้า: (เขวี้ยงโทรศัพท์ทิ้ง)	เป็นฉากที่เมฆได้โทรศัพท์มาพูดคุยกับฟ้าแต่ทำให้ฟ้าไม่พอใจและได้แสดงกิริยาตอบโต้ด้วยการเขวี้ยงโทรศัพท์ทิ้ง ซึ่งถือว่าเป็นความขัดแย้งด้านอารมณ์ ซึ่งฟ้าเองก็ไม่สามารถทำอะไรได้ทั้ง ๆ ที่ไม่ต้องการให้เป็นเช่นนั้น
	ภาพ: ฟ้าไม่พอใจพิมและทำร้ายร่างกายพิมในห้องน้ำ บทสนทนา: ฟ้า: (กระชากพิม) ดูสิ! จำให้ได้ว่าเธอเป็นใคร! พิม: (ร้องไห้) คำร้อง: ออกจากชีวิตเราไป ขอเธอด้วยคำสุดท้ายดี ๆ ให้มันยุติที่ พูดเท่านี้เธอคงเข้าใจ เสียทองเท่าหัว เท่าตัว ฉันทไม่กลัวให้มันเสียไป แต่คนรักที่รักหมดใจ ข้ามศพฉันทก่อนจำไว้ ถ้าคิดจะเอา	ฉากนี้จะแสดงให้เห็นถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นเนื่องจากฟ้าไม่พอใจพิมจึงได้บันดาลโทสะทำร้ายร่างกายพิมโดยที่พิมไม่มีทางสู้ เป็นการแสดงออกถึงความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงทางจิตใจและยังแสดงถึงความขัดแย้งทางอารมณ์ของฟ้าที่มีต่อพิม รวมไปถึงการพุดจาส่อเสียด ทำร้ายจิตใจต่อพิมถือว่าเป็นความก้าวร้าวทางวาจาด้วยเช่นกัน

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.13 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว

มิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: พี่ทำร้ายร่างกาย พี่ม, เมฆเข้ามาห้ามพี่ไม่ให้ทำร้ายพี่ม บทสนทนา: <i>เมฆ: (ผลักพี่ออกไป พร้อมตะคอก) พี่! ผมบอกให้ปล่อยไป คุณทำไปได้ไง คุณดูเค้าซะก่อนสิ!</i> <i>พี่และพี่ม: (ร้องไห้)</i> คำร้อง: <i>อย่าหาว่าฉันใจร้าย ถ้ายังจะเอา</i>	ด้วยฉากนี้จะแสดงให้เห็นถึงการแสดงออกถึงความรุนแรงที่เมฆมีต่อพี่ม คือ ความรุนแรงทางร่างกาย เนื่องจากผลักพี่มออกไป ยังพบความขัดแย้งด้านอารมณ์ของเมฆที่โกรธพี่ม และมีความก้าวร้าวทางวาจา ความรุนแรงทางจิตใจ ด้วยเนื่องจากเมฆนั้นพูดจาทำร้ายจิตใจพี่ม และยังตะคอกใส่ด้วย

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว ผู้วิจัยพบว่าในมิวสิควิดีโอมีฉากที่นำเสนอลักษณะความรุนแรงอยู่ คือ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ การละเลยทอดทิ้ง ในด้านความขัดแย้งพบว่ามี ความขัดแย้งด้านอารมณ์ และยังพบการแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางกายและวาจาอีกด้วยเช่นกัน โดยส่วนใหญ่แล้วสื่อสารผ่านการแสดงออกของตัวละครพี่มเป็นหลัก

ตารางที่ 4.14 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง เสียทองเท่าหัว

คำร้อง	การวิเคราะห์
อย่าโทษฉัน กับสิ่งที่มันต้องเป็น ถ้าต้องเห็นว่าฉันนะร้ายเพียงใด เข้ามาดีก็มา แต่อย่ามาร้าย รับรองว่าเราได้เห็นตีกัน เธอรักเขา ก็เหมาะก็ดูเข้าดี ปัญหาวันนี้ก็ตรงที่เขามีฉัน เราอยู่กันอย่างไวใจ จนในวันนั้น ที่เธอเขามาก่อการรุ่มรวย ออกจากชีวิตเราไป ขอเธอด้วยคำสุดท้ายดี ๆ ให้มันยุติที่ พูดเท่านี้เธอคงเข้าใจ เสียทองเท่าหัว เท่าตัว ฉันไม่กลัวให้มันเสียไป แต่คนรักที่รักหมดใจ ข้ามศพฉันก่อนจำไว้ ถ้าคิดจะเอา หากฉันช้า ถ้าหากว่ามาหลังใคร ถึงรักเท่าไหนก็คงไม่ผินผูดาย เราอยู่แต่เธอก็เป็น บาปเวรทั้งนั้น ห่วงกรรมจะตามไม่ทันหรือไร ไม่เคยจะระราน ไม่ใช่คนที่พาลใคร แต่คงอยู่เฉยไม่ไหว จะเป็นยังไงเป็นกัน อย่าหาว่าฉันใจร้าย ถ้ายังจะเอา	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการที่ความรักกำลังจะโดนคนอื่นเข้ามาแย่งชิงไป และเป็นเรื่องที่ยอมรับไม่ได้ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนั้น จึงได้พยายามทำทุกวิถีทางปกป้องความรักในครั้งนี้ เพื่อไม่ให้ใครมาแย่งหรือทำลายลงได้ คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษาในเพลง พบว่า มีการใช้สำนวนเข้ามาเพื่อช่วยเพิ่มการแสดงออกถึงอารมณ์ “หวง” ในเรื่องของความรัก และการใช้ภาษาค่อนข้างรุนแรง ตรง สามารถสื่อความหมายได้อย่างเข้าถึงอารมณ์ ด้วยลักษณะคำร้องจะเห็นได้ว่า จะมีวิธีการเขียนให้เข้าใจถึงการปกป้องความรักของตัวเองไม่ยอมให้ใครเข้ามาเป็นมือที่สามในเรื่องของความรักหรือเข้ามาทำลายความรักของตัวเองลงได้

4.8 มิวสิควิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน

มิวสิควิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน เป็นมิวสิควิดีโอที่มีการดำเนินเรื่องต่อจากมิวสิควิดีโอเพลง เสียทองเท่าหัว มิวสิควิดีโอเพลงนี้ยังคงใช้นักแสดงชุดเดิมจากเพลง เสียทองเท่าหัว เนื่องจากว่าใน 2 มิวสิควิดีโอนี้นำเสนอออกมาในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์ให้ทั้ง 2 มิวสิควิดีโอมีความเกี่ยวเนื่องกัน

ในมิวสิควิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน จะเป็นบทสรุปของเนื้อเรื่องของทั้ง 2 มิวสิควิดีโอว่าสุดท้ายแล้วตอนจบของเรื่องจะเป็นเช่นไร

4.8.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงสร้าง (Plot) ของมิวสิควิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน จะแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) มิวสิควิดีโอเริ่มต้นจากการเล่าเรื่องย้อนหลังของ “พิม” ว่าก่อนเกิดอุบัติเหตุนั้นมีการใช้ชีวิตเป็นเช่นไร และเล่าเรื่องย้อนหลังว่าพิมนั้นเคยเป็นคนรักของ “เมฆ”

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) เป็นการเล่าเหตุการณ์สลับกันไปมาของอดีตและปัจจุบันของพิมว่ามีเหตุผลอะไรทำให้พิมต้องเป็นเช่นนี้ โดยในอดีตนั้นช่วงเวลาที่พิมกับเมฆคบกันในฐานะคู่รักก็มีความสุขดี จนกระทั่งวันหนึ่งที่ทั้ง 2 คนทะเลาะกัน จึงเป็นเหตุให้ต้องเลิกรากันไป เมื่อพิมนึกถึงเรื่องในอดีตตอนคบกันกับเมฆก็เสียใจมากจึงได้ตัดสินใจวางแผนเพื่อจะให้เมฆนั้นกลับมารักกับตัวเองอีกครั้ง โดยการสร้างสถานการณ์ให้เมฆนั้นขบถยนต์ชนตัวเอง เพื่อที่จะให้เมฆนั้นได้คอยดูแลเธอตลอดไป

ภาวะวิกฤติ (Climax) จุดสูงสุดทางอารมณ์ของมิวสิควิดีโอ คือ การที่ “ฟ้า” คนรักปัจจุบันของเมฆและเป็นว่าที่เจ้าสาวได้พาพิมมาดูสถานที่ที่จะสร้างบ้านอยู่ด้วยกัน แต่ทันใดนั้นพิมเองก็ได้แสดงออกว่าตัวเองนั้นไม่ได้ความจำเริญหรือบาดเจ็บสาหัส ที่ทำไปทั้งหมดคือการวางแผนไว้แล้ว และเมื่อฟ้าเกิดการชะงัก นิ่งไป พิมได้อาศัยจังหวะขโมยปืนของฟ้าเพื่อใช้ขู่ให้เธอเลิกอยู่กับเมฆเพื่อเมฆจะได้กลับมารักกับพิมดังเดิม

ภาวะคลี่คลาย (Falling Action) ช่วงเวลาที่พิมนั้นใช้ปืนขู่จะทำร้ายฟ้า เมฆก็ได้เข้ามาขวางเพื่อที่จะช่วยชีวิตฟ้าไว้ พิมเกิดความละลายใจที่ดูจากสถานการณ์แล้วเมฆไม่ได้คิดกับเธอเหมือนเมื่อก่อน

การยุติของเรื่องราว (Ending) หลังจากเหตุการณ์ที่พิมขู่ทำร้ายฟ้า พิมละอายใจจึงได้ออกจากชีวิตของเมฆและฟ้าด้วยการเดินทางไปไหนสักแห่งหนึ่ง

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน มีความขัดแย้งหลักอยู่ 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน โดยความขัดแย้งระหว่างคนกับคนเกิดจาก พิมกับเมฆ และ พิมกับฟ้า

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ตัวละคร พิม มีความขัดแย้งภายในจิตใจของเธอเอง โดยที่พิมต้องการความรักจึงทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะได้มาไม่สนแม้กระทั่งต้องทำให้ตัวเองเกิดอันตราย แต่สุดท้ายเธอก็ยอมรับความจริงว่าความรักที่เธอต้องการนั้นมันไม่ใช่ความรักของเธอที่ควรจะได้

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

พิม เมฆ และฟ้า เช่นเดียวกับกับมิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่องคือ การทำทุกวิถีทางเพื่อต้องการความรักจากคนรัก

ฉาก (Scene) ของมิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน จะไม่มีสถานที่เฉพาะเจาะจงโดยเนื้อเรื่องจะกล่าวถึงลักษณะนิสัยและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นของตัวละครมากกว่า

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The first person narrator) โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละคร พิม จะทำให้เห็นถึงการพบเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ ของตัวละครพิมเท่านั้น

ตารางที่ 4.15 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน

มิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: พิมนั่งร้องไห้	เปิดเรื่องมาเป็นฉากที่พิมนั่งฉีกรูปคู่กับเมฆและร้องไห้ เป็นการแสดงออกถึงความขัดแย้งด้านอารมณ์ เพราะโดยที่จริงแล้วพิมยังคงรักและรู้สึกดีกับเมฆอยู่
	ภาพ: พิมทะเลาะกับเมฆ คำร้อง: ทะเลาะกันที่ไร ก็ดีแต่ไล่เธอไปให้พ้นหน้า เพื่อเป็นพินเป็นไฟ ในวันต่อมว่าเธอหายหน้าไปทำไม	ฉากนี้เป็นการทะเลาะกันระหว่างพิมและเมฆ โดยที่พิมนั้นได้ทำร้ายข้าวของและงานของเมฆด้วย ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความรุนแรงทางตรง นอกจากนี้ยังพบความขัดแย้งระหว่างบุคคลด้วย

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.15 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน
นานแค่ไหน

มิวสิกวิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: พิมและฟ้าทะเลาะกัน บทสนทนา: พิม: คนที่เค้ารักคือฉัน ไม่ใช่เธอ! ได้ยินไหม!	เป็นฉากที่พิมนั้นได้แสดงออกถึงความรุนแรงกับฟ้าเพื่อให้ฟ้านั้นยอมถอยห่างจากความรักที่พิมต้องการ มีการแสดงออกถึงความรุนแรงทางร่างกายและจิตใจ รวมทั้งแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางวาจา
	ภาพ: พิมและฟ้าทะเลาะกัน บทสนทนา: ฟ้า: เธอไม่มีทางได้แว ตาที่เมฆมองฉันหรอก! พิม: (ร้องไห้)	ในฉากนี้แสดงให้เห็นถึงการตอบโต้คืนของฟ้าด้วยการพูดจาประชดประชันและส่อเสียดแก่พิม ทำให้พิมเกิดความรู้สึกเสียใจขึ้นมา เป็นการแสดงออกถึงความรุนแรงทางจิตใจและความก้าวร้าวทางวาจา

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.15 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน
นานแค่ไหน

มิวสิควิดีโอเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
 	ภาพ: พิมชักปืนเพื่อที่จะมาทำร้ายฟ้า บทสนทนา: พิม: ถ้าไม่มีเธอ เมฆเค้าต้องกลับมาหาฉัน!	ฉากนี้แสดงให้เห็นถึงความก้าวร้าวทางร่างกายและวาจา โดยที่พืมนั้นได้แสดงอาการชู้จะทำร้ายฟ้า
 	ภาพ: พิมใช้ปืนชู้จะยิงฟ้า แต่เมฆเข้ามาขวางไว้	เป็นฉากที่พืมนั้นใช้ปืนชู้ที่จะทำร้ายฟ้าแต่เมฆได้เข้ามาขวางไว้ ทำให้พืมนิยั้งปืนออกมา เป็นการแสดงออกถึงความก้าวร้าวทางกายและความรุนแรงทางจิตใจที่ชู้ทำให้ฟ้าและเมฆเกิดความหวาดกลัวขึ้น

จากการวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลงผู้ ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน ผู้วิจัยพบว่า ในมิวสิควิดีโอมีฉากที่นำเสนอความรุนแรง คือ การแสดงออกถึงความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ ความรุนแรงทางตรง และในมิวสิควิดีโอมีการแสดงออกถึงความความ

ขัดแย้งทางด้านอารมณ์และความขัดแย้งระหว่างบุคคล รวมทั้งยังพบความก้าวร้าวทางกายและความก้าวร้าวทางวาจา ผ่านการแสดงออกของตัวละคร พิม และ ฟ้า

ตารางที่ 4.16 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน

คำร้อง	การวิเคราะห์
ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน อดทนความเอาแต่ใจของหนึ่งเด็กไม่รู้จักโต ขยันสร้างความหนักใจ ไปที่ไหนก็แต่งตัวโป๊ ไม่มีแล้วยังอยากโชว์ เหมือนที่เธอค่อนข้างจะทุกคำ ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานไม่น้อย อดทนกับการนั่งรอคนที่มาผินด้นประจำ แค่ขอให้ได้ชัดใจ เรื่องขอขาดบาดตายก็เข้า พูดคำแต่บ่นห้าคำ สร้างแต่ความวุ่นวายไม่เลิก ทะเลาะกันทีไร ก็ดีแต่ไล่เธอไปให้พ้นหน้า เพื่อเป็นฟินเป็นไฟ ในวันต่อมาว่าเธอหายหน้าไป ทำไม ไม่น่ารักเลยฉันรู้ตัว ไม่ใช่ไม่กลัวจะโดนทิ้งขว้าง แต่ไม่รู้อะไรสักอย่าง ทำให้ปากสวนทางกับใจ ไม่เข้าท่าเลยฉันรู้ดี แต่ฉันจะดีกว่านี้ให้ได้ หากทำให้เธอกลุ้มใจ ให้เธอคิดว่าถึงยังงั้นฉันก็รักเธอ	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงมีลักษณะตัดพ้อ น้อยใจ และพยายามจะขอโทษกับสิ่งที่ผู้หญิงทำ และพยายามจะปรับปรุงตัวใหม่ให้เหมาะสมกับความรักที่ได้รับ คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษาเป็นการใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย และแสดงออกถึงความเป็นตัวตน ทำให้สามารถเข้าใจและเข้าถึงอารมณ์ได้อย่างดี

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.16 (ต่อ) : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน

คำร้อง	การวิเคราะห์
ผู้ชายหนึ่งคนคงอดทนได้นานใช่ไหม เธอรู้ว่าฉันตั้งใจ แกล้งทำให้เธอต้องหึงอย่างนั้น ผู้หญิงระแวงเสมอ ฉันกลัวเธอจะหมดรักฉัน เชื่อกันว่ายังสำคัญ รู้ว่ายังรักกันก็พอใจ ทะเลาะกันทีไร ก็ดีแต่ไล่เธอไปให้พ้นหน้า เพื่อเป็นฟินเป็นไฟ ในวันต่อมาว่าเธอหายหน้าไป ทำไม ไม่น่ารักเลยฉันรู้ตัว ไม่ใช่ไม่กลัวจะโดนทิ้งขว้าง แต่ไม่รู้จะรู้สึกอย่าง ทำให้ปากสวนทางกับใจ ไม่เข้าท่าเลยฉันรู้ดี แต่ฉันจะดีกว่านี้ให้ได้ หากทำให้เธอกลุ้มใจ ให้เธอคิดว่าถึงยังงั้นฉันก็รักเธอ สักวันฉันจะเป็นแฟนที่ดีของเธอ	

4.9 มิวสิควิดีโอเพลง เพลงของเธอ

เพลง เพลงของเธอ เป็นเพลงจากอัลบั้ม *Porn @ Prime Time* (ปี พ.ศ. 2554) โดยมีมิวสิควิดีโอเพลงนี้ได้นักแสดงที่มีฝีมือในการแสดงมาร่วมแสดงประกอบมิวสิควิดีโอ คือ ชมพู อารยา เอ ฮาร์เก็ต และ เต๋า สมชาย เข้มกลัด ซึ่งมิวสิควิดีโอเพลงนี้ได้ทำออกมาในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์โดยประกอบไปด้วยเพลง เพลงของเธอ เพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน และเพลง ชีวิตคู่ ซึ่งเนื้อเรื่องของมิวสิควิดีโอทั้ง 3 เพลงนั้นจะดำเนินต่อกันไปด้วยเนื้อหาที่เข้มข้นน่าติดตาม

ในมิวสิควิดีโอเพลง เพลงของเธอ นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของคู่รักคู่หนึ่งที่มีความสุขดี แต่ต่อมานั้นเองตัวละครฝ่ายชายนั้นได้เกิดอุบัติเหตุกับร่างกายทำให้ไม่สามารถใช้ชีวิตในรูปแบบปกติได้ ด้วยสภาวะร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการทำกิจกรรมใด ๆ และด้วยความเครียดสะสมทำให้ความรักทั้ง 2 คนนั้นเกิดความสั่นคลอนและเป็นปัญหาในชีวิตคู่ของทั้งคู่ที่ต้องผ่านมันไปได้

4.9.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) มิวสิกวิดีโอจะเริ่มต้นด้วยเรื่องราวความรักของคู่รัก คู่หนึ่งนั่นก็คือ “ชมพู” และ “เต๋า” ความรักของคู่นั้นกำลังไปได้ดี มีความสุข ในเนื้อเรื่องได้นำเสนอ ภาพของความรักนั้นคือสิ่งสวยงาม เป็นเรื่องที่ดั่งงาม และได้เล่าเหตุการณ์ในชีวิตคู่ของทั้ง 2 คน

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) ดูเหมือนว่าความรักของทั้ง 2 คนกำลังไปได้ดี แต่ก็เกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝัน คือ เต๋านั้นได้ประสบอุบัติเหตุทำให้ร่างกายของเขาไม่สามารถขยับได้ตั้งแต่ช่วงล่างลงไปและมีความเสี่ยงที่จะทำให้เป็นโรคอัมพาต ทำให้ทั้งเต๋าและชมพูเกิดความเครียด โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับเต๋าซึ่งแสดงออกให้เห็นถึงความเครียด การไม่มีความสุข ทำให้ชีวิตคู่ของทั้ง 2 คนเริ่มมีปัญหา

ภาวะวิกฤติ (Climax) เรื่องราวดำเนินมาถึงตอนที่เต๋ามีความเครียดสะสมเนื่องจากไม่สามารถช่วยเหลือชมพูได้ในทุก ๆ เรื่องและยังคอยเป็นภาระให้แก่ชมพู และด้วยความเครียดที่มีทำให้เต๋าเริ่มทำร้ายชมพูด้วยการพูดจาส่อเสียด ประชดประชัน ด่าทอ และยังทำลายข้าวของซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ทำร้ายจิตใจชมพูอย่างมาก

การยุติของเรื่องราว (Ending) แต่ด้วยการเป็นชีวิตคู่ก็ทำให้ชมพูอดทนต่อพฤติกรรมแย่ ๆ ของเต๋า จนวันหนึ่งเต๋านั้นคิดว่าสิ่งที่ตัวเองทำนั้นเป็นเรื่องที่ผิดต่อชมพูมาก แต่ในมิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ นั้น กำลังจะจบลงด้วยดีแต่ก็มีเหตุการณ์ที่กำลังจะดำเนินเรื่องไปพร้อม ๆ กันกับเหตุการณ์ปัจจุบัน และมีการปูเนื้อเรื่องเข้าสู่อีกมิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ มีความขัดแย้งหลัก 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน ในมิวสิกวิดีโอจะเห็นได้ว่า ชมพูและเต๋านั้นจะมีการทะเลาะ การไม่เข้าใจกันอยู่ และจะมีฉากที่เต๋านั้นได้พูดจาหยาบคายต่อชมพู

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ความขัดแย้งภายในจิตใจของทั้ง ชมพูและเต๋า นั้น เกิดจากความเครียดและทำให้เกิดเรื่องราว ปัญหาต่าง ๆ เข้ามาในชีวิตของพวกเขา

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

ชมพู คือตัวละครหลักฝ่ายหญิง ชมพู เป็นภรรยาของ เต๋า เป็นผู้หญิงที่หน้าตา สวยงาม จิตใจดี และมีความอดทนสูงต่อเหตุการณ์ร้าย ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ถ้าได้กล่าวเสียกับเรื่องของความรัก มีความซื่อสัตย์ต่อคนรักของตัวเอง

เต่า เป็นตัวละครหลักฝ่ายชาย เต่า เป็นสามีของ ชมพู่ มีอาชีพเป็นเกษตรกร ทำธุรกิจเกี่ยวกับโคนม เป็นผู้ชายที่จิตใจดี อารมณ์อ่อนไหว มีความเป็นศิลปิน แต่หลังจากเกิดอุบัติเหตุกับเขาแล้ว ทำให้เป็นคนที่มีลักษณะนิสัยก้าวร้าว เกือบด เครียด และเป็นคนอารมณ์ฉุนเฉียวง่าย

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่องคือ การมีความรักเป็นสิ่งที่ดีงาม เรื่องราวของความรักที่ผ่านทุกข์และสุขมาด้วยกันกับคนรัก และขอบคุณความรักที่ความรักนั้นสามารถทำให้ขับเคลื่อนชีวิตของเราได้

ฉาก (Scene) ของมิวสิควิดีโอเพลง เพลงของเธอ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ฉากหลักที่เป็นการดำเนินชีวิต ดำเนินเรื่องทั่วไปของตัวละครและฉากรองที่เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ขึ้น

ฉากที่บ้านของชมพู่และเต่า เนื่องจากเหตุการณ์สำคัญ ๆ ต่างก็เกิดขึ้นภายในฉากที่บ้านของชมพู่และเต่า

ฉากสถานที่อื่น ๆ เป็นฉากที่เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ เช่น ฉากในโรงพยาบาล พุงหญ้า บรรยากาศภายในไร่ เป็นต้น

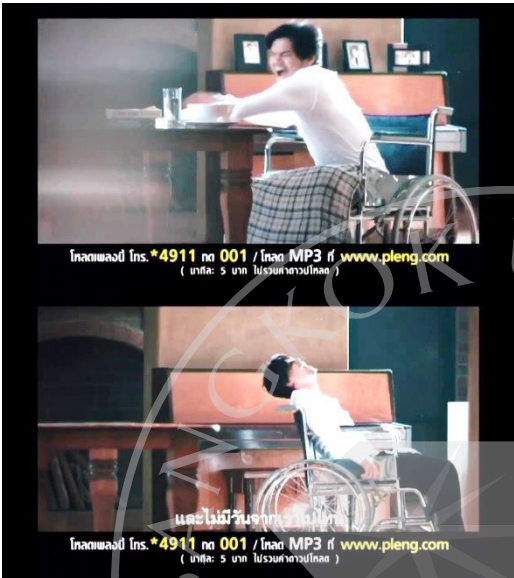
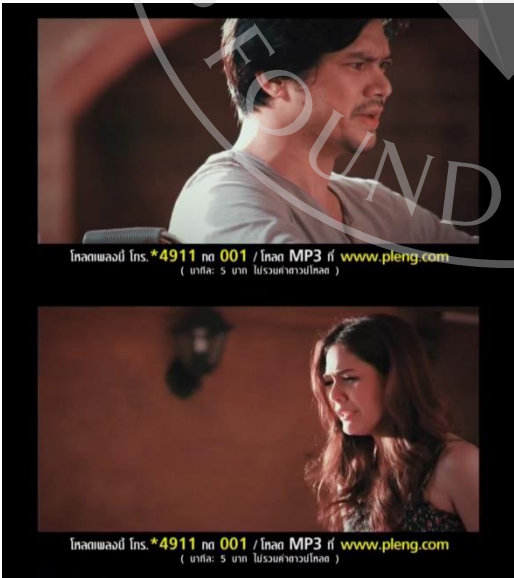
จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิควิดีโอเพลง เพลงของเธอ มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The omniscient) ผ่านทุกตัวละคร ซึ่งจะให้เห็นเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นว่าตัวละครแต่ละคนคิดอย่างไร มีความรู้สึกอย่างไร รวมถึงผลที่เกิดตามมาจากการกระทำในตัวละครทุกตัวละครอย่างชัดเจน

ตารางที่ 4.17 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ

มิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
 สัญญาจะวางหัวใจบนมือของเธอ โหลดเพลงได้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (งบค่า: 5 บาท ไม่รวมค่าดาวน์โหลด) สัญญาจะวางหัวใจบนมือของเธอ โหลดเพลงได้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (งบค่า: 5 บาท ไม่รวมค่าดาวน์โหลด) โหลดเพลงได้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (งบค่า: 5 บาท ไม่รวมค่าดาวน์โหลด)	ภาพ: ชมพู่และเต๋ากำลัง ภายในรถยนต์ คำร้อง: สัญญาจะวางหัวใจ บนมือของเธอ	เป็นฉากที่ชมพู่พยายาม จะจับมือเพื่อให้กำลังใจ เต๋าส่งท้ายเหตุการณ์ที่ เต๋านั้นเกิดอุบัติเหตุแต่ เต๋านั้นเฉยเมยต่อชมพู่ แสดงให้เห็นถึงความ ขัดแย้งระหว่างบุคคล และการแสดงออกถึง การละเลยทอดทิ้ง
 โหลดเพลงได้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (งบค่า: 5 บาท ไม่รวมค่าดาวน์โหลด) โหลดเพลงได้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (งบค่า: 5 บาท ไม่รวมค่าดาวน์โหลด)	ภาพ: ชมพู่และเต๋ากำลัง กินอาหาร	ชมพู่กำลังป้อนอาหาร ให้เต๋ แต่เต๋นั้นได้ปิด ป้องชมพู่ออกไป ฉากนี้ แสดงให้เห็นถึงเต๋นั้น ได้แสดงความรุนแรง ระหว่างบุคคล ความ รุนแรงทางร่างกาย จิตใจและการละเลย ทอดทิ้ง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.17 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ

มิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: เต่าบ้านดัลโทสะทำลายข้าวของ บทสนทนา: เต่า: ทำไมวะ! ทำไม! คำร้อง: ความทรงจำยังคงงดงาม แม่นีนนาน และไม่มีวันจากเรา ไปไหน	เมฆนั้นมีความเครียด สะสมจึงได้ทำการ บ้านดัลโทสะขึ้นและ ทำลายข้าวของเสียหาย แสดงให้เห็นถึงเต่านั้น กำลังใช้ความรุนแรง ทางตรง มีความขัดแย้ง ด้านอารมณ์
	ภาพ: ชมพู่และเต่าทะเลาะกันภายในบ้าน บทสนทนา: เต่า: ทำไมถึงทำแบบนี้? ของกูไม่แข็งแรงใช่ไหม? มึงถึงต้องไปเอากับมัน! มัว! ร่าน! ลำส่อน! พิม: (ร้องไห้พร้อมตบหน้าเต่า) ดูถูกกันเกินไปแล้ว!	เป็นฉากที่เต่านั้นได้คำ ทอต่อชมพู่แสดงให้เห็น ถึงเต่านั้นใช้ความ รุนแรงระหว่างบุคคล ความรุนแรงทางจิตใจ และความก้าวร้าวทาง วาจาเพื่อที่จะพูดให้ ชมพู่เกิดความเสียใจ แต่ ชมพู่เองก็ได้แสดงออก ด้วยการตบหน้าเต่า แสดงให้เห็นถึงความ รุนแรงระหว่างบุคคล ความรุนแรงทาง ร่างกาย

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เพลงของเธอ ผู้วิจัยพบว่าในมิวสิกวิดีโอมีฉากที่นำเสนอลักษณะความรุนแรงอยู่ คือ ความรุนแรงระหว่างบุคคล ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ การละเลยทอดทิ้ง ในด้านความขัดแย้งพบว่ามี ความขัดแย้งด้านอารมณ์ และยังพบการแสดงออกถึงและวาจาอีกด้วยเช่นกัน โดยส่วนใหญ่แล้ว สื่อสารผ่านการแสดงออกของตัวละครแต่เป็นหลัก

ตารางที่ 4.18 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง เพลงของเธอ

คำร้อง	การวิเคราะห์
กว่าจะนึกขึ้นได้ว่านาน ที่เรานั้นได้พบได้เจอ เพิ่งจะรู้ว่าฉันมีเธอมานานขนาดนี้ แต่เมื่อลงมานึกย้อนไป วันที่ร้ายหรือวันที่ดี ก็หันไปเจอเธออยู่ข้างข้างเรื่อยมา ก็แค่คนพิน่พิน่คนนึ่ง ที่ไม่ซึ่งไม่เห็นสำคัญ ไม่เคยนึกวันนี้จะมียางวัลจากฟ้าผ่า อยากจะมีคำพูดที่ดี ที่จะใช้พูดแทนสายตา ว่ารักยิ่งกว่า มันมากยิ่งขึ้นกว่า..มากมาย เพราะมีเธอ ชีวิตนี้จึงเดินมาไกลยิ่งกว่าความฝัน เพราะมีเธอ ชีวิตฉันจึงเจอเส้นทางที่มีแสงไฟ เป็นของขวัญที่สวยงามที่สุด	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงมีลักษณะมองความรักในมุมที่ ให้ชีวิตที่ดี เห็นยอมรับ การขอบคุณที่มีความรักดี ๆ คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษาเป็นการใช้ ภาษาที่เข้าใจง่าย ทำให้สามารถเข้าใจและเข้าถึง อารมณ์ได้อย่างดี

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.18 (ต่อ) : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง เพลงของเธอ

คำร้อง	การวิเคราะห์
และมีค่าที่สุดสำหรับหนึ่งลมหายใจ สัญญาว่าจะไม่ทิ้งไป สัญญาจะวางหัวใจบนมือของเธอ สิ่งที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่รับรู้ได้ด้วยใจ คอยกระซิบบว่าฉันยังคงมีใครอยู่เสมอ ในชีวิตมีหลายเรื่องราว แต่ว่าทุกเรื่องราวของเธอ อยู่ลึกยิ่งกว่า มันชัดยิ่งกว่า..มากมาย ความทรงจำยังคงคงดงามแม้เนิ่นนาน และไม่มีวันจากเราไปไหน เพราะมีเธอ ชีวิตนี้จึงเดินมาไกลยิ่งกว่าความฝัน เพราะมีเธอ ชีวิตฉันจึงเจอเส้นทางที่มีแสงไฟ เป็นของขวัญที่สวยงามที่สุด และมีค่าที่สุดสำหรับหนึ่งลมหายใจ สัญญาว่าจะไม่ทิ้งไป สัญญาจะวางหัวใจบนมือของเธอ... ทุกวันที่ผ่านพ้นไป ทุกเพลงข้างในหัวใจเป็นเพลงของเธอ	

4.10 มิวสิควิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน

เพลง เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน เป็นเพลงจากอัลบั้ม *Parn @ Prime Time* (ปี พ.ศ. 2554) โดยมีมิวสิควิดีโอเพลงนี้ได้นักแสดงที่มีฝีมือในการแสดงมาร่วมแสดงประกอบมิวสิควิดีโอ คือ ชมพู่ อารยา เอ ฮาร์เก็ต เต๋า สมชาย เข้มกลัด และได้นักแสดงมากฝีมือมาเพิ่มสีสันในเรื่องราวอีกคนหนึ่ง คือ แดงโม ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์

ในมิวสิควิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน จะเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ต่อเนื่องจากเพลง เพลงของเธอ นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของคู่รักคู่หนึ่งที่มีความสุขดี แต่ก็ได้มีผู้หญิงคนหนึ่งเข้ามาในชีวิตคู่ของพวกเขา ทำให้เหตุการณ์ต่าง ๆ เปลี่ยนไป ทั้ง 2 คนจะจัดการกับปัญหาของความรักอย่างไร

4.10.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิควิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) หลังจากที “ชมพู่” กำลังปรับความเข้าใจกับ “เต๋า” ก็ได้มีผู้หญิงคนหนึ่งเข้ามาในชีวิตของพวกเขา ผู้หญิงคนนั้น คือ “แดงโม”

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) แดงโมนั้นเป็นคนที่รักเก่าของเต๋า พอรู้ข่าวว่าเต๋านั้นได้ประสบอุบัติเหตุจึงได้เข้ามาเยี่ยมและหวังจะทำการดูแลเต๋าโดยไม่สนใจชมพู่หรือว่าสนใจว่าเต๋านั้นมีภรรยาอยู่แล้ว

ภาวะวิกฤติ (Climax) เรื่องราวดำเนินมาถึงในตอนที่แดงมอยังพยายามทำดีและดูแลเต๋าดูแลตลอดเวลาโดยไม่เกรงใจชมพู่ ดูเหมือนอาการบาดเจ็บของเต๋านั้นดีขึ้นมาก แต่ในขณะที่เดียวกันชมพู่ก็ไม่พอใจอย่างมากที่เต๋ายอมให้แดงโมเข้ามาล้าเส้นเรื่องความรักภายในครอบครัวของเธอทำให้ชมพู่มีเหตุทะเลาะวิวาทกับแดงโมและเต๋า ซึ่งเหตุการณ์นี้เองได้ทำให้เต๋านั้นได้เข้าใจชมพู่ผิด คิดว่าชมพู่อาจจะคอยหาเรื่องแดงโมอยู่ตลอดเวลา ทำให้ชมพู่เสียใจและน้อยใจอย่างมาก

การยุติของเรื่องราว (Ending) และเรื่องราวมาถึงตอนท้ายของมิวสิควิดีโอ ชมพู่พยายามเข้ามาเคลียร์ปัญหากับแดงโม และมีการปูเนื้อเรื่องเข้าสู่อีกมิวสิควิดีโอเพลง ชีวิตคู่

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิควิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน มีความขัดแย้งหลัก 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน ในมิวสิควิดีโอจะเห็นได้ว่า ชมพู่และเต๋านั้นจะมีการทะเลาะและเข้าใจผิดกัน อีกด้านหนึ่ง คือ ชมพู่ขัดแย้งกับแดงโม เพราะเนื่องจากชมพู่ไม่พอใจที่แดงโมพยายามเข้ามาบั่นป่วนชีวิตคู่ของเธอ

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ความขัดแย้งภายในจิตใจของทั้ง ชมพู่และเต๋า นั้น เกิดจากความเครียดและทำให้เกิดเรื่องราว ปัญหาต่าง ๆ เข้ามาในชีวิตของพวกเขา

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

ชมพู่ คือตัวละครหลักฝ่ายหญิง ชมพู่ เป็นภรรยาของ เต่า เป็นผู้หญิงที่หน้าตา สวยงาม จิตใจดี และมีความอดทนสูงต่อเหตุการณ์ร้าย ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต กล้าได้กล้าเสียกับเรื่องของความรัก มีความซื่อสัตย์ต่อคนรักของตัวเอง

เต่า เป็นตัวละครหลักฝ่ายชาย เต่า เป็นสามีของ ชมพู่ มีอาชีพเป็นเกษตรกร ทำธุรกิจเกี่ยวกับโคนม เป็นผู้ชายที่จิตใจดี อารมณ์อ่อนไหว มีความเป็นศิลปิน แต่หลังจากเกิดอุบัติเหตุกับเขาแล้ว ทำให้เป็นคนที่มีลักษณะนิสัยก้าวร้าว เกือบด เครียด และเป็นคนอารมณ์ฉุนเฉียวง่าย

แดงโม คือตัวละครฝ่ายหญิงอีกคนหนึ่ง แดงโม เป็นเพื่อนของชมพู่ และยังเป็นอดีตคนรักของเต่า แดงโมเป็นผู้หญิงที่สวยงาม มั่นใจในตัวเอง ชอบความท้าทาย กล้าได้กล้าเสีย

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่องคือ การมีปัญหากันในชีวิตคู่ ทำให้จากรักกลายเป็นเหินห่าง

ฉาก (Scene) ของมิวสิควิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน ฉากหลักที่เป็นการดำเนินชีวิตดำเนินเรื่องทั่วไปของตัวละคร คือ

ฉากที่บ้านของชมพู่และเต่า เนื่องจากเหตุการณ์สำคัญ ๆ ต่างก็เกิดขึ้นภายในฉากที่บ้านของชมพู่และเต่า

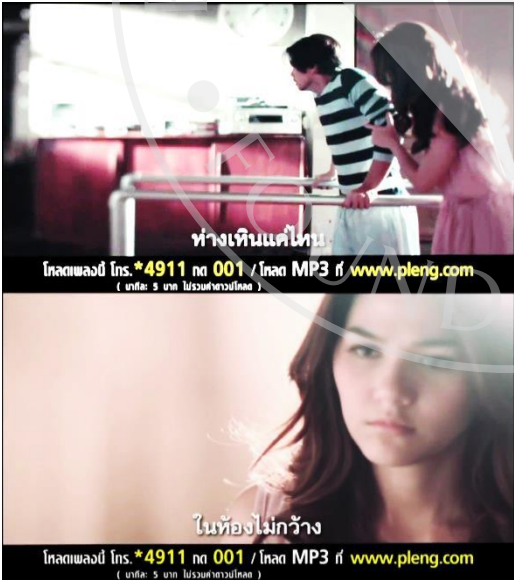
จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิควิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The first person narrator) โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละคร ชมพู่ จะทำให้เห็นถึงการพบเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ ของตัวละครชมพู่เท่านั้น

ตารางที่ 4.19 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน

มิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: ชมพู เต่า และแดงโม บทสนทนา: แดงโม: ดูลิ เจอแฟนเก่า แค่นี้พูดไม่ออกเลย คำร้อง: ความรักอยู่ไหน เห็นบ้าง ไหมคืนวันเก่าเก่า ยังเหลือหรือเปล่า เธอยังมีให้ฉันอยู่ไหม	เป็นฉากเริ่มของมิวสิกวิดีโอ แต่งโมพยายามหักทลายและแสดงออกให้ชมพูเห็นถึงความสนิทสนมกันระหว่างเธอกับเต่า ซึ่งทำให้ชมพูนั้นไม่พอใจ พบว่าชมพูนั้นได้แสดงออกถึงความขัดแย้งด้านอารมณ์

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.19 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน

มิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
 เหมือนมีใครคนหนึ่งตาย... โหลดเพลงนี้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (บทที่: 5 บท: ไม่รุนแรงจนเกินไป) ทั้งที่ใกล้กัน โหลดเพลงนี้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (บทที่: 5 บท: ไม่รุนแรงจนเกินไป)	ภาพ: ชมพู่เข้ามาคุยกับแตงโม บทสนทนา: ชมพู่: เธอทำเกินไปแล้วนะ! แตงโม: มากกว่านี้ ฉันก็เคยทำ!	ชมพู่ดูตกกระชากแตงโมออกมาคุยเพื่อที่จะเคลียร์ปัญหา เนื่องจากชมพู่ไม่พอใจในพฤติกรรมบางอย่างของแตงโมที่ทำกับเต้า แสดงออกให้เห็นถึงความรุนแรงทางร่างกายและความขัดแย้งทางอารมณ์
 ห่างเหินแค่ไหน โหลดเพลงนี้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (บทที่: 5 บท: ไม่รุนแรงจนเกินไป) ในห้องไม่กว้าง โหลดเพลงนี้ โทร.*4911 กด 001 / โหลด MP3 ที่ www.pleng.com (บทที่: 5 บท: ไม่รุนแรงจนเกินไป)	ภาพ: ชมพู่ช่วยเต้ากายภาพบำบัด เสียงประกอบ: เสียงโทรศัพท์ที่เข้า คำร้อง: ห่างเหินแค่ไหน รู้บ้างไหมยิ่งนานยิ่งห่าง ในห้องไม่กว้าง แต่เธอไกลไปจนสุดฟ้า	ชมพู่พยายามช่วยเต้าทำกายภาพบำบัดแต่เต้าไม่สนใจชมพู่เลย ใจจดจ่อกับโทรศัพท์เสียมากกว่า แสดงออกให้เห็นถึงการละเลยทอดทิ้งที่เต้ามีต่อชมพู่

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.19 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน

มิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: ชมพู่และแตงโมทะเลาะวิวาทกัน บทสนทนา: ชมพู่: เมื่อกี้เธอทำอะไร! แตงโม: ก็ทำ เหมือนที่เคยทำยังไงล่ะ ชมพู่: (ตบหน้าแตงโม)	เป็นฉากที่ชมพู่และแตงโมทะเลาะกัน เนื่องจากชมพู่ไม่พอใจ แตงโมที่พยายามเข้ามาปั่นป่วนชีวิตคู่ของเธอ แสดงให้เห็นถึงมีความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางตรงและความก้าวร้าวทางวาจา

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.19 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน

มิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: ชมพู่และแตงโมทะเลาะวิวาทกัน บทสนทนา: ชมพู่: นี่เธอต้องการอะไร เธอทำอย่างนี้ทำไม! เลิกเล่นละครได้แล้ว! แตงโม: ฉันทมาทวงของของฉันทคืนยังงัยละ! คำร้อง: เจ็บตรงนี้ที่หัวใจ ใกล้จะขาดแล้วเธอ หาไม่เจอ คนรักคนเดิมอยู่ไหน เจ็บตรงนี้ที่สายตา เห็นว่าอยู่ไม่ไกล โลกกลับมีดมน เหมือนมีใครคนหนึ่งตาย ทั้งที่ใกล้กัน	เป็นฉากที่ชมพู่และแตงโมทะเลาะกัน เนื่องจากชมพู่ไม่พอใจ แตงโมที่พยายามเข้ามา ปั่นป่วนชีวิตคู่ของเธอ แสดงให้เห็นถึงมีความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางตรงและความก้าวร้าวทางวาจา

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน ผู้วิจัยพบว่าใน มิวสิกวิดีโอมีฉากที่น่าเสนอลักษณะความรุนแรงอยู่ คือ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ การทะเลาะทอดทิ้ง ในด้านความขัดแย้งพบว่ามีความขัดแย้งด้านอารมณ์ และยังพบการแสดงออกถึงและวาจาท่อด้วยเช่นกัน โดยส่วนใหญ่แล้วสื่อสารผ่านการแสดงออกของตัวละครชมพู่และแตงโมเป็นหลัก

ตารางที่ 4.20 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน

คำร้อง	การวิเคราะห์
ความรักอยู่ไหน เห็นบ้างไหมคืนวันเก่าเก่า ยังเหลือหรือเปล่า เธอยังมีให้ฉันอยู่ไหม เป็นแค่คนอยู่ด้วยกัน แค่วันวันตั้งแต่เมื่อไร ให้ความเหงา รุมทำร้ายฉันจนน้ำตา ห่างเหินแค่ไหน รู้บ้างไหมยิ่งนานยิ่งห่าง ในห้องไม่กว้าง แต่เธอไกลไปจนสุดฟ้า ความอดทน มีไม่พอรับมือต่ออาการเฉยชา กลายเป็นเพียง คนแปลกหน้าที่จับมือกัน แม้ว่าเธอยังไม่ได้ทิ้ง แต่ความจริงคล้ายอย่างนั้น ต่างกัน แค่ตัวเธอยังไม่ไป เจ็บตรงนี้ที่หัวใจ ใกล้จะขาดแล้วเธอ หาไม่เจอ คนรักคนเดิมอยู่ไหน เจ็บตรงนี้ที่สายตา เห็นว่าอยู่ไม่ไกล โลกกลับมีดมน เหมือนมีใครคนหนึ่งตายทั้งที่ใกล้กัน ห่างเหินแค่ไหน รู้บ้างไหมยิ่งนานยิ่งห่าง ในห้องไม่กว้าง แต่เธอไกลไปจนสุดฟ้า ความอดทน มีไม่พอรับมือต่ออาการเฉยชา กลายเป็นเพียง คนแปลกหน้าที่จับมือกัน	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงมีลักษณะตัดพ้อ น้อยใจ ใน เรื่องของความรัก ความสัมพันธ์ที่มีการ เปลี่ยนแปลงไป คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษาเป็นการใช้ ภาษาที่เข้าใจง่าย ทำให้สามารถเข้าใจและเข้าถึง อารมณ์ได้อย่างดี ในคำร้องสามารถอธิบายถึง ความเจ็บปวดในอารมณ์ได้เป็นอย่างดี

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.20 (ต่อ) : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่ใกล้กัน

คำร้อง	การวิเคราะห์
แม้ว่าเธอยังไม่ได้ทิ้ง แต่ความจริงยิ่งกว่านั้น กดดัน ว่ามันจะจบเมื่อไร เจ็บตรงนี้ที่หัวใจ ใกล้จะขาดแล้วเธอ หาไม่เจอ คนรักคนเดิมอยู่ไหน เจ็บตรงนี้ที่สายตา เห็นว่าอยู่ไม่ไกล โลกกลับมีดมน เหมือนมีใครคนหนึ่งตายทั้งที่ใกล้กัน เจ็บตรงนี้ที่หัวใจ ใกล้จะขาดแล้วเธอ หาไม่เจอ คนรักคนเดิมอยู่ไหน เจ็บตรงนี้ที่สายตา เห็นว่าอยู่ไม่ไกล รักกลับว่างเปล่า เหมือนเราได้ตายจากไปทั้งที่ใกล้กัน รู้บ้างหรือเปล่า รักเรากำลังจะตายทั้งที่ใกล้กัน	

4.11 มิวสิควิดีโอเพลง ชีวิตคู่

เพลง ชีวิตคู่ เป็นเพลงจากอัลบั้ม *Parn @ Prime Time* (ปี พ.ศ. 2554) เป็นเพลงโปรโมทเพลงที่ 3 เพลงสุดท้ายของการนำเสนอในรูปแบบมิวสิกซีรีส์ของอัลบั้มนี้ โดยมิวสิควิดีโอเพลงนี้คังได้นักแสดงชุดเดิมจากทั้ง 2 มิวสิควิดีโอก่อนหน้านี้มาร่วมแสดง

ในมิวสิควิดีโอเพลง ชีวิตคู่ จะเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ต่อเนื่องจากเพลง เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน นำเสนอเรื่องราวตอนจบของเรื่องราวที่ผ่านมา เป็นบทสรุปของความรักของคู่รักว่าจะลงเอยเช่นไร

4.11.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) ของมิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่ จะแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

การเริ่มเรื่อง (Exposition) หลังจากที่ “แตงโม” เข้ามาป่วนชีวิตคู่ของ “ชมพู” และ “เต๋า” ทำให้มีปัญหาครอบครัวและทำให้ชมพูเครียดมาก เต๋าก็ได้ออกปากบอกให้แตงโมนั้นออกไปจากชีวิตพวกเขาเสียที

การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) เต๋าดำเนินการดีขึ้นมากจากการเจ็บป่วย เพราะอุบัติเหตุ ทำให้แตงโมนั้นร้องขอคืนดีกับชมพูอยู่นาน ซึ่งชมพูก็ยังไม่ยอมรับการขอคืนดีครั้งนี้

ภาวะวิกฤติ (Climax) ชมพูได้ออกเดินทางเพื่อที่จะพบทวนเรื่องราวดี ๆ ในชีวิตคู่ระหว่างเธอและเต๋า และทำให้ชมพูคิดว่าพวกเขานั้นยังรักและต้องการกันอยู่ แต่เมื่อชมพูกลับมาถึงที่บ้านก็พ้อเต๋ายู่กับแตงโม ซึ่งแท้จริงแล้วแตงโมกลับมาหาเต๋าและชมพูเพื่อที่จะขอโทษต่อเหตุการณ์ที่ผ่านมา ทำให้ชมพูเกิดการไม่พอใจอย่างมากและได้เตรียมของออกจากบ้านของเธอ แต่แล้วเต๋าก็ขอร้องให้ชมพูอยู่เพื่อที่เขานั้นจะออกไปจากบ้านเอง

การยุติของเรื่องราว (Ending) ด้วยความสำนึกผิดของแตงโม เธอจึงได้มาขอโทษชมพูและกล่าวถึงความรักที่เต๋ามีต่อชมพูให้ชมพูให้อ่อน

การยุติของเรื่องราว (Ending) หลังจากชมพูให้อ่อนแล้วก็ได้ไปพบกับเต๋าและทั้ง 2 คนก็ปรับความเข้าใจกัน และเรื่องราวก็จบลงด้วยดี เป็นตอนจบของมิวสิกซีรีส์ของอัลบั้มนี้

ความขัดแย้ง (Conflict) ในมิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่ มีความขัดแย้งหลัก 2 ประการ ได้แก่

ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน ในมิวสิกวิดีโอจะเห็นได้ว่า ชมพูและแตงโมนั้นจะมีการทะเลาะและเข้าใจผิดกัน อีกด้านหนึ่ง คือ ชมพูขัดแย้งกับแตงโม เพราะเนื่องจากชมพูไม่พอใจที่แตงโมพยายามเข้ามาป่วนชีวิตคู่ของเธอ

ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร กล่าวคือ ความขัดแย้งภายในจิตใจของทั้งชมพูและเต๋า นั้น เกิดจากความเครียดและทำให้เกิดเรื่องราว ปัญหาต่าง ๆ เข้ามาในชีวิตของพวกเขา

ตัวละคร (Character) ที่สำคัญของเนื้อเรื่องประกอบด้วย

ชมพู คือตัวละครหลักฝ่ายหญิง ชมพู เป็นภรรยาของ เต๋า เป็นผู้หญิงที่หน้าตา สวยงาม จิตใจดี และมีความอดทนสูงต่อเหตุการณ์ร้าย ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ถ้าได้กล้าเสียกับเรื่องของความรัก มีความซื่อสัตย์ต่อคนรักของตัวเอง

เต๋า เป็นตัวละครหลักฝ่ายชาย เต๋า เป็นสามีของ ชมพู มีอาชีพเป็นเกษตรกร ทำธุรกิจเกี่ยวกับโคนม เป็นผู้ชายที่จิตใจดี อารมณ์อ่อนไหว มีความเป็นศิลปิน แต่หลังจากเกิดอุบัติเหตุกับเขาแล้ว ทำให้เป็นคนที่มีลักษณะนิสัยก้าวร้าว เก็บกด เครียด และเป็นคนอารมณ์ฉุนเฉียวง่าย

แตงโม คือตัวละครฝ่ายหญิงอีกคนหนึ่ง แตงโม เป็นเพื่อนของชมพู และยังเป็นอดีตคนรักของเต๋า แตงโมเป็นผู้หญิงที่สวยงาม มั่นใจในตัวเอง ชอบความท้าทาย ถ้าได้กล้าเสีย

แก่นความคิด (Theme) ของเนื้อเรื่องคือ การเดินทางร่วมกันมาและประสบการณ์ที่ได้ทำร่วมกันของคนรัก ทำให้ชีวิตนั้นเปลี่ยนแปลงไป

ฉาก (Scene) ของมิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่ ฉากหลักที่เป็นการดำเนินชีวิต ดำเนินเรื่องทั่วไปของตัวละคร คือ

ฉากที่บ้านของชมพู่และเต๋า เนื่องจากเหตุการณ์สำคัญ ๆ ต่างก็เกิดขึ้นภายในฉากที่บ้านของชมพู่และเต๋า

จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View) มิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่ มีมุมมองในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The First Person Narrator) โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละคร ชมพู่ จะทำให้เห็นถึงการพบเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ ของตัวละครชมพู่เท่านั้น

ตารางที่ 4.21 : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่

มิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: แดงโมกำลังช่วยชมพู่ไม่ให้ตกกระเบื้องบ้าน บทสนทนา: ชมพู่: ฉันคือรักครั้งสุดท้ายของเขา แดงโม: ชม เธอจะทำอะไร อย่าทำแบบนี้นะ ชม!	เป็นฉากที่แดงโมกำลังช่วยชมพู่เพื่อไม่ให้ตกจากกระเบื้องด้วยการทำท่ายของชมพู่ ภายในฉากนี้แสดงให้เห็นถึงชมพู่ที่มีความรุนแรงต่อตนเอง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.21 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่

มิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
 	ภาพ: เต่ายืนคุยกับแตงโม บทสนทนา: เต่า: คุณออกไปซะ บ้านนี้ไม่ต้อนรับคุณ แตงโม: (เดินออกมาจากเต่า)	ในฉากนี้เต่ายืนได้แสดง ความรุนแรงทางจิตใจ ต่อแตงโม ทำให้แตงโม นั้นเสียใจกับคำพูดของ เต่า
	ภาพ: ชมพู่และเต่ากำลังกินข้าว คำร้อง: ก็คำทำร้ายกัน อีกก็อาการทำร้ายใจ หักลบเท่าไร ยังเหลือ ความรักในสายตา	เป็นฉากที่เต่าพยายาม จ้องข่มขืนดีกับชมพู่แต่ ชมพู่มีท่าทีที่เฉยเมยต่อ เต่าแสดงให้เห็นถึงเป็น ความรุนแรงประเภท ละเลยทอดทิ้ง

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.21 (ต่อ) : วิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่

มิวสิกวิดีโอเพลง ชีวิตคู่		
ฉาก	รายละเอียดในฉาก	การวิเคราะห์
	ภาพ: ชมพู่ เต้าและแตงโม ทะเลาะกัน บทสนทนา: ชมพู่: เลว! เลี้ยงไม่เชื่อง! คำร้อง: สิ่งเหล่านั้น ฉันรักมันทุกวินาที แม้วันนี้เหมือนเธอจะเฟลอลืมไปเพื่อคนรัก ต้องอดทน เหตุผลมันยิ่งใหญ่ และใจ ฉันเลือกแล้ว	ชมพู่เห็นแตงโมและเต้าอยู่ด้วยกัน จึงเกิดความโกรธและได้พูดจาต่อว่า ทั้ง 2 คนไป แสดงให้เห็นถึง ความขัดแย้งด้านอารมณ์ ความรุนแรงทางจิตใจและความก้าวร้าวทางวาจา
	ภาพ: ชมพู่ทะเลาะกับเต้า บทสนทนา: เต้า: คุณไม่ต้องไป ผมไปเอง ชมพู่: (ยืนนิ่ง) คำร้อง: สิ่งเหล่านั้น ฉันรักมันทุกวินาที แม้วันนี้ เหมือนเธอจะเฟลอลืมไป	เป็นฉากที่ชมพู่และเต้าแสดงอารมณ์โกรธและตบหน้าเต้าไป เป็นการแสดงออกถึงความรุนแรงทางร่างกาย ความขัดแย้งด้านอารมณ์ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล

จากตารางวิเคราะห์ฉากที่มีความรุนแรงในมิวสิควิดีโอเพลง ชีวิตคู่ ผู้วิจัยพบว่าใน มิวสิควิดีโอ มีฉากที่นำเสนอลักษณะความรุนแรงอยู่ คือ ความรุนแรงต่อตัวเอง ความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ การละเลยทอดทิ้ง ในด้านความขัดแย้งพบว่ามีความขัดแย้งด้านอารมณ์ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล และยังพบการแสดงออกถึงและวาทะอีกด้วยเช่นกัน โดยส่วนใหญ่แล้วสื่อสารผ่านการแสดงออกของตัวละครชมพูและแดงโมเป็นหลัก

ตารางที่ 4.22 : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ชีวิตคู่

คำร้อง	การวิเคราะห์
เศษผมบนที่นอน ปลอกหมอนที่ชายหลุดลุ่ยมา และคราบน้ำตาบนเสื้อ ที่เหมือนเพิ่งแห้งไป ทุกร่องรอย คือความผูกพันอันมากมาย ที่สองใจ เดินทางร่วมกันมา ก็คำทำร้ายกัน อีกก็อาการทำร้ายใจ หักลบเท่าไร ยังเหลือความรักในสายตา ภาพอดีตที่มีต่อกันมันมากกว่า รู้แล้วว่า ทำไมถึงทนได้ ไม่ว่าเป็นคืนอ่อนหวาน หรือเป็นวันอ่อนล้า ไม่ว่า มันจะดี จะเลวร้าย สิ่งเหล่านั้น ฉันรักมันทุกวินาที แม้วันนี้ เหมือนเธอจะผลอลืมไป เพื่อคนรัก ต้องอดทน เหตุผลมันยิ่งใหญ่ และใจ ฉันเลือกแล้ว	เนื้อหาของเพลง - เนื้อหาของเพลงมีลักษณะการนึกถึงอดีตของความรัก ความผูกพันของคนรัก ทำให้นึกถึงการผ่านเหตุการณ์ต่าง ๆ ในความรักมาด้วยกัน คำร้องและการใช้ภาษา - ลักษณะคำร้องและการใช้ภาษาเป็นการใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย ทำให้สามารถเข้าใจและเข้าถึงอารมณ์ได้อย่างดี ในคำร้องสามารถอธิบายถึงประสบการณ์ของความรักที่ผ่านมามีด้วยกันได้เป็นอย่างดี

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.22 (ต่อ) : วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและคำร้องของเพลง ชีวิตคู่

คำร้อง	การวิเคราะห์
เคยเดินข้างข้างกัน เคยจับมือกันนั่งร้องไห้ ผ่านช่วงเวลา ที่มีความหมายมาด้วยกัน ช่วงที่ดีที่สุด อาจเลยไปแสนนาน ขอแค่มัน หล่อเลี้ยงหัวใจได้ ไม่ว่าเป็นคืนอ่อนหวาน หรือเป็นวันอ่อนล้า ไม่ว่า มันจะดี จะเลวร้าย สิ่งเหล่านั้น ฉันรักมันทุกวินาที แม้วันนี้ เหมือนเธอจะผลอลืมไป เพื่อคนรัก ต้องอดทน เหตุผลมันยิ่งใหญ่ และใจ ฉันเลือกแล้ว สิ่งเหล่านั้น ฉันรักมันทุกวินาที แม้วันนี้ เส้นทางไม่สวยดังใจ เมื่อชีวิตที่ผ่านมา เลือกแล้วว่ารักใคร อย่างไร ก็จจะรัก	

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย กรณีศึกษา: เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร” เป็นการศึกษาการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) ในมิวสิกวิดีโอเพลง (Music Video) ของ ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มีการนำเสนอออกมาในรูปแบบของ มิวสิกซีรีส์ จำนวน 11 มิวสิกวิดีโอเพลงและได้รับการเผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2555 และเพื่อให้การศึกษาวิจัยครั้งนี้สามารถตอบวัตถุประสงค์ในการวิจัยได้อย่างถูกต้อง ผู้วิจัยจึงเลือกใช้ แนวคิด ทฤษฎี ที่จะนำมาเป็นกรอบในการวิจัย คือ ศึกษาตามกรอบแนวคิดเรื่องมิวสิกวิดีโอ (Music Video) แนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรง แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้ง แนวคิดเกี่ยวกับความก้าวร้าว (Aggressive) และแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) ตลอดจนงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ คือ เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) เพื่อศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลงที่มีฉากความขัดแย้ง ความรุนแรง ความก้าวร้าว และเพื่อศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะความสัมพันธ์ของคำร้องและการใช้คำที่สื่อสารผ่านมิวสิกวิดีโอเพลงที่มีการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว โดยสามารถสรุปผลการวิจัยได้ ดังนี้

5.1.1 การสรุปผลวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) ในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

5.1.2 การสรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มีฉากความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว

5.1.3 การสรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะความสัมพันธ์ของคำร้องและการใช้คำที่สื่อสารผ่านมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มีการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว

5.1 สรุปผล

5.1.1 การสรุปผลวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) ใน มิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

จากการศึกษาโครงสร้างการเล่าเรื่องผ่านแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร นั้นพบว่า ในมิวสิกวิดีโอเพลงที่ได้นำมาวิเคราะห์ได้คัดเลือกจากรูปแบบในการนำเสนอ นั่นก็คือ มิวสิกซีรีส์ ซึ่งมิวสิกวิดีโอที่นำเสนอในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์นั้นจะเป็นการนำเพลงหลากหลายเพลงมาเรียงร้อยเรื่องราวต่อกันให้เกิดความสัมพันธ์ในเนื้อเรื่อง โดยส่วนใหญ่จะประกอบ

ไปด้วย 2 ถึง 3 เพลง รูปแบบในการนำเสนอมิวสิกซีรีส์นั้นโดยทุกเพลงจะให้เพลงแรกที่เป็นเพลงเปิดเรื่องราวและดำเนินไปจนถึงจุดที่แสดงให้เห็นถึงปัญหา ความขัดแย้งต่าง ๆ โดยจะยังไม่สรุปเนื้อเรื่องเพื่อเป็นการดำเนินเนื้อเรื่องเข้าสู่เพลงถัดไป ซึ่งในเพลงที่ 2 หรือ 3 นั้นจะเป็นบทสรุปของเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในมิวสิกวิดีโอที่นำเสนอในรูปแบบมิวสิกซีรีส์โดยเสนอผ่านกระบวนเล่าเรื่อง ดังนี้

5.1.1.1 โครงเรื่อง (Plot)

ในมิวสิกวิดีโอเพลงของ ปาน ธนพร แวกประยูร นั้น ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นโครงเรื่องที่เกี่ยวกับความรักของคนที่มีคู่อยู่แล้วและกำลังเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ ที่เข้ามาในชีวิตคู่ซึ่งพบได้ว่าปัญหาที่กล่าวถึงนั้นจะเป็นปัญหาของการที่มีใครอีกคนเข้ามาในชีวิตคู่ทำให้เกิดปัญหาเมื่อที่สาม รักสามเส้า เป็นต้น

5.1.1.2 ความขัดแย้ง (Conflict)

บทความความขัดแย้งที่ผูกเรื่องไว้ส่วนใหญ่พบได้ว่าเป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคล โดยจะเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครหลัก 2 ถึง 3 คนที่มีความเกี่ยวข้องกันและเป็นจุดที่นำไปสู่การดำเนินเรื่องต่าง ๆ ภายในมิวสิกวิดีโอ

5.1.1.3 ตัวละคร (Character)

จากการวิเคราะห์ พบว่า ในยุคสมัยนั้นในมิวสิกวิดีโอจะนำนักแสดงที่มีชื่อเสียงหรือนักแสดงที่มีผลงานกำลังเป็นที่นิยมมารับบทมิวสิกวิดีโอ ในมิวสิกวิดีโอเพลงต่อไปที่เนื้อเรื่องดำเนินต่อเนื่องกันก็จะใช้นักแสดงชุดเดิมและบทบาทที่ได้รับส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวของปัญหา รักสามเส้า เราสามคน ที่ความรักไม่สามารถลงเอยกับใครคนใดคนหนึ่งได้ ต้องมีการแย่งชิงกัน และจะเป็นเรื่องราวของผู้หญิง 2 คน กับ ผู้ชาย 1 คนเสมอ

5.1.1.4 แก่นความคิด (Theme)

แก่นความคิดของเนื้อเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง ล้วนเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของ ความรัก โดยทั้งสิ้น โดยจะเป็นรักที่สมหวัง รักที่ต้องปกป้อง หรือรักที่ต้องแย่งชิง ล้วนแล้วมีอยู่ในแก่นของเรื่อง

5.1.1.5 ฉาก (Scene)

ในมิวสิกวิดีโอเพลงจะประกอบไปด้วยฉากหลักและฉากรอง ซึ่งภายในระยะเวลาที่นำเสนอสั้น ๆ ใน 2 – 3 บทเพลงจะเน้นในฉากหลักซึ่งไม่ใช่แค่เป็นฉากที่นำเสนอการใช้ชีวิตของตัวละครหลักเท่านั้น หากแต่หมายถึงฉากที่เป็นจุดเริ่มเรื่องของปัญหาหรือไม่ก็เป็นจุดตัดสินของปัญหาที่เกิดขึ้นในมิวสิกวิดีโอเพลง

5.1.1.6 จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View)

จุดยืนในการเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอเพลง พบว่า มีจุดยืนในการเล่าเรื่องแบบ การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง (The first person narrator) และ การเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The

omniscient) ซึ่งแล้วแต่การนำเสนอ หรือการที่บทเพลงนั้นถ่ายทอดอารมณ์ของนักแสดงตัวละคร ไหน

5.1.2 การสรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของการนำเสนอมีวลีคติโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มีฉากความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว

จากงานวิจัย พบว่า ในมีวลีคติโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่นำเสนอในรูปแบบของ มีวลีคติธีรส์ นั้น มีฉากที่นำเสนอความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว ดังนี้

ความขัดแย้งด้านอารมณ์ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล กล่าวคือ ความขัดแย้งด้านอารมณ์นั้น เกิดจากการที่ตัวละครเกิดความรู้สึกโกรธ ไม่พอใจ หรือไม่ชอบ ต่อพฤติกรรมหรือบุคคลใดบุคคลหนึ่ง เช่น นิ่งได้แสดงออกถึงความไม่พอใจและโกรธพลต่อหน้าพนักงานในออฟฟิศ (เพลง ตบมือข้างเดียว) ส่วนความขัดแย้งระหว่างบุคคล คือ การที่ทั้ง 2 คนมีความคิดเห็นที่ไม่ตรงกัน ทำให้เกิดการทะเลาะวิวาทขึ้น เช่น ฉากที่พิมพ์ทะเลาะกับเมฆและพิมพ์ได้ทำลายข้าวของ (เพลง ผู้ชายหนึ่งคนจะอดทนได้นานแค่ไหน)

ความรุนแรงที่ปรากฏในมีวลีคติโอเพลงสามารถแบ่งความรุนแรงเบื้องต้นได้ 2 กลุ่ม คือ ความรุนแรงต่อตนเองและความรุนแรงระหว่างบุคคล ซึ่งความรุนแรงต่อตนเอง หมายถึง การทำร้ายร่างกายตนเอง การที่คิด พยายามฆ่าตัวตาย หรือทำให้ตัวเองได้รับบาดเจ็บ ดังปรากฏในมีวลีคติโอเพลง หญิงร้ายชายเลว เป็นฉากที่นุสสระโดดลงจากตึกหวังจะฆ่าตัวตายต่อหน้าแอนและอุ๊ และความรุนแรงระหว่างบุคคล จะเป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวระหว่างสามีภรรยา เช่น ฉากที่เต๋านั้นได้บันดาลโทสะทำร้ายร่างกายชมพู (เพลง เพลงของเธอ)

ทั้งนี้ความรุนแรงที่พบหากแบ่งตามลักษณะแล้วจะสามารถแบ่งได้เป็น 4 ลักษณะ ได้แก่ ความรุนแรงทางร่างกาย ทางจิตใจ ทางตรง และการละเลยการทอดทิ้ง ซึ่งทั้ง 4 ลักษณะสามารถพบได้ในมีวลีคติโอเพลง อาทิ ความรุนแรงทางร่างกาย คือ การใช้ความรุนแรงเพื่อให้อีกฝ่ายได้รับบาดเจ็บ เช่น ฉากที่ชมพูทะเลาะกับเต๋ากับและชมพูเองได้ทำการตบหน้าเต๋าก่อน (เพลง ชีวิตคู่) ความรุนแรงทางจิตใจ คือ การทำให้อีกฝ่ายรู้สึกเสียใจ ด้อยค่า อับอาย เช่น ฉากที่แอนรับสายโทรศัพท์แล้วผู้หญิงปลายสายทำการด่าทอแอนทำให้เธอรู้สึกเสียใจและอับอายกับคำพูดเหล่านั้น (เพลง ขอเลวแค่นี้) ความรุนแรงทางตรง คือ การใช้ความรุนแรงให้อีกฝ่ายได้รับบาดเจ็บและมีบาดแผลปรากฏ เช่น ฉากที่น็อตเข้าไปทำร้ายร่างกาย ต่อย ตี อุ๊ให้ได้รับบาดเจ็บ (เพลง นรกในใจ) และการละเลยการทอดทิ้ง คือ การเฉยเมย การไม่ได้รับการดูแลเอาใจใส่ เช่น ฉากที่ชมพูพยายามให้กำลังใจเต๋าก่อนเนื่องจากเต๋าส่งประสบอุบัติเหตุแต่เต๋ากลับมาทำท่าที่เฉยเมยและไม่สนใจชมพู

ความก้าวร้าวที่พบในมีวลีคติโอเพลงแบ่งได้ 2 ชนิด คือ ความก้าวร้าวทางร่างกาย คือ การใช้ร่างกายหรืออวัยวะร่วมกันกับอาวุธทำร้ายผู้อื่น เช่น ฉากที่นุสสใช้ปืนขู่จะทำร้ายทั้งแอนและอุ๊ (เพลง หญิงร้ายชายเลว) และความก้าวร้าวทางวาจา คือ การพูดจาทำร้ายจิตใจ พูดคำหยาบ

พูดส่อเสียด เพื่อที่จะให้กระทบกระเทือนจิตใจผู้ฟัง เช่น ฉากที่แดงโมเข้ามาพูดส่อเสียดชมพู่กับเรื่องราวในอดีตเพื่อหวังให้ชมพู่เกิดความเสียใจ (เพลง เหมือนตาย...ทั้งที่อยู่ใกล้กัน)

จากประเด็นดังกล่าวทำให้เห็นได้ว่าในมิวสิกวิดีโอเพลงนั้นมีการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้งรุนแรง และก้าวร้าวอยู่ในทุก ๆ มิวสิกวิดีโอเพลง ซึ่งความฉากเหล่านี้สำคัญกับเนื้อเรื่องอย่างมาก เพราะยังเป็นการตอกย้ำเข้ากับอารมณ์ของเพลงรวมถึงการแสดงที่ปรากฏออกมา และส่วนใหญ่ตัวละครฝ่ายหญิงจะเป็นผู้ที่กระทำความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าวต่อตัวละครฝ่ายหญิงอีกคนมากกว่า ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าในมิวสิกวิดีโอได้มีการนำเสนอเรื่องราวของความรักที่ผู้หญิงนั้นสามารถทำทุกอย่างเพื่อให้ความรักของตัวเองนั้นไม่ให้ใครมาทำลายลงไปได้ต่อให้เกิดความรุนแรง ความก้าวร้าวหรือความขัดแย้งอย่างไรก็ตามแต่

5.1.3 การสรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะความสัมพันธ์ของคำร้องและการใช้คำที่สื่อสารผ่านมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มีการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว

ในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร พบว่าในคำร้องที่ใช้ในการสื่อสารนั้นประกอบไปด้วยการใช้สำนวน การใช้โวหารภาพพจน์ การใช้ภาษาปาก และการใช้คำที่มีลักษณะคล้ายคำด่าทอสรุปได้ว่า คำร้องและการใช้คำที่สื่อสารผ่านมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร นั้น ล้วนแล้วแต่แสดงออกได้เด่นชัดในด้านของ การถ่ายทอดอารมณ์ ผ่านคำร้องรวมไปถึงยังสามารถถ่ายทอดการแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของตัวผู้ขับร้องเอง หรือกระทั่งภาพลักษณ์ของผู้หญิงในแต่ละยุคสมัยที่นำเสนอผ่านมิวสิกวิดีโอ

5.2 อภิปรายผล

จากการวิจัยเรื่อง ความขัดแย้งและความรุนแรงในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยร่วมสมัย กรณีศึกษา: เพลง ปาน ธนพร แวกประยูร นั้น พบว่ามีการนำเสนอความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าวในมิวสิกวิดีโอ ผู้วิจัยจึงได้นำมาอภิปรายผลเพิ่มเติม ดังนี้

5.2.1 การอภิปรายรูปแบบของการเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร

จากแนวคิดเรื่องมิวสิกวิดีโอ (Music Video) และ แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (Narrative) ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ นั้น พบว่า ในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ได้ยึดองค์ประกอบตามแนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง (กริฟิธ ภูไพบูลย์, ม.ป.ป.) ซึ่งสามารถนำมาใช้วิเคราะห์ตามขั้นตอนของทฤษฎีได้อย่างสอดคล้องกัน ดังนั้น ทฤษฎีที่กล่าวมาข้างต้นสามารถตอบสนองในการวิเคราะห์ของมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ได้อย่างครอบคลุม

5.2.2 การอภิปรายรูปแบบของการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่มี ฉากความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าว

มิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่นำมาใช้ศึกษาผู้วิจัยได้คัดเลือกมาเฉพาะมิวสิกวิดีโอเพลงที่นำเสนอในรูปแบบของ *มิวสิกซีรีส์* ซึ่งจากการศึกษาพบว่า มีฉากที่มีการนำเสนอให้เห็นถึงความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าว โดยปรากฏในมิวสิกวิดีโอในหลายประเภท เช่น การทำร้ายร่างกาย การพูดจาสื่อเสียด การแสดงออกถึงความก้าวร้าว ผ่านการแสดงออกของตัวละครที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอ โดยสอดคล้องกับ แนวคิด ทฤษฎี ที่ผู้วิจัยนำมาวิเคราะห์ จากรูปแบบของความขัดแย้งระหว่างบุคคล (Interpersonal Conflict) ความขัดแย้งด้านอารมณ์ (Emotion Conflict) ของ ศิริวรรณ เสรีรัตน์ (2550, หน้า 112) ความรุนแรงต่อตนเอง (Self-directed Violence) ความรุนแรงระหว่างบุคคล (Interpersonal Violence) ความรุนแรงทางร่างกาย (Physical Violence) ความรุนแรงทางเพศ (Sexual Violence) ความรุนแรงทางจิตใจ (Psychological Violence) ความรุนแรงที่ก่อให้เกิดความสูญเสีย หรือการละเลยทอดทิ้ง (Deprivation or Neglect) WHO (1997) นอกจากนี้ Galtung (1990, p.130) ได้เสนอลักษณะความรุนแรงทางตรง (Direct Violence) และ Buss (1961, p. 12) แบ่งออกเป็น 2 ชนิด ดังนี้ ความก้าวร้าวทางกาย (Physical Aggressive) ความก้าวร้าวทางวาจา (Verbal Aggressive) จะเห็นได้ว่าจากแนวคิดและทฤษฎีที่อ้างมาข้างต้นมาสามารถใช้ประกอบการวิเคราะห์งานวิจัยเรื่องนี้และมีความสอดคล้องกับหลักการของแนวคิดและทฤษฎี แต่เนื่องจากมิวสิกวิดีโอที่นำมาวิเคราะห์อาจจะไม่ปรากฏความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าวที่มีอยู่ทั้งหมดได้ ผู้วิจัยเห็นควรว่าถ้าต้องการให้วิเคราะห์เนื้อหาให้ครอบคลุมกว่านี้ต้องใช้แนวคิดและทฤษฎีของศาสตร์อื่นควบคู่กันไปด้วย

5.2.3 การอภิปรายการนำเสนอฉากที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว ในมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร มีลักษณะสัมพันธ์กันกับคำร้องและการใช้คำที่สื่อสาร ผ่านเพลงประกอบมิวสิกวิดีโอ

จากการวิเคราะห์งานวิจัย ผู้วิจัยพบว่า ในมิวสิกวิดีโอเพลงของ ปาน ธนพร แวกประยูร มีการใช้คำร้องเพื่อสื่อสารให้เข้าถึงอารมณ์ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย รูปแบบการใช้คำมีการใช้เป็นสำนวนโวหาร หรือแม้กระทั่งภาษาปาก โดยบางคำมีลักษณะที่ค่อนข้างตรงและรุนแรงคล้ายกับการด่าทอหรือประชดประชัน ซึ่งแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้ง ความรุนแรงและความก้าวร้าว อาจจะไม่ตอบสนองต่อความคล้ายคลึง ไม่สอดคล้อง ในส่วนเรื่องของคำร้องอย่างที่ควรจะเป็น ผู้วิจัยจึงไม่พบและไม่เห็นถึงข้อแตกต่างในการนำแนวคิดและทฤษฎีที่นำมาใช้

การสร้างมิวสิกวิดีโอประกอบเพลงที่มีการนำเสนอในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์ รวมถึงการดำเนินเรื่องราวให้มีความสอดคล้อง สัมพันธ์ กับเนื้อหาในบทเพลงนั้นมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการประชาสัมพันธ์ เป็นองค์ประกอบที่ทำให้เกิดภาพและการรับรู้ของกลุ่มผู้ที่ได้รับชมได้ดียิ่งขึ้น

ปาน ธนพร แวกประยูร มีจุดเด่นตั้งแต่ผลงานเพลงอัลบั้มแรก ที่มีชื่ออัลบั้มเป็นชื่อเดียวกันกับชื่อจริงของเธอทำให้ ปาน เป็นที่รู้จักอย่างมากและมีผลงานอย่างต่อเนื่อง ในการสร้างมิวสิกวิดีโอเป็นแบบมิวสิกซีรีส์นั้นทำให้ผู้ชมมีความสนใจและรับรู้ถึงเนื้อหาในบทเพลงมากยิ่งขึ้น เป็นสิ่งสำคัญในการประชาสัมพันธ์บทเพลงในแต่ละอัลบั้ม ซึ่งมิวสิกซีรีส์กลายเป็นจุดเด่นในบทเพลงที่ขับร้องโดยปาน ธนพร แวกประยูร จะเห็นได้ว่า ดนตรี บทเพลง ล้วนแล้วแต่สะท้อนภาพลักษณ์ของศิลปินผู้ขับร้อง อีกทั้งเป็นสื่อที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป โดย ปาน นั้นเปรียบเสมือนนักร้องที่ขับร้องเพลงแทนผู้หญิง หรือแสดงภาพลักษณ์ผู้หญิงในหลายมิติ เช่น ภาพของผู้หญิงที่เข้มแข็ง ภาพของผู้ที่อ่อนแอ เปราะบาง หรือผู้หญิงที่พร้อมจะต่อสู้เพื่อปกป้องความรักของตัวเอง และเป็นส่วนสำคัญในการกำหนดภาพลักษณ์ของศิลปินจากการสร้างสรรค์บทเพลง ด้วยการถ่ายทอดเนื้อหาของเพลงที่ชัดเจน ตรงไปตรงมา ใช้ภาษาปาก พร้อมทั้งบุคลิกภาพของผู้ขับร้องเอง เมื่อนำมารวมกันแล้วจะกลายเป็นองค์ประกอบที่เหมาะสมส่งผลต่อความนิยมไปด้วยเช่นกัน

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ข้อเสนอแนะเพื่อการนำไปใช้

ในงานวิจัยนี้ พบว่า แม้แต่ในมิวสิกวิดีโอเพลงยังสามารถพบฉากหรือเรื่องราวที่น่าสนใจเกี่ยวกับความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว หวังไว้ว่าให้ผู้ปฏิบัติงานด้านสื่อสารมวลชนมีความตระหนักถึงผลกระทบของการนำเสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งและความรุนแรงในสื่อบันเทิงว่ามีอิทธิพลต่อการรับรู้ของผู้ชม

5.3.2 ข้อเสนอแนะเพื่องานวิจัย

5.3.2.1 งานวิจัยนี้ศึกษาเฉพาะมิวสิกวิดีโอเพลง ปาน ธนพร แวกประยูร ที่นำเสนอในรูปแบบของมิวสิกซีรีส์เท่านั้น ซึ่งแท้จริงแล้วยังมีศิลปินหลายคนและรูปแบบการนำเสนอมิวสิกซีรีส์หลายรูปแบบ ดังนั้น ผู้วิจัยพบว่าควรทำการศึกษามิวสิกวิดีโอเพลงที่หลากหลายมากยิ่งขึ้นเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างในการสร้างสรรค์ผลงานมิวสิกวิดีโอเพลง

5.3.2.2 ความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าวเป็นทัศนคติที่แต่ละบุคคลมีประสบการณ์ที่ต่างกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยได้มีความคิดเห็นว่าควรจะศึกษาเกี่ยวกับการแสดงความคิดเห็นที่ได้รับชมมิวสิกวิดีโอเพลงที่มีการนำเสนอฉากความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว เพื่อจะได้ทราบถึงความคิดเห็นที่เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น เป็นต้น

5.3.2.3 ผู้วิจัย พบว่า ควรศึกษาเจาะลึกในส่วนกลุ่มของผู้รับชม โดยแบ่งกลุ่มผู้รับชมประเภทต่าง ๆ อย่างชัดเจนเพื่อสามารถทราบถึงทัศนคติและความคิดเห็นต่อมิวสิกวิดีโอเพลงที่มีความขัดแย้ง ความรุนแรง และความก้าวร้าว

บรรณานุกรม

- กรกนก รัมมะอัติ. (2556). การเปรียบเทียบอุปลักษณะความรักในเพลงไทยลูกทุ่งกับเพลงไทยสากล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- จิรวรรณ กาญจนานันท์. (2540). เนื้อหาเพลงไทยยุคนิยม การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจาก การฟังเพลงไทยสากลของวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จุฑาทิพย์ ก่อทรัพย์สิน. (2550). การวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลที่ถูกเซ็นเซอร์. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จุฑามาศ รุจิรัตนนท์. (2547). การศึกษาสาเหตุของความขัดแย้งและวิธีการจัดการกับความขัดแย้ง ของผู้บริหารสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยราชภัฏ กาญจนบุรี.
- จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ และอรพินธ์ คำสอน. (2549). เพ็ญศรี พุ่มชูศรี คีตศิลป์. กรุงเทพมหานคร: ชมนาด.
- ชลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์. (2545). เรื่องราวความรุนแรงในสังคมไทย: ฆ่าหั่นศพ พ่อฆ่าลูก และอื่นๆอีก มาก. รัฐศาสตร์สาร, 21(2), 130-160.
- ธีรวัฒน์ ปถมพานิชย์. (2553). ปัจจัยที่มีผลให้เกิดความขัดแย้งในการปฏิบัติงาน ของพนักงานบริษัท กอดี อาร์ท จำกัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- นรเศรษฐ์ หมดคง. (2542). จินตทัศน์ทางสังคมในภาษาลือมวลชน. กรุงเทพมหานคร: โครงการสื่อ สันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิโลบล โควาพิทักษ์เทศ. (2535). การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ ยุคหลังสมัยใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรนพ พุกกะพันธ์. (2542). การบริหารความขัดแย้ง. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พัลพงค์ สุวรรณวาทีน. (2536). ธรรมชาติของการบริโภคกับการสร้างสรรค์มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล : กรณีศึกษา มิวสิกวิดีโอของบริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภคมล คำดี. (2539). ความขัดแย้งภายในองค์กร: ศึกษากรณีฝ่ายวิศวกรรม บริษัท ดาต้าแมท จำกัด (มหาชน). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ภูริพันธ์ ภูไพบูลย์. (ม.ป.ป.). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการเขียนบทภาพยนตร์. สืบค้นจาก <http://www.infocommmju.com/web/images/stories/2015/KM/KM-T1.pdf>.

- มาโนช พุฒตาล, ทิพา สาระจุฑะ และนรเศรษฐ์ หมดคง. (2542). *จินตกวีแห่งยุคสมัย : ศิลปะการเล่าเรื่องอารมณ์ความรู้สึกในมิวสิกวิดีโอ. จินตทัศน์ทางสังคมในภาษาลือมวลชน (Social Imagination in media languages) ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิกวิดีโอ ข่าว และภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- ศรัณย์ รักสตั้มมัน. (2547). *วัยรุ่นกับกระบวนการสร้างความเป็นจริงเรื่องความรักผ่านเพลงไทยสมัยนิยม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.*
- ศิริวรรณ เสรีรัตน์, สมชาย หิรัญกิตติ และธนวรรธ ตั้งสินทรัพย์ศิริ. (2550). *การจัดการและพฤติกรรมองค์กร. กรุงเทพมหานคร: อีระฟิล์ม และไซเท็กซ์.*
- สุพานี สฤณวานิช. (2552). *พฤติกรรมองค์กรสมัยใหม่. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.*
- เสริมศักดิ์ วิชาลาภรณ์. (2540). *ความขัดแย้ง: การบริหารเพื่อสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: อีระฟิล์ม และไซเท็กซ์.*
- อมรรัตน์ ทิพย์เลิศ. (2544). *เพลง : ความเป็นมนุษย์ สาระชีวิต และมิวสิกวิดีโอ. นิตยสารปริทัศน์, 5(3), 118-121.*
- อมรรัตน์ ทิพย์เลิศ. (2545). *สื่อบันเทิง : อำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพมหานคร: ออล ออเบิร์ทพรีนท์.*
- อรุณ รักธรรม. (2540). *พฤติกรรมองค์กร. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.*
- อวิสตากานต์ ภูมิ. (2555). *การแสดงภาพลักษณ์สตรีในบทเพลงไทยสากล : กรณีศึกษาบทเพลงที่ขับร้องโดย ธนพร แวกประยูร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยศิลปากร.*
- อาภรณ์ ภูวิทย์พันธ์. (2554). *การเมืองในองค์กรมีทุกที่...จริงหรือไม่.. สืบค้นจาก*
https://www.hrcenter.co.th/file/columns/f_20170424_172854.pdf.
- Bandura, A. (1994). Self-efficacy. In V. S. Ramachaudran (Ed.), *Encyclopedia of human behavior*. New York: Academic.
- Bandura, A. (1973). *Aggression: A social learning analysis*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Barker, M., & Petley, J. (2006). *From bad media violence to good. Critical readings: violence and the media*. Maidenhead: Open University.
- Bisno, H. (1988). *Managing conflict*. Beverly Hills, CA: SAGE.
- Boelkins, R. C., & Heiser, J. F. (1970). *Violence and the struggle for existence*. Brown: Boston.
- Buss, A. H. (1961). *The psychology of aggression*. New York: Wiley.

- Carter, C., & Weaver, K. C. (2003). *Violence and the media*. Philadelphia, PA: Open University.
- Dubrin, A.J. (2004). *Fundamentals of organizational behavior*. Thomson: Southwestern.
- Feshbach S. (1970). *Manual of child psychology*. New York: Wiley.
- Filly, A.C., & Kerr, S. (1976). *Managerial process and organization behavior*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin.
- Galtung, J. (1969). Violence, peace, and peace research. *Journal of Peace Research*, 6(3), 167-191.
- Galtung, J. (1990). *Cultural violence*. London: Sage.
- Gerbner, G., & Signorielli, N. (1988). *Violence and terror in the mass media: an annotated bibliography*. New York: Greenwood.
- Holm, O. (1984). A sea for Measure Mode and Severity in Harming. *Journal of Social Psychology*, 5, 339-349.
- Potter, J. W. (1997). The problem of indexing risk of viewing television aggression. *Critical Studies in Mass Communication*, 14(3), 228-248.
- Robbins, S.P. (1974). *Managing organizational conflict: A noutraditional approach*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- Schrmerhorn, J.R., Hunt, J.G., & Osborn, R.N. (2005). *Organizational behavior*. New York : John Wiley & Sons.
- Tomey, M.A. (2000). *Guide to nursing management and leadership* (6th ed.). St. Louis: Mosby.
- World Health Organization. (1995). *Violence : a public health priority*. Geneva: World Health Organization.
- World Health Organization. (1997). *World health statistics annual*. Geneva: World Health Organization.
- Yoder, W. (1995). *Leading and managing in nursing*. New York : Mosby Year Book.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ สกุล	ธีระศักดิ์ พรหมดีเรก
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
อีเมล	khunjoeldonut@gmail.com



มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ข้อตกลงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้สิทธิในวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์

วันที่ 4 เดือน ก.ค. พ.ศ. 2561

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ธีระศักดิ์ พงษ์สมบัติ อยู่บ้านเลขที่ 112/202

ซอย อินทมระ 10 ถนน สุทธิสาร ตำบล/แขวง สามเสนใน

อำเภอ/เขต พญาไท จังหวัด กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10400

เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ รหัสประจำตัว 7600300623

ระดับปริญญา ☐ ตรี ☒ โท ☐ เอก

หลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การสื่อสารเชิงกลยุทธ์ คณะ นิเทศศาสตร์

ซึ่งต่อไปนี้จะเรียกว่า “ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ” ฝ่ายหนึ่ง และ

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ตั้งอยู่เลขที่ 119 ถนนพระราม 4 แขวงพระโขนง เขตคลองเตย
กรุงเทพมหานคร 10110 ซึ่งต่อไปนี้จะเรียกว่า “ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ” อีกฝ่ายหนึ่ง

ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ และ ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ ตกลงทำสัญญากันโดยมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิขอรับรองว่าเป็นผู้สร้างสรรค์และเป็นผู้มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในงานสารนิพนธ์/
วิทยานิพนธ์หัวข้อ ความขัดแย้งและความรุนแรงในสังคมดิจิทัล ๒๐-๒๕๖๐ ไทยร่วมสมัย
กรณีศึกษา: ธนฯ ปาน จันทน์ แวกประยูร

ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ
(ต่อไปนี้จะเรียกว่า “สารนิพนธ์/วิทยานิพนธ์”)

ข้อ 2. ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิตกลงยินยอมให้ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิโดยปราศจากค่าตอบแทนและไม่มี
กำหนดระยะเวลาในการนำสารนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงการทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่
ต่อสาธารณชน ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนาอื่น ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น อนุญาตให้ผู้อื่นใช้
สิทธิโดยจะกำหนดเงื่อนไขอย่างหนึ่งอย่างใดด้วยหรือไม่ก็ได้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือเพียงบางส่วน หรือการ
กระทำอันใดในลักษณะทำนองเดียวกัน

ข้อ 3. หากกรณีมีข้อขัดแย้งในปัญหาสิทธิในสารนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ระหว่างผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิกับ
บุคคลภายนอกก็ดี หรือระหว่างผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิกับบุคคลภายนอกก็ดี หรือมีเหตุขัดข้องอื่นๆ
เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ อันเป็นเหตุให้ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิไม่สามารถนำงานนั้นออกทำซ้ำ เผยแพร่ หรือโฆษณา
ได้ ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิยินยอมรับผิดชอบและชดเชยค่าเสียหายแก่ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิในความเสียหาย
ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นแก่ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิทั้งสิ้น

สัญญานี้ทำขึ้นสองฉบับ มีข้อความเหมือนกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความในสัญญานี้โดย
ละเอียดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และเก็บรักษาไว้ฝ่ายละฉบับ

ลงชื่อ.....ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ
(นายธีระศักดิ์ พรมขันธ์)

ลงชื่อ.....ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ
(อาจารย์อัญญา จุลพิสิฐ)
ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดและพื้นที่การเรียนรู้

ลงชื่อ.....พยาน
(ดร.สุชาดา เจริญพันธุ์ศิริกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ลงชื่อ.....พยาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐมา สตะเวทิน)
ผู้อำนวยการหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร