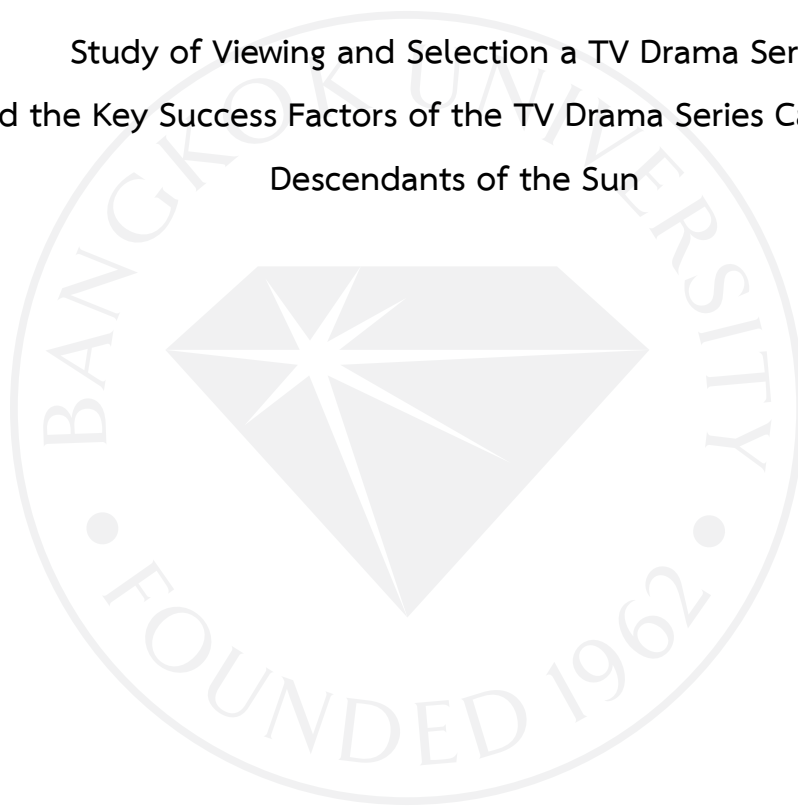


การศึกษาพฤติกรรมในการรับชมและเลือกชมละครชุดโทรทัศน์
และปัจจัยความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์โดยกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์
เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)

Study of Viewing and Selection a TV Drama Series
And the Key Success Factors of the TV Drama Series Case Study:
Descendants of the Sun



การศึกษาพฤติกรรมในการรับชมและเลือกชมละครชุดโทรทัศน์
และปัจจัยความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์โดยกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์
เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)

Study of Viewing and Selection a TV Drama Series
And the Key Success Factors of the TV Drama Series Case Study:
Descendants of the Sun

ปัญจรักษ์ กันทะวิน

การค้นคว้าอิสระเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารธุรกิจบัณฑิตและการผลิต
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
ปีการศึกษา 2560



©2561

ปัญจรักษ์ กันทะวิน

สงวนลิขสิทธิ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
อนุมัติให้การศึกษาเฉพาะบุคคลนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารธุรกิจบัณฑิตและการผลิต

เรื่อง การศึกษาพฤติกรรมในการรับชมและเลือกชมละครชุดโทรทัศน์และปัจจัยความสำเร็จของละคร
ชุดโทรทัศน์โดยกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์ เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants
of the Sun)

ผู้วิจัย ปัญจรัช กัณหะวิน

ได้พิจารณาเห็นชอบโดย

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก



(ดร.มนทิรา ธาตุอำนวยชัย)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม



(ผศ.ดร.ณัฐณิชา ณ นคร)



(ดร.สุชาดา เจริญพันธุ์ศิริกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ 26 มิถุนายน 2561

ปัญจรักษ์ กันทะวิน. ปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารธุรกิจบัณฑิตและการผลิต,
มิถุนายน 2561, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

การศึกษาพฤติกรรมในการรับชมและเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม และปัจจัยความสำเร็จ
ของละครชุดโทรทัศน์โดยกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ

(Descendants of the Sun) (264 หน้า)

อาจารย์ที่ปรึกษา: ดร. มนทิรา ธาตออำนวยชัย และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐธินิชา ณ นคร

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้ได้ศึกษาพฤติกรรมในการรับชมและการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม รวมถึงความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครชุดโทรทัศน์ เพื่อให้ทราบถึงปัจจัยแห่งความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์และสามารถนำมาปรับใช้กับการบริหารจัดการและการผลิตละครชุดโทรทัศน์ เมื่อสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ชมก็จะสามารถประสบความสำเร็จในธุรกิจด้านการผลิตละครชุดโทรทัศน์ได้ งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและปริมาณ ศึกษาด้วยการวิเคราะห์เนื้อหา กรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง “ชีวิตนี้เพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ” โดยใช้ทฤษฎีการละครเป็นกรอบในการวิเคราะห์และศึกษาข้อมูลจากการวิเคราะห์แบบสอบถามจากกลุ่มผู้ชมละครเพื่อทราบถึงพฤติกรรม ความพึงพอใจและความต้องการของผู้ชม ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยแห่งความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์คือต้องมีความละเอียดปราณีตและใส่ใจกับผู้ชมและองค์ประกอบต่างๆ ตามทฤษฎีการละครอย่างเคร่งครัด มีการวิเคราะห์และทบทวนในทุกกระบวนการผลิต โดยปัจจัยที่ผู้ชมให้ความสำคัญ ได้แก่ ความสมเหตุสมผลและความสมจริงของเนื้อหา การแสดง ภาษา รวมถึงสิ่งที่ปรากฏแก่สายตาผู้ชม เช่น ฉาก อุปกรณ์ และการแต่งกาย เป็นต้น อีกทั้งผู้ชมยังต้องการเนื้อหาที่มีสารที่ชัดเจน มีโครงเรื่องและแก่นเรื่องที่ดี นอกจากนี้ผู้ชมยังต้องการให้ผู้ผลิตผลิตละครชุดโทรทัศน์ด้วยบทละครที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่หรือไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนอีกด้วย โดยต้องการให้มีความละเอียดปราณีตและใส่ใจต่อเนื้อหาเป็นที่สุด ทั้งหมดนี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ละครชุดโทรทัศน์ประสบความสำเร็จ

คำสำคัญ: ละครโทรทัศน์, การผลิตละคร, ปัจจัยความสำเร็จ, พฤติกรรมผู้ชม

Kantawin, P. M.Com. Arts (Entertainment Management and Production), June 2018, Graduate School, Bangkok University.

Study of Viewing and Selection a TV Drama Series and the Key Success Factors of the TV Drama Series Case Study: Descendants of the Sun (264 pp.)

Advisor: Montira Tadaamnuaychai, Ph.D. and Asst. Prof. Nathanicha Na Nakorn, Ph.D.

ABSTRACT

This research had studied about behaviors of TV drama series audience: Viewing and Selection, include their satisfaction. The objective was realizing key Success factors of TV drama series and able to apply that factors for TV drama series management and production. Then, when the audience's demand was responded, a TV drama series production business would be success as well. This research is both qualitative and quantitative research. By content analysis of TV Drama series case study: Descendants of the Sun, Dramatic theory was a framework to analyze the case. Questionnaire analysis from answers of audience who habitually watch TV drama was the second method. The questionnaire analysis found about audience's behavior, satisfaction and the audience demand. Research findings, the key success factors of TV drama series need to pay attention to audience. All TV drama composition have to be strictly according to the dramatic theory. Analyzing and reviewing about the theory are needed in all production process. The important factors from audience are reasonableness and realism of content, acting, diction, and everything which appeared on their sight: scene, props, makeup and costume, etc. Audience demand a clear content and both interesting plot and theme. Moreover, audience demand an original creative content or a content that never produced before with refinement in the content. All above are important factors that make TV drama series successful.

Keywords: TV Drama, Drama Production, Key Success Factor, Audience Behavior

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาเรื่อง “พฤติกรรมในการรับชมและเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม และปัจจัยความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์โดยกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)” ในครั้งนี้สามารถสำเร็จออกมาได้ด้วยความกรุณาจากคณาจารย์ที่ได้ให้ความช่วยเหลือให้งานสำเร็จลุล่วง ได้แก่ อาจารย์ ดร. มนทิรา ธาตาอำนวยการช่วย ศาสตราจารย์ ดร. ญัฐนิชา ณ นคร ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้ให้คำแนะนำต่าง ๆ เกี่ยวกับการศึกษาวิจัยและการวางแผนธุรกิจในงานฉบับนี้มาโดยตลอด และอาจารย์ ดร. ปีเตอร์ กัน ผู้ให้ความรู้รวมถึงคำปรึกษาและข้อคิดเห็นต่าง ๆ ตลอดจนการชี้แนะและแนะนำในขั้นตอนสุดท้าย ไปจนถึงอาจารย์ท่านอื่น ๆ ที่ได้ให้ความรู้มาจนถึงบัดนี้ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกซาบซึ้งและขอบพระคุณในความกรุณาของคณาจารย์ทั้งหมดทั้งสิ้น จึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

ปัญญารักษ์ กันทะวิน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญภาพ	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์	3
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
1.4 ขอบเขต	4
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	5
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ทฤษฎีการสื่อสาร การสื่อสารมวลชน และสื่อโทรทัศน์	6
2.2 ทฤษฎีการละคร องค์ประกอบ ประเภท แนวทาง	8
2.3 ประเภทของละครโทรทัศน์	14
2.4 การเขียนบทละครโทรทัศน์	15
2.5 ทฤษฎีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)	17
2.6 ทฤษฎีการวิเคราะห์ผู้ชม (Audience Analysis)	22
2.7 ทฤษฎีส่วนผสมทางการตลาด	23
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย	
3.1 วัตถุประสงค์ในการวิจัย	25
3.2 ขั้นตอนในการศึกษางานวิจัย (แผนภาพ)	26
3.3 ประชากรและการสุ่มตัวอย่าง	27
3.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	27
3.5 การทดสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	29
3.6 การเก็บรวบรวมข้อมูล	29
3.7 การวิเคราะห์ข้อมูล	29
3.8 กรอบแนวความคิดในการวิจัย	30

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 (ต่อ) ระเบียบวิธีวิจัย	
3.9 สมมุติฐาน	31
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล	
4.1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun)	33
4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม	159
บทที่ 5 การกำหนดรูปแบบธุรกิจ	
5.1. รูปแบบการจัดตั้งบริษัท	184
5.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	187
5.3 กลุ่มเป้าหมาย	187
5.4 รูปแบบการจัดการบริษัท	187
5.5 การบริหารด้านการตลาด	183
บทที่ 6 งบการเงิน	
6.1 วัตถุประสงค์ทางการเงิน	207
6.2 การบริหารเงินทุนในโครงการ	207
6.3 การประมาณเงินลงทุนรวม	209
6.4 การประมาณต้นทุนการผลิต	213
6.5 การประมาณการค่าใช้จ่ายในการขายและบริหาร	215
6.6 การประมาณการยอดขาย	218
6.7 ข้อสมมติฐานในการวิเคราะห์ผลตอบแทนทางการเงินของโครงการ	224
6.8 การบริหารเงินทุนหมุนเวียน	230
6.9 การวิเคราะห์ผลตอบแทนทางการเงินของโครงการ	230
บทที่ 7 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
7.1 บทสรุปการวิจัย	239
7.2 บทสรุปทางธุรกิจ	244
บรรณานุกรม	246

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	249
ภาคผนวก ก. บทสรุปผู้บริหาร	250
ภาคผนวก ข. แบบสอบถาม	253
ประวัติผู้เขียน	264
เอกสารข้อตกลงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ในรายงานการค้นคว้าอิสระ	



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 4.1:	จำนวน และร้อยละของข้อมูลประชากรศาสตร์ของผู้ตอบแบบสอบถาม 160
ตารางที่ 4.2:	จำนวน และร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม 162
ตารางที่ 4.3:	จำนวน และร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม ด้านเหตุผลในการเลือกรับชม 166
ตารางที่ 4.4:	จำนวน และร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม ด้านปัจจัยที่มีอิทธิพลในการเลือกรับชม 168
ตารางที่ 4.5:	ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมประสิทธิ์ความแปรผัน ของความคิดเห็นของผู้ชมต่อเนื้อหาและองค์ประกอบในการเลือกรับชม 175
ตารางที่ 4.6:	จำนวน และร้อยละของข้อมูลความพึงพอใจของผู้ชม 179
ตารางที่ 4.7:	ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมประสิทธิ์ความแปรผัน ของความพึงพอใจของผู้ชม 181
ตารางที่ 4.8:	แสดงค่าทางสถิติที่แสดงความสอดคล้องของความพึงพอใจของผู้ชม กับความต้องการให้การสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ไทยมีการปรับปรุง 182
ตารางที่ 4.9:	แสดงค่าทางสถิติที่แสดงความสัมพันธ์ของพฤติกรรมการเลือกรับชม ละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมกับเหตุผลทางด้านเนื้อหา 183
ตารางที่ 5.1:	แสดงตำแหน่งและเงินเดือนของบุคลากร 191
ตารางที่ 5.2:	การกำหนดกลยุทธ์จากการใช้ TOWS Matrix 198
ตารางที่ 6.1:	แสดงการประเมินเงินลงทุนถาวร ก่อนดำเนินการ 208
ตารางที่ 6.2:	แสดงรายละเอียดอุปกรณ์ เครื่องใช้สำนักงาน 208
ตารางที่ 6.3:	แสดงรายชื่อผู้ถือหุ้นโครงการ 209
ตารางที่ 6.4:	แสดงการชำระเงินทุนและดอกเบี้ยเงินกู้ 210
ตารางที่ 6.5:	แสดงสัดส่วนการได้มาของเงินลงทุน 212
ตารางที่ 6.6:	แสดงอัตราผลตอบแทนถัวเฉลี่ยของเงินลงทุน 213
ตารางที่ 6.7:	แสดงการประมาณรายจ่าย ของบริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น 214
ตารางที่ 6.8:	แสดงรายละเอียดค่าใช้จ่ายทีมงาน 215
ตารางที่ 6.9:	แสดงการประมาณการต้นทุนการบริหาร 216

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 6.10: แสดงตำแหน่งและเงินเดือนของบุคลากร	216
ตารางที่ 6.11: แสดงรายละเอียดค่าใช้จ่ายในค่าจ้างเงินเดือน	217
ตารางที่ 6.12: ประมาณการค่าใช้จ่ายในการขายและบริหารสำหรับ ปีที่ 1 – 5	218
ตารางที่ 6.13: แสดงประมาณการรายได้ในกรณีที่ดีที่สุด (Best Case) สำหรับปีที่ 1 – 5	219
ตารางที่ 6.14: แสดงประมาณการรายได้ในกรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case) สำหรับปีที่ 1 – 5	220
ตารางที่ 6.15: แสดงประมาณการรายได้กรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case) สำหรับปีที่ 1 – 5	220
ตารางที่ 6.16: แสดงรายละเอียดงบกำไรขาดทุนกรณีที่ดีที่สุด (Best Case)	221
ตารางที่ 6.17: แสดงรายละเอียดงบกำไรขาดทุนกรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case)	222
ตารางที่ 6.18: แสดงรายละเอียดงบกำไรขาดทุนกรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case)	223
ตารางที่ 6.19: แสดงรายละเอียดงบดุล กรณีที่ดีที่สุด (Best Case)	224
ตารางที่ 6.20: แสดงรายละเอียดงบดุล กรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case)	225
ตารางที่ 6.21: แสดงรายละเอียดงบดุล กรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case)	226
ตารางที่ 6.22: แสดงรายละเอียดงบกระแสเงินสด กรณีที่ดีที่สุด (Best Case)	227
ตารางที่ 6.23: แสดงรายละเอียดงบกระแสเงินสด กรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case)	228
ตารางที่ 6.24: แสดงรายละเอียดงบกระแสเงินสด กรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case)	229
ตารางที่ 6.25: ตารางแสดงกำไรจากการดำเนินงานสำหรับปีที่ 1 – ปีที่ 5	231
ตารางที่ 6.26: ตารางแสดงกำไรสุทธิสำหรับปีที่ 1 – ปีที่ 5	231
ตารางที่ 6.27: ตารางแสดงระยะเวลาคืนทุน (Pay-back period)	232
ตารางที่ 6.28: ตารางแสดงอัตราผลตอบแทนจากการลงทุน (Return on Investment)	232

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 6.29: ตารางแสดง NPV – Best Case	233
ตารางที่ 6.30: ตารางแสดง NPV – Most likely Case	234
ตารางที่ 6.31: ตารางแสดง NPV – Worst Case	235
ตารางที่ 6.32: ตารางสรุปมูลค่าปัจจุบันสุทธิ (NPV) สำหรับ 5 ปี 10 ปี และ 15 ปี	235
ตารางที่ 6.33: ตารางแสดงการคำนวณต้นทุนเงินลงทุนถัวเฉลี่ย	236
ตารางที่ 6.34: ตารางสรุปอัตราผลตอบแทนภายใน (IRR) สำหรับปีที่ 1 – 10	237
ตารางที่ 6.35: ตารางสรุปผลตอบแทนทางการเงินของโครงการ	238
ตารางที่ 8.1: ผลตอบแทนทางการเงิน	252

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.1: ขั้นตอนในการศึกษางานวิจัย	26
ภาพที่ 3.2: กรอบแนวความคิดในการวิจัย	30
ภาพที่ 4.1: ตัวละครหลักทั้ง 4 ในตอนที่ 1	34
ภาพที่ 4.2: ยูซีจีน	35
ภาพที่ 4.3: คังโมยอน	35
ภาพที่ 4.4: ซอแดยอง	36
ภาพที่ 4.5: ยุนมยองจู	36
ภาพที่ 4.6: คิมกิบอม	37
ภาพที่ 4.7: ตัวอย่างการใช้ภาษา 1.1	39
ภาพที่ 4.8: ตัวอย่างการใช้ภาษา 1.2	39
ภาพที่ 4.9: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 1.1	40
ภาพที่ 4.10: ตัวอย่างภาพ 1.1	40
ภาพที่ 4.11: ตัวอย่างภาพ 1.2	41
ภาพที่ 4.12: ภาพประกอบ 1.1	42
ภาพที่ 4.13: ภาพประกอบ 1.2	42
ภาพที่ 4.14: ภาพประกอบ 1.3	43
ภาพที่ 4.15: ภาพประกอบ 1.4	43
ภาพที่ 4.16: ภาพประกอบ 1.5	44
ภาพที่ 4.17: ภาพประกอบ 1.6	44
ภาพที่ 4.18: คิมจีอิน	46
ภาพที่ 4.19: การใส่คำบรรยายเมื่อต้องใช้ภาษาต่างประเทศ	48
ภาพที่ 4.20: ตัวอย่างภาพ 2.1	49
ภาพที่ 4.21: ตัวอย่างภาพ 2.2	49
ภาพที่ 4.22: ตัวอย่างภาพ 2.3	50
ภาพที่ 4.23: ตัวอย่างภาพ 2.4	50
ภาพที่ 4.24: ตัวอย่างภาพ 2.5	50
ภาพที่ 4.25: ตัวอย่างภาพ 2.6	51
ภาพที่ 4.26: ตัวอย่างภาพ 2.7	51

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.27: ภาพประกอบ 2.1	52
ภาพที่ 4.28: ภาพประกอบ 2.2	53
ภาพที่ 4.29: ภาพประกอบ 2.3	53
ภาพที่ 4.30: ภาพประกอบ 2.4	53
ภาพที่ 4.31: ภาพประกอบ 2.5	54
ภาพที่ 4.32: ภาพประกอบ 2.6	54
ภาพที่ 4.33: ภาพประกอบ 2.7	55
ภาพที่ 4.34: ทำนายนายพล	57
ภาพที่ 4.35: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 3.1	59
ภาพที่ 4.36: ตัวอย่างภาพ 3.1	60
ภาพที่ 4.37: ตัวอย่างภาพ 3.2	60
ภาพที่ 4.38: ตัวอย่างภาพ 3.3	60
ภาพที่ 4.39: ตัวอย่างภาพ 3.4	61
ภาพที่ 4.40: ตัวอย่างภาพ 3.5	61
ภาพที่ 4.41: ตัวอย่างภาพ 3.6	61
ภาพที่ 4.42: ตัวอย่างภาพ 3.7	62
ภาพที่ 4.43: ตัวอย่างภาพ 3.8	62
ภาพที่ 4.44: ตัวอย่างภาพ 3.9	62
ภาพที่ 4.45: ตัวอย่างภาพ 3.10	63
ภาพที่ 4.46: ภาพประกอบ 3.1	64
ภาพที่ 4.47: คนไข้พิเศษ	66
ภาพที่ 4.48: ตัวอย่างการใช้ภาษา 4.1	68
ภาพที่ 4.49: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 4.1	68
ภาพที่ 4.50: ตัวอย่างภาพ 4.1	69
ภาพที่ 4.51: ตัวอย่างภาพ 4.2	69
ภาพที่ 4.52: ตัวอย่างภาพ 4.3	70
ภาพที่ 4.53: ตัวอย่างภาพ 4.4	70
ภาพที่ 4.54: ตัวอย่างภาพ 4.5	70

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.55: ตัวอย่างภาพ 4.6	71
ภาพที่ 4.56: อาร์กุต	74
ภาพที่ 4.57: ตัวอย่างภาพ 5.1	76
ภาพที่ 4.58: ตัวอย่างภาพ 5.2	76
ภาพที่ 4.59: ตัวอย่างภาพ 5.3	76
ภาพที่ 4.60: ตัวอย่างภาพ 5.4	77
ภาพที่ 4.61: ตัวอย่างภาพ 5.5	77
ภาพที่ 4.62: ตัวอย่างภาพ 6.1	82
ภาพที่ 4.63: ตัวอย่างภาพ 6.2	82
ภาพที่ 4.64: ตัวอย่างภาพ 6.3	82
ภาพที่ 4.65: ตัวอย่างภาพ 6.4	83
ภาพที่ 4.66: ตัวอย่างภาพ 6.5	83
ภาพที่ 4.67: ตัวอย่างภาพ 6.6	83
ภาพที่ 4.68: ตัวอย่างเครื่องประกอบฉาก 6.1	84
ภาพที่ 4.69: ตัวอย่างเครื่องประกอบฉาก 6.2	84
ภาพที่ 4.70: การใส่คำบรรยายเมื่อต้องใช้ภาษาต่างประเทศ 2	88
ภาพที่ 4.71: ตัวอย่างภาพ 7.1	89
ภาพที่ 4.72: ตัวอย่างภาพ 7.2	89
ภาพที่ 4.73: ตัวอย่างภาพ 7.3	90
ภาพที่ 4.74: ตัวอย่างภาพ 7.4	90
ภาพที่ 4.75: ภาพประกอบ 7.1	92
ภาพที่ 4.76: ภาพประกอบ 7.2	92
ภาพที่ 4.77: จินยงซู	94
ภาพที่ 4.78: คังมินแจ	95
ภาพที่ 4.79: ตัวอย่างภาพ 8.1	97
ภาพที่ 4.80: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 9.1	102
ภาพที่ 4.81: ตัวอย่างภาพ 9.1	103
ภาพที่ 4.82: ตัวอย่างภาพ 9.2	103

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.83: ตัวอย่างภาพ 9.3	103
ภาพที่ 4.84: ตัวอย่างภาพ 9.4	104
ภาพที่ 4.85: ตัวอย่างภาพ 9.5	104
ภาพที่ 4.86: ตัวอย่างภาพ 9.6	104
ภาพที่ 4.87: ตัวอย่างภาพ 9.7	105
ภาพที่ 4.88: ตัวอย่างเครื่องแต่งกาย	105
ภาพที่ 4.89: ฟาติมา	108
ภาพที่ 4.90: ตัวอย่างภาพ 10.1	111
ภาพที่ 4.91: ตัวอย่างภาพ 10.2	111
ภาพที่ 4.92: ตัวอย่างภาพ 10.3	112
ภาพที่ 4.93: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 11.1	116
ภาพที่ 4.94: ตัวอย่างภาพ 11.1	117
ภาพที่ 4.95: ตัวอย่างภาพ 11.2	117
ภาพที่ 4.96: ตัวอย่างภาพ 11.3	118
ภาพที่ 4.97: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 12.1	122
ภาพที่ 4.98: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 12.2	122
ภาพที่ 4.99: ตัวอย่างภาพ 12.1	123
ภาพที่ 4.100: ตัวอย่างภาพ 12.2	123
ภาพที่ 4.101: ตัวอย่างภาพ 12.3	124
ภาพที่ 4.102: ตัวอย่างภาพ 12.4	124
ภาพที่ 4.103: อันยองจุน	127
ภาพที่ 4.104: ตัวอย่างภาพ 13.1	129
ภาพที่ 4.105: ตัวอย่างภาพ 13.2	130
ภาพที่ 4.106: ตัวอย่างภาพ 15.1	139
ภาพที่ 4.107: ตัวอย่างภาพ 15.2	139
ภาพที่ 4.108: ตัวอย่างภาพ 15.3	139
ภาพที่ 4.109: ตัวอย่างภาพ 15.4	140
ภาพที่ 4.110: ตัวอย่างภาพ 15.5	140

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.111: ตัวอย่างเครื่องประกอบฉาก 15.1	141
ภาพที่ 4.112: ตัวอย่างภาพ 16.1	145
ภาพที่ 4.113: ตัวอย่างภาพ 16.2	146
ภาพที่ 4.114: ตัวอย่างภาพ 16.3	146
ภาพที่ 4.115: ตัวอย่างภาพ 16.4	146
ภาพที่ 4.116: ปริมาณร้อยละของเพศของผู้ตอบแบบสอบถาม	161
ภาพที่ 4.117: ปริมาณร้อยละของอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม	161
ภาพที่ 4.118: ปริมาณร้อยละของระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม	162
ภาพที่ 4.119: ปริมาณของผู้ชมที่ใช้อุปกรณ์ในการรับชมต่าง ๆ แต่ละชนิดจากผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด	164
ภาพที่ 4.120: ปริมาณของผู้ชมที่เลือกใช้ช่องทางในการรับชมต่าง ๆ ในแต่ละช่องทางจากผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด	164
ภาพที่ 4.121: ปริมาณของผู้ชมที่เลือกรับชมในเวลาต่าง ๆ จากผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด	165
ภาพที่ 4.122: ข้อมูลเหตุผลในการเลือกรับชม	167
ภาพที่ 4.123: ข้อมูลร้อยละของเหตุผลในการเลือกรับชมที่สำคัญที่สุด	167
ภาพที่ 4.124: ร้อยละของอิทธิพลของการโฆษณาและตัวอย่างละคร	170
ภาพที่ 4.125: ร้อยละของผู้ชมที่มีความชื่นชมละครชุดโทรทัศน์ไทยและต่างประเทศ	171
ภาพที่ 4.126: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อที่มาของเนื้อหาหรือบทละคร	171
ภาพที่ 4.127: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อการสร้างสถานการณ์การเล่าเรื่อง	172
ภาพที่ 4.128: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อเรื่องราวของความรัก หรือความโรแมนติกในละคร	172
ภาพที่ 4.129: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อความยาวของละครหนึ่งตอน	173
ภาพที่ 4.130: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อจำนวนตอนขั้นต่ำต่อละครหนึ่งเรื่อง	173
ภาพที่ 4.131: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อจำนวนตอนอย่างมากต่อละครหนึ่งเรื่อง	174
ภาพที่ 4.132: ร้อยละของผู้ชมต่อแนวละครที่ชื่นชอบแต่ละแนว	174
ภาพที่ 4.133: ร้อยละของผู้ชมต่อสิ่งที่พึงพอใจมากที่สุดในเรื่อง เรื่องชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)	180

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.134: ร้อยละของผู้ชมต่อสิ่งที่ไม่พึงพอใจมากที่สุดใน ละครชุดโทรทัศน์ไทยในแต่ละข้อต่อผู้ชมทั้งหมด	180
ภาพที่ 4.135: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นว่าละครชุดโทรทัศน์ไทย ควรปรับปรุงหรือไม่	181
ภาพที่ 5.1: แสดงทำเลของโครงการ	185
ภาพที่ 5.2: แสดงบริเวณโดยรอบของสถานที่ตั้ง 1	186
ภาพที่ 5.3: แสดงบริเวณโดยรอบของสถานที่ตั้ง 2	186
ภาพที่ 5.4: สัญลักษณ์ของบริษัท	188
ภาพที่ 5.5: แสดงโครงสร้างองค์กร	188
ภาพที่ 5.6: แสดงการกำหนดตำแหน่งผลิตภัณฑ์ในตลาด	200
ภาพที่ 8.1: ผลแบบสอบถามหน้า 1	253
ภาพที่ 8.2: ผลแบบสอบถามหน้า 2	254
ภาพที่ 8.3: ผลแบบสอบถามหน้า 3	255
ภาพที่ 8.4: ผลแบบสอบถามหน้า 4	256
ภาพที่ 8.5: ผลแบบสอบถามหน้า 5	257
ภาพที่ 8.6: ผลแบบสอบถามหน้า 6	258
ภาพที่ 8.7: ผลแบบสอบถามหน้า 7	259
ภาพที่ 8.8: ผลแบบสอบถามหน้า 8	260
ภาพที่ 8.9: ผลแบบสอบถามหน้า 9	261
ภาพที่ 8.10: ผลแบบสอบถามหน้า 10	262
ภาพที่ 8.11: ผลแบบสอบถามหน้า 11	263

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สื่อโทรทัศน์เป็นสื่อแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญในฐานะสื่อกระแสหลัก อีกทั้งรายการโทรทัศน์เองก็มีความหลากหลายด้วยเนื้อหาที่เป็นทั้งภาพและเสียง ละครโทรทัศน์ก็เป็นหนึ่งในรายการโทรทัศน์มากมายที่มีอยู่ในปัจจุบัน รายการประเภทละครโทรทัศน์นั้นมีอยู่หลายรูปแบบ มีทั้งรายการละครสั้น รายการละครยาว และรายการประเภทละครชุดโทรทัศน์ (TV Drama Series) ซึ่งรายการละครเหล่านี้เป็นการสื่อสารเนื้อหาผ่านสื่อมวลชนประเภทสื่อวิทยุโทรทัศน์ซึ่งสามารถสื่อสารกับผู้ชมได้เป็นอย่างดีด้วยภาพและเสียงดังที่ได้กล่าวไว้ รายการประเภทละครโทรทัศน์ที่มีอยู่ในปัจจุบันส่วนใหญ่เป็นละครชุดโทรทัศน์ที่สามารถอธิบายลักษณะได้ว่า เป็นละครโทรทัศน์เรื่องยาวที่ถูกนำมาแบ่งออกอากาศเป็นตอน ๆ

รายการประเภทละครโทรทัศน์รวมไปถึงละครชุดโทรทัศน์นั้นมีพื้นฐานเดียวกันคือการละคร แต่เมื่อมีการนำการละครนั้นมาประยุกต์ใช้กับสื่อโทรทัศน์และนำมาออกอากาศผ่านสื่อโทรทัศน์จึงได้ถือกำเนิดละครโทรทัศน์ขึ้นมา ดังนั้นเราจึงควรเข้าใจและรู้จักกับคำว่าละครให้ได้ก่อนจึงจะเข้าใจความหมายของละครชุดโทรทัศน์ คำว่าละครนั้น มีความหมายกว้างที่ครอบคลุมถึงการแสดงบทบาทเป็นเรื่องราวทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงสด ถ่ายทำเป็นภาพยนตร์ หรือเทปโทรทัศน์ก็ตาม ละครจึงหมายถึงการสื่อสารผ่านการกระทำหรือการแสดง ซึ่งทำให้เข้าใจได้ง่าย ทำให้เห็นเป็นรูปธรรมที่เป็นเรื่องราวและการกระทำ ผู้ชมจะได้รับประสบการณ์ร่วมจากการดู (องอาจ สิงห์ลำพอง, 2557, หน้า 3)

ละครโทรทัศน์ไทยในยุคแรกได้นำการแสดงสดในรูปแบบละครเวทีมานำเสนอผ่านทางโทรทัศน์โดยออกอากาศการถ่ายทอดสดการแสดงละครเวทีนั้น ๆ ให้ผู้ชมได้ดู (สินียา ไกรวิมล, 2545) ก่อนที่จะเปลี่ยนมาใช้ในการบันทึกการแสดงโดยเทปโทรทัศน์ใน พ.ศ. 2504 (นราพร สังข์ชัย, 2552) จากการสำรวจส่วนมากพบว่ารายการโทรทัศน์ประเภทละครมักจะติดอันดับหนึ่งเสมอ (กาญจนา แก้วเทพ, 2541) โดยผลสำรวจจากบริษัท เอจีบี นิลเสน มีเดีย รีเสิร์จ (ประเทศไทย) ได้ชี้ให้เห็นว่ารายการประเภทนี้เป็นรายการที่มีเรตติ้งเป็นลำดับต้น ๆ ที่ผู้ชมนิยมรับชม ซึ่งตรงกับผลสำรวจของศูนย์วิจัยกสิกรไทย (2558) ที่มีการรายงานไว้ว่า รายการโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือรายการประเภทละคร ดังนั้นรายการประเภทละครจึงมีอิทธิพลอย่างมากต่อผู้ชมและมีอิทธิพลอย่างมากต่อธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับสื่อโทรทัศน์ เพราะเม็ดเงินรายได้หมุนเวียนของธุรกิจโทรทัศน์นั้นขึ้นอยู่กับความนิยมของรายการ อีกทั้งในปัจจุบัน ประเทศไทยได้มีช่องทีวีดิจิทัลเกิดขึ้นมาเป็นจำนวนมากซึ่งแต่ละช่องมีความต้องการรายได้ ดังนั้นละครจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อรายได้ของช่องดังเหตุผลที่ได้

กล่าวไปแล้วในข้างต้น แต่ละช่องจึงมีความต้องการรายการละครในช่องของตน รวมไปถึงสื่อทางเลือกอื่น ๆ ที่มีอยู่มากมาย อาทิเช่น ยูทูบ ไลน์ทีวี หรือทีวีออนไลน์อื่น ๆ ก็มีความต้องการรายการประเภทละครเช่นเดียวกัน จากรายงานข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของรายการประเภทละครที่มีต่อสื่อโทรทัศน์ ดังนั้นจึงมีความน่าสนใจที่จะนำรายการประเภทละครโทรทัศน์มาศึกษา และละครโทรทัศน์ในปัจจุบันมักเป็นละครชุดโทรทัศน์ ผู้วิจัยจึงเลือกที่จะศึกษาละครชุดโทรทัศน์

ในปัจจุบัน ละครชุดโทรทัศน์ได้มีการเผยแพร่ในสื่อโทรทัศน์ไทยเป็นจำนวนมาก โดยมีทั้งละครชุดโทรทัศน์จากต่างประเทศ และละครชุดโทรทัศน์ที่ผลิตเองในประเทศไทย จากการศึกษาของ ชูเกียรติ ตีบุรี (2552) พบว่าละครชุดโทรทัศน์จากต่างประเทศบางเรื่องมีเรตติ้งสูงกว่าละครไทย และยังพบว่า ผู้ชมส่วนใหญ่มักจะรับชมละครชุดโทรทัศน์ที่เป็นเรื่องราวหลายตอนจบมากกว่าจะดูเรื่องสั้น ๆ จบในตอนอีกด้วย ผู้วิจัยจึงได้เล็งเห็นความน่าสนใจที่จะศึกษาละครชุดโทรทัศน์ นอกจากนี้จากงานวิจัยที่หลากหลายกล่าวว่าเนื้อหาของเรื่องรวมถึงปัจจัยและองค์ประกอบในการรับชมอื่น ๆ ก็มีผลต่อการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ทั้งไทย และต่างประเทศของผู้บริโภค ตามผลการศึกษาที่สอดคล้องกันของนพดล อินทร์จันทร์ (2555); ชูเกียรติ ตีบุรี (2552) และมาลินี ธรราชิตกุล (2551) นำมาสู่การเป็นแนวทางในการศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยต่าง ๆ ที่มีความสำคัญต่อการสร้างละครชุดโทรทัศน์

จากทั้งหมดที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ดังนั้นเพื่อการสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากจะศึกษาในด้านของปัจจัยต่าง ๆ ของละครชุดโทรทัศน์แล้ว จึงมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาพฤติกรรมการรับชมและเลือกชมของผู้ชมด้วย เพราะผู้ชมคือผู้ที่มีความสำคัญที่มีอิทธิพลต่อความนิยมซึ่งใช้วัดความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์ การศึกษาถึงพฤติกรรมผู้บริโภค คือ การศึกษากระบวนการและกิจกรรมต่าง ๆ ที่บุคคลต่าง ๆ มีส่วนร่วมในการค้นหา เลือก ซื้อ ใช้งาน การประเมินผล และการกำจัดทิ้งของสินค้าและบริการนั้น ๆ ซึ่งสร้างความพึงพอใจของความจำเป็นและความต้องการของผู้บริโภค สำหรับสินค้าและบริการต่าง ๆ การตัดสินใจซื้อ ใช้งาน หรือรับบริการคือผลการตัดสินใจจากขั้นตอนต่าง ๆ ที่มากมายเต็มไปด้วยรายละเอียดและยาวนาน การเข้าใจถึงพฤติกรรมของผู้บริโภคมีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อการโน้มน้าวให้เกิดการซื้อหรือรับบริการ (Belch, 2014) ซึ่งในที่นี้ผู้บริโภคนั้นหมายถึงผู้ชม และการรับบริการของผู้บริโภคนั้นคือการรับชมละครชุดโทรทัศน์นั่นเอง ด้วยเหตุผลดังกล่าวเจ้าของธุรกิจและผู้ผลิตจึงมีความจำเป็นที่จะต้องรับรู้ถึงปัญหาและเข้าใจแรงจูงใจของความต้องการของผู้บริโภคซึ่งในที่นี้คือผู้ชมที่จะรับชม การรับรู้พฤติกรรมของผู้ชมทำให้การผลิตมีแนวโน้มที่จะตรงกับความต้องการของผู้ชม ซึ่งปริมาณของผู้ชมหมายถึงรายได้ที่ได้รับจากผู้อุปถัมภ์จะแปรผันตามปริมาณนั้น ดังที่กาญจนา แก้วเทพ และสมสุข หินวิมาน (2551) ได้กล่าวเอาไว้ว่า จะต้องคำนึงถึงการลงทุน เป้าหมายที่เน้นกำไร และผลผลิตของสินค้าเป็นความต้องการของตลาดผู้ซื้อซึ่งก็คือผู้ชม และนอกจากการเข้าใจความต้องการของผู้ชม เข้าใจ

กระแสนิยมแล้ว ผู้ผลิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องมีจุดยืนหรือเอกลักษณ์ของตนอีกด้วย (ศุกลวัฒน์ คณารศ, 2557)

ปริญดา เรืองศักดิ์ (2555) พบว่าละครชุดโทรทัศน์ของเกาหลีเป็นธุรกิจบันเทิงที่มีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมการสร้างทางวัฒนธรรมในรูปของละครที่สามารถกระตุ้นผู้ชมให้สนใจติดตามชม รวมทั้งมีการถ่ายทอดวัฒนธรรมเกาหลีจากละคร อาทิ ด้านอาหาร ด้านการแพทย์ และด้านการแต่งกาย เป็นต้น นอกจากนี้ละครยังมีอิทธิพลต่อผู้ชมทางด้านการท่องเที่ยว เพราะผู้ชมมีความชื่นชอบนักแสดง ฉาก หรือสถานที่ถ่ายทำ ซึ่งถือเป็นจุดยืนของภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ของเกาหลีซึ่งมีอิทธิพลต่อผู้ชมทั้งในและต่างประเทศ จากข้างต้นชี้ให้เห็นว่าการนำเสนอวัฒนธรรมและฉากสถานที่ที่สวยงามในรายการประเภทละครนั้นมีผลต่อการกระตุ้นผู้ชมให้สนใจติดตามเนื้อเรื่องได้ โดยไม่ได้เจาะจงว่าต้องเป็นวัฒนธรรมและสถานที่ของประเทศใดประเทศหนึ่งเท่านั้น

ทางผู้วิจัยจึงได้ให้ความสนใจที่จะศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ซีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) เนื่องด้วยเหตุผลที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น คือ ละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ซีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอเป็นละครชุดโทรทัศน์จากสาธารณรัฐเกาหลีที่มีการถ่ายทอดวัฒนธรรมและความสวยงามของสถานที่ผ่านละครชุดโทรทัศน์เรื่องนี้ รวมถึงเรตติ้งโดยเฉลี่ยทั้งเรื่องจากทั่วประเทศของละครชุดโทรทัศน์เรื่องนี้ในสาธารณรัฐเกาหลีคือ 28.6% และในตอนอวสานมีเรตติ้งสูงถึง 38.8% (Nielsen, 2016) โดยเวลาออกอากาศที่สาธารณรัฐเกาหลีคือตั้งแต่วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2559 ถึง 22 เมษายน 2559 รวมทั้งหมด 16 ตอนและตอนพิเศษอีก 3 ตอน ส่วนทางด้านประเทศไทยนั้น สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ได้ซื้อลิขสิทธิ์นำมาเผยแพร่ออกอากาศ มีเรตติ้งเปิดตัวในตอนแรกสูงถึง 31% โดยออกอากาศตั้งแต่วันที่ 7 พฤษภาคม 2559 ถึง 12 มิถุนายน 2559 และยังมีการนำมาออกอากาศซ้ำในทันทีตั้งแต่วันที่ 17 มิถุนายน 2559 จากข้อมูลข้างต้นเห็นได้ชัดว่าละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ซีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ จึงมีความเหมาะสมเป็นอย่างยิ่งที่จะนำมาเป็นกรณีศึกษาในครั้งนี้

จากทั้งหมดที่ได้กล่าวไว้แล้ว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์และพฤติกรรมในการเลือกรับชมของผู้ชม รวมถึงความพึงพอใจต่อละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม และองค์ประกอบของเนื้อหาต่าง ๆ จากเรื่องซีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ เพื่อจะนำมาวิเคราะห์เป็นปัจจัยความสำเร็จในการสร้างสรรค์และเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์ต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1.1 เพื่อจัดตั้งโปรดัคชันผลิตละครชุดโทรทัศน์ที่มีการบริหารจัดการและการผลิตที่มี ประสิทธิภาพ และคุณภาพมาตรฐาน รวมถึงเนื้อหาและองค์ประกอบที่ตรงตามความต้องการของผู้ชม

1.2.1.2 เพื่อนำกลยุทธ์ทางการตลาดมาปรับใช้กับละครชุดโทรทัศน์เพื่อให้เป็นที่ยอมรับและสร้างผลกำไร

1.2.2 วัตถุประสงค์งานวิจัย

- 1.2.2.1 เพื่อทราบพฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม
- 1.2.2.2 เพื่อทราบพฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม
- 1.2.2.3 เพื่อทราบความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครชุดโทรทัศน์
- 1.2.2.4 เพื่อทราบปัจจัยแห่งความสำเร็จ (Key success Factors) ขององค์ประกอบของละครชุดโทรทัศน์

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 ประโยชน์ของโครงการ

- 1.3.1.1 สามารถจัดตั้งโปรดักชั่นผลิตละครชุดโทรทัศน์ที่มีการบริหารจัดการและการผลิตที่มีประสิทธิภาพ และคุณภาพมาตรฐาน รวมถึงเนื้อหาและองค์ประกอบที่ตรงตามความต้องการของผู้ชม
- 1.3.1.2 สามารถนำกลยุทธ์ทางการตลาดมาปรับใช้กับละครชุดโทรทัศน์เพื่อให้เป็นที่ยอมรับและสร้างผลกำไร

1.3.2 ประโยชน์ของงานวิจัย

- 1.3.2.1 ทำให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมและนำมาเป็นข้อมูลประกอบในการผลิตละครชุดโทรทัศน์เพื่อให้ตรงตามความต้องการของตลาดผู้ชม
- 1.3.2.2 ทำให้เข้าใจถึงพฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมและนำมาเป็นข้อมูลประกอบในการผลิตละครชุดโทรทัศน์เพื่อให้ตรงตามความต้องการของตลาดผู้ชม
- 1.3.2.3 ได้ทราบความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครชุดโทรทัศน์
- 1.3.2.4 ทำให้ทราบปัจจัยแห่งความสำเร็จ (Key success Factors) ขององค์ประกอบของละครชุดโทรทัศน์ เพื่อนำมาจัดตั้งและพัฒนาโปรดักชั่นละครชุดโทรทัศน์ที่สามารถประสบความสำเร็จในตลาดผู้ชมได้

1.4 ขอบเขต

1.4.1 ขอบเขตของโครงการ

โครงการนี้มีจุดประสงค์เพื่อจัดตั้งโปรดักชั่นผลิตละครชุดโทรทัศน์ โดยเน้นไปที่การผลิตละครชุดโทรทัศน์ให้เป็นที่นิยมของผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายผ่านฟรีดิิจิทัลทีวี และสื่อทางเลือกอื่น ๆ โดยเน้นด้านเนื้อหาและองค์ประกอบที่เป็นที่พึงพอใจของผู้ชม

1.4.2 ขอบเขตของงานวิจัย

งานวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการรับชมและเลือกชมละครชุดโทรทัศน์ รวมถึงความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครชุดโทรทัศน์ และใช้ละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) ในการวิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อให้ทราบถึงปัจจัยแห่งความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.5.1 พฤติกรรมในการรับชม คือ พฤติกรรมของผู้ชมที่มักจะประพจน์เมื่อทำการรับชมละครชุดทางโทรทัศน์ แสดงถึงนิสัยและรสนิยม รวมไปถึงวิธีการในการรับชมของแต่ละบุคคลเมื่อมีความต้องการรับชมละครชุดโทรทัศน์

1.5.2 พฤติกรรมในการเลือกชม คือ พฤติกรรมของผู้ชมในการตัดสินใจ และแสดงออกในการเลือกชมละครชุดโทรทัศน์ตามความชอบของแต่ละบุคคลเพื่อให้ได้รับความพอใจสูงสุด

1.5.3 ละครชุดโทรทัศน์ คือ ละครโทรทัศน์ที่มีเรื่องราวเป็นชุดยาว ซึ่งออกเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์โดยนำมาแบ่งเป็นตอน ๆ ในหนึ่งชุดจะมีจำนวนตอนมากหรือน้อยก็ได้

1.5.4 ปัจจัยความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์ คือ ปัจจัยสำคัญที่มีความจำเป็นต้องมีหรือทำให้เกิดขึ้น เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการประสบความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์ เพื่อนำมาเป็นหลักการและแนวทางในการผลิตละครชุดโทรทัศน์

1.5.5 ละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ คือ ละครชุดโทรทัศน์ที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2559 จากประเทศสาธารณรัฐเกาหลีที่มีชื่อเรื่องสากลว่า Descendants of the Sun และสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ประเทศไทยได้นำมาออกอากาศโดยใช้ชื่อไทยว่า ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ ในปีเดียวกัน มีความยาวทั้งหมด 16 ตอน

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากบทที่แล้วได้นำเสนอถึงภาพรวมต่าง ๆ ที่ต้องการวิจัย ซึ่งข้อมูลเหล่านั้นเป็นข้อมูลพื้นฐานเพื่อนำมาสู่การค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาออกแบบการวิจัยให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ โดยในส่วนของบทที่ 2 นี้ ได้รวบรวมแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่จะนำมาเป็นกรอบในการวิจัยและออกแบบเครื่องมือในการวิจัยให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ โดยมีเนื้อหา ดังนี้

- 2.1 ทฤษฎีการสื่อสาร การสื่อสารมวลชน และสื่อโทรทัศน์
- 2.2 ทฤษฎีการละคร องค์ประกอบ ประเภท และแนวทาง
- 2.3 ประเภทของละครโทรทัศน์
- 2.4 การเขียนบทละครโทรทัศน์
- 2.5 ทฤษฎีการวิเคราะห์เนื้อหา
- 2.6 ทฤษฎีการวิเคราะห์ผู้ชม
- 2.7 ทฤษฎีส่วนผสมทางการตลาด

2.1 ทฤษฎีการสื่อสาร การสื่อสารมวลชน และสื่อโทรทัศน์

Lasswell (1948) ได้ทำการวิจัยในเรื่องการสื่อสารและคิดสูตรการสื่อสารที่ถึงพร้อมด้วยกระบวนการสื่อสารที่สอดคล้องกัน โดยกล่าวไว้ว่า การสื่อสารนั้นจะต้องบอกได้ว่า “ใคร พูดอะไร โดยวิธีการและช่องทางใด ไปยังใคร ด้วยผลอะไร”

ทางด้าน Berlo (1960) ได้กล่าวไว้คล้ายคลึงกัน โดยได้พัฒนาทฤษฎีที่ผู้ส่งจะส่งสารอย่างไร และผู้รับจะรับ แปลความหมาย และมีการโต้ตอบกับสารนั้นอย่างไร ซึ่งเรียกว่าทฤษฎี S M C R ประกอบด้วย

- 1) ผู้ส่ง (source) ต้องเป็นผู้ที่มีทักษะความชำนาญในการสื่อสารโดยมีความสามารถในการ “เข้ารหัส” (encode) เนื้อหาข่าวสาร มีทัศนคติที่ดีต่อผู้รับเพื่อผลในการสื่อสารมีความรู้อย่างดีเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสารที่จะส่ง และควรจะสามารถในการปรับระดับของข้อมูลนั้นให้เหมาะสมและง่ายต่อระดับความรู้ของผู้รับ ตลอดจนพื้นฐานทางสังคมและวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับผู้รับด้วย
- 2) ข้อมูลข่าวสาร (message) เกี่ยวข้องด้านเนื้อหา สัญลักษณ์ และวิธีการส่งข่าวสาร
- 3) ช่องทางในการส่ง (channel) หมายถึง การที่จะส่งข่าวสารโดยการให้ผู้รับได้รับข่าวสารข้อมูลโดยผ่านประสานสัมผัสทั้ง 5 หรือเพียงส่วนใดส่วนหนึ่ง คือ การได้ยิน การดู การสัมผัส การลิ้มรส หรือการได้กลิ่น

4) ผู้รับ (receiver) ต้องเป็นผู้มีทักษะความชำนาญในการสื่อสารโดยมีความสามารถในการ “การถอดรหัส” (decode) สาร เป็นผู้ที่มีทัศนคติ ระดับความ และพื้นฐานทางสังคมวัฒนธรรม เช่นเดียวหรือคล้ายคลึงกันกับผู้ส่งจึงจะทำให้การสื่อสารความหมายหรือการสื่อสารนั้นได้ผล

อีกทฤษฎีหนึ่งที่มีความสำคัญกับสื่อโทรทัศน์ คือทฤษฎีการสื่อสารทางเดียวเชิงเส้นตรง ที่คิดโดย Shannon & Weaver (1949) กล่าวว่า การสื่อสารเริ่มด้วยผู้ส่งซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลทำหน้าที่ส่งเนื้อหาข่าวสารเพื่อส่งไปยังผู้รับ โดยผ่านทางเครื่องส่งหรือตัวถ่ายทอดในลักษณะของสัญญาณที่ถูกส่งไปในช่องทางต่าง ๆ กันแล้วแต่ลักษณะของการส่งสัญญาณแต่ละประเภท เมื่อทางฝ่ายผู้ได้รับสัญญาณแล้ว สัญญาณที่ได้รับจะถูกปรับให้เหมาะสมกับเครื่องรับหรือการรับ เพื่อทำการแปลสัญญาณให้เป็นเนื้อหาข่าวสารนั้นอีกครั้งหนึ่งให้ตรงกับที่ผู้ส่งส่งมา ในขั้นนี้เนื้อหาที่รับจะไปถึงจุดหมายปลายทางคือผู้รับตามที่ต้องการ

เห็นได้ว่าทฤษฎีนี้กล่าวถึงการสื่อสารทางเดียว ที่ผู้ส่งสารส่งสารต่าง ๆ ไปยังผู้รับผ่านทางสื่อกลาง ซึ่งผู้รับไม่สามารถโต้ตอบกลับมาได้ เป็นการส่งสารทางเดียวจากต้นทางไปยังปลายทาง ซึ่งเป็นแบบเดียวกับการสื่อสารผ่านสื่อโทรทัศน์

สื่อโทรทัศน์นั้นเป็นการสื่อสารทางเดียวไปสู่กลุ่มคนจำนวนมาก (Mass) หรือสู่สาธารณชน (Public) ดังนั้นจึงถูกเรียกว่าเป็นการสื่อสารมวลชน หรือก็คือเป็นกระบวนการส่งข่าวสาร ความรู้สึกนึกคิด ไปยังคนจำนวนมาก ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Mass Communication

Mass หมายถึง มวลชน หรือประชาชนผู้รับสารทั่วไป ซึ่งมีจำนวนมาก ส่วนคำว่า Communication หมายถึง การสื่อสารหรือการสื่อความหมาย ดังนั้นความหมายโดยทั่วไปของการสื่อสารมวลชน จึงหมายถึงการสื่อสารหรือการสื่อความหมายระหว่างกลุ่มบุคคล หรือองค์กรหนึ่ง กับประชาชนทั่วไป เป็นกระบวนการสื่อสารที่มีความซับซ้อน เนื่องจากมีองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องหลายอย่าง มีปริมาณของข่าวสารมาก จำเป็นต้องใช้เครื่องมือ บุคลากร หรือสื่อ (Media) ที่มีประสิทธิภาพสูงเพียงพอ ที่จะนำข่าวสารไปถึงผู้รับจำนวนมาก สื่อที่ใช้เป็นตัวกลางในการส่งข่าวสารของการสื่อสารมวลชน จึงเรียกว่า สื่อมวลชน (Mass Media) (อนันต์ธนา อังกินันท์ และ เกื้อกุล คุปรัตน์, 2532, หน้า 7)

แม้แต่ละครหรือภาพยนตร์เองก็ถือว่าเป็นสารที่จะส่งผ่านสื่อตามทฤษฎีต่าง ๆ ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ซึ่งสื่อที่จะกล่าวถึงในที่นี้คือสื่อโทรทัศน์ ดังนั้นละครและภาพยนตร์ชุดที่ทำการสื่อสารผ่านสื่อโทรทัศน์จึงเรียกว่า ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์

กาญจนา แก้วเทพ (2545) ได้อธิบายว่า สื่อโทรทัศน์นั้นแตกต่างจากสื่ออื่น ๆ เนื่องจากสามารถเข้าถึงผู้รับสารได้มากที่สุด ด้วยคุณลักษณะที่สำคัญของโทรทัศน์มีดังต่อไปนี้

- 1) สามารถเข้าถึงอย่างกว้างขวาง

กลุ่มผู้รับชมโทรทัศน์มีความหลากหลาย ทุกเพศ ทุกวัย สามารถเข้าถึงผู้รับชมได้ทุกบ้านทุกครัวเรือน

2) เนื้อหาเป็นภาพและเสียง

การมีทั้งภาพให้ชมและเสียงให้ฟัง ถือเป็นการทำให้ผู้รับชมได้สัมผัสกับประสบการณ์ทางภาพและเสียงได้ด้วยตัวเอง จึงมีอิทธิพลในการโน้มน้าวได้เป็นอย่างดี

3) มีการจัดองค์กรและเทคโนโลยีที่ซับซ้อน

โทรทัศน์เป็นสื่อที่มีระบบระเบียบในการจัดการเป็นอย่างดี

4) เป็นสาธารณะและควบคุมเข้มงวด

เนื่องจากเป็นสื่อที่เข้าถึงผู้รับได้มากและมีความเป็นสาธารณะจึงมีการควบคุมเนื้อหาและระบบต่าง ๆ เป็นอย่างดี

5) มีความกว้างของขอบเขตระดับชาติและระหว่างชาติ

การเผยแพร่สัญญาณโทรทัศน์เป็นไปอย่างกว้างขวางครอบคลุมทั่วทั้งประเทศ รวมไปถึงต่างประเทศ เช่น ประเทศใกล้เคียงที่สัญญาณภาคพื้นส่งไปถึง หรือประเทศห่างไกลที่รับชมผ่านดาวเทียม เป็นต้น

6) เนื้อหามีความหลากหลาย

โทรทัศน์มีการนำเสนอที่หลากหลาย สามารถดัดแปลง ผสม และปรับเปลี่ยนเนื้อหาต่าง ๆ ให้มีความแปลกใหม่ได้ตลอดเวลา

โทรทัศน์จึงเป็นสื่อที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง และด้วยคุณลักษณะที่สามารถเผยแพร่ภาพและเสียงดังที่กล่าวไปแล้ว จึงมีความเหมาะสมที่จะใช้เผยแพร่ละครและภาพยนตร์ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

เนื่องจากละครชุดโทรทัศน์เองก็ถือเป็นสารชนิดหนึ่งที่จะส่งผ่านสื่อกลางไปสู่ผู้ชมปลายทาง การเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์นั้นเป็นสิ่งที่มิไ้เพื่อมวลชน และมีพื้นฐานมาจากสื่อโทรทัศน์ซึ่งเป็นสื่อกระแสหลักในปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นสื่อหลักที่ละครชุดโทรทัศน์จะเข้าถึงผู้ชมได้มากที่สุด ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่จะต้องเข้าใจถึงเรื่องของการสื่อสาร การสื่อสารมวลชน และสื่อโทรทัศน์

2.2 ทฤษฎีการละคร องค์ประกอบ ประเภท แนวทาง

ตามที่ได้กล่าวไปแล้วในบทนำ ในส่วนของที่มาและความสำคัญ คำว่าละครนั้น มีความหมายกว้างที่ครอบคลุมถึงการแสดงบทบาทเป็นเรื่องราวทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการแสดงสด ถ่ายทำเป็นภาพยนตร์ หรือเทปโทรทัศน์ก็ตาม ละครจึงหมายถึงการสื่อสารผ่านการกระทำหรือการแสดง ซึ่งทำให้เข้าใจได้ง่าย ทำให้เห็นเป็นรูปธรรมที่เป็นเรื่องราวและการกระทำ ผู้ชมจะได้รับประสบการณ์ร่วมจากการดู (องอาจ สิงห์ลำพอง, 2557)

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ได้ให้ความหมายของละครไว้ว่า หมายถึง การละเล่นจำพวกหนึ่ง (การแสดง) มีการแสดงแต่งกาย มักแสดงเป็นเรื่องราว หากจะนำมาเปรียบเทียบกับคำภาษาอังกฤษก็คือคำว่า Drama ซึ่งมีรากคำศัพท์มาจากภาษากรีกคือคำว่า Drao อันมีความหมายว่า การกระทำ หรือ การแสดง

ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า ละคร หมายถึง การกระทำหรือการแสดงใด ๆ ที่เป็นไปตามเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอให้ผู้ชมได้รับชม

เรื่องราวของละครนั้นเป็นไปตามบทที่สร้างขึ้นมา โดยบทละครนั้นเป็นงานเขียนที่มีความแตกต่างจากงานเขียนชนิดอื่น จุดประสงค์ของบทละครไม่ได้มีไว้สำหรับอ่าน หากแต่มีไว้สำหรับนำมาจัดแสดงเป็นละคร ผู้รับชมได้รับประสบการณ์ผ่านการดูและฟัง ซึ่งต่างจากงานเขียนอื่นที่สร้างประสบการณ์ร่วมแก่ผู้รับสารด้วยอ่านโดยตรงและจินตนาการตาม (นพมาส แววงษ์, 2556)

ละครนั้นจะมีตัวละคร คือ ผู้ที่จะแสดงการเคลื่อนไหวและอากัปกริยาต่าง ๆ และคำพูดหรือบทสนทนาเป็นสาระสำคัญ โดยจะแสดงไปตามฉากต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ตามเนื้อเรื่อง

2.2.1 องค์ประกอบของละคร

องค์ประกอบของละครนั้น อริสโตเติล นักปราชญ์ชาวกรีกในศตวรรษที่ 4 ก่อนคริสตกาล ได้กล่าวไว้ว่า องค์ประกอบของละครนั้นมีอยู่ด้วยกัน 6 ส่วน โดยเรียงตามลำดับความสำคัญ ดังนี้

- 1) โครงเรื่อง (Plot)
- 2) ตัวละคร (Character)
- 3) ความคิด (Thought)
- 4) ภาษา (Diction)
- 5) เพลง (Song) (หรือที่ยอมรับกันในปัจจุบันคือ เสียง)
- 6) ภาพ (Spectacle)

นพมาส แววงษ์ (2556) ได้อธิบายว่า ทฤษฎีการละครของอริสโตเติลนี้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้กับละครทุกยุคทุกสมัยตราบจนทุกวันนี้ อย่างไรก็ตาม ได้มีการเปลี่ยนในด้านของเพลง เป็น เสียง เพื่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น เนื่องจากในสมัยของอริสโตเติล เพลงถือเป็นส่วนสำคัญของละครกรีกที่มีไว้ใช้ในการแสดงเพื่อบูชาเทพเจ้า อริสโตเติลจึงใช้คำว่าเพลง แทนที่จะเป็นเสียง

องค์ประกอบทั้ง 6 สามารถอธิบายได้ดังนี้

2.2.1.1 โครงเรื่อง

ถือเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญมากที่สุด อริสโตเติลกล่าวว่าโครงเรื่องนั้นเปรียบเสมือนชีวิตและจิตวิญญาณของบทละคร โครงเรื่อง (Plot) นั้นมีความต่างจากเรื่องหรือเนื้อเรื่อง (Story)

เรื่อง คือ เนื้อหาหรือวัตถุดิบที่นำมาสร้างเป็นโครงเรื่อง ส่วนโครงเรื่อง คือ ลำดับของเหตุการณ์ภายในกรอบของบทละครเรื่องหนึ่ง ๆ เริ่มตั้งแต่จุดเริ่มเรื่อง การพัฒนาเรื่อง ไปจนถึงจุดลงเอย

แม้จะมีโครงเรื่องที่แตกต่างกันออกไป โครงสร้างของบทละครโดยทั่วไปก็มีลักษณะร่วมกันอยู่ วรรณกรรมละครส่วนใหญ่จะแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวของมนุษย์ (หรือเสมือนมนุษย์) ที่ตกอยู่ในห้วงการตัดสินใจอันเนื่องมาจาก ความขัดแย้ง (Conflict) เรื่องราวจะดำเนินไปพร้อมกับปัญหาที่จะขมวดปมทวีความยุ่งยากมากขึ้น ตัวละครจึงต้องตัดสินใจเลือกเพื่อนำไปสู่การคลี่คลายเรื่อง การวางโครงเรื่องจึงต้องจัดลำดับเหตุการณ์ที่ชี้ให้เห็นการต่อสู้ดิ้นรนของตัวละครจนนำไปสู่ผลสุดท้ายของตัวละคร

ปัจจัยที่ใช้วิเคราะห์โครงเรื่อง มีดังนี้

- 1) การกระทำในละคร
- 2) การปูพื้น
- 3) การเตรียมเรื่อง
- 4) จุดเริ่มเรื่อง
- 5) เหตุการณ์กระตุ้น
- 6) ความยุ่งยาก
- 7) การค้นพบ
- 8) จุดสูงสุด
- 9) จุกวิฤติ
- 10) การคลี่คลาย
- 11) เอกภาพ

2.2.1.2 ตัวละคร

แม้ว่าอริสโตเติลจะกล่าวว่า ตัวละครเป็นองค์ประกอบที่สำคัญรองจากโครงเรื่อง แต่ก็มีผู้ที่ไม่เห็นด้วยอยู่มาก โดยให้เหตุผลว่าตัวละครควรเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด เพราะละครต้องการนำเสนอมนุษย์ในด้านใดด้านหนึ่ง อย่างไรก็ตามทั้งสองแนวคิดก็ไม่อาจบอกได้ว่าฝ่ายใดถูก เพราะไม่ว่าจะเป็นโครงเรื่องหรือตัวละครต่างก็มีความสำคัญ จะขาดอันใดอันหนึ่งไปไม่ได้

การวิเคราะห์ตัวละครโดยพิจารณาลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

- 1) รูปลักษณ์ภายนอก
- 2) สถานะทางสังคม
- 3) จิตวิทยา
- 4) คุณธรรม

2.2.1.3 ความคิด

ความคิดในละคร หมายถึง การใช้เหตุผลในเรื่อง ความหมายของเรื่อง แก่นเรื่อง และเนื้อหาสาระที่ตัวละครจะสื่อสารกับคนดู บทละครทุกเรื่องต้องมีความคิดแฝงอยู่เสมอ การใช้สัญลักษณ์ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้มองเห็นความหมายของละครได้มากขึ้น

2.2.1.4 ภาษา

ภาษาเป็นสื่อที่แสดงให้เห็นโครงเรื่อง ตัวละคร และความคิด การใช้ภาษาในละคร ต้องสื่อความหมายให้ชัดเจน ต้องสะท้อนความคิดของตัวละคร

2.2.1.5 เสียง

ในละคร เสียงหมายถึงสิ่งที่คนดูได้ยินทั้งหมดระหว่างการดูละคร พิจารณาองค์ประกอบเสียงได้ดังนี้

- 1) ระดับ (สูง-ต่ำ)
- 2) อัตรา (ช้า-เร็ว)
- 3) การเน้น (หนัก-เบา)
- 4) ขนาด หรือความดัง
- 5) คุณภาพ
- 6) จังหวะ

เสียงในละครแบ่งได้เป็น 3 ประเภท

- 1) เสียงที่นักแสดงพูด
- 2) เพลงและดนตรี
- 3) เสียงประกอบเรื่อง

2.2.1.6 ภาพ

คือสิ่งที่คนดูเห็นทั้งหมดในระหว่างการดูละคร รวมถึง ฉาก เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า เครื่องประกอบฉาก ตลอดไปจนถึงท่าทางและสิ่งต่าง ๆ ที่นักแสดงทำในขณะที่แสดง

2.2.2 ประเภทของละคร

สตีส ปันธุมโกมล (2524) ได้แบ่งประเภทของละครต่าง ๆ ขึ้นพื้นฐานไว้ดังนี้ คือ

2.2.2.1 ละครประเภทโศกนาฏกรรม หรือแตรจิติ (Tragedy)

ถือเป็นละครประเภทที่เก่าแก่ที่สุด และมีคุณค่าสูงสุดในเชิงศิลปะและวรรณคดี ถือกำเนิดขึ้นในกรีซ แตรจิติมาจากรากศัพท์ภาษากรีก มีความหมายรวมกันว่า เพลงแพะ หมายถึง เพลงที่ใช้บวงสรวงทางศาสนาโดยใช้แพะเป็นเครื่องบูชา

ลักษณะสำคัญของละครแทรกจีดี คือ

1) ต้องเป็นเรื่องที่แสดงถึงความทุกข์ทรมานของมนุษย์ และจบลงด้วยหายนะของตัวเอก

2) ตัวเอกต้องมีความยิ่งใหญ่เหนือคนทั่วไป แต่ก็มีข้อบกพร่องหรือผิดพลาดที่เป็นสาเหตุของหายนะ

3) ฉากที่แสดงถึงความทรมานของมนุษย์ ต้องทำให้เกิดความสงสารและความกลัวที่จะนำผู้ชมให้เข้าใจชีวิต

4) มีความเป็นเลิศในเชิงศิลปะและวรรณคดี

5) ให้ความรู้ลึกสูงส่งหรือผ่องแผ้วในจิตใจ และการชำระล้างจิตใจให้บริสุทธิ์

2.2.2.2 ละครประเภทตลกขบขัน หรือฟาร์ส (Farce) และคอเมดี้ (Comedy)

ละครตลกมีหลายชนิดและแบ่งออกเป็นหลายระดับ แต่สามารถแยกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1) ฟาร์ส เป็นตลกโปกฮา ตลกขบขันจากเรื่องราวเหตุการณ์เหลือเชื่อ มีการแสดงที่รวดเร็วเอะอะตึงตัง ชัดเจนเข้าถึงได้ง่าย เข้าถึงได้ทุกเพศทุกวัย ฟาร์สนั้นเกิดจากธรรมชาติของมนุษย์ที่จะหัวเราะให้กับข้อบกพร่องและความผิดพลาดของตัวเองและผู้อื่น ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่ทำให้มนุษย์ทนต่อความลำบากยากเข็ญหรือความไม่สบายอารมณ์ตนเองได้ คนเรามักจะหัวเราะเมื่อเห็นสิ่งใดที่ผิดปกติวิสัย หรือผิดความคาดหมาย

2) คอเมดี้ มีลักษณะเป็นวรรณกรรม ซึ่งต่างจากฟาร์ส พัฒนามาจากการร้องเพลงสนุกสนานเฮฮาที่ถือกำเนิดมาจากพิธีบูชาเทพเจ้ากรีกเช่นเดียวกับแทรกจีดีที่กำเนิดจากการร้องบูชาเทพเจ้า คอเมดี้ยังสามารถแบ่งออกได้เป็นประเภทใหญ่ ๆ อีก ดังนี้

2.1) สุขนาฏกรรม (Romantic Comedy)

2.2) ละครตลกชั้นสูง (High Comedy) หรือตลกผู้ดี (Comedy of Manners)

2.3) ละครตลกประเภทเสียดสี (Satiric Comedy)

2.4) ละครตลกประเภทความคิด (Comedy of Ideas)

2.5) ละครตลกประเภทสถานการณ์ (Situation Comedy หรือ Sit-Com)

2.6) ละครตลกประเภทโครมคราม (Slapstick Comedy)

2.7) ละครตลกรักระจุ่มระจิม (Sentimental Comedy) และละครตลกเล้าน้ำตา (Tearful Comedy)

2.2.2.3 ละครอิงนิยาย หรือโรมานซ์ (Romance)

เป็นละครประเภทที่มีเรื่องราวแบบที่มนุษย์ใฝ่ฝันจะได้พบ มากกว่าที่จะได้พบจริง ๆ ในชีวิตประจำวัน มีลักษณะหลักหนีจากชีวิตจริงไปสู่ชีวิตในอุดมคติ เช่น ไปสู่เทพนิยาย อดีตที่รุ่งเรือง หรือดินแดนที่ห่างไกล มีความสวยงามตามอุดมคติและความใฝ่ฝันของมนุษย์

2.2.2.4 ละครประเภทเรอแมง หรือเมโลดราม่า (Melodrama)

เป็นละครที่ทางธุรกิจทั่วโลกมักจัดทำขึ้นเพื่อผลประโยชน์ทางการค้า เป็นละครประเภทที่จะสร้างความบันเทิงให้ผู้ชม เป็นละครประเภทที่มีการเผยแพร่มากที่สุด และมีอิทธิพลสูงสุดต่อผู้ชมทั่วโลกในปัจจุบัน เพราะเป็นละครที่ดูง่าย ติดตามง่าย มีระดับอารมณ์และความคิดผิวเผิน ดูแล้วไม่ต้องคิดอะไร เข้าใจง่าย และยังคงดูสนุกอีกด้วย

2.2.3 แนวทางการนำเสนอ

แนวทางการนำเสนอของละครสมัยใหม่ สดใส พันธุมโกมล (2524) ได้อธิบายเกี่ยวกับละครสมัยใหม่แนวทางต่าง ๆ ไว้ดังนี้

2.2.3.1 แนวเหมือนชีวิต หรือ เรียลลิสม์ (Realism) และแนทเชอรัลลิสม์ (Naturalism)

ถือกำเนิดในยุโรป มีแนวต่อต้าน ความไม่สมจริงของละครประเภทเมโลดราม่า จึงนำไปสู่ละครแนวใหม่ คือ ละครที่ สมจริง หรือ เหมือนชีวิต ที่เรียกว่า เรียลลิสม์ และแนทเชอรัลลิสม์ มุ่งเสนอ ความเป็นจริง ที่แสดงอย่างสมจริง และเป็นธรรมชาติ เรียกได้ว่า ละครคือชีวิต สิ่งใดที่ปกติจะไม่มีในชีวิตจริง เช่น การรำพึงรำพันกับตัวเอง แนวทางนี้จะตัดออกทั้งหมด การแสดงจะเป็นการแสดงจริงที่ออกมาจากความจริงภายใน ออกมาจากความรู้สึก ซึ่งแตกต่างจากเมโลดราม่าที่มักจะแสดงด้วยการ ตีหน้า ทำท่า ดัดเสียง และใส่อารมณ์ โดยปราศจากความจริง

2.2.3.2 แนวต่อต้านเรียลลิสม์ (Anti-Realism)

เกิดขึ้นเพื่อต่อต้านแนวเหมือนชีวิต เกิดจากความต้องการแสวงหาสิ่งใหม่ โดยให้เหตุผลว่า เรียลลิสม์และแนทเชอรัลลิสม์นั้น เน้นความสมจริงจนเกินไป จนต้องทิ้งทุกอย่างที่เป็นความฝันหรือจินตนาการไปซึ่งไม่สามารถให้ความสมบูรณ์แก่การละครได้ ละครแนวนี้นับว่า ละครที่ไม่ได้แสดงแบบ เหมือนธรรมชาติที่มีมากมายในประเทศต่าง ๆ นั้น ไม่ได้ว่าจะไม่ให้ ความจริง เกี่ยวกับชีวิตต่อเรา เพียงแต่วิธีให้ความจริงนั้นมีศิลปะการแสดงที่เป็นแบบแผน ไม่ได้ ลอกแบบ การแสดงมาจากชีวิตประจำวัน ทว่าก็ยังสามารถให้ ความจริง เกี่ยวกับชีวิตแก่ผู้ชมได้มากเท่า ๆ กันกับเรียลลิสม์ และแนทเชอรัลลิสม์ การนำเสนอแนวนี้นี้มีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

- 1) ละครแนวสัญลักษณ์ หรือซิมโบลิสม์ (Symbolism)
- 2) ละครแนวโรแมนติก (Romantic)
- 3) ละครแนวเอกสเปรสชันนิสม์ (Expressionism)

4) ละครแนวเอพิก (Epic)

5) ละครแนวแอบเสิร์ด (Absurd)

ทั้งหมดนี้คือแนวทางการนำเสนอละครสมัยใหม่ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีแนวคิดและความเชื่อต่าง ๆ กัน

ทฤษฎีการละครนี้ ได้กล่าวถึงองค์ประกอบ ประเภทและแนวทางของละครโดยภาพรวม ซึ่งเป็นทฤษฎีหลักของการละคร เป็นพื้นฐานของละครต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นละครเวทีหรือละครโทรทัศน์ เป็นต้น ก็ล้วนแต่เป็นไปตามทฤษฎีการละครนี้ ในส่วนของทฤษฎีนี้ใช้เป็นกรอบแนวคิดในการวิจัยทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ ด้านปริมาณใช้เป็นปัจจัยตัวนำสำหรับการสร้างชุดคำถามเพื่อสำรวจพฤติกรรมและความชอบของผู้ชม ด้านคุณภาพใช้เป็นตัวแบบในการศึกษาวิเคราะห์หน่วยวิเคราะห์กรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) จำนวน 16 ตอน

2.3 ประเภทของละครโทรทัศน์

องอาจ สิงห์ลำพอง (2557) ได้กล่าวไว้ว่า การจำแนกประเภทของละครโทรทัศน์นั้นใช้ประเภทของเรื่องราว (Story) หรือเนื้อหาเป็นเกณฑ์ ดังนี้

2.3.1 ละครแนวอิงเรื่องจริงหรือประวัติศาสตร์ (Period)

ละครประเภทนี้สร้างขึ้นโดยอิงข้อมูลหลักฐานอ้างอิงที่มีอยู่จริง และสร้างเนื้อหาโดยอิงกับรากฐานความจริงเหล่านั้น ละครประเภทนี้ต้องใช้เวลาในการสร้างนานและต้องการความละเอียดปราณีตจึงจะได้คุณภาพที่ดี จึงเป็นละครประเภทที่ต้องใช้ทุนสูงมาก

2.3.2 ละครแนวชีวิต (Drama)

เนื้อหาของละครประเภทนี้มีความกว้างขวาง เป็นละครที่แสดงเรื่องราวของชีวิตที่มีความหนักเบาต่างกัน ความรัก ครอบครัว หรือคติสอนใจต่าง ๆ นานา เป็นประเภทละครที่ได้รับความนิยม

2.3.3 ละครแนวตลก (Comedy)

มีเนื้อหาเบาสมอง หรือชวนหัว มีความตลกขบขัน สร้างเสียงหัวเราะ

2.3.4 ละครแนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน (Thriller)

เป็นละครที่แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับคดีอาชญากรรมและความรุนแรง มีเนื้อหาหนัก

2.3.5 ละครแนวลึกลับ (Mystery)

ละครแนวนี้นี้มีเนื้อหาหนักและชวนตื่นเต้น ไม่ว่าจะเป็นแนววิทยาศาสตร์หรือสยองขวัญ เป็นการเปิดเผยเรื่องราวความจริงที่น่าติดตาม มีปมปริศนาต่าง ๆ ต้องติดตามอย่างละเอียดถี่ถ้วนจึงจะเข้าใจในเรื่องราว

2.3.6 ละครแนวผจญภัย (Adventure)

มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเดินทางหรือแสวงหา ที่ตัวละครจะต้องมาพบกับภัยอันตรายต่าง ๆ มีการต่อสู้เอาตัวรอดหรือหลบหนีในระหว่างการดำเนินเรื่องราว

2.3.7 ละครแนวแฟนตาซี (Fantasy)

มักเป็นที่นิยมในผู้ชมเด็ก เป็นเรื่องราวมหัศจรรย์ต่าง ๆ ให้จินตนาการเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ยอดมนุษย์ หรือความวิเศษอัศจรรย์ต่าง ๆ นานา

2.3.8 ละครแนวพื้นบ้านวรรณคดี (Folk Theater)

มักสร้างมาจากตำนาน นิทานพื้นบ้านในท้องถิ่น หรือวรรณคดีทั้งหลาย

ในส่วนนี้ใช้เป็นกรอบในการศึกษาประเภทของละครโทรทัศน์ที่ประสบความสำเร็จ โดยจะนำไปใช้สำรวจความต้องการของผู้ชมว่ามีความชื่นชอบละครโทรทัศน์ประเภทใดมากกว่าประเภทอื่น ในเชิงปริมาณและใช้ในการวิเคราะห์ประเภทของกรณีศึกษาในเชิงคุณภาพอีกด้วย

2.4 การเขียนบทละครโทรทัศน์

บทละครโทรทัศน์ คือ บทละครที่เขียนขึ้นมาโดยมีจุดประสงค์เพื่อจัดการการแสดงละครที่จะนำมาเผยแพร่ทางโทรทัศน์ ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ต้องมีความเข้าใจในเรื่องขององค์ประกอบของละคร เพื่อสามารถเขียนบทละครโทรทัศน์ที่ดีออกมาได้

2.4.1 สิ่งที่ควรคำนึงถึงสำหรับการเขียนบทละครโทรทัศน์ (ชัยพร ตั้งพูลสินธนา, 2545)

- 1) ผู้ชม
- 2) ความเด่นดังของวรรณกรรม
- 3) ความยาวของเรื่องต้องพอดี สามารถตัดทอนหรือขยายได้
- 4) ความเป็นไปได้ในการจัดทำ ต้องไม่ยากเกินกว่าจะจัดทำได้
- 5) เนื้อหาของเรื่องไม่หนักเกินไป เพราะผู้ชมต้องการความบันเทิง
- 6) ผู้แสดง พิจารณาความเหมาะสมต่อบท จำนวน และการแสดงที่สามารถแสดงได้

จริง

- 7) ความทันสมัยของเรื่อง เนื้อหาต้องเข้ากับปัจจุบัน มีความสมจริง เข้ากับ

สถานการณ์

- 8) ความบันเทิง

2.4.2 ประเภทของแก่นเรื่องของบทละครโทรทัศน์

- 1) ความรัก (Love)
- 2) ศีลธรรมจรรยา (Morality)
- 3) อุดมการณ์ (Idealism)

- 4) อำนาจ (Power)
- 5) จรรยาโลสู่ความสำเร็จ (Career)
- 6) Outcast

2.4.3 รูปแบบของบทละครโทรทัศน์

นราพร สังข์ชัย (2552) ได้แบ่งวิธีสร้างสรรค์บทละครโทรทัศน์ ดังนี้

1) บทละครโทรทัศน์แบบดัดแปลง (Adaptation) คือการนำงานเขียนประเภทอื่นดัดแปลงสร้างเป็นบทละครโทรทัศน์

2) บทละครโทรทัศน์แบบเขียนขึ้นใหม่ (Original)

2.4.4 ส่วนประกอบของโครงเรื่อง (องอาจ สิ่งหล้าพอง, 2550)

2.4.4.1 การเปิดเรื่อง (Opening Scene)

- 1) โดยการบรรยาย
- 2) โดยการพรรณนา
- 3) โดยใช้การกระทำของตัวละคร
- 4) โดยใช้บทสนทนา
- 5) โดยใช้สัญลักษณ์

2.4.4.2 การดำเนินเรื่อง (Narrative)

1) ความขัดแย้ง (Conflict)

- 1.1) ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์
- 1.2) ระหว่างมนุษย์กับตัวเอง
- 1.3) ระหว่างมนุษย์กับสิ่งอื่น ๆ

2) กลวิธีการดำเนินเรื่อง

- 2.1) เล่าเรื่องตามลำดับปฏิทิน (Chronological Order)
- 2.2) เล่าเรื่องย้อนต้น (Flashback)
- 2.3) เล่าเหตุการณ์เกิดต่างสถานที่สลับกันไปมา
- 2.4) เล่าตอนกลางก่อนแล้วย้อนมาตอนต้นเรื่อง

3) การปิดเรื่อง (Ending)

- 3.1) ปิดเรื่องแบบหักมุม หรือพลิกความคาดหมาย (Surprise Ending)
- 3.2) ปิดเรื่องแบบโศกนาฏกรรม (Tragic Ending)
- 3.3) ปิดเรื่องแบบสุขนาฏกรรม (Happy Ending)
- 3.4) ปิดเรื่องแบบสมจริงในชีวิต (Realistic Ending)

2.4.5 โครงสร้างของละครโทรทัศน์

- 1) บทเปิดเรื่อง (Exposition)
- 2) การผูกปม (Complication) และการขมวดปม (Rising Action)
- 3) จุดวิกฤต (Crisis)
- 4) การแก้ปม (Falling Action)
- 5) การคลี่คลายเรื่อง (Resolution หรือ Denouement)

บทละครเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญมากสำหรับละครเรื่องหนึ่ง ๆ ละครชุดโทรทัศน์เองก็จำเป็นที่จะต้องมียุทธศาสตร์ ซึ่งการเขียนบทละครนั้นจะมีทฤษฎีการละครเป็นพื้นฐาน โดยคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ดังที่ได้กล่าวไว้ใน 2.1 นอกจากนี้การเขียนบทละครยังให้ความสำคัญกับการดำเนินเรื่องหรือการเล่าเรื่องซึ่งมีวิธีการแตกต่างกันออกไป ดังที่กล่าวไว้แล้ว

เนื้อหาในส่วนนี้สามารถนำมาสำรวจเชิงปริมาณถึงการเขียนบทในแบบที่ผู้ชมชื่นชอบและอยากติดตาม นอกจากนี้ในเชิงคุณภาพสามารถนำมาเป็นกรอบการวิเคราะห์หน่วยวิเคราะห์ของกรณีศึกษาได้

2.5 ทฤษฎีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)

2.5.1 แนวคิดและความหมายของการวิเคราะห์เนื้อหา

1) แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหา

การวิเคราะห์เนื้อหาเป็นเทคนิควิธีการวิจัยที่ใช้ในสาขาต่าง ๆ มานาน รวมทั้งสาขาการสื่อสารมวลชน วิธีการวิเคราะห์เนื้อหามีพัฒนาการมาตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เมื่อนักสังคมศาสตร์ชาวอเมริกันใช้การวิเคราะห์เนื้อหาเป็นเทคนิควิจัยเพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของสื่อโฆษณาที่ใช้ในการสื่อสารมวลชน (Neuman, 2000) โดยเฉพาะโฆษณาชวนเชื่อซึ่งชาวอเมริกันให้ความสนใจและได้รับการ วิเคราะห์อย่างมีแบบแผน ภายใต้หัวข้อใคร พูดว่าอะไร กับใคร และผลเป็นอย่างไร

การวิเคราะห์เนื้อหาด้านสื่อสารมวลชนถือเป็นจุดกำเนิดของการวิเคราะห์เนื้อหา โดยวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องราวต่าง ๆ ที่จากเอกสาร สิ่งพิมพ์ หนังสือพิมพ์ วารสาร หรือเนื้อหาที่มีการถ่ายทอดทางอากาศ ต่อมาเทคนิคนี้ได้ขยายขอบข่ายไปยังสื่องานเขียนในรูป บทความ เรียงความ จดหมายเหตุ จนกระทั่งมีการนำไปใช้ในสาขาวิชาอื่น ๆ รวมถึงการวิจัยทางบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์

2) ความหมายของการวิเคราะห์เนื้อหา

การวิเคราะห์เนื้อหามีนิยามที่หลากหลาย ดังนี้

Neuman (2000) ได้ให้ความหมายว่า การวิเคราะห์เนื้อหา คือ วิธีการตรวจสอบข้อมูลหรือเนื้อหา ในรูปแบบการเขียนหรือสัญลักษณ์ในวัสดุ เช่น รูปภาพ ภาพยนตร์ เนื้อเพลง ฯลฯ

Krippendorff (2004) ให้ความหมายว่า เป็นเทคนิควิธีการวิจัยที่สร้างเนื้อหาหรือข้อมูลให้มีความน่าเชื่อถือ และมีข้อสรุปที่มีความเที่ยงตรงจากเนื้อหาไปสู่บริบทของเนื้อหาที่นำมาวิเคราะห์

ประภาวดี สืบสนธิ์ (2530) กล่าวว่า การวิเคราะห์เนื้อหาเป็นการวิจัยเอกสารแบบหนึ่งที่มีลักษณะเป็นการสำรวจเชิงวิเคราะห์ เป็นเทคนิคในการศึกษาวิเคราะห์ บันทึก เอกสาร ข่าวสารอย่างมีระบบ และมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงปริมาณ การเน้นหรือความถี่ในการสื่อความหมาย เช่น การโน้มน้าวใจ ลีลาการเขียน การเปลี่ยนแปลงเนื้อหา ความน่าเชื่อถือของเนื้อหา โดยผู้วิจัยจะแยกเนื้อหาออกเป็นกลุ่มและประเมินเนื้อหาตามเกณฑ์ที่กำหนดขึ้น

ชลทิชา สุทธิจันทร์กุล (2545) ได้สรุปว่า การวิเคราะห์เนื้อหาทางสารสนเทศศาสตร์เป็นเทคนิคการวิจัยสำรวจ วิเคราะห์คำ วลี หรือแนวคิด บรรยายสาระ จัดหมวดหมู่สื่อ สัญลักษณ์ตามเกณฑ์ที่กำหนดและหาข้อสรุปจากเนื้อหาของทรัพยากรสารสนเทศที่ใช้บันทึกอย่างละเอียด เป็นระบบ และเที่ยงตรง

สรุปได้ว่า การวิเคราะห์เนื้อหา เป็นเทคนิควิธีวิจัยที่ใช้วิเคราะห์เนื้อหาของสาร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงปริมาณ การเน้นหรือความถี่ในการสื่อความหมาย การโน้มน้าว ขอบเขตเนื้อหา ในการวิเคราะห์เนื้อหาผู้วิจัยต้องระบุวัตถุประสงค์ที่ต้องการวิเคราะห์ แยกแยะเนื้อหาวัสดุหรือสื่อออกเป็นกลุ่ม หมวดหมู่ จากนั้นสร้างหรือกำหนดเกณฑ์เพื่อวิเคราะห์ บันทึกรายละเอียดข้อมูลส่วนต่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์คำ วลี หรือแนวคิด บรรยายสาระ ตามเกณฑ์ที่สร้างขึ้นเพื่อหาข้อสรุปของเนื้อหาจากวัสดุหรือสื่อที่นำมาวิเคราะห์

2.5.2 วัตถุประสงค์ของการวิเคราะห์เนื้อหา

การวิเคราะห์เนื้อหาครอบคลุมวัตถุประสงค์ด้านเนื้อหาของสาร ด้านผู้ส่งสารและด้านผู้รับสาร (Berelson, 1971 อ้างใน อภิรติ เกล็ดมณี, 2551; ประภาวดี สืบสนธิ์, 2530 และ ชลทิชา สุทธิจันทร์กุล, 2545) ดังนี้

1) วัตถุประสงค์ด้านเนื้อหาของสารครอบคลุมการศึกษาพัฒนาการและแนวโน้มของเนื้อหา ตรวจสอบเนื้อหาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ที่กำหนดและตรวจสอบเนื้อหาเกี่ยวกับมาตรฐานที่กำหนด ศึกษาความแตกต่าง ของเนื้อหาเรื่องเดียวกันในประเภทต่าง ๆ ประเมินความน่าอ่าน ลักษณะวิธีการนำเสนอเนื้อหา

2) วัตถุประสงค์ด้านผู้ส่งสารครอบคลุมการระบุเป้าหมายและลักษณะผู้ส่งสาร ศึกษาความ น่าเชื่อถือของผู้ส่งสาร และตรวจสอบสภาพทางจิตวิทยาของผู้ส่งสาร

3) วัตถุประสงค์ผู้รับสารครอบคลุมการศึกษาทัศนคติและพฤติกรรมของผู้รับสาร ศึกษาความสนใจและค่านิยม สำหรับการวิเคราะห์เนื้อหาทางด้านบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ มีวัตถุประสงค์ 4 ประการ (ชลทิชา สุทธิจันทร์กุล, 2545) ดังนี้

3.1) ศึกษาเนื้อหาของทรัพยากรสารสนเทศและศึกษาแนวโน้มของเนื้อหา
เรื่องใดเรื่องหนึ่ง

3.2) วิเคราะห์พัฒนาการของทรัพยากรสารสนเทศ

3.3) ศึกษาเนื้อหาและวิธีการนำเสนอเนื้อหาของทรัพยากรสารสนเทศ
เฉพาะชื่อ หรือเฉพาะเล่ม

3.4) ประเมินความน่าอ่านของทรัพยากรสารสนเทศ

2.5.3 วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา

วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา ประกอบด้วย 2 ขั้นตอน (Krippendorff, 1980 อ้างใน
ชลทิชา สุทธิจันทร์กุล, 2545) ดังนี้

1) การกำหนดกรอบแนวคิดของการวิเคราะห์เนื้อหา เพื่อเป็นแนวทางในการ
กำหนดแนวคิดการวิเคราะห์ เป็นแนวทางให้ตรวจสอบผลการวิเคราะห์และการพัฒนาปรับปรุงวิธีการ
วิเคราะห์อย่างเป็นระบบ มีองค์ประกอบดังนี้

1.1) ข้อมูล หมายถึง สิ่งที่จะนำมาใช้ในการวิเคราะห์ ข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์
เช่น หนังสือ บทความ วิทยานิพนธ์ เป็นต้น และสื่อไม่ตีพิมพ์หรือสื่อโสตทัศน เช่น ภาพยนตร์ ละคร
เป็นต้น และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น ข้อมูลบนเว็บไซต์ เป็นต้น

1.2) ความรู้ของผู้วิเคราะห์ ผู้วิเคราะห์ต้องมีความรู้ในแหล่งข้อมูล
ที่ต้องการวิเคราะห์

1.3) การหาข้อสรุป เป็นการหาข้อสรุปจากข้อมูลที่มีอยู่เชื่อมโยงกับบริบท
ของข้อมูล เป็นกระบวนการแปลงเนื้อหาให้มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ รหัส มาตรฐาน หรือแปล
ความหมายในสิ่งที่ผู้วิเคราะห์กำหนด การสรุปการวิเคราะห์เนื้อหาต้องมีการสร้างเกณฑ์การวิเคราะห์
เพื่ออธิบายความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลกับบริบทของข้อมูลและปัจจัยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.4) ความตรง ข้อสรุปของการวิเคราะห์เนื้อหาจะต้องมีเหตุผล มีความ
สอดคล้องกัน เพื่อให้ข้อสรุปมีความน่าเชื่อถือ ดังนั้น การวิเคราะห์เนื้อหาต้องระบุกลุ่มประเภทของ
ข้อมูลและเกณฑ์ที่สร้างขึ้นให้ชัดเจน ทั้งนี้เพื่อให้ผู้อื่นสามารถรวบรวมข้อมูลที่เหมาะสม และนำไปสู่
ข้อสรุปที่สอดคล้องและเป็นเหตุเป็นผลกัน

2) การกำหนดรหัส เป็นกระบวนการทำให้เนื้อหาที่มีมาตรฐานเป็นรูปแบบเดียวกัน
ข้อมูลจะมีการกำหนดรหัส จัดกลุ่มประเภทและหมวดหมู่ มีการให้ความหมาย รายละเอียด
และการสร้างเกณฑ์ เกณฑ์ในการพิจารณา มีรายละเอียด ดังนี้

2.1) การกำหนดนิยามกลุ่มประเภทหรือกลุ่มเนื้อหา มีขั้นตอนดังนี้

เริ่มจากระบุความหมายหรือแจกแจงรายละเอียดของเนื้อหาอย่างชัดเจน
กลุ่มเนื้อหาอาจจำแนกเป็น 2 กลุ่ม คือ สาร และรูปแบบการนำเสนอ กลุ่มสาระที่นิยามกำหนด

จากนั้นระบุตัวชี้วัดหรือตรรกะ เพื่อเป็นตัวกำหนดว่าเนื้อหาดังกล่าวจัดอยู่ใน กลุ่มประเภทใด หรือ เป็นการให้นิยามเชิงปฏิบัติการ คำที่ใช้เป็นตัวแทน ซึ่งคำที่ใช้เป็นตัวแทนที่ดีควรเป็นคำที่สั้น กระชับ ได้ใจความและสื่อถึงแนวคิดของข้อมูลที่จะนำมาวิเคราะห์ เป็นแนวทางให้ผู้อื่นสามารถพิจารณา ตัดสิน หรือทำการวิเคราะห์และได้ผลสรุปไปในทางเดียวกัน การกำหนดนิยามกลุ่ม ประเภท ทำให้ได้หลายลักษณะ เป็นต้นว่ากำหนดตามมาตรฐาน ในขั้นตอนนี้ ผู้วิเคราะห์อาจกำหนดดัชนีก่อนแล้วจึง สร้างกลุ่มประเภทก็ได้ (ประภาวดี สืบสนธิ์, 2530)

2.2) การกำหนดหน่วยการวิเคราะห์ แบ่งเป็นหน่วยบันทึก และหน่วยบริบท

หน่วยบันทึก เป็นส่วนเฉพาะของเนื้อหาที่นำไปจำแนกในกลุ่มประเภทที่กำหนดไว้ ประกอบด้วย

คำ เป็นหน่วยที่ใช้บันทึกคำแต่ละคำ เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของคำ
กลุ่มคำหรือวลี เป็นหน่วยที่ใช้บันทึกกลุ่มคำสำนวน ชื่อเฉพาะ หรือคำที่มีหลากหลายสำนวน

แนวเรื่องหรือแก่นเรื่อง เป็นหน่วยที่ใช้บันทึกแก่นเรื่อง ผู้วิเคราะห์อ่าน จับใจความ ของเนื้อหาและสรุปเป็นแก่นเรื่อง จากนั้นนำไปจำแนกตามกลุ่มประเภท หรือเกณฑ์ที่สร้างขึ้น

ลักษณะบุคคล เป็นหน่วยที่ใช้บันทึกลักษณะบุคคลเพื่อจำแนกเข้ากลุ่มประเภท ส่วนใหญ่เป็นการบันทึกนวนิยาย ตัวละคร หรือสื่อเพื่อความบันเทิง

ประโยคหรือข้อความ ใช้ในการประเมินเนื้อหาโดยรวม

รายการ ใช้ในการศึกษาลักษณะของหนังสือ บทความ ภาพยนตร์ หน่วยรายการเป็นหน่วยที่ใหญ่ ต้องมีคำอธิบายกลุ่มประเภทอย่างชัดเจน

หน่วยบริบท เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้วิเคราะห์ต้องคำนึงถึงบริบทของข้อมูลที่ปรากฏ เนื่องจากเนื้อหาบางเรื่องไม่สามารถสรุปผลได้จากความถี่ของคำ ผู้วิเคราะห์ต้องค้นหาเนื้อหาจากข้อมูลในบริบท

การกำหนดรายละเอียดของเนื้อหา เป็นการวัดเชิงปริมาณที่ผู้วิเคราะห์ต้องกำหนด วิธีการ หลักเกณฑ์ในการกำหนด เช่น ความถี่ เนื้อที่ เวลา

2.5.4 เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล

สามารถแบ่งได้เป็นหลายประเภทตามจุดมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ของการวิจัย เครื่องมือที่เป็นที่รู้จักและนิยมใช้โดยทั่วไป ได้แก่ แบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์ แบบตรวจสอบรายการ เป็นต้น

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในงานวิจัยประเภทการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เนื้อหา หรือการวิจัยเชิงประวัติ เชิงคุณภาพ จะเป็นแบบบันทึก และแบบวิเคราะห์เนื้อหา

แบบบันทึกสร้างขึ้นเพื่อกรอกข้อมูลของสิ่งที่ต้องการศึกษาเชิงวิเคราะห์ ใน การศึกษาบางครั้งอาจต้องสร้างแบบวิเคราะห์ขึ้นมา เพื่อนำข้อมูลจากแบบบันทึกมาบันทึกลงเพื่อแจกแจงความถี่ แล้วนำไปคำนวณค่าสถิติ

ส่วนแบบวิเคราะห์ เป็นแบบที่นำเอาข้อมูลจากแบบบันทึกแต่ละแผ่นมารวบรวมอีกครั้ง เพื่อการวิเคราะห์เชิงปริมาณหรือเชิงคุณภาพต่อไป

การสร้างเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล มีข้อควรพิจารณา 3 ประการ (ชลธิชา สุทธิรัตนกุล, 2545) ดังนี้

2.5.4.1 ประเภทของเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล

ส่วนใหญ่เป็นแบบบันทึกข้อมูล หรือแบบวิเคราะห์ข้อมูล ที่สร้างจากเกณฑ์ที่กำหนด มีการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญก่อนนำไปใช้เก็บข้อมูลจริง แบบบันทึก 1 ชุด จะใช้เก็บและวิเคราะห์ เนื้อหา บทความ หนังสือ หรือเอกสาร 1 เล่ม

2.5.4.2 ส่วนประกอบของเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล แบบบันทึกข้อมูล หรือ แบบ วิเคราะห์ข้อมูลมีส่วนประกอบ 2 ส่วน คือ

1) ข้อมูลทางบรรณานุกรมของวัสดุ สื่อ หรือเอกสารที่ต้องการวิเคราะห์ ซึ่งจะแตกต่างกันไป ตามประเภทและลักษณะของสื่อที่วิเคราะห์

2) ข้อมูลเกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหา เป็นส่วนสำคัญของแบบบันทึก แบบ วิเคราะห์ข้อมูล เกณฑ์การวิเคราะห์ขึ้นกับลักษณะเนื้อหาของแต่ละวิชา สาขา โดยจำแนกออกเป็น กลุ่ม ประเภทหัวข้อใหญ่ หัวข้อย่อย และระบุคำอธิบายในแต่ละกลุ่มประเภทอย่างชัดเจน เพื่อให้สามารถจำแนก เนื้อหาแต่ละรายการลงในกลุ่มประเภทได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

2.5.4.3 ความเที่ยงตรงของเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล

ใช้เพื่อยืนยันความสมบูรณ์ของเครื่องมือที่จะใช้รวบรวมข้อมูลเพื่อไม่ให้ เกิดความ ผิดพลาด บิดเบือน หรือมีอคติในการเก็บรวบรวมข้อมูลนำไปสู่ความน่าเชื่อถือของผลการวิเคราะห์

เครื่องมือที่สร้างนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ แล้วนำไปทดลอง กับกลุ่มตัวอย่าง หรือผู้อื่นที่ไม่ใช่ผู้วิเคราะห์ลองใช้ เพื่อตรวจสอบผลที่ได้ว่ามีความใกล้เคียงกันหรือไม่ การหาความเที่ยงตรงของเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล มีแนวทางในการพิจารณา 3 ประการ (อุทุมพร จามรمان, 2531 และ Weber, 1990) ดังนี้

1) การหาความคงที่ เป็นการจัดเนื้อหาตามกลุ่มประเภทในแต่ละครั้ง โดยมีเงื่อนไข กำหนดชัดเจน ความไม่สม่ำเสมอในการจัดกลุ่ม เช่น ความไม่ชัดเจนของรหัสที่กำหนดไว้ ความ

กำกวมหรือไม่ชัดเจนของเนื้อหาสาระ ความรู้ในเนื้อหาและการตัดสินใจของผู้วิเคราะห์แต่ละคน เป็นต้น

2) การหาค่าความซ้ำ เป็นการจัดกลุ่มเนื้อหาของผู้วิเคราะห์แต่ละคนที่วิเคราะห์เนื้อหาเรื่องเดียวกันให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมือนหรือใกล้เคียงกัน

3) การหาค่าความถูกต้อง เป็นการจัดกลุ่มเนื้อหาที่สอดคล้องกับมาตรฐานที่ได้กำหนดซึ่งอาจเป็นมาตรฐานขั้นต่ำ ผู้วิเคราะห์ใช้ค่าความถูกต้องในการจัดกลุ่มเนื้อหาและประเมินความ น่าเชื่อถือของงานวิจัย

2.5.5 ประโยชน์ของการวิเคราะห์เนื้อหา

พวงรัตน์ ทวีรัตน์ (2538) และคนอื่น ๆ ได้สรุปไว้ดังนี้

- 1) ใช้ในการศึกษาพัฒนาการ ความเปลี่ยนแปลง และแนวโน้มของเรื่องต่าง ๆ เพื่ออธิบาย สภาพการณ์ในปัจจุบัน ความสนใจ หรือค่านิยมทางวัฒนธรรม
- 2) ใช้สำรวจจุดอ่อนต่างๆ ที่เกิดในการปฏิบัติงาน ความล่าเอียง ทศนคติ ความคิดเห็นที่ สอดแทรกในการปฏิบัติงาน
- 3) ใช้ศึกษาเรื่องที่ต้องการสื่อสารทางหนังสือ บันทึก หรือ เอกสารในด้านสังคมศาสตร์
- 4) ใช้เป็นเทคนิควิธีในงานวิจัยเชิงปริมาณและงานวิจัยเชิงคุณภาพ

ทฤษฎีการวิเคราะห์เนื้อหานี้ ใช้สำหรับการวิเคราะห์และตรวจสอบข้อมูลหรือเนื้อหา จึงนำมาเป็นกรอบแนวทางพื้นฐานในการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาของหน่วยวิเคราะห์กรณีศึกษาที่ได้กล่าวไว้แล้วในเบื้องต้น เพื่อที่จะสามารถวิเคราะห์ได้อย่างมีหลักเกณฑ์และแบบแผน

2.6 ทฤษฎีการวิเคราะห์ผู้ชม

ทฤษฎีการวิเคราะห์ผู้ชม หรือทฤษฎีการวิเคราะห์ผู้รับสาร (Audience analysis) มีไว้ศึกษาเกี่ยวกับผู้ชมหรือผู้รับสาร เพื่อให้ผู้ชมหรือผู้รับสารนั้นได้รับเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง สมบูรณ์ ช่วยให้วางแผนการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยไม่ให้เกิดความผิดพลาดในการรับส่งสาร มักจะศึกษาในด้านลักษณะทางประชากรศาสตร์ ภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม รูปแบบการใช้ชีวิต จิตวิทยา

โดยในส่วนของจิตวิทยามีหัวข้อที่ผู้วิจัยให้ความสนใจเพื่อในมาประยุกต์ใช้ คือ ทศนคติ ค่านิยม ความต้องการ ความคาดหวัง ความสนใจ อารมณ์ความรู้สึก และแรงกระตุ้นหรือแรงจูงใจ ซึ่งเป็นส่วนที่นักการตลาดมักจะนำมาใช้ในการวิเคราะห์ (Belch, 2014)

ซึ่งได้กล่าวไว้ว่า แรงจูงใจนั้นจะนำไปสู่กระบวนการในการตัดสินใจ ซึ่งแรงจูงใจนี้ได้อ้างถึงทฤษฎีของ Maslow ที่ได้กล่าวถึงความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ แต่อย่างไรก็ตาม ทฤษฎีความต้องการของ Maslow นั้นไม่ได้ตอบโจทย์ของนักการตลาดได้ทั้งหมด จึงได้มีการศึกษาทฤษฎีจิต

วิเคราะห์ของ Sigmund Freud เข้ามาพร้อมด้วย และได้ทำการศึกษาแรงจูงใจที่มีผลต่อพฤติกรรมมนุษย์เพื่อนำมาศึกษาพฤติกรรมของผู้บริโภค โดยนักการตลาดได้ศึกษาถึงแรงจูงใจที่มีผลต่อการตัดสินใจซื้อของผู้บริโภค

โดยวิธีการนั้นได้ให้ความสำคัญกับ

- 1) การสัมภาษณ์เชิงลึก ซึ่งใช้คำถามที่ออกแบบมาให้ทราบถึงแรงจูงใจของผู้บริโภค ให้ผู้บริโภคสามารถตอบได้อย่างอิสระ
 - 2) เทคนิคการสร้างภาพ เป็นแบบสอบถามที่ออกแบบเพื่อให้ได้รับข้อมูลเกี่ยวกับคุณค่าแรงจูงใจ หรือความจำเป็นของผู้บริโภค
 - 3) การทดสอบความเกี่ยวข้อง ใช้สอบถามบุคคลเพื่อตอบสนองกับสิ่งที่ปรากฏในทันทีที่ถูกกระตุ้น มักใช้กับสื่อประเภท คำพูด รูป โฆษณา และอื่น ๆ ที่ใกล้เคียงกัน
 - 4) การสนทนากลุ่ม เป็นการสนทนาในกลุ่มเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสินค้า
- ทั้งนี้ทั้งนี้ การวิเคราะห์ผู้ขมนั้นมีความใกล้เคียงกัน และเป็นวิธีการที่จะใช้ในการวิเคราะห์ลักษณะการใช้สื่อและการเปิดรับสารของผู้ชม เช่น 1) การศึกษาสื่อที่ใช้ เวลา ความถี่ ของผู้ชม และ 2) เพื่อนำมาใช้ให้ตรงกับเป้าหมาย

Albers (2003) ได้กล่าวว่าการวิเคราะห์ผู้รับสารนั้นมีหลายวิธี ซึ่งสามารถทำให้วิเคราะห์ได้หลายมิติ

ทำการสรุปวิธีการวิเคราะห์ผู้ชมได้ดังนี้ (ยุบล เบญจรงค์กิจ, 2542)

- 1) กำหนดกลุ่มผู้ชมที่ต้องการทำการวิเคราะห์
- 2) กำหนดสิ่งที่ต้องการจะศึกษาจากกลุ่มผู้ขมนั้น ๆ
- 3) ออกแบบการดำเนินการศึกษาข้อมูลจากกลุ่มผู้ชม
- 4) สร้างเครื่องมือในการวิเคราะห์

โดยเครื่องมือในการวิเคราะห์นั้นมักจะอยู่ในรูปแบบของแบบสอบถาม หรือเครื่องมือในการเก็บข้อมูลอื่น ๆ เพื่อนำผลที่ได้มาทำการวิเคราะห์

2.7 ทฤษฎีส่วนผสมทางการตลาด

ทฤษฎีส่วนประสมการตลาด Bolen (1988 อ้างใน Kotlor, 2000) กล่าวว่า ส่วนประสมทางการตลาดเป็นตัวแปลทางการตลาดที่กิจการสามารถควบคุมได้มีทั้งหมด 4 ประการ (4 P's) ได้แก่ ผลิตภัณฑ์ (Product) ราคา (Price) ช่องทางการจัดจำหน่าย (Place) และการสื่อสารส่งเสริมการตลาด (Promotion) สรุปได้ดังนี้

2.7.1. ผลิตภัณฑ์ คือสินค้าหรือบริการที่เสนอให้กับลูกค้า ต้องกำหนดให้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย ต้องทำตามที่ถูกความต้องการ

2.7.2 ราคา เป็นสิ่งที่ค่อนข้างสำคัญในการตลาด การตั้งราคาในที่นี้จะเป็นการตั้งราคาให้เหมาะสมกับ ผลิตภัณฑ์ และกลุ่มเป้าหมาย สามารถกำหนดราคาตามลูกค้า คือการกำหนดราคาตามที่เราคิดว่า ลูกค้าจะเต็มใจจ่าย ซึ่งอาจจะได้มาจากการทำสำรวจ หรือแบบสอบถาม หรือกำหนดราคาตามตลาด คือการกำหนดราคาตามคู่แข่งในตลาด แล้วทำการลดต้นทุนลง รวมถึงการกำหนดราคาตามต้นทุนบวกกำไร

2.7.3 ช่องทางการจัดจำหน่าย หรือสถานที่ หมายถึงสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการขนส่งและรับส่งสินค้าไปสู่ผู้บริโภค ในสถานที่ที่มีความต้องการผลิตภัณฑ์ในเวลาที่เหมาะสม

2.7.4 การสื่อสารส่งเสริมการตลาด เป็นกระบวนการซึ่งใช้ในการสื่อสารกับผู้บริโภคเพื่อให้เข้าถึงสินค้าหรือบริการ มีความสำคัญในการโน้มน้าวใจผู้บริโภคและให้ข้อมูลแก่เขาเหล่านั้น

จากที่ได้กล่าวมาแล้ว ผู้วิจัยจึงได้นำทฤษฎีทั้ง 7 ทฤษฎีที่ได้กล่าวเอาไว้ข้างต้น มาเป็นทฤษฎีที่นำมาใช้เป็นกรอบแนวทางในการออกแบบวิธีการศึกษาวิจัยและจัดตั้งโครงการ เพื่อให้การศึกษาในครั้งนี้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาพฤติกรรมในการรับชมและเลือกชมละครชุดโทรทัศน์โดยกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)” นี้เป็น การศึกษาเพื่อนำความรู้ที่ได้จากการวิจัยมาเป็นแนวคิดพื้นฐานในการจัดตั้งโปรดัคชันละครชุด โทรทัศน์ที่สามารถประสบความสำเร็จในตลาดผู้ชมได้ โดยมีการศึกษาทางด้านปริมาณด้วยการสำรวจ ความคิดเห็นและพฤติกรรมของผู้ชมและด้านคุณภาพด้วยการวิเคราะห์เนื้อหาจากกรณีศึกษาที่ได้ เลือกไว้แล้วดังที่กล่าวไปข้างต้น เพื่อนำกรณีศึกษาที่ประสบความสำเร็จแล้วมาเป็นแม่แบบในการ สร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ที่สามารถประสบความสำเร็จได้

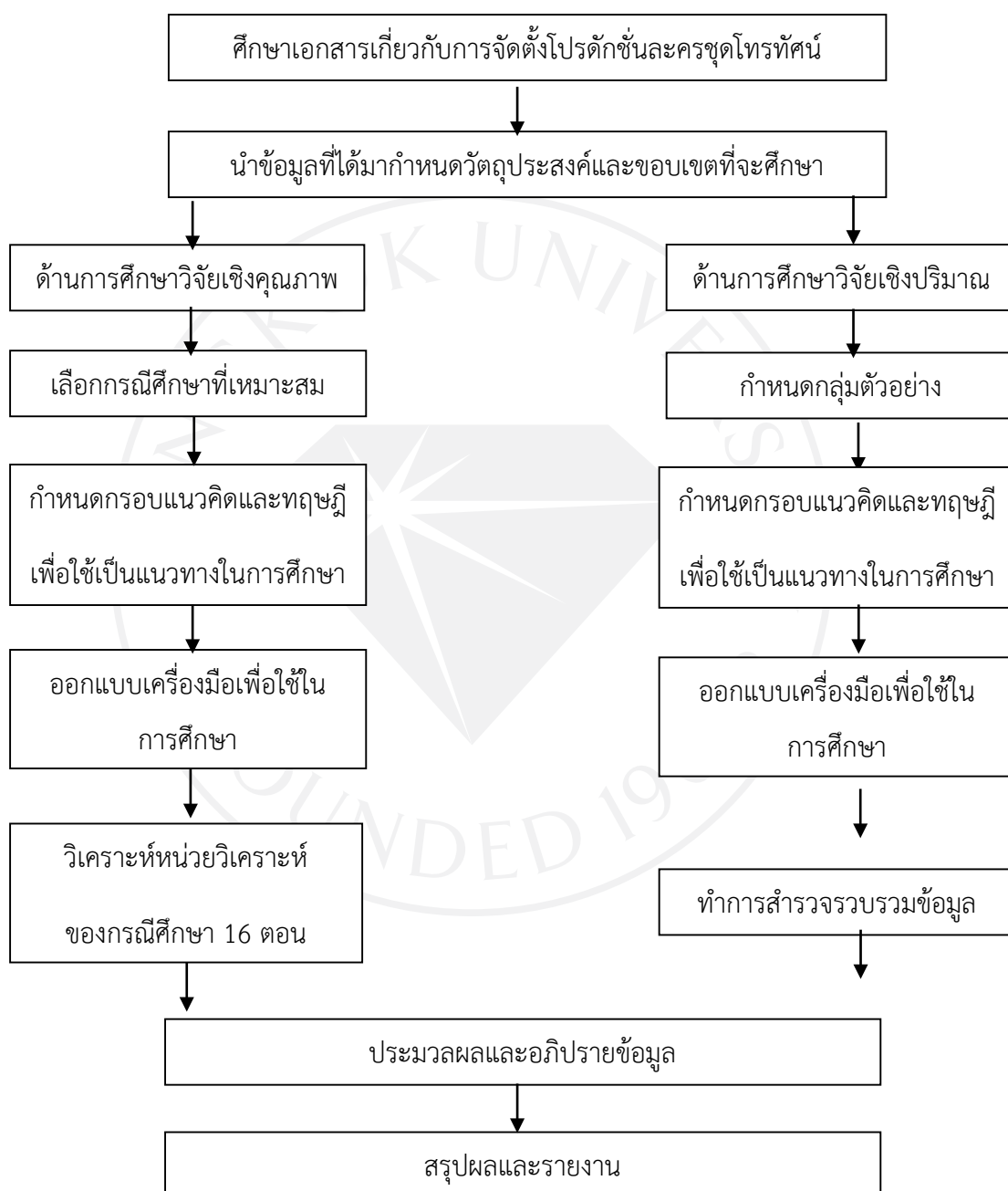
ในบทที่ 3 นี้ได้กล่าวถึงวิธีการวิจัยที่ออกแบบมาตามกรอบแนวคิดที่วางเอาไว้โดยมีแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในบทที่ 2 เป็นกรอบความคิดพื้นฐานที่ใช้ออกแบบวิธีการวิจัย มีเนื้อหา ดังต่อไปนี้

3.1 วัตถุประสงค์ในการวิจัย

- 3.1.1 เพื่อทราบพฤติกรรมการรับชมภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ของผู้ชม
- 3.1.2 เพื่อทราบพฤติกรรมการเลือกรับชมภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ของผู้ชม
- 3.1.3 เพื่อทราบความพึงพอใจของผู้ชมต่อภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์และละครโทรทัศน์
- 3.1.4 เพื่อทราบปัจจัยแห่งความสำเร็จ (Key success Factors) ขององค์ประกอบของละครชุดโทรทัศน์

3.2 ขั้นตอนในการศึกษางานวิจัย (แผนภาพ)

ภาพที่ 3.1: ขั้นตอนในการศึกษางานวิจัย



3.3 ประชากรและการสุ่มตัวอย่าง

แบ่งออกเป็น การศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพและการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณ

ด้านการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพจะทำการวิเคราะห์หน่วยการวิเคราะห์จากกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) จำนวน 16 ตอน

ด้านการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณในครั้งนี้อเลือกใช้การสุ่มตัวอย่างโดยการเลือกสุ่มตามกลุ่ม (Cluster Sampling) โดยกลุ่มตัวอย่างจะถูกสุ่มเลือกจากกลุ่มที่กำหนด กลุ่มที่ได้กำหนดไว้เพื่อใช้ในการวิจัยคือกลุ่มคนที่เป็นผู้ชมละคร ที่มีการดูละครโทรทัศน์เป็นประจำในชีวิตประจำวันจากการดูผ่านทุกช่องทาง เพื่อศึกษากลุ่มตัวอย่างที่เป็นกลุ่มเป้าหมายในการรับชมละครโทรทัศน์อย่างแท้จริง

3.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.4.1 ด้านการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ เครื่องมือในการวิเคราะห์เชิงคุณภาพ ออกแบบโดยใช้กรอบแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเป็นกรอบในการทำการวิเคราะห์เนื้อหาองค์ประกอบต่าง ๆ ของละครชุดโทรทัศน์กรณีศึกษา แล้วนำมาวิเคราะห์เป็นรายตอน เพื่อวิเคราะห์ถึงความสำเร็จของกรณีศึกษาที่เลือก โดยองค์ประกอบที่จะนำมาวิเคราะห์มีดังต่อไปนี้

3.4.1.1 โครงเรื่อง (Plot) วิเคราะห์โดยใช้ปัจจัย ดังนี้

- การกระทำในละคร
- การปูพื้น
- การเตรียมเรื่อง
- จุดเริ่มเรื่อง
- เหตุการณ์กระตุ้น
- ความยุ่งยาก
- การค้นพบ
- จุดสูงสุด
- จุดวิกฤติ
- การคลี่คลาย
- เอกภาพ

3.4.1.2 ตัวละคร (Character) วิเคราะห์โดยพิจารณาลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

- รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย
- สถานะทางสังคม
- จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ
- คุณธรรม

3.4.1.3 ความคิด (Thought) วิเคราะห์จากปัจจัยเหล่านี้

- การใช้เหตุผลในเรื่อง
- ความหมายของเรื่อง
- แก่นเรื่อง
- เนื้อหาสาระที่ตัวละครจะสื่อสารกับคนดู

3.4.1.4 ภาษา (Diction) วิเคราะห์ความเหมาะสมในการใช้ภาษา

3.4.1.5 เสียง (Sound) วิเคราะห์คุณภาพและความเหมาะสมของเสียงตามประเภท

ของเสียง ดังนี้

- เสียงที่นักแสดงพูด
- เพลงและดนตรี
- เสียงประกอบเรื่อง

3.4.1.6 ภาพ (Spectacle) วิเคราะห์คุณภาพของภาพและองค์ประกอบภาพ ดังนี้

- ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง
- เครื่องแต่งกาย
- การแต่งหน้า
- เครื่องประกอบฉาก
- การแสดงของนักแสดง

3.4.1.7 ความยาวต่อตอน

3.4.1.8 รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

3.4.1.9 ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

3.4.2 ด้านการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณ การออกแบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมการรับชม และการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของกลุ่มตัวอย่าง ใช้ชุดคำถามแบบเลือกคำตอบให้กลุ่มตัวอย่าง เลือกตอบข้อที่ใช่ที่สุด โดยออกแบบคำถามตามกรอบและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง แล้วนำมาวิเคราะห์เชิงปริมาณเพื่อหาพฤติกรรมที่คนชมละครชุดโทรทัศน์ส่วนใหญ่ประพฤติ โดยกำหนดกรอบที่จะศึกษาดังต่อไปนี้

- 1) ข้อมูลทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง
- 2) พฤติกรรมการรับชมของผู้ชม ได้แก่ ช่องทางการรับชม ช่วงเวลาที่รับชม
- 3) พฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม ได้แก่ เหตุผลในการเลือกรับชมของผู้ชม
- 4) ความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อละครชุดโทรทัศน์ในปัจจุบัน และต่อกรณีศึกษาเรื่อง

ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)

3.5 การทดสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.5.1 ด้านการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ ทำการทดสอบเครื่องมือวิเคราะห์โดยเปรียบเทียบกับกรอบแนวคิดและทฤษฎีที่อ้างอิง จากนั้นนำไปทดลองวิเคราะห์กรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) เป็นจำนวน 3 ตอนจากทั้งหมด 16 ตอน เพื่อตรวจสอบว่าสามารถวิเคราะห์ได้ตรงกับกรอบที่ต้องการหรือไม่

3.5.2 ด้านการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณ ทำการทดสอบแบบสอบถามด้วยการให้ผู้เชี่ยวชาญทำการตรวจสอบแบบสอบถามจำนวน 5 ท่าน จากนั้นนำมาประเมินด้วยการหาค่า IOC ก่อนจะนำไปใช้ทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างทดลองทำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นเพื่อทดสอบความเข้าใจของคำถาม ความน่าเชื่อถือ และความถูกต้องแม่นยำของชุดคำถาม เป็นจำนวน 30 ชุด หลังจากประเมินค่า IOC แล้วจึงนำมาแก้ไขปรับปรุงก่อนนำไปใช้จริง

3.6 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.6.2 ด้านการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ ทำการวิเคราะห์เนื้อหากรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun) โดยเริ่มจากการออกแบบเครื่องมือวิเคราะห์เนื้อหาละครโดยใช้กรอบการวิเคราะห์ที่ได้ตั้งเอาไว้ดังที่ได้แสดงไว้ใน 3.4.2 จากนั้นนำแบบวิเคราะห์นี้ไปใช้ในการวิเคราะห์ละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun) ทั้งหมด 16 ตอนตามแบบการวิเคราะห์

3.6.1 ด้านการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณ เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการแจกแบบสอบถามผ่าน Surveycan ในชุมชนออนไลน์ที่ชื่นชอบการดูละครชุดโทรทัศน์หรือที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ เพจละคร สะท้อนอะไร เป็นต้น เป็นจำนวน 400 ชุด ซึ่งคำนวณหาจำนวนกลุ่มตัวอย่างโดยวิธีการของทาร์โรว์ ยามาเน่ ที่ค่าความคลาดเคลื่อน 0.05 คำนวณจากสูตร $n = N \div (1 + Ne^2)$ ซึ่ง n คือ ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ต้องการจะทราบ N คือ จำนวนประชากรทั้งหมด จากประชากรไทยจำนวน 66,188,503 คนตามประกาศสำนักทะเบียน กรมการปกครอง ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2560 e คือ ค่าความคลาดเคลื่อนที่ต้องการ คือ 0.05 ผลการคำนวณได้ขนาดของกลุ่มตัวอย่างเท่ากับ 399.99 ตัวอย่าง จึงทำการสุ่มตัวอย่างตามวิธีดั่งข้างต้นจำนวน 400 ชุด

3.7 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.7.2 ด้านการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ

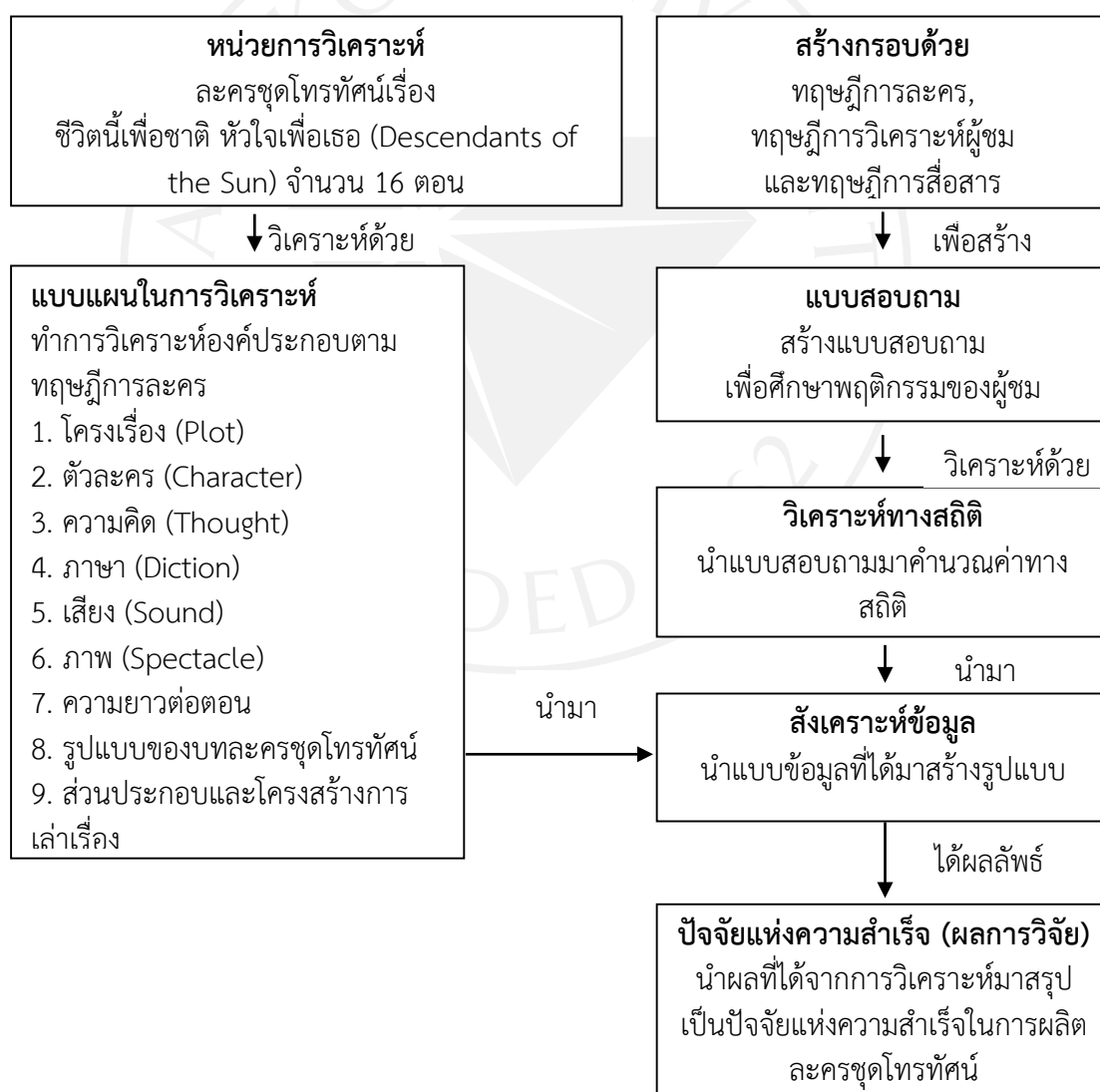
ทำการวิเคราะห์เนื้อหาของกรณีศึกษาเครื่องมือวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun) จำนวน 16 ตอน โดยการใช้แบบวิเคราะห์เนื้อหาที่ได้ออกแบบไว้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาของกรณีศึกษาที่ละตอนอย่างละเอียด

3.7.1 ด้านการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณ

วิเคราะห์ด้วยข้อมูลเชิงสถิติ โดยเลือกใช้การวิเคราะห์ด้วยสถิติพรรณนา (Descriptive Statistics) ซึ่งเป็นวิธีที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง เช่น ความถี่ ร้อยละ เป็นต้น โดยทำการนับจากตัวเลือกที่กลุ่มตัวอย่างได้เลือกไว้ในแบบสอบถามแล้วเทียบปริมาณ มากน้อยต่อกัน

3.8 กรอบแนวความคิดในการวิจัย

ภาพที่ 3.2: กรอบแนวความคิดในการวิจัย



3.9 สมมุติฐาน

- 1) ความพึงพอใจของผู้ชมมีความสอดคล้องกับความต้องการให้การสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ไทยมีการปรับปรุง
- 2) พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมมีความสัมพันธ์กันกับเหตุผลทางด้านเนื้อหา



บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลการศึกษาสำหรับการวิจัยในครั้งนี้แบ่งออกเป็นการศึกษาเชิงคุณภาพและการศึกษาเชิงปริมาณ

ด้านการศึกษาเชิงคุณภาพ ทำการวิเคราะห์เนื้อหาของเครื่องมือวิเคราะห์เนื้อหาคือ กรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun) ที่ละครตอน จำนวนทั้งหมด 16 ตอน และการวิเคราะห์เนื้อหาของเรื่องโดยรวม ตามหลักเกณฑ์การวิเคราะห์ดังที่กำหนดไว้ในบทที่ 3

ด้านการศึกษาเชิงปริมาณวิเคราะห์ด้วยข้อมูลเชิงสถิติ โดยเลือกใช้การวิเคราะห์ด้วยสถิติพรรณนา (Descriptive Statistics) ซึ่งเป็นวิธีที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง เช่น ความถี่ ร้อยละ เป็นต้น โดยทำการนับจากตัวเลือกที่กลุ่มตัวอย่างได้เลือกไว้ในแบบสอบถามแล้วเทียบปริมาณมากน้อยต่อกัน

การวิเคราะห์ข้อมูลการศึกษามีเพื่อนำผลการวิจัยที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลเหล่านี้มาเป็นแนวคิดพื้นฐานในการจัดตั้งบริษัทผลิตละครชุดโทรทัศน์ต่อไป ผลการศึกษาเสนอตามลำดับดังนี้

4.1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun)

- การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun) แยกเป็นตอน ตั้งแต่ตอนที่ 1 ถึงตอนที่ 16
- การวิเคราะห์เนื้อหาโดยรวมทั้งหมดของละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun)

4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม

จากการวิเคราะห์ตามที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ผลการวิเคราะห์ได้ผลออกมาดังที่แสดงไว้ถัดไป

4.1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun)

4.1.1 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตนี้เพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 1

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีความเหมาะสม มีจุดยืนของตนเอง มีเหตุผลที่มาที่ไป

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นให้เข้าใจได้ถึงภาพรวมของเรื่อง และรู้จักกับตัวละครหลักแต่ละตัว ฝ่ายชายเป็นทหาร ฝ่ายหญิงเป็นแพทย์

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เตรียมเรื่องผ่านความขัดแย้งที่เกิดจากตัวละครวัยรุ่น เพื่อให้ตัวละครหลัก (ของเรื่อง) ทั้ง 4 ตัวได้มาพบกัน

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- เริ่มเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงหน้าที่และความรับผิดชอบของตัวละคร เพื่อให้รู้จักตัวละคร และใช้ความขัดแย้งเพื่อนำตัวละครมาพบเจอกันเพื่อให้เกิดความสนใจในตัวของอีกฝ่าย และทำความรู้จัก

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- กระตุ้นด้วยความขัดแย้งจากปัญหาที่ตัวละครวัยรุ่นได้ก่อเอาไว้

1.6) ความยุ่งยาก

- ตัวละครหลักมีอุปสรรคต่อการรู้จักและพบเจอกันจากสถานการณ์ที่เกิดมาจากหน้าที่ของแต่ละฝ่าย

1.7) การค้นพบ

- ตัวละครเริ่มรู้จักกันและกัน เริ่มรู้จักตัวตนของกันและกันมากขึ้น และกำลังตกหลุมรัก

1.8) จุดสูงสุด

- ตอนที่ตัวละครเริ่มจะรู้จักกันและกำลังจะนัดเจอกันจนเกือบจะได้ไปเดทแต่มีอุปสรรคจากหน้าที่มาขวางกั้น จึงได้ให้สัญญาว่าจะมาเจอกันใหม่แทน

1.9) จตุวิภัติ

- การปรากฏจากตอนที่ตัวละครชายกำลังมาพบตัวละครหญิงแต่ต้องตัดสินใจล้มเลิกนัดเพราะจำต้องออกไปปฏิบัติหน้าที่ด่วนในทันที

1.10) การคลี่คลาย

- พระเอกและนางเอกสัญญาว่าจะมาพบกันใหม่

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไป

ตามลำดับ

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่เกาหลีใต้ มีเหตุมีผลในการเปลี่ยนสถานที่ เช่นตอนท้ายเรื่องพระเอกต้องไปอัฟกานิสถานเพราะหน้าที่ ไม่ได้โดดแบบอยู่ ๆ ก็ไป และแสดงลักษณะของสถานที่แต่ละแห่งได้อย่างชัดเจน

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนต้นที่ 1 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 5 ตัวด้วยกัน ได้แก่

ภาพที่ 4.1: ตัวละครหลักทั้ง 4 ในตอนที่ 1



ก) ยูจีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ภาพที่ 4.2: ยูจีจิน



ข) คังโมยอน แพทย์หญิง

ภาพที่ 4.3: คังโมยอน



ค) ซอแดยอง จำสืบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ภาพที่ 4.4: ซอแดยอง



ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง

ภาพที่ 4.5: ยุนมยองจู



จ) คิมกิบอม โจรวัยรุ่นหัวทองขโมยคูปอง (ภายหลังเป็นทหารในสังกัดของยูซีจิน)

ภาพที่ 4.6: คิมกิบอม



2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งและนิ่ง ดูแข็งแรงเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม
- จ) วัยรุ่นทั่ว ๆ ไป ทำผมทอง

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง
- ค) ทหาร จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล
- จ) วัยรุ่นธรรมดา พัวพันกับแก๊งนักเลง

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ มีเสน่ห์ น่าค้นหา ตามแบบอุดมคติ

ง) สวย สถานะสูง ชีวิตดีพร้อมยกเว้นความรัก ต้องการความรักแบบไม่มีชนชั้น
องค์ประกอบชีวิตในอุดมคติ ยกเว้นเรื่องความรัก มีความห้าวลึก ๆ

จ) ขโมย รัยรุ่นหัวเลี้ยวหัวต่อทั่วไปที่ลึก ๆ ก็อยากจะเป็นคนดี อยากออกจากแก๊ง

2.4) คุณธรรม

ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร

ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์

ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง

ง) ยังไม่ชัดเจน

จ) ยังไม่ชัดเจน

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- จุดประสงค์ของตอนนี้มีเพื่อแนะนำตัวละครและปูเนื้อเรื่องสำหรับเนื้อเรื่องหลัก
แสดงให้เห็นถึงการพบ การพรางจาก และหน้าที่ของแต่ละคน

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่ตัวละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร

- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง

- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

ภาพที่ 4.7: ตัวอย่างการใช้ภาษา 1.1



ภาพที่ 4.8: ตัวอย่างการใช้ภาษา 1.2



5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ กระตุ้นอารมณ์ได้ดี เช่นในนาทียี่ 15.50 – 16.50 ใช้ดนตรีโทนสบาย ๆ ให้บรรยากาศสดใสเพื่อเปิดตัวนางเอก และนาทียี่ 44.10 – 45.30 ใช้เพลงโรแมนติกในช่วงเวลาดี ๆ ระหว่างพระเอกและนางเอก รวมถึงการใช้ดนตรีตื่นเต้นเร้าใจเมื่อตัวเอกต้องอยู่ในสถานการณ์ต่อสู้หรือกำลังจะเข้าสู่สมรภูมิ เป็นต้น ดังภาพที่ 4.9

ภาพที่ 4.9: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 1.1



5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น เสียงเฮลิคอปเตอร์

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

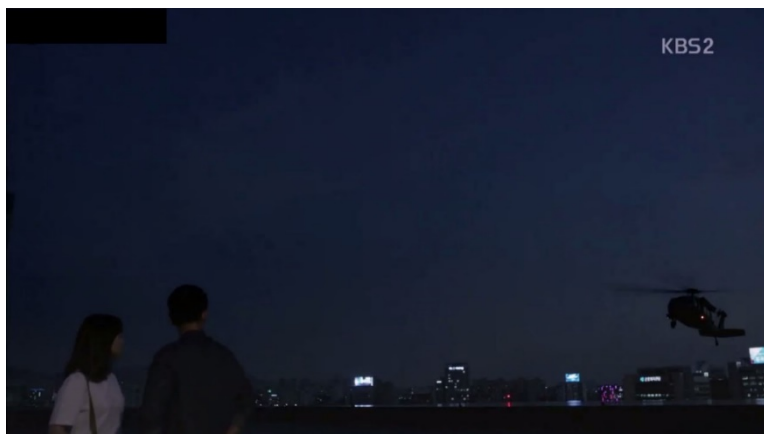
- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- Mood and Tone สลับกันระหว่างความตึงเครียดชวนลุ้นให้ติดตามและผ่อนคลาย

คล้ายด้วยฉากหวานแหววโรแมนติกและสอดแทรกมุขตลก

ภาพที่ 4.10: ตัวอย่างภาพ 1.1



ภาพที่ 4.11: ตัวอย่างภาพ 1.2



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง เช่น ชุดทหาร ส่วนชุดเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลเลือกโทนสีที่สบายตาอย่างสีฟ้า-ขาว ที่ให้ความรู้สึกสดใส ผ่อนคลายและสะอาดตามทฤษฎีสี

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์ประเภท

ปืน

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 15 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

เริ่มต้นเรื่องด้วยความน่าตื่นเต้นลุ้นระทึกจนติดตาม ด้วยฉากแอคชั่นชิงตัวประกัน ระหว่างเกาหลีใต้และเกาหลีเหนือ mood and tone ใช้ความมืดและแสงสว่างช่วยดึงดูดความ

น่าสนใจได้อย่างลงตัว ลุ้นระทึกด้วยความเป็นความตายของตัวเองตั้งแต่เริ่มเรื่องทำให้คนดูอยากดูต่อ
มุมกล้องและองค์ประกอบภาพจัดวางไว้อย่างดี มีความสวยงาม

ภาพที่ 4.12: ภาพประกอบ 1.1



ภาพที่ 4.13: ภาพประกอบ 1.2



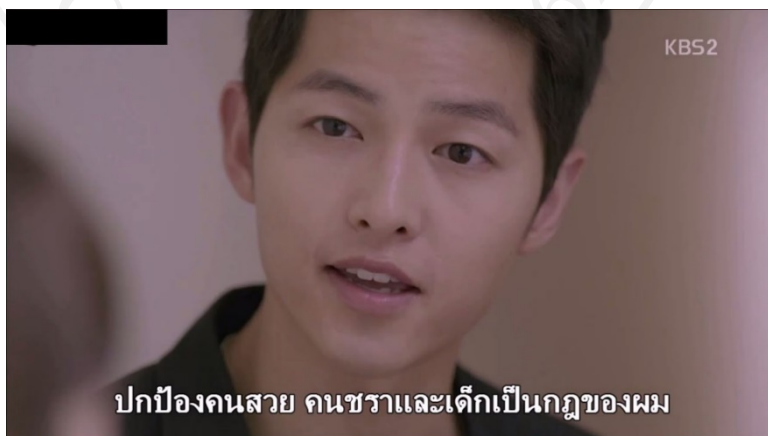
ภาพที่ 4.14: ภาพประกอบ 1.3



9.2) กลางเรื่อง

ใช้ความขัดแย้งเพื่อสร้างความน่าติดตามพร้อมกับสลับไปสู่ช่วงผ่อนคลายโรแมนติค สอดแทรกมุขตลกเพื่อไม่ให้เครียดจนเกินไป ความขัดแย้งเป็นความขัดแย้งที่ไม่รุนแรงถึงชีวิตหรือสร้างความลุ่มระทึกมากเท่ากับตอนเปิดเรื่องแต่ก็ชวนติดตาม เพราะเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครหลักที่ใช้ดำเนินเรื่องในตอนแรก เน้นประเด็นความรู้สึกและจุดยืนของแต่ละคน

ภาพที่ 4.15: ภาพประกอบ 1.4



ภาพที่ 4.16 ภาพประกอบ 1.5



ภาพที่ 4.17: ภาพประกอบ 1.6



9.3) ท้ายเรื่อง

ความขัดแย้งกลางเรื่องของตัวละครหลักเริ่มคลี่คลายบ้างแล้ว แต่กลับมีความขัดแย้งใหม่ที่เกิดจากสถานการณ์ที่ตัวละครหลักฝ่ายชายต้องไปปฏิบัติภารกิจอย่างกระชั้นชิดที่เพิ่งจะเข้าใจกันกับฝ่ายหญิงและเพิ่งเริ่มจะได้รู้จักกัน และทิ้งไว้เป็นปมท้ายเรื่องเพื่อชวนให้ติดตามในตอนต่อไป (ที่ภาษานิยายเรียกว่าค้ำ)

4.1.2 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 2

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นให้เข้าใจได้ถึงสถานภาพของตัวละครเอกที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่และจุดยืนของแต่ละคน และปูพื้นเกี่ยวกับสถานที่ที่จะเป็นส่วนสำคัญในฉากสำคัญของเรื่องต่อไป (อุรุก)

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เตรียมเรื่องผ่านความขัดแย้งย่อยในเรื่อง เพื่อให้เกิดการแยกทางกันของตัวเอกทั้งสองและเพื่อให้ได้พบกันใหม่ในสถานที่ที่ได้เตรียมไว้ (อุรุก)

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- เริ่มเรื่องด้วยจุดสูงสุดของตอนที่แล้ว เพื่อนำไปสู่ความคิดและแก่นของเรื่อง คือ ความขัดแย้งในจุดยืนและหน้าที่ที่แตกต่างกันของตัวละครเอก

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- กระตุ้นด้วยความขัดแย้งที่นำไปสู่ความเปลี่ยนแปลงจากภาระหน้าที่ คือได้รับคำสั่งมาจากหัวหน้า ทำให้ตัวละครเอกต้องแยกจากกัน และมีความขัดแย้งในเรื่องของจุดยืนจากอุดมการณ์ของแต่ละคน

1.6) ความยุ่งยาก

- ตัวละครเอกมีอุปสรรคต่อการพบเจอและความเข้าใจในจุดยืนของกันและกันจากสถานการณ์ที่เกิดมาจากหน้าที่ของแต่ละฝ่าย และความพลิกผันจากหน้าที่นั้น

1.7) การค้นพบ

- ตัวละครเอกเริ่มพบความแตกต่างระหว่างกันและกัน ทั้งในด้านความคิดและภาระหน้าที่

1.8) จุดสูงสุด

- ตอนที่ตัวละครเอกทั้งสองบอกกล่าวจากกันที่ร้านกาแฟ ทั้งสองแยกทางและสวนทางกันทั้งในเชิงของการกระทำและสัญลักษณ์

1.9) จุดวิฤติ

- การที่ตัวเอกทั้งสองตัดสินใจแยกจากกันเพื่อทำหน้าที่ตามอุดมการณ์ของแต่ละคน และถูกส่งไปยังอุรุก

1.10) การคลี่คลาย

- พระเอกและนางเอกได้พบกันอีกครั้งที่อุรุก

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ

ตามลำดับ

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่เกาหลีใต้และอุรุก ตามเหตุและผล คือตัวเอกทั้งสองถูกส่งออกจากเกาหลีใต้ไปยังอุรุกด้วยภาระหน้าที่ของแต่ละคน ไม่มีการโดดไปมาของสถานที่อย่างไม่มีเหตุผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 2 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 4 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูชีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) คิมจีอิน แพทย์หญิงผู้แย่งตำแหน่งศาสตราจารย์กับคังโมยอน

ภาพที่ 4.18: คิมจีอิน



ง) ประธานโรงพยาบาล

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) สวย ดูมีเสน่ห์ ให้ความรู้สึกของความมั่นใจจนดูแรง
- ง) ดูดี ภูมิฐาน ดูจากภายนอกแล้วเห็นถึงฐานะที่ดี

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) แพทย์หญิง เป็นลูกสาวของครอบครัวที่มีอิทธิพล
- ง) เป็นประธานของโรงพยาบาลที่คงมียอนทำงานอยู่

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) เป็นผู้หญิงที่ดูมีความมั่นใจ (เกินไป) เป็นแพทย์หญิงแต่ไม่ค่อยฉลาดมาก แต่ทำทุกวิธีเพื่อให้ได้ตำแหน่งศาสตราจารย์ ชอบเยาะเย้ยนางเอกเพราะคิดว่าตัวเองดีกว่า แต่จริง ๆ แล้วไม่เก่งเลย
- ง) ใจร้อน ใจเร็วด่วนได้ เคยหย่ากับภรรยา อยากได้นางเอกจนหลอกนางเอกไปที่โรงแรม หลงตัวเองคิดว่าตัวเองดีพร้อมทุกอย่างจนผู้หญิงต้องยอม

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) ยังไม่ชัดเจน แต่ทำอะไรก็ได้เพื่อสิ่งที่ต้องการโดยไม่ละอายใจ
- ง) ยังไม่ชัดเจน แต่หลงตัวเอง ใช้อำนาจกลั่นแกล้งนางเอก

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- จุดประสงค์ของตอนนี้คือ การแสดงให้เห็นถึงจุดยืนที่แตกต่างและอุดมการณ์ที่

สวนทางกันของภาระหน้าที่ หนึ่งคือทหารที่เอาชีวิตคน อีกหนึ่งคือแพทย์ที่ช่วยชีวิตคน

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

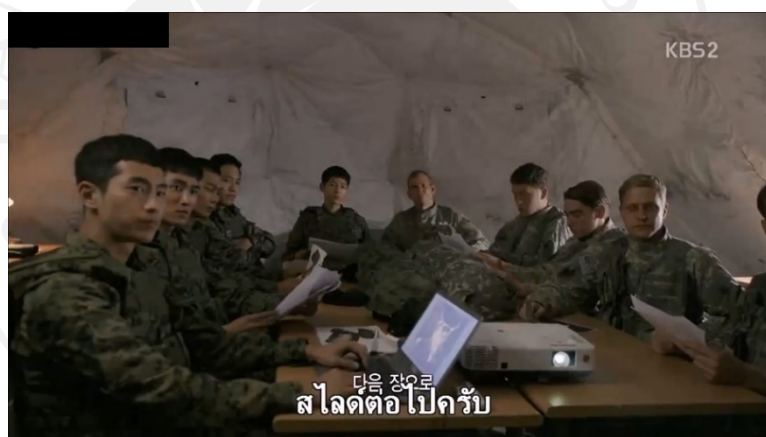
3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง
- เมื่อมีต้องใช้ภาษาต่างประเทศก็ใช้อย่างถูกต้อง เหมาะสม

ภาพที่ 4.19: การใส่คำบรรยายเมื่อต้องใช้ภาษาต่างประเทศ



5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ กระตุ้นอารมณ์ได้ดี เช่นในนาทียี่ 3.36 – 5.30 มีการใช้ดนตรีที่เร้าอารมณ์ในระหว่างฉากต่อสู้ และในช่วงที่มีการเปรียบเทียบแสดงให้เห็นภาระหน้าที่ของแต่ละคนก็มีการใช้ดนตรีเร้าความรู้สึกเช่นกัน ดนตรีที่ใช้ประกอบเสริมความรู้สึกให้กับการแบกรับหน้าที่ที่มีจุดยากลำบากของตัวเอกทั้งสองตัว รวมไปถึงการใช้เพลงประกอบที่มีความหมายสอดคล้องกับฉาก เช่นฉากเศร้าที่ต้องแยกจากกัน เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อูรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอูรุก

ภาพที่ 4.20: ตัวอย่างภาพ 2.1



ภาพที่ 4.21: ตัวอย่างภาพ 2.2



ภาพที่ 4.22: ตัวอย่างภาพ 2.3



ภาพที่ 4.23: ตัวอย่างภาพ 2.4



ภาพที่ 4.24: ตัวอย่างภาพ 2.5



ภาพที่ 4.25: ตัวอย่างภาพ 2.6



ภาพที่ 4.26: ตัวอย่างภาพ 2.7



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง เช่น ฉากนางเอกหัวยู่ หน้าสดตอนผ่าตัด เป็นต้น

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 20 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

เริ่มต้นเรื่องด้วยการแยกจากของตัวเอกเพื่อไปทำภาระหน้าที่ของแต่ละฝ่าย และแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศการทำงานและสิ่งที่ต้องแบกรับของทั้งสองฝ่ายโดยมีการเปรียบเทียบกับกันถึงความแตกต่าง แต่ก็มีความหนักหนาของความรับผิดชอบพอ ๆ กันเป็นตัวละครสมมูล ฉากต่อสู้ของพระเอกและฉากช่วยชีวิตคนไข้ให้พ้นจากความตายของนางเอกทำให้ลุ้นระทึกตลอดเวลา แต่ก็มีการผ่อนคลายด้วยบรรยากาศสบาย ๆ หรือมุขตลกก่อนและหลังฉากที่มีความตึงเครียด

ภาพที่ 4.27: ภาพประกอบ 2.1



ภาพที่ 4.28: ภาพประกอบ 2.2



ภาพที่ 4.29: ภาพประกอบ 2.3



ภาพที่ 4.30: ภาพประกอบ 2.4



ภาพที่ 4.31: ภาพประกอบ 2.5



9.2) กลางเรื่อง

ใช้ความขัดแย้งเพื่อสร้างความน่าติดตามระหว่างพระเอกและนางเอกโดยยึดตามแบบแผนของความคิดและแก่นเรื่อง มีทั้งความขัดแย้งที่เกิดจากภาระหน้าที่และหัวหน้างาน กับความขัดแย้งระหว่างตัวเอกทั้งสอง โดยใช้บรรยากาศผ่อนคลาย ความโรแมนติกหรือมุขตลกสอดแทรกก่อนและหลังฉากที่เกิดการขัดแย้ง โดยใช้ฉากผ่อนคลายอารมณ์เหล่านี้ในการปูเหตุการณ์ไปสู่ความขัดแย้ง

ภาพที่ 4.32: ภาพประกอบ 2.6



ภาพที่ 4.33: ภาพประกอบ 2.7



9.3) ท้ายเรื่อง

ความขัดแย้งกลางเรื่องของตัวละครหลักยังคงอยู่ คือ ตัวละครทั้งสองต้องแยกจากกันและได้ตัดสินใจที่จะแยกจากกันแล้ว แต่เกิดการคลี่คลายส่วนหนึ่งคือการได้กลับมาพบกันอีกครั้งที่อุรุกวัยเพราะหน้าที่ของแต่ละคน

4.1.3 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 3

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นให้เข้าใจได้ถึงชีวิตความเป็นอยู่และหน้าที่ของตัวละครในขณะที่อยู่ในอุรุกวัย

1.3) การเตรียมเรื่อง

- ใช้บรรยากาศผ่อนคลายสบาย ๆ และความขัดแย้งเดิมของตัวละครหลักจากตอนก่อน ๆ (การแยกทาง) ทำให้เรื่องดำเนินไปได้

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- เริ่มเรื่องด้วยการพบกันของพระเอกและนางเอก สร้างความน่าติดตามโดยความขัดแย้งจากความขัดแย้งเดิมที่ค้างคาของตัวเอกทั้งสอง และการใช้ชีวิตในอุรุกวัย รวมไปถึงการเผยให้เห็นเหตุของความขัดแย้งของคู่ตัวละครหลัก

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- กระตุ้นเรื่องด้วยการรับภาระหน้าที่ในการช่วยชีวิตคนของนางเอก และตัวละคร รองฝ่ายหญิงกำลังจะเดินทางมาที่อุรูก

1.6) ความยุ่งยาก

- เกิดเหตุการณ์ที่มีคนไข้ไอพีที่เป็นถึงประธานาธิบดีคนหนึ่งต้องเข้ามารับการรักษา ส่วนในค่ายของตัวละครหลัก และนายพลพ่อของนางรองสั่งย้ายตัวพระรองกลับเกาหลี

1.7) การค้นพบ

- ตัวละครเอกเริ่มรู้จักกันมากขึ้น และเริ่มทำความเข้าใจในความคิดของอีกฝ่าย ทางด้านของตัวละครหลักคู่รองมีการเปิดเผยสาเหตุของปัญหา คือท่านนายพลผู้เป็นพ่อต้องการแยกคู่ รองออกจากกัน

1.8) จุดสูงสุด

- การต้องรักษาผู้ป่วยพิเศษในสภาวะเร่งด่วนฉุกเฉิน แต่ผู้ติดตามผู้ป่วยไม่ยินยอมให้ รักษา ในขณะที่หัวหน้าของพระเอกสั่งให้ทำตามและโยนความผิดให้นางเอก แต่พระเอกตัดสินใจฝ่าฝืนคำสั่ง

1.9) จุดวิกฤติ

- เป็นจุดเดียวกันกับจุดสูงสุด

1.10) การคลี่คลาย

- พระเอกเลือกตัดสินใจจะช่วยเหลือนางเอกโดยการให้นางเอกรักษาต่อ เหตุการณ์ ตัดจบ ณ จุดสูงสุดและจุดวิกฤติ ไม่สามารถประเมินการคลี่คลายได้อย่างชัดเจนมากนัก

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ
- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรูก ตามเหตุและผล ตัวเอกทั้งสองต่างทำหน้าที่อยู่ในอุรูกตามท้องเรื่อง

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนที่ 3 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 6 ตัวด้วยกัน ได้แก่

ก) ยูซึจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ข) คังโมยอน แพทย์หญิง

ค) ซอแดยอง จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง

จ) ท่านนายพล พ่อของยุมนยองจู

ภาพที่ 4.34: ท่านนายพล



ฉ) คนไข้พิเศษ ประธานาธิบดีมูบาร์ดแห่งสันนิบาตอาหรับ

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีสเน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีสเน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งแรงและนิ่ง ดูแข็งแรงเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสัฟม
- จ) เป็นชายมีอายุ ดูน่าเกรงขาม
- ฉ) เป็นชายอาหรับ มีอายุ

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ได้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล
- จ) นายพล ผู้บังคับบัญชา
- ฉ) ประธานาธิบดี

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีสเน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ

ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ

ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ มีเสน่ห์ น่าค้นหา ตามแบบอุดมคติ

ง) สวย สถานะสูง ชีวิตดีพร้อมยกเว้นความรัก องค์กรประกอบชีวิตในอุดมคติ ยกเว้นเรื่องความรัก มีความห้าวลึก ๆ เป็นตัวของตัวเองไม่พึ่งใครง่าย ๆ

จ) ห่วงและหวงลูกสาว ต้องการให้ลูกสาวมีชีวิตที่ดีและได้รับแต่สิ่งที่ดีเห็นว่าเป็น

ฉ) ไม่ชัดเจน เพราะปรากฏตัวพร้อมกับอาการป่วยในสภาพที่ไม่มีสติ

2.4) คุณธรรม

ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร

ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์

ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง

ง) ยึดมั่นในสิ่งที่ตนคิดว่าถูก

จ) ยังไม่ชัดเจน แต่ใช้อำนาจในการแยกตัวละครหลักคู่รองออกจากกัน

ฉ) ไม่ชัดเจน เพราะปรากฏตัวพร้อมกับอาการป่วยในสภาพที่ไม่มีสติ

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- จุดประสงค์ของตอนนี้คือ การแสดงให้เห็นอุดมการณ์ของนางเอกและความเป็นจริง รวมถึงการทำหน้าที่อย่างเต็มที่

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่ตัวละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร

- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง

- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ เช่น การใช้เพลงสบาย ๆ ในฉากที่พระเอกและนางเอกนำเรือออกไปทะเลด้วยกัน ช่วยให้บรรยากาศผ่อนคลายและรู้สึกสบายใจ ในนาทิตั้ง 41.25 – 43.00 เป็นต้น

ภาพที่ 4.35: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 3.1



5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น เสียงคลื่นทะเล หรือเสียงเรือ เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อูรูก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอูรูก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

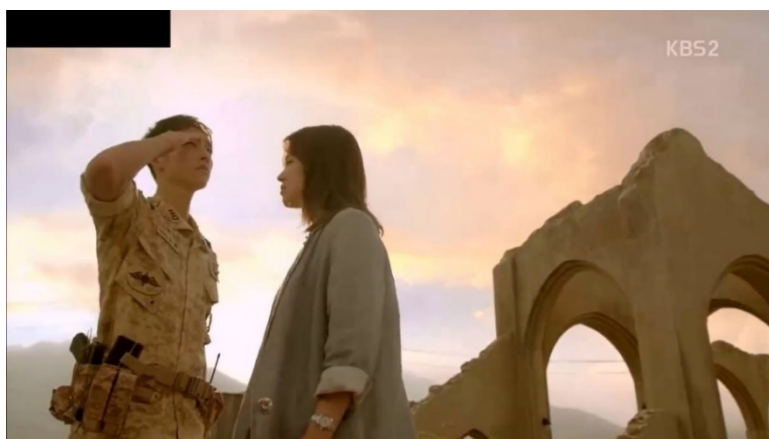
ภาพที่ 4.36: ตัวอย่างภาพ 3.1



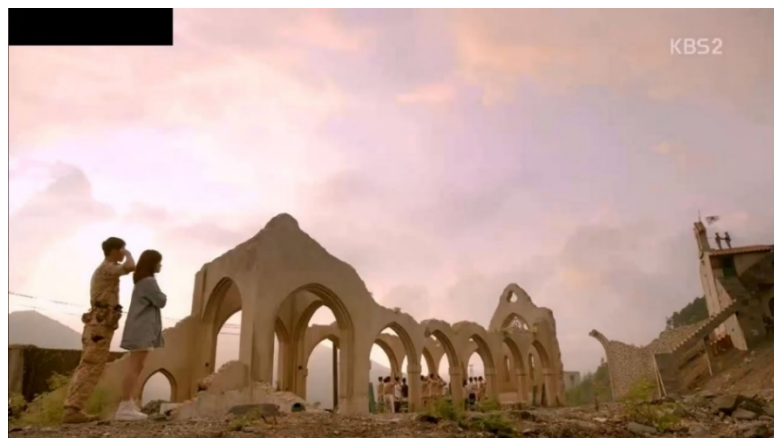
ภาพที่ 4.37: ตัวอย่างภาพ 3.2



ภาพที่ 4.38: ตัวอย่างภาพ 3.3



ภาพที่ 4.39: ตัวอย่างภาพ 3.4



ภาพที่ 4.40: ตัวอย่างภาพ 3.5



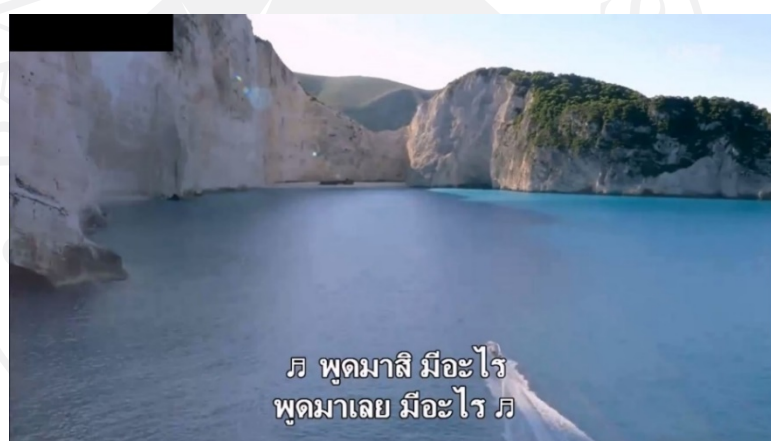
ภาพที่ 4.41: ตัวอย่างภาพ 3.6



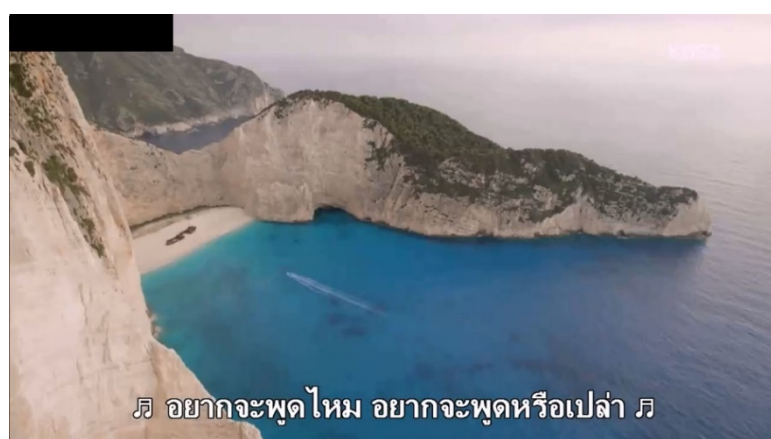
ภาพที่ 4.42: ตัวอย่างภาพ 3.7



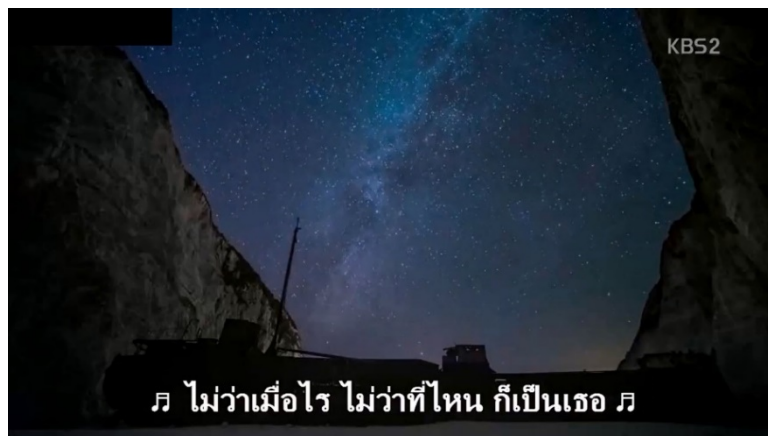
ภาพที่ 4.43: ตัวอย่างภาพ 3.8



ภาพที่ 4.44: ตัวอย่างภาพ 3.9



ภาพที่ 4.45: ตัวอย่างภาพ 3.10



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง เช่น คราบเปื้อนและความมอมแมมของตัวละครเด็กชาวอุรูกที่ใช้ประกอบเรื่อง เป็นต้น

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 38 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

การพบกันของตัวพระและตัวนางในอุรูกเนื่องจากการต้องไปปฏิบัติหน้าที่ของแต่ละคนของทั้งสองฝ่าย โดยที่ยังมีความขัดแย้งเดิมจากตอนที่แล้วมาเป็นตัวขับเคลื่อนให้เรื่องดำเนินไป

และช่วยให้คนดูได้ลุ้นถึงการคลี่คลายของปัญหาในส่วนนี้ อีกทั้งยังมีการแสดงให้เห็นถึงการดำเนินชีวิต และความเป็นอยู่ของเหล่าตัวละครในขณะที่ต้องไปใช้ชีวิตในอุรุกเพื่อปฏิบัติหน้าที่ของตน

ภาพที่ 4.46: ภาพประกอบ 3.1



9.2) กลางเรื่อง

เปิดเผยสาเหตุของความขัดแย้งและความเป็นไปของคู่ครองในขณะที่คู่เอกเป็นตัวช่วยในการดำเนินเรื่องของคู่ครอง และคู่เอกเองก็ได้มีการใส่ความโรแมนติกและเนื้อเรื่องที่ทำให้คนดูลุ้นไปกับการคลี่คลายปมขัดแย้งเดิมของทั้งคู่ โดยใช้ฉากสถานที่ที่สวยงามมาดึงดูดคนดูรวมเข้ากับบรรยากาศที่สบายหรือโรแมนติกทำให้น่าติดตาม

9.3) ท้ายเรื่อง

ในขณะที่เน้นในเรื่องของคู่ครองมาเกือบตลอดทั้งตอน ในส่วนท้ายเรื่องได้ทำการดึงความสนใจกลับมายังคู่เอกได้อย่างน่าชื่นชม โดยการสร้างปัญหาให้กลุ่มของตัวละครหลักขัดแย้งกับกลุ่มของผู้มาใหม่ซึ่งเป็นผู้ติดตามของคนไข้พิเศษที่เป็นถึงประธานาธิบดี โดยทำให้คนดูลุ้นระทึกกับการที่ชีวิตของผู้ป่วยนั้นอยู่ในขั้นวิกฤตฉุกเฉิน ในขณะที่นางเอกพยายามจะทำหน้าที่รักษาชีวิตแต่กลุ่มผู้ติดตามไม่ยินยอม จึงเกิดความขัดแย้งที่เดิมพันด้วยชีวิตของทั้งสองฝ่าย และได้ตัดจบไปเพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความต้องการที่จะติดตามรับชมในตอนต่อไปให้ได้ โดยให้ค้างไว้ที่จุดสูงสุดและจุดวิกฤตที่เป็นจุดเดียวกัน ในขณะที่ไม่ได้ใส่การคลี่คลายที่ชัดเจนลงไปจึงกระตุ้นให้คนดูติดตามเพราะต้องการคำตอบ

4.1.4 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 4

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นในเรื่องของหน้าที่ของทหาร ภาระของพระเอก

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เตรียมจากเหตุการณ์ที่เป็นผลจากจุดสูงสุดและจุดวิกฤตที่ขมวดปมไว้ในตอนที่แล้ว

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- เริ่มจากสถานการณ์ที่พระเอกขัดคำสั่งกองทัพเพื่อช่วยนางเอกอันเป็นจุดสูงสุดและจุดวิกฤตของตอนที่แล้ว

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- พระเอกถูกลงโทษทางวินัย

1.6) ความยุ่งยาก

- จากจุดเริ่มเรื่องเป็นเหตุให้เกิดเหตุการณ์กระตุ้นมาสู่สถานการณ์ที่ต้องรับผิดชอบของพระเอก อันแสดงถึงจุดยืนและภาระหน้าที่ของเขาซึ่งนางเอกไม่เข้าใจ

1.7) การค้นพบ

- นางเอกเริ่มพบปัญหาของความขัดแย้งระหว่างตนกับพระเอกซึ่งเกิดมาจากภาระหน้าที่ และค่อย ๆ ค้นพบเหตุผลของมัน

1.8) จุดสูงสุด

- ตอนที่พระเอกถูกลงโทษทางวินัยและเมื่อนางเอกทราบเรื่องก็เข้าไปไว้วาง

1.9) จุดวิกฤติ

- ตอนที่ตัวละครเอกทั้งสองพยายามที่จะสะสางปัญหาความไม่เข้าใจกัน

1.10) การคลี่คลาย

- ตัวละครเอกทั้งสองเริ่มเข้าใจกันมากขึ้น

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน

- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ มีความใส่ใจในรายละเอียดของในเรื่องความต่างของเวลาเมื่อสลับฉากระหว่างที่อุรุกและเกาหลีใต้

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรุก ตามเหตุและผล สลับกับการติดต่อจากกองทัพที่เกาหลีใต้ตามความเหมาะสม

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 4 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 3 ตัวด้วยกัน ได้แก่

ก) ยูชีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ข) คังโมยอน แพทย์หญิง

ค) คนไข้พิเศษ ประธานาธิบดีมูบาร์ดแห่งสันนิบาตอาหรับ

ภาพที่ 4.47: คนไข้พิเศษ



2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง

ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ

ค) เป็นชายอาหรับ มีอายุ ดูมีอำนาจแต่ใจดี

2.2) สถานะทางสังคม

ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์

ค) ประธานาธิบดี

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ

ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ

ค) เป็นคนใจกว้าง น่านับถือ

2.4) คุณธรรม

ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร

ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์

ค) เป็นผู้มีคุณธรรม มีความรู้คุณและตอบแทน

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- จุดประสงค์ของตอนนี้คือ การแสดงให้เห็นอุดมการณ์ของพระเอก ความยึดมั่นในภาระหน้าที่และความเป็นทหาร

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่ตัวละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร

- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง

- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

ภาพที่ 4.48: ตัวอย่างการใช้ภาษา 4.1



5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ เช่น นาฬิกาที่ 21.00 – 23.30 ในฉากที่ตัวละครเอกทั้งสองนั่งคุยกันโดยมีกำแพงขวางกั้นอยู่อย่างเศร้าสร้อย เพลงที่มีความหมายตรงกับสถานการณ์และมีท่วงทำนองเศร้าปนซึ่งได้ถูกถ่ายทอดออกมาเพื่อสร้างบรรยากาศให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และในสถานการณ์ของคู่ครองที่เพิ่งจะพบหน้าก็ต้องจากกันในวันที่ 26.58 – 28.40 เป็นต้น

ภาพที่ 4.49: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 4.1



5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น เสียงเครื่องมือแพทย์ขณะผ่าตัด เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

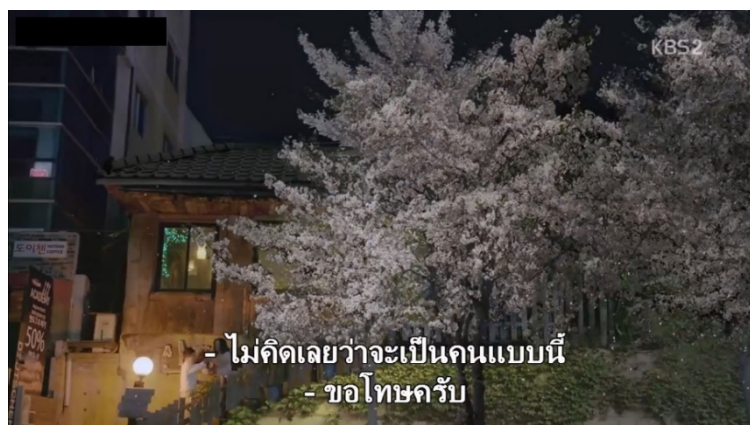
6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อุรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอุรุก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.50: ตัวอย่างภาพ 4.1



ภาพที่ 4.51: ตัวอย่างภาพ 4.2



ภาพที่ 4.52: ตัวอย่างภาพ 4.3



ภาพที่ 4.53: ตัวอย่างภาพ 4.4



ภาพที่ 4.54: ตัวอย่างภาพ 4.5



ภาพที่ 4.55: ตัวอย่างภาพ 4.6



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 48 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

การเริ่มเรื่องต่อเนื่องจากฉากจบของตอนที่แล้ว คือนำเข้าสู่ส่วนคลี่คลายเหตุการณ์ที่ถูกตัดจบ ณ จุดสูงสุดและจุดวิกฤตของตอนที่แล้ว ตัวละครเอกทำหน้าที่ของแต่ละคนอย่างดีที่สุด และทำการรักษาผู้ป่วยไว้อีฟิจนหาย

9.2) กลางเรื่อง

ผ่อนคลายเป็นการที่ตัวละครเอกเริ่มมีความเห็นใจต่อกัน และได้รับผลที่ดีจากการคลี่คลายเหตุการณ์ช่วงเริ่มเรื่อง จากนั้นนำไปสู่ความขัดแย้งใหม่ที่เกิดจากการต้องรับผิดชอบในผลที่แย่งจากการพยายามคลี่คลายเหตุการณ์เริ่มเรื่องด้วยเช่นกัน ในระหว่างการเดินทางเรื่องก็แทรกเรื่องของคู่รองเข้ามาเพื่อผ่อนคลาความตึงเครียดของคู่เอก แต่ก็สร้างความขัดแย้งใหม่ให้แก่คู่รองคือการต้องจากกัน แต่ยังมีผ่อนอารมณ์คนดูด้วยฉากโรแมนติกหรือฉากที่สวยงามเพื่อไม่ให้เครียดเกินไป จากนั้นจึงนำเรื่องเข้าสู่จุดสูงสุดและจุดวิกฤต

9.3) ท้ายเรื่อง

ทำการคลี่คลายความขัดแย้งด้วยการที่ทำให้ตัวละครเอกเริ่มเข้าใจกันมากขึ้น แต่ถึงเหตุการณ์เพื่อเรียกความสนใจโดยการเผยตัวละครใหม่ซึ่งน่าจะเป็นตัวร้ายที่สำคัญซึ่งเคยมีอดีตที่ดีร่วมกับพระเอกมาก่อน และยังดึงคนดูให้ติดตามตอนต่อไปด้วยการจบด้วยฉากจูบโรแมนติกแล้วค้างเอาไว้ให้คนติดตามการเริ่มเรื่องในตอนต่อไป

4.1.5 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 5

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- มีการปูพื้นไปสู่เหตุการณ์สำคัญสำหรับตอนต่อ ๆ ไปในอนาคตที่สำคัญคือเรื่องของตัวร้าย สำหรับในตอนนี้ใช้เหตุการณ์ผ่อนคลาไปสู่จุดเริ่มเรื่อง

1.3) การเตรียมเรื่อง

- ในตอนนี้มีการเตรียมเรื่องแบบเรื่อย ๆ เป็นไปตามลำดับเหตุการณ์ต้นตออันระทึกสลับกับผ่อนคลา

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- เริ่มจากเหตุการณ์สำคัญเกี่ยวกับสถานการณ์อันตรายที่ตัวเอกจะต้องเจอ ตอนแรกนางเอกจะตกจากหน้าผา (ในตอน) และตอนที่พระเอกเจอตัวร้าย (จุดเริ่มสำหรับเหตุการณ์ขัดแย้งระยะยาวในอนาคต)

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- นางเอกตกอยู่ในอันตราย

1.6) ความยุ่งยาก

- เกิดความกดดันและความสับสนในใจตัวละครเอกทั้งสอง และสภาวะการณ์ที่

อันตราย

1.7) การค้นพบ

- ตัวละครเอกทั้งสองค้นพบความรู้สึกที่ดีและความห่วงใยในกันและกัน

1.8) จุดสูงสุด

- ตอนนางเอกตกอยู่ในอันตราย รถติดอยู่ที่หน้าผา แล้วพระเอกก็เข้ามาช่วย

1.9) จุดวิกฤติ

- ค่อนข้างซับซ้อน หนึ่งคือจุดเดียวกันกับจุดวิกฤต สองมีความซับซ้อนทับจากเหตุการณ์ถึงกำหนดกลับเกาหลีของพระเอกทำให้จะต้องแยกจากกันทั้งที่เพิ่งจะเข้าใจกัน

1.10) การคลี่คลาย

- พระเอกช่วยเหลือนางเอกไว้ได้ ส่วนประเด็นหลังยังไม่คลี่คลาย

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไป

ตามลำดับ

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรุกวัย ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 5 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 3 ตัวด้วยกัน ได้แก่

ก) ยูซีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ข) คังโมยอน แพทย์หญิง

ค) อาร์กุส อดีตผู้กองแห่งหน่วยเคลต้าฟอร์ซ

ภาพที่ 4.56: อาร์กิส



2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีสเน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีสเน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) ชายชาวต่างชาติ ดูดีหล่อเข้ม ดูแข็งแรง

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลด้าฟอร์ซ เคยร่วมรบกับพระเอก ตอนนี้ทำงานผิด

กฎหมาย

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีสเน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีสเน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ทำงานเพื่อเงิน ดูเก่งแต่โหด

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) ไม่ชัดเจน แต่ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ฆ่าคนได้ง่าย ๆ

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- จุดประสงค์ของตอนนี้คือ เกียรติ ศักดิ์ศรี และความเข้าใจกัน

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าตา และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ เช่น นาฬิกา 35.57 – 37.15 ใช้ดนตรีที่สร้างบรรยากาศ

สบาย ๆ ในขณะที่ตัวละครเอกทั้งสองนั่งคุยสบาย ๆ กันสองคน เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น เสียงปิ่น เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อูรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอูรุก

- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.57: ตัวอย่างภาพ 5.1



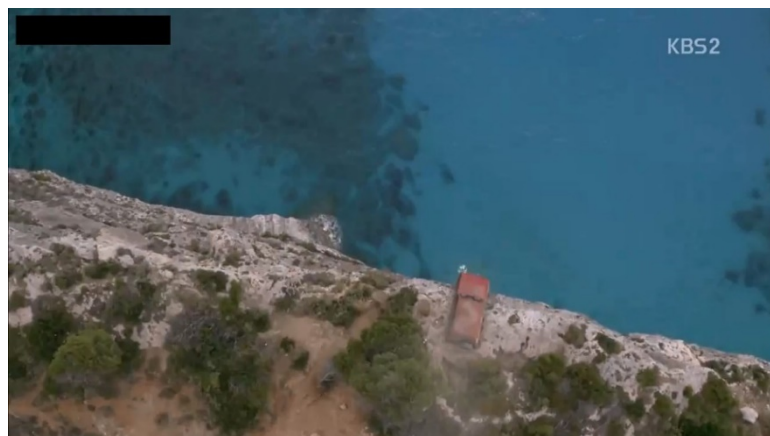
ภาพที่ 4.58: ตัวอย่างภาพ 5.2



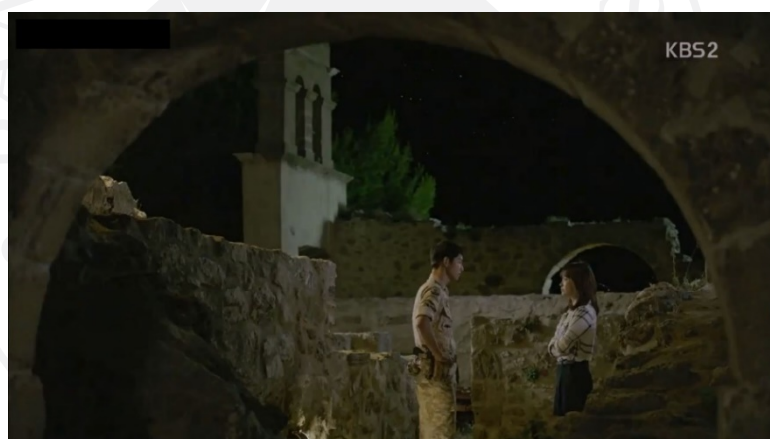
ภาพที่ 4.59: ตัวอย่างภาพ 5.3



ภาพที่ 4.60: ตัวอย่างภาพ 5.4



ภาพที่ 4.61: ตัวอย่างภาพ 5.5



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 24 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

การเริ่มเรื่องในตอนนี้น่าสนใจอย่างยิ่ง ๆ ไม่หวือหวา หนึ่ง ๆ ผ่อนคลายแต่เป็นไปตามลำดับเหตุการณ์เพื่อนำไปสู่จุดเริ่มเรื่องและเหตุการณ์กระตุ้นที่มุ่งหมายไว้

9.2) กลางเรื่อง

เปิดเผยตัวร้ายของเรื่องในระยะยาวพร้อมกับเริ่มปมขัดแย้งขึ้นระหว่างตัวร้ายและพระเอก ดึงความสนใจของคนดูให้ลุ้นระทึกไปด้วยเหตุการณ์อันตรายที่เกิดขึ้น คือ เกือบมีการยิงกันระหว่างพระเอกกับตัวร้ายซึ่งเคยเป็นคนที่รู้จักกันมาก่อน และอันตรายของนางเอกที่ซบรลไปติดอยู่ตรงหน้าผาและเกือบตกลงไป

9.3) ท้ายเรื่อง

เมื่อคลี่คลายเหตุการณ์อันตรายไปแล้ว จึงผ่อนคลายด้วยมุขตลกและความโรแมนติก แล้วเตรียมเรื่องเข้าสู่ความขัดแย้งใหม่ คือการที่พระเอกถึงกำหนดต้องกลับเกาหลีในขณะที่ตัวละครเอกทั้งสองเพิ่งจะเข้าใจกัน (เพิ่งคลายปมปัญหาเก่าที่ค้างไว้จากตอนก่อน ๆ)

4.1.6 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 6

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นจากเหตุการณ์ต่าง ๆ ในอุรุก ก่อนที่ทีมแพทย์จะกลับเกาหลีได้ ได้มีสัญญาณให้เห็นถึงความผิดปกติของธรรมชาติ

1.3) การเตรียมเรื่อง

- ใช้เหตุการณ์สบาย ๆ และความยินดีโล่งใจจากการที่หน่วยแพทย์จบภารกิจและจะได้กลับเกาหลีใต้ โดยใช้บรรยากาศสบาย ๆ ขึ้นเนิน และสอดแทรกมุขตลกทั้งจากเหตุการณ์ที่อุรุกและเกาหลีใต้

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- เริ่มจากการที่หน่วยแพทย์หมดภาระหน้าที่ที่อุรุกและกำลังจะกลับเกาหลีใต้

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- เกิดเหตุการณ์แผ่นดินไหว

1.6) ความยุ่งยาก

- ความเสียหายจากแผ่นดินไหวและความอยู่ห่างไกลกันของตัวละครหลักทั้งคู่เอกและคู่รอง

1.7) การค้นพบ

- การค้นพบความรู้สึกของตนเองของตัวละครหลัก

1.8) จุดสูงสุด

- เหตุการณ์ความเสียหายจากแผ่นดินไหวที่โรงไฟฟ้า แสดงให้เห็นถึงความทุ่มเทของเหล่าแพทย์จนกระทั่งตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองมาถึง

1.9) จุดวิกฤติ

- ตอนที่นางเอกตัดสินใจจากสนามบินกลับไปยังที่อยู่ของทีมแพทย์ในอุรุกและอยู่ต่อเพื่อรักษาคนเจ็บ ในขณะที่ตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองคนที่อยู่ในเกาหลีตัดสินใจมาที่อุรุกเพราะติดต่อกับตัวละครหลักฝ่ายหญิงทั้งสองไม่ได้เลย

1.10) การคลี่คลาย

- ตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองได้มาพบกับตัวละครหลักฝ่ายหญิงทั้งสองและพบว่ายังปลอดภัยดี

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ
- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรุก ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 6 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 4 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูซีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) ซอแดยอง จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งและนิ่ง ดูแข็งแรงเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ อดทน มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน
- ง) ดูแข็งห้าว แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง
- ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ความรักที่สวนทางกับหน้าที่ ตลอดจนสื่ออุดมการณ์และจรรยาบรรณของแต่ละ

คน

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี แม้ในตอนนี้จะไม่ได้เด่นชัดมากนัก เพราะถูก

สถานการณ์ที่หนักหนารุนแรงในเรื่องกลบความเด่นของเพลงและดนตรีไป แต่ทว่าก็ขาดไม่ได้เช่นกัน

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น ตอนแผ่นดินไหว เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อุรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของ

พื้นที่และวัฒนธรรมของอุรุก

- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด
- แผ่นดินไหวสมจริง

ภาพที่ 4.62: ตัวอย่างภาพ 6.1



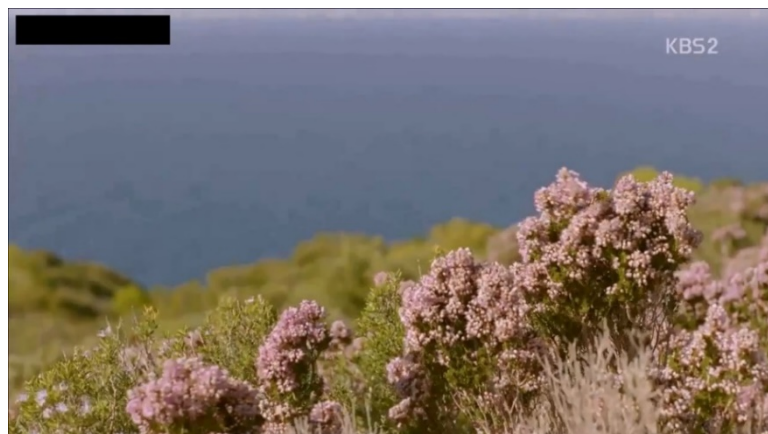
ภาพที่ 4.63: ตัวอย่างภาพ 6.2



ภาพที่ 4.64: ตัวอย่างภาพ 6.3



ภาพที่ 4.65: ตัวอย่างภาพ 6.4



ภาพที่ 4.66: ตัวอย่างภาพ 6.5



ภาพที่ 4.67: ตัวอย่างภาพ 6.6



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง เช่น ความเปรอะเปื้อนเลอะเทอะตอนที่เกิดแผ่นดินไหว เป็นต้น

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลองสิ่งที่พังเสียหายจากแผ่นดินไหวดูจริงและน่าเชื่อถือมาก

ภาพที่ 4.68: ตัวอย่างเครื่องประกอบฉาก 6.1



ภาพที่ 4.69: ตัวอย่างเครื่องประกอบฉาก 6.2



6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวตอน

59 นาที 05 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

เริ่มเรื่องสบาย ๆ ให้ความหวังและความปลอดภัยไปร่งโล่งใจด้วยเหตุการณ์นำอินที่คือการถึงกำหนดกลับสู่เกาหลีใต้ของทีมแพทย์ ผ่อนคลายอารมณ์เพิ่มเติมด้วยมุขตลกบ้าง แต่ยังสร้างฉากที่ทำให้นึกถึงความขัดแย้งที่เกิดขึ้นของตัวละครหลักทั้งสี่ซึ่งยังคงไม่ลงตัวและเต็มไปด้วยความสับสน ทั้งยังแยกห่างจากกัน

9.2) กลางเรื่อง

สร้างความลุ้นระทึกให้กับคนดูด้วยเหตุการณ์พลิกกลับที่ไม่คาดฝัน คือ เกิดแผ่นดินไหวขึ้น จากความหวังอันนำอินดีของเหล่าทีมแพทย์ที่จะได้กลับบ้านกลับพังทลายลง และยังคงอยู่ช่วยเหลือผู้บาดเจ็บจากเหตุการณ์ซึ่งอยู่ในสภาวะวิกฤต ทั้งตัวละครหลักที่อยู่ในอุ้งกับเกาหลีใต้ก็ไม่สามารถติดต่อกันได้อีกด้วย ในส่วนนี้เองแสดงให้เห็นถึงอุดมการณ์และความทุ่มเทของเหล่าแพทย์ เน้นย้ำด้วยฉากที่นึกถึงการปฏิบัติงานตอนได้รับใบประกอบวิชาชีพแพทย์อย่างชัดเจน

9.3) ท้ายเรื่อง

ตัวละครหลักฝ่ายชายรีบออกจากเกาหลีใต้มาหาตัวละครหลักฝ่ายหญิง ทั้งคู่เฝ้าครองได้พบกันแล้วก็เกิดความคลี่คลาย อย่างไรก็ตามยังคงทิ้งความขัดแย้งที่มีแต่เดิมไว้และผลกระทบจากแผ่นดินไหวก็ยังไม่คลี่คลายโดยสมบูรณ์ ซึ่งในส่วนนี้เป็นการทิ้งไว้เพื่อคลี่คลายในภาคหน้าตามโครงเรื่องในระยะยาว

4.1.7 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 7

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่นำไปตามความเป็นจริง มีเหตุผลของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นจากเหตุการณ์ต่อเนื่องจากตอนที่แล้ว คือยังคงอยู่ในสถานการณ์กู้ภัย

แผ่นดินไหว

1.3) การเตรียมเรื่อง

- ใช้เหตุการณ์การกู้ภัยจากแผ่นดินไหวที่ต่อเนื่องมาจากตอนที่แล้วในการเตรียมเรื่องเพื่อเข้าสู่เนื้อหาสำคัญของตอน

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- หน่วยแพทย์และทหารต้องทำการช่วยเหลือผู้บาดเจ็บจากสถานการณ์แผ่นดินไหว

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- มีผู้บาดเจ็บมากมาย จนผู้ช่วยเหลือต้องเลือกที่จะช่วยในบางสถานการณ์

1.6) ความยุ่งยาก

- การตัดสินใจเกี่ยวกับชีวิตของผู้อื่นเป็นสิ่งที่ยากลำบาก และยังอยู่ในสถานการณ์ที่

ขาดแคลน

1.7) การค้นพบ

- ตัวละครได้ค้นพบความเป็นจริงและความจำเป็นในการเลือก ค้นพบว่าใน

สถานการณ์เช่นนี้ควรจะมีสติ

1.8) จุดสูงสุด

- นางเอกในฐานะแพทย์ตกอยู่ในสถานการณ์ที่จะต้องเป็นผู้ตัดสินใจเลือกที่จะช่วยผู้บาดเจ็บคนใดคนหนึ่ง ในขณะที่เมื่อตัดสินใจให้คนหนึ่งรอดอีกคนจะต้องตาย

1.9) จุดวิกฤติ

- จุดเดียวกันกับจุดสูงสุด

1.10) การคลี่คลาย

- หลังจากตัวละครทุกตัวผ่านสถานการณ์ที่เคร่งเครียดมาแล้ว ก็ถึงเวลาให้พักหายใจบ้าง โดยที่ผู้คนที่ได้ช่วยเหลือไว้อยู่ในระดับที่พ้นขีดอันตรายแล้วทั้งหมด อนางรักก็ตามยังคงมีผู้ที่สูญหายที่ต้องให้เหล่าแพทย์และทหารทำการกู้สถานการณ์ต่อไป

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุกรุก ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 7 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 4 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูซีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) ซอแดยอง จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งแกร่งและนิ่ง ดูแข็งแรงเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน
- ง) ดูแข็งแกร่ง แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง
- ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ในตอนนี้สื่อความหมายถึงความสำนึกในหน้าที่ที่แบกรับและความรับผิดชอบ
ตลอดจนถึงเรื่องของจรรยาบรรณของแต่ละคน

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง
- การใช้ภาษาต่างประเทศ

ภาพที่ 4.70: การใส่คำบรรยายเมื่อต้องใช้ภาษาต่างประเทศ 2



5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี แม้ในตอนนี้อาจไม่ได้เด่นชัดมากนัก เพราะถูก
สถานการณ์ที่หนักหนารุนแรงในเรื่องกลบความเด่นของเพลงและดนตรีไป แต่ทว่าก็ขาดไม่ได้เช่นกัน

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

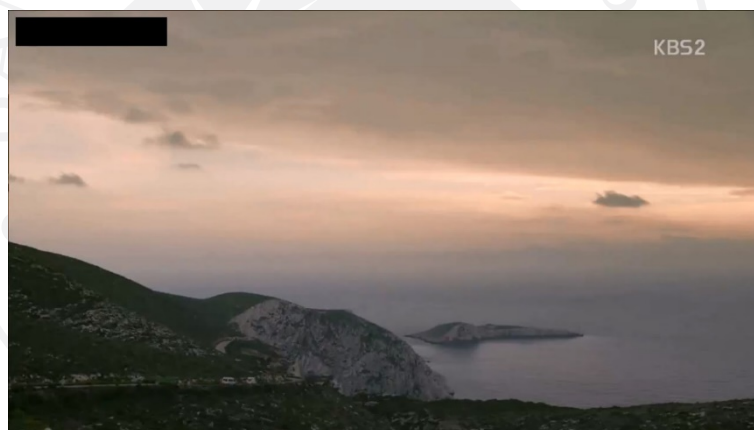
- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น เสียงเครื่องมือต่าง ๆ ในการกู้ชีพ เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อุรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอุรุก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.71: ตัวอย่างภาพ 7.1



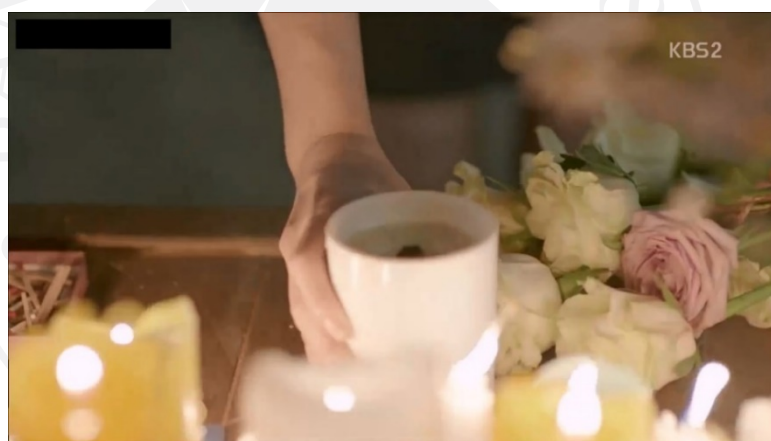
ภาพที่ 4.72: ตัวอย่างภาพ 7.2



ภาพที่ 4.73: ตัวอย่างภาพ 7.3



ภาพที่ 4.74: ตัวอย่างภาพ 7.4



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง เช่น ความเปราะเปื้อนเลอะเทอะจากเหตุแผ่นดินไหว เป็นต้น

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลองสิ่งที่พังเสียหายจากแผ่นดินไหวดูจริงและน่าเชื่อมาก

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

58 นาที 56 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

สถานการณ์ยุ่งเหยิงวุ่นวายและอยู่ในสภาวะวิกฤติอันต่อเนื่องมาจากตอนที่แล้วคือ เกิดเหตุแผ่นดินไหวขึ้น ทีมแพทย์และทหารต้องทำงานหนักในการกู้ภัย กู้ชีพ และช่วยเหลือ ทุกอย่างตกอยู่ในภาวะฉุกเฉิน

9.2) กลางเรื่อง

สถานการณ์เลวร้ายและต้องตัดสินใจในหลาย ๆ เรื่อง แสดงถึงความลำบากและสำนึกในหน้าที่ของทีมแพทย์และทหาร เหตุการณ์ต่อเนื่องจึงไม่ค่อยมีช่วงผ่อนคลายแทรกมากนัก เนื้อหาช่วงกลางตึงเครียด โดยเฉพาะช่วงที่เข้าสู่จุดสูงสุดและจุดวิกฤตของทั้งตัวละครเอกและตัวละครรอง ตัวละครเอกฝ่ายหญิงต้องตัดสินใจด้วยจรรยาบรรณแพทย์ที่จะต้องเลือกช่วยชีวิตผู้บาดเจ็บได้แค่หนึ่งคนในขณะที่ช่วยคนนี้แล้วอีกคนจะต้องตาย ตัวละครเอกฝ่ายชายก็ยึดมั่นในหน้าที่ช่วยเหลือคนจนทำให้ตนบาดเจ็บ ทางด้านตัวละครรองหญิงก็ต้องตัดสินใจว่าจะทำการรักษาผู้บาดเจ็บในสถานการณ์ขาดแคลนและไม่ปลอดภัยด้วยการผ่าตัดฉุกเฉินกลางแจ้งในสถานที่ประสพภัยหรือไม่ และเมื่อตัดสินใจช่วยก็ต้องรักษาอย่างยากลำบากให้คนดูลุ้นตาม ในขณะที่ตัวละครรองชายก็เข้าไปช่วยเหลือคนจนตนเองตกอยู่ในอันตรายเช่นกัน

ภาพที่ 4.75: ภาพประกอบ 7.1



ภาพที่ 4.76: ภาพประกอบ 7.2



9.3) ท้ายเรื่อง

ตัวละครหลักทั้งคู่เอกและคู่รองได้พบกัน และผ่อนคลายความตึงเครียดออกไปบ้าง เช่นเดียวกันกับตัวละครอื่น ๆ ผู้บาดเจ็บพันอันตราย ในขณะที่ผู้เสียชีวิตได้รับการยืนยัน ทำให้ คลี่คลายอารมณ์ล้นของคนดูให้ผ่อนคลายด้วยความโล่งใจไปด้วย แต่อย่างไรก็ตามเหตุการณ์ก็ยังดำเนินต่อไป เพราะสถานการณ์ยังไม่สิ้นสุด

4.1.8 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 8

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นจากเหตุการณ์ต่อเนื่องจากตอนที่แล้ว คือยังคงอยู่ในสถานการณ์กักกันแผ่นดินไหว

1.3) การเตรียมเรื่อง

- ใช้เหตุการณ์การกักกันจากแผ่นดินไหวที่ต่อเนื่องมาจากตอนที่แล้วในการเตรียมเรื่องเพื่อเข้าสู่เนื้อหาสำคัญของตอน

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- พบผู้รอดชีวิตคนสุดท้ายที่ติดอยู่ในตึก คังมินแจ

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- จำเป็นจะต้องเข้าไปช่วยเหลือผู้รอดชีวิต

1.6) ความยุ่งยาก

- มีอุปสรรคในการเข้าไปช่วยเหลือมากมาย เพราะพื้นที่ที่ติดอยู่เป็นจุดที่เข้าถึงได้ยาก นอกจากนี้ยังมีอุปสรรคจากการกระทำของ จินยองซู ที่ต้องการจัดการกับซากตึกเพื่อเข้าไปเอาเพชรที่แอบซ่อนไว้จนทำให้เกิดการถล่มอีกด้วย

1.7) การค้นพบ

- ตัวละครได้ค้นพบสิ่งที่ตามหาตามเป้าหมายคือผู้สูญหายครบถ้วนแล้ว โดยคังมินแจเป็นผู้รอดชีวิตคนสุดท้าย

1.8) จุดสูงสุด

- ขณะที่พระเอกต้องเข้าไปช่วยคังมินแจให้ออกมาอย่างปลอดภัยให้ได้ในขณะที่ซากตึกกำลังจะถล่ม

1.9) จุดวิฤติ

- จุดเดียวกันกับจุดสูงสุด

1.10) การคลี่คลาย

- หลังจากช่วยคังมินแจออกมาได้ แต่ทุกคนยังมีปัญหาที่เป็นความขัดแย้งซึ่งค้างคาในใจอยู่บ้างจากเหตุที่เกิดขึ้น แต่อย่างไรก็ตามเมื่อการค้นหาผู้สูญหายลุล่วงและผู้รอดชีวิตคนสุดท้ายรอดออกมาได้ก็ถือว่าความขัดแย้งที่เกิดจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวได้จบลง

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรุกวัย ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 8 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 6 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูชีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) ซอแดยอง จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง
- จ) จินยองซู หัวหน้าโครงการโรงไฟฟ้า

ภาพที่ 4.77: จินยองซู



ได้ตัวไอ้สมองกลางแล้วครับ

ฉ) คังมินแจ คณงานก่อสร้างหนุ่มชาวเกาหลี (รูปจากตอนที่ 9)

ภาพที่ 4.78: คังมินแจ



2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค)หล่อ เข้ม ดูแข็งและนิ่ง ดูแข็งแรงเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม
- จ) ผู้ชายดูเนียบ หัวหงอกบ้าง
- ฉ) ชายหนุ่มคณงานธรรมดา

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล
- จ) หัวหน้าโครงการโรงไฟฟ้า
- ฉ) คณงานก่อสร้าง

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ

ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ

- ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน
- ง) ดูแข็งแกร่ง แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ
- จ) โลภ เห็นแก่ตัว เยอะ เรื่องมาก ขี้แบ่ง ดูถูกคนอื่น
- ฉ) ขี้เกียจสันหลังยาว ไม่สุภาพ ปากไม่ดี เหมือนวัยรุ่นบ้านนอก

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง
- ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร
- จ) โลภมาก ไม่มีความเห็นใจผู้อื่น และยังร่วมมือกับตัวร้าย
- ฉ) ไม่ชัดเจน

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ความยึดมั่นในหน้าที่และสิ่งที่ควรทำ คุณสมบัติทางอาชีพและจรรยาบรรณ

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงนาทีกี่ 1.48 ในสถานการณ์ที่พระเอกและนางเอกพูดคุยกันอย่างเปิดใจในระหว่างที่ทำการรักษาแผลให้กับพระเอก ใช้เพลงประกอบที่มีเนื้อหาตรงกับเหตุการณ์และท่วงทำนองที่เศร้าปนซึ่งช่วยสร้างอารมณ์ให้กับคนดู และช่วงนาทีกี่ 53.28 – 53.53 ที่เป็นช่วงตลกและผ่อนคลายหลังจากเครียดมาทั้งเรื่อง เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น เสียงเครื่องมือก่อสร้าง เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อุรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอุรุก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.79: ตัวอย่างภาพ 8.1



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง
สิ่งที่พังเสียหายจากแผ่นดินไหวดูจริงและน่าเชื่อมาก

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

60 นาที 01 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

กลับมาที่ภารกิจค้นหาผู้สูญหายจากเหตุแผ่นดินไหวอีกครั้ง จนในที่สุดก็ได้พบ
ผู้รอดชีวิตคนสุดท้าย

9.2) กลางเรื่อง

เกิดอุปสรรคในการช่วยเหลือมากมายถึงให้คนดูต้องลุ้นตาม แต่มีการผ่อนคลาย
ความเครียดด้วยอุปนิสัยของคังมินแจผู้รอดชีวิตซึ่งบางทีก็ดูตลก ตลอดจนผ่อนคลายด้วยเหตุการณ์
ของผู้ที่อยู่ด้านนอกทำให้ไม่ตึงเครียดเกินไป ช่วงลุ้นและผ่อนคลายสลับกันไปจนกระทั่งถึงจุดสูงสุด
และจุดวิกฤต หลังจากผ่านไปแล้วก็เริ่มคลี่คลาย

9.3) ท้ายเรื่อง

ท้ายเรื่องเริ่มมีการผ่อนคลายบรรยากาศและเสริมมุขตลกเข้าไป ทีมแพทย์บางส่วน
ตัดสินใจกลับแต่บางส่วนก็อยู่ต่อ ทั้งท้ายด้วยการให้นางเอกเปลวเรือเช่าเปิดคลิปเสียงนำชายหน้า
ผ่านเครื่องกระจายเสียงจนได้ยินกันไปทั่วและตัดจบในขณะที่เจ้าตัวกำลังวิ่งหน้าตั้งมาจัดการกับ
ปัญหาดังกล่าวเป็นการดึงดูดให้คนติดตามในตอนถัดไป แน่นอนว่าก่อนหน้านั้นได้ทิ้งปมขัดแย้งบาง
ประการไว้เพื่อจะนำเข้าสู่จุดวิกฤตของเรื่องในระยะยาวอีกด้วย

4.1.9 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 9

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นสภาพโดยรวมของอุรุก แสดงให้เห็นถึงความขาดแคลน กันดาร และปัญหาของประชากร และใช้เหตุการณ์ที่เกิดจากอาร์กุสในตอนก่อน ๆ มาดำเนินเรื่องต่อ

1.3) การเตรียมเรื่อง

- ใช้ความขัดแย้งที่เกิดจากอาร์กุสทำให้ชัดเจนขึ้น

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- อาร์กุสเข้ามามีบทบาทอีกครั้งและการที่ตัวละครหลักคู่เอกได้พบกับเด็กที่เป็นโรคหัดซึ่งนำพาให้ไปเจอกับอาร์กุส

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- นางเอกต้องการรักษาเด็กจึงตามกลับมาที่หมู่บ้าน และตัวละครเอกก็เจอกับอาร์กุสที่นั่น

1.6) ความยุ่งยาก

- อาร์กุสถูกเด็กในหมู่บ้านยิงบาดเจ็บ

1.7) การค้นพบ

- นางเอกพบว่าอาร์กุสเคยรู้จักกับพระเอก แต่ตอนนี้อาร์กุสเป็นคนร้ายที่น่ากลัวแต่รู้สึกว่าคุณไม่ยอกรักษาให้ซึ่งขัดกับคำปฏิญาณแพทย์

1.8) จุดสูงสุด

- นางเอกต้องเลือกที่จะรักษาอาร์กุสตามหน้าที่ ตามอุดมการณ์ที่ปฏิญาณไว้และจรรยาบรรณ หรือไม่รักษาตามความรู้สึกของตนเองที่เห็นว่าอาร์กุสเป็นตัวอันตราย

1.9) จุดวิกฤติ

- จุดเดียวกันกับจุดสูงสุด

1.10) การคลี่คลาย

- ยังไม่ชัดเจนนัก พระเอกเพียงแต่เตือนนางเอกให้รักษาอาร์กุสตามหน้าที่และคำปฏิญาณ โดยกล่าวว่าให้นางเอกรักษาตามหน้าที่ของเธอ ส่วนถ้าต้องฆ่าเขาจะจัดการเองตามหน้าที่ของเขา

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไป

ตามลำดับ

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุกรุก ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 9 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 5 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูซีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) ซอแดยอง จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง
- จ) อาร์กิส อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลต้าฟอร์ซ

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งแกร่งดูเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม
- จ) ชายชาวต่างชาติ ดูดี หล่อเข้ม ดูแข็งแกร่ง

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล
- จ) อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลต้าฟอร์ซ เคยร่วมรบกับพระเอก ตอนนี้ทำงานผิด

กฎหมาย

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน

ง) ดูแข็งห้าว แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ

จ) ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ทำงานเพื่อเงิน ดูเก่งแต่โหด

2.4) คุณธรรม

ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร

ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์

ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง

ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร

จ) ไม่ชัดเจน แต่ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ฆ่าคนได้ง่าย ๆ

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- การทำหน้าที่ อุทิศการณและจรรยาบรรณ กับมโนธรรม

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร

- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง

- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น นาที่ที่ 11.40 – 13.00 ใช้เพลงที่ให้บรรยากาศ

คึกคัก สบาย ๆ ร่าเริง ในสถานการณ์ที่เป็นมุขตลกปนโรแมนติกให้คนดูรู้สึกขำกึ่งเขินแทนตัวละคร

เช่นเดียวกันกับในนาที่ที่ 14.05 – 14.15 เป็นต้น

ภาพที่ 4.80: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 9.1



5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร แม้จะมีบางเสียงที่ไม่ใช่เสียงตามธรรมชาติ เช่น เสียงล้อเลียนกระสุนตอนที่นางเอกซึ่งวิ่งหนีพระเอกไปอย่างรวดเร็วในนาทิตี่ 4.10 เป็นต้น ก็ยังเป็นสิ่งที่รับได้เพราะไม่ขัดต่อสถานการณ์และสร้างบรรยากาศได้ดี ส่วนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงลมพัดในประมาณนาทิตี่ 15.00 ก็ไม่ดังจนเกินไป เสียงระเบิดในนาทิตี่ 17.40 เองก็เช่นกัน

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่เลือกไว้ (อุรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอุรุก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.81: ตัวอย่างภาพ 9.1



ภาพที่ 4.82: ตัวอย่างภาพ 9.2



ภาพที่ 4.83: ตัวอย่างภาพ 9.3



ภาพที่ 4.84: ตัวอย่างภาพ 9.4



ภาพที่ 4.85: ตัวอย่างภาพ 9.5



ภาพที่ 4.86: ตัวอย่างภาพ 9.6



ภาพที่ 4.87: ตัวอย่างภาพ 9.7



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

ภาพที่ 4.88: ตัวอย่างเครื่องแต่งกาย



6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

60 นาที 08 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

ตอนนี้ดำเนินเรื่องช่วงต้นเอื่อย ๆ เพื่อเป็นการผ่อนคลายความเครียดที่สะสมมาหลายตอนจากสถานการณ์แผ่นดินไหว ด้วยฉากตลกหรือโรแมนติก อีกทั้งยังคลี่คลายความขัดแย้งหรือข้อปมที่เกิดจากเหตุแผ่นดินไหวให้หมดไปหรือเบาบางลงอีกด้วย

9.2) กลางเรื่อง

ในช่วงกลางเรื่องเริ่มมีการกระตุ้นสถานการณ์ของโครงเรื่องด้วยการเข้ามาบีบคั้นอีกครั้งของผู้กองอาร์กุส แต่สำหรับในตอนแล้วถือเป็นช่วงพักระหว่างเปลี่ยนสถานการณ์ จึงสร้างลำดับเหตุการณ์ที่น่าสนใจขึ้นระหว่างการเริ่มดำเนินเข้าสู่ความขัดแย้งใหญ่ของเรื่อง กับการคลายความขัดแย้งในเรื่องของความรักลงไปสำหรับตัวละครหลักทั้งคู่เอกและคู่รอง ในช่วงนี้จึงได้เห็นฉากโรแมนติกที่ซัดซึ้งและมุขตลกที่สบายใจกว่าเดิม ทว่าก็ยังสอดแทรกเนื้อหาที่มีความตึงต้านลุ้นระทึกลงไปบ้างเพื่อไม่ให้คนดูต้องเสียความรู้สึกในส่วนนี้ไป ถือเป็น การปรับอารมณ์คนดูก่อนนำเรื่องเข้าสู่ช่วงจริงจังในภายหลัง

9.3) ท้ายเรื่อง

ท้ายเรื่องกลับเข้าสู่โครงเรื่องหลักระยะยาวอีกครั้งและสร้างความตึงเครียด เมื่อความขัดแย้งกับผู้กองอาร์กุส และกับสถานการณ์ที่เขานำมา ทำให้เนื้อเรื่องเข้าสู่ช่วงจุดสูงสุดและจุดวิกฤตจนสามารถถึงคนดูให้จดจ่อกับเนื้อเรื่องได้ แล้วก็ตัดจบตอนไป ณ จุดดังกล่าวโดยที่ยังไม่มีการคลี่คลาย ทำให้คนดูเกิดความรู้สึกค้างคาและอยากติดตามต่อในตอนต่อไป

4.1.10 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ

(Descendants of The Sun) ตอนที่ 10

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ใช้ผลจากเหตุการณ์ในตอนที่แล้วที่เกี่ยวกับอาร์กุสเป็นฐาน

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เด็กที่ยิงอาร์กุสได้ถูกช่วยไว้ได้สร้างปมปัญหาใหม่ พร้อม ๆ กับอาร์กุสเองที่ตามจับ

จिनยองซูที่หนีไปได้แล้ว

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- ในตอนนี้เส้นเรื่องถูกแบ่งเป็นสองส่วนคือครั้งแรกและครั้งหลัง ครั้งแรกเริ่มจากเรื่องของเด็กผู้ยิงอาร์กุสที่ชื่อฟาติมาได้หนีหายไป ครั้งหลังเริ่มจากอาร์กุสจับจिनยองซูที่หนีไปมาได้

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- ครั้งแรกยาทางการแพทย์ชนิดที่มีสารเสพติดถูกขโมยไปโดยฟาติมา
- ครั้งหลังจिनยองซูที่ขโมยเพชรมาจากอาร์กุสถูกจับได้และกำลังจะถูกฆ่าเพื่อตรวจดูเพชรในท้อง

1.6) ความยุ่งยาก

- ครั้งแรกฟาติมาถูกหลอกให้เอายาขายแต่ถูกหักหลังจนตกอยู่ในอันตราย
- ครั้งหลังเพชรอยู่ในท้องของจिनยองซูที่กลืนลงไป และพบว่าจिनยองซูมีอาการป่วยร้ายแรงอยู่ด้วยในขณะที่ทีมแพทย์กำลังทำการรักษา

1.7) การค้นพบ

- ครั้งแรกตัวละครหลักคู่เอกได้ตามจนพบตัวฟาติมา
- ครั้งหลังพบอาการป่วยของจिनยองซูว่าเป็นการติดเชื้อไวรัสชนิดติดต่อยับ และ มีหนึ่งในตัวละครหลักฝ่ายหญิงติดเชื้อแล้ว

1.8) จุดสูงสุด

- ครั้งแรกตัวละครหลักคู่เอกและฟาติมาตกอยู่ในอันตราย ถูกคนร้ายหลายคนจ่อด้วยอาวุธปืนครบมือ
- ครั้งหลังการรักษาของจिनยองซูมีข้อผิดพลาดทำให้เลือดกระเด็นออกมาโดนตัวละครหลักฝ่ายหญิงทั้งสองที่ร่วมมือกันผ่าตัด หลังจากนั้นได้พบว่าเลือดนั้นมีเชื้อไวรัสติดต่อยับ และมีหนึ่งในตัวละครหลักฝ่ายหญิงติดเชื้อไปแล้ว

1.9) จุดวิกฤติ

- ครั้งแรกนางเอกได้กลับเข้าไปช่วยพระเอกและฟาติมาทั้งที่หนีออกมาได้แล้ว
- ครั้งหลัง ในขณะที่ตัวละครหลักฝ่ายหญิงทั้งสองได้กักกันตัวเองเพื่อรอผลตรวจโรค ตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองได้ทราบผลแล้วจึงรีบกลับมาหา พระรองได้ตัดสินใจลักพาตัวทั้งสองที่กักกันโรคเข้ามาออกนอกรงทันที ขณะนั้นนางรองได้คิดไปแล้วว่าตนเองเป็นผู้ติดเชื้อโรค

1.10) การคลี่คลาย

- ครั้งแรก ตัวละครทั้งสามสามารถรอดออกมาได้อย่างปลอดภัย
- ครั้งหลัง หลังจากได้รับผลตรวจเลือดแล้วยังไม่มีการคลี่คลายที่ชัดเจน

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องต่อเนื่องและใกล้เคียงกันไปตามลำดับ
- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรุกวัย ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนที่ 10 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 7 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูซีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) ซอแดยอง จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง
- จ) ฟาติมา เด็กสาวจากหมู่บ้านที่ติดไข้หัดซึ่งอยู่ใต้อำนาจมืดของอาร์กัส

ภาพที่ 4.89: ฟาติมา



ฉ) อาร์กัส อดีตผู้กองแห่งหน่วยเคลต้าฟอร์ซ

ช) จินยองซู หัวหน้าโครงการโรงไฟฟ้า

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดูดีเป็นธรรมชาติ มีสเน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีสเน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ

- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งและนิ่ง ดูแข็งแรงเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม
- จ) เด็กผู้หญิงชาวอูรัก อายุ 15 ปี สภาพดูโหม่ง แต่ก็มีความมั่นใจว่าหน้าตาดี
- ฉ) ชายชาวต่างชาติ ดูดี หล่อเข้ม ดูแข็งแรง
- ช) ผู้ชายกลางคนตักอับ หัวหงอกบ้าง

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล
- จ) เด็กสาวที่กำลังจะถูกขายจากหมู่บ้านได้อำนาจของอาร์กัส
- ฉ) อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลต้าฟอร์ซ เคยร่วมรบกับพระเอก ตอนนี้ทำงานผิด

กฎหมาย

- ช) หัวหน้าโครงการโรงไฟฟ้า

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ

- ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน
- ง) ดูแข็งห้าว แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ
- จ) ดื้อรั้น แต่จริง ๆ รู้ว่าอะไรถูกผิด เกลียดอาร์กัส
- ฉ) ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ทำงานเพื่อเงิน ดูเก่งแต่โหด
- ช) โลก เห็นแก่ตัว เยอะ เรื่องมาก ขี้แบ่ง ดูถูกคนอื่น

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง
- ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร
- จ) รู้ถูกผิด แต่ไม่ทำ

ฉ) ไม่ชัดเจน แต่ละทึ่งเกียรติและศักดิ์ศรี ฆ่าคนได้ง่าย ๆ และทำเรื่องผิดกฎหมายได้ โดยไม่สนใจถูกผิด

ช) โลกมาก ไม่มีความเห็นใจผู้อื่น และเคยร่วมมือกับตัวร้าย

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- หน้าที่และคุณธรรม

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงนาฬิกาที่ 1.12 ใช้ดนตรีที่ให้ความรู้สึกลุ้นระทึกในเหตุการณ์ที่ใช้ปืนจ่อกัน และอาร์กกำลังบาดเจ็บจากการถูกยิง และนาฬิกาที่ 17.15 – 18.00 ใช้เพลงที่แม้ความหมายอาจจะไม่ตรงนัก แต่ท่วงทำนองคึกคักกระฉับกระเฉง และเสียดสีกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้เกิดความตลกตามที่ตั้งใจไว้ได้อย่างลงตัว เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร ส่วนเสียงที่ไม่ใช่ธรรมชาติแต่ใส่เข้ามาเพื่อสร้างบรรยากาศก็เหมาะสมเพราะไม่ขัดต่อบรรยากาศ เช่น เสียงเคาะที่ทำให้ตกขบขันจากสถานการณ์ในนาฬิกาที่ 19.40 เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อูรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอูรุก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.90: ตัวอย่างภาพ 10.1



ภาพที่ 4.91: ตัวอย่างภาพ 10.2



ภาพที่ 4.92: ตัวอย่างภาพ 10.3



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 17 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

เปิดเรื่องมาด้วยการคลี่คลายเหตุการณ์จากตอนที่แล้ว นางเอกตัดสินใจรักษารักษารักษ์ ในขณะที่คนที่เหลือเอาปืนจ่อกันเพื่อคุมเชิง หลังจากนั้นจึงแยกย้ายกันไป จากนั้นจึงเข้าสู่ช่วงผจญ

คล้ายด้วยความตลกขบขันสลับกับเหตุการณ์ที่จะก่อให้เกิดความขัดแย้งใหม่หรือทำให้ความขัดแย้งเดิมชัดเจนขึ้น

9.2) กลางเรื่อง

เมื่อผ่อนอารมณ์ด้วยความตลกจนถึงระดับหนึ่งแล้วจึงเข้าสู่เส้นเรื่องของฟาติมาที่ตัวละครหลักเอกทั้งสองตามหาอย่างไม่ลดละเป็นการดึงความสนใจจากคนดูหลังจากดำเนินไปจนเข้าสู่จุดสูงสุดและวิกฤตของฟาติมาแล้วก็เริ่มเข้าสู่ช่วงลดความตึงเครียด จากนั้นทำการผ่อนคล้ายด้วยความโรแมนติกของตัวละครหลักคู่รอง แล้วจึงนำเข้าสู่เส้นเรื่องที่สองของอาร์กุสและจินยองซู หลังจากจินยองซูถูกจับได้ก็สร้างความกดดันของคนดูให้ถึงที่สุดด้วยการที่อาร์กุสจะฆ่าทั้งจินยองซูเพื่อเอาเพชรที่ถูกลักขโมยไป

9.3) ท้ายเรื่อง

เมื่อคลี่คลายด้วยการช่วยเหลือมาได้แล้วกลับพบปัญหาใหม่คือทีมแพทย์ตรวจพบโรคแทรกซ้อนในขณะที่ผ่าตัดให้จินยองซูและโรคนี้เป็นโรคติดต่อที่มีความร้ายแรง ผู้มีความเสี่ยงติดเชื้อจะต้องกักกันคือตัวละครหลักฝ่ายหญิงทั้งสองคน ตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองได้พยายามช่วยอย่างถึงที่สุด เรื่องราวดำเนินไปอย่างตื่นเต้นกดดันทำให้คนดูได้ลุ้นระทึกตลอดเวลาจนกระทั่งได้ผลตรวจออกมาพบว่าหนึ่งในตัวละครหลักฝ่ายหญิงติดเชื้อ เมื่อตัวละครหลักชายทั้งสองกลับมาถึงพบว่าพระรองได้ลักพาตัวเข้าไปกอดกับนางรองแล้วน้ำตาไหล ในขณะที่พระเอกตามเข้ามาแล้วหยุดมองหน้ากันกับนางเอกหนึ่ง นางรองคิดว่าคงจะเป็นคนที่ติดเชื้อ ฉากนี้ได้สร้างความสับสนและไม่แน่ใจให้กับคนดู เพราะเรื่องถูกทำให้จบตอนในขณะที่อยู่ในจุดสูงสุดและวิกฤตของเส้นเรื่องที่สองโดยไม่มีการคลี่คลายที่ชัดเจนเพื่อดึงให้คนดูติดตามในตอนต่อไป

4.1.11 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 11

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นด้วยสถานการณ์โรคระบาดร้ายแรง

1.3) การเตรียมเรื่อง

- สถานการณ์โรคระบาดอยู่ในขั้นร้ายแรง ตัวละครหลักหญิงรองได้ติดเชื้อ ในภาวะที่กำลังขาดแคลนยาในการรักษา อาร์กุสได้เข้ามาแทรกแซงให้สถานการณ์เลวร้ายยิ่งขึ้น

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- อาการของนางรองอยู่ในขั้นวิกฤตต้องการยารักษาด่วน แต่อาร์กุสวางแผนปล้นยาเพื่อต่อรอง

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- ยารักษานางรองถูกปล้นไปและใช้ในการต่อรอง และการซ่อนแผนของอาร์กุสที่จับตัวนางเอกไป

1.6) ความยุ่งยาก

- นางรองต้องการการรักษาในทันทีแต่ยาถูกปล้น และนางเอกถูกจับตัวไปเพื่อต่อรอง

1.7) การค้นพบ

- พระเอกค้นพบว่าตนเองให้ความสำคัญกับนางเอกมากกว่าคำสั่ง และพบว่าการปกป้องประชาชนของชาติคือหน้าที่ของประเทศที่สำคัญที่สุด

1.8) จุดสูงสุด

- ตัวละครหลักหญิงรองกำลังอยู่ในสภาวะวิกฤตจากอาการติดเชื้อร้ายแรง ต้องการยารักษาในทันที แต่ยาถูกปล้นไปโดยอาร์กุส

1.9) จุดวิกฤติ

- อาร์กุสซ่อนแผนด้วยการจับตัวละครหญิงเอกไปเป็นตัวประกันเพื่อต่อรอง ตัวละครหลักชายเอกจึงต้องตัดสินใจขัดคำสั่งผู้บังคับบัญชาเพื่อไปช่วย

1.10) การคลี่คลาย

- อาการของนางรองดีขึ้นหลังจากได้รับการรักษา

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ
- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรุกุ ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 11 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 4 ตัวด้วยกัน ได้แก่

ก) ยูซีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ข) คังโมยอน แพทย์หญิง

ค) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง

ง) อาร์กุส อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลด้าฟอร์ซ

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม
- ง) ชายชาวต่างชาติ ดูดีหล่อเข้ม ดูแข็งแรง

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล
- ง) อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลด้าฟอร์ซ เคยร่วมรบกับพระเอก ตอนนี้ทำงานผิด

กฎหมาย

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) ดูแข็งแกร่ง แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ
- ง) ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ทำงานเพื่อเงิน ดูเก่งแต่โหด

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร
- ง) ไม่ชัดเจน แต่ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ฆ่าคนได้ง่าย ๆ และทำเรื่องผิดกฎหมายได้โดยไม่สนใจถูกผิด

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ความรักและภาระหน้าที่

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง
- การใช้ภาษาต่างประเทศเหมาะสมกับบุคคลและสถานการณ์

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น ตั้งแต่นาทีที่ 08.18 – 10.16 ใช้เพลงประกอบที่บอกความรู้สึกถึงความรักและสะท้อนอารมณ์ความเศร้าในฉากได้ดี

ภาพที่ 4.93: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 11.1



5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร ส่วนเสียงที่ไม่ใช่ธรรมชาติแต่ใส่เข้ามาเพื่อสร้างบรรยากาศก็เหมาะสมเพราะไม่ขัดต่อบรรยากาศ เช่น นาทีที่ 31.45 – 32.00 ใช้เสียงหัวใจเต้นประกอบเพื่อให้คนดูได้รู้ว่าตัวละครกำลังหัวใจเต้นแรง เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

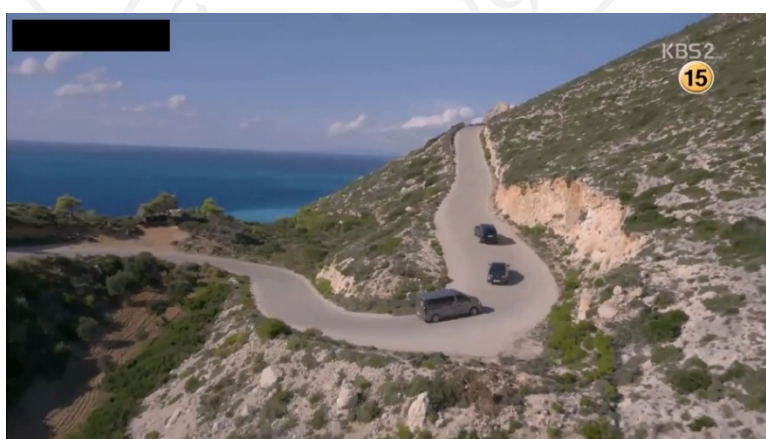
6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อูรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอูรุก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.94: ตัวอย่างภาพ 11.1



ภาพที่ 4.95: ตัวอย่างภาพ 11.2



ภาพที่ 4.96: ตัวอย่างภาพ 11.3



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง เช่น รอยเลือด เป็นต้น

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 44 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

ใช้การณแสดงถึงสถานการณ์ของโรคติดต่อร้ายแรงในการเริ่มเรื่องในตอนนี้ซึ่งต่อเนื่องมาจากตอนที่แล้ว ทำให้คนดูลุ้นระทึกไปกับสถานการณ์ดังกล่าวว่าใครจะติดโรคหรือใครจะไม่ติด

บ้าง พร้อมกับการคลี่คลายปมปัญหาที่ขัดแย้งของตัวละครสมทบเพื่อผ่อนคลายให้คนดูเบาใจไปบ้าง ในสถานการณ์ที่ตัวละครหลักตกอยู่ในภาวะอันตราย ซึ่งใส่ความตลกเข้าไปบ้างเล็กน้อยใจจากผ่อนคลายเหล่านี้

9.2) กลางเรื่อง

กลางเรื่องเข้าสู่เนื้อหาที่เข้มข้น ตัวละครหลักหญิงตัวรองกำลังเข้าสู่ภาวะวิกฤตจากอาการของโรค มีความต้องการการรักษาด่วนที่สุด แต่ยากลับถูกปล้นโดยอาร์กุสซึ่งใช้ยาในการต่อรองแล้วยังซ่อนแผนด้วยการจับตัวนางเอกไปเป็นตัวประกัน เนื้อหาในช่วงกลางมีการผ่อนคลายน้อยมาก ดึงดูดคนดูด้วยความลุ้นระทึกและความขัดแย้งต่าง ๆ ของเหตุการณ์เป็นผลให้คนดูต้องเฝ้าดูตลอดเวลา

9.3) ท้ายเรื่อง

ตัวละครหลักชายตัวเอกได้ตัดสินใจขัดคำสั่งผู้บังคับบัญชาเพื่อจะไปช่วยนางเอกให้ได้ เร่งเร้าสถานการณ์ของนางเอกให้เลวร้ายเพื่อตึงคนดู แล้วจบตอนเพื่อให้ติดตามต่อเนื่องในตอนต่อไป

4.1.12 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ

(Descendants of The Sun) ตอนที่ 12

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นโดยใช้สถานการณ์โรคระบาดในค่ายที่อุรูกและปมขัดแย้งที่เกิดจากอาร์กุสทั้งหมดในตอนที่ผ่านมา ๆ มา

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เตรียมเรื่องจากการที่นางเอกถูกอาร์กุสจับตัวไป

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- พระเอกบุกเข้าไปช่วยนางเอกจากอาร์กุส

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- อาร์กุสกำลังจะหนีหลังจากได้เงินผิดกฎหมายแล้วและจับนางเอกเป็นตัวประกัน

1.6) ความยุ่งยาก

- นางเอกที่เป็นตัวประกันถูกอาร์กุสติดระเบิดเวลาไว้กับตัว

1.7) การค้นพบ

- เรื่องของอาร์กุสและความรักที่ตัวละครเอกมีต่อกัน

1.8) จุดสูงสุด

- ตอนที่ช่วยนางเอกไว้ได้และอาร์กุสถูกยิงตาย
- ตัวละครเอกจูบกันที่หอนาฬิกา

1.9) จุดวิฤติ

- พระเอกตัดสินใจยิงตัวเชื่อมต่อบนตัวนางเอกและยิงอาร์กุสตาย
- พระเอกเผารูปที่เคยถ่ายกับอาร์กุส

1.10) การคลี่คลาย

- นางเอกถูกช่วยเหลือออกมาได้
- ความขัดแย้งเรื่องความรักของตัวเอกถูกผ่อนคลายลง

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไป

ตามลำดับ

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรุกุ ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนที่ 12 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 3 ตัวด้วยกัน ได้แก่

ก) ยูซีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ข) คังโมยอน แพทย์หญิง

ค) อาร์กุส อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลต้าฟอร์ซ

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดู جذابต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) ชายชาวต่างชาติ ดูดีหล่อเข้ม ดูแข็งแรง

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลต้าฟอร์ซ เคยร่วมรบกับพระเอก ตอนนี้งานมืด

กฎหมาย

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ

ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ

ค) ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ทำงานเพื่อเงิน ดูเก่งแต่โหด

2.4) คุณธรรม

ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร

ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์

ค) ไม่ชัดเจน แต่ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ฆ่าคนได้ง่าย ๆ และทำเรื่องผิดกฎหมายได้โดยไม่สนใจถูกผิด

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรม คนชั่วต้องได้รับผลกระทบ

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร

- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง

- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

- การใช้ภาษาต่างประเทศเหมาะสมกับบุคคลและสถานการณ์

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น นาທີที่ 2.00 – 2.55 ใช้เพลงที่มีความหมายตรงกับสถานการณ์ ของตัวละครหลักคู่รองที่ดูเหมือนจะมีเหตุให้อาจต้องพรากจากกันตลอด

ภาพที่ 4.97: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 12.1



และนาທີที่ 21.30 – 22.45 ที่ได้กลับมาพบกันอีกครั้งอย่างปลอดภัย เป็นต้น

ภาพที่ 4.98: ตัวอย่างเพลงและดนตรีประกอบ 12.2



5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อูรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอูรุก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.99: ตัวอย่างภาพ 12.1



ภาพที่ 4.100: ตัวอย่างภาพ 12.2



ภาพที่ 4.101: ตัวอย่างภาพ 12.3



ภาพที่ 4.102: ตัวอย่างภาพ 12.4



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

58 นาที 23 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

ใช้สถานการณ์บุกช่วยนางเอกที่กำลังเป็นตัวประกันเป็นการเริ่มเรื่อง ดำเนินเรื่องด้วยความลุ้นระทึกน่าติดตามจนกระทั่งช่วยเหลือนางเอกไว้ได้

9.2) กลางเรื่อง

กลางเรื่องเป็นการแสดงถึงความขัดแย้งที่เกิดจากการขัดคำสั่งของพระเอกเพื่อเข้าไปช่วยนางเอก ทำให้คนดูติดตามว่าพระเอกจะถูกลงโทษหรือไม่ ความขัดแย้งในเรื่องนี้จะคลี่คลายหรือจะกลายเป็นปมขัดแย้งใหม่ต่อไป แต่บทได้เลือกให้เกิดการคลี่คลาย ความขัดแย้งนี้จึงถือว่าจบในตอนไปในตัว

9.3) ท้ายเรื่อง

ส่วนท้ายเรื่องในตอนนี้น่าจะยาวและทับซ้อนกัน เนื่องจากการคลี่คลายในหลาย ๆ สถานการณ์ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นจากตอนเก่า ๆ ที่ผ่านมาเกือบทั้งหมด ถือได้ว่าปมขัดแย้งแทบจะทั้งหมดในเรื่อง ทั้งเรื่องของตัวละครหลัก ไม่ว่าจะเป็นคู่เอกหรือคู่รอง รวมไปถึงเนื้อเรื่องของตัวละครสมทบหลักทั้งหมดได้ถูกคลี่คลายความขัดแย้งไปจนหมดสิ้น โดยที่มีมุขตลกคอยสอดแทรกอยู่บ้าง แต่อย่างไรก็ตามเนื้อเรื่องทั้งหมดยังดำเนินไปไม่ถึงจุดลงเอยของตัวละครหลักคู่เอก แม้ความขัดแย้งแทบจะทั้งเรื่องได้หมดไปแล้ว และความขัดแย้งกับตัวร้ายหลักอย่างอาร์กิสได้จบลงไปพร้อมกับการตายของอาร์กิสแล้วก็ตาม ในส่วนนี้ทำให้คนดูยังค้างคาใจเพราะยังไม่เต็มเต็มพอและอยากติดตามต่อไปเพื่อที่จะได้ทราบบทสรุปของเรื่อง หลังจากทีหน่วยแพทย์ทุกคนได้กลับสู่เกาหลีได้

4.1.13 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) ตอนที่ 13

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นเรื่องการกลับจากอุรูกสู่เกาหลีใต้และสิ่งที่แต่ละคนต้องทำและต้องปรับตัว

หลังจากกลับมา

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เตรียมเรื่องด้วยภาระหน้าที่ของแต่ละคนที่หลังจากกลับมาสู่เกาหลีใต้ เรื่องเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเกาหลีเหนืออีกครั้งหลังจากที่เผชิญกันครั้งแรกตอนเปิดเรื่องตอนที่หนึ่ง

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- พระเอกกำลังเดดอย่างผ่อนคลายกับนางเอกแต่ถูกตามไปเป็นหน่วยรักษาความปลอดภัยในการประชุมระหว่างเกาหลีใต้กับเกาหลีเหนือ

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- การพบกันอีกครั้งของพระเอกกับอันจองจุนฝ่ายตรงข้ามที่เป็นทหารเกาหลีเหนือ

1.6) ความยุ่งยาก

- ความขัดแย้งที่เกิดจากอันจองจุนเป็นคนนำมา ความยุ่งยากในการตัดสินใจกับความขัดแย้งใหม่ของตัวละครหลักคู่รอง

1.7) การค้นพบ

- ปัญหาความเข้ากันไม่ได้ของแต่ละคน และการมาของอันจองจุน

1.8) จุดสูงสุด

- รถพยาบาลพาอันจองจุนที่บาดเจ็บมาที่โรงพยาบาลของนางเอก และรถพยาบาลคันถัดไปคือคันที่นำพระเอกที่บาดเจ็บสาหัสจากการยิงกันกับอันจองจุนมาส่ง

1.9) จุดวิกฤติ

- พระเอกถูกยิงและนางเอกต้องตัดสินใจช่วยในทันที ไม่ชัดเจนเพราะถูกตัดให้จนตอน ณ จุดนี้พอดี

1.10) การคลี่คลาย

- ไม่ชัดเจน

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ
- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่อุรูกและกลับมาที่เกาหลีใต้ โดนมีเหตุการณ์ในเกาหลีเหนือบ้างบางส่วน ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 13 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 5 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูชีจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) ซอแดยอง จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง
- จ) อันจองจุน ร้อยโทแห่งเกาหลีเหนือ

ภาพที่ 4.103: อันยองจุน



2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งแกร่งและนิ่ง ดูแข็งแรงเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม
- จ) หน้าดู ดูแข็งแรง ดูสภาพอดทนสมบุกสมบัน

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล
- จ) ทหาร ร้อยโทแห่งเกาหลีเหนือ

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน
- ง) ดูแข็งแรง แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ
- จ) ไม่ชัดเจน รักษาหน้าที่ ดูเป็นคนแข็งแกร่งต่าง

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง
- ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร
- จ) ไม่ชัดเจน รักเกียรติทหาร รักชาติตนเอง (เกาหลีเหนือ)

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ความรักและหน้าที่

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงนาทีที่ 0.45 ซึ่งเป็นฉากหลังจากหน่วยแพทย์ได้กลับสู่เกาหลีใต้กันแล้ว บรรยากาศของเกาหลีใต้ที่อากาศกำลังเย็นและความสดชื่นของหน่วยแพทย์ที่ได้มาพบกันอีกครั้งและเดินไปด้วยกันเพื่อเริ่มต้นทำงานเป็นวันแรกหลังจากที่ได้กลับมา ได้ใช้ดนตรีประกอบที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย สบายและสดชื่นสดใส เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

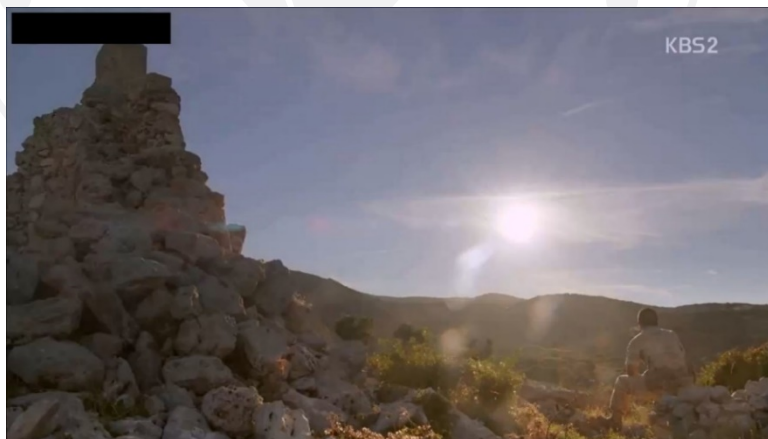
- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- มีฉากที่สวยงามในสถานที่ที่ได้เลือกไว้ (อุรุก) แสดงให้เห็นถึงความสวยงามของพื้นที่และวัฒนธรรมของอุรุก
- ภาพที่สวยงามสร้างความดึงดูด

ภาพที่ 4.104: ตัวอย่างภาพ 13.1



ภาพที่ 4.105: ตัวอย่างภาพ 13.2



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 09 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

เป็นสถานการณ์ผ่อนคลายจากการที่คณะแพทย์ได้กลับมายังเกาหลีใต้ ดำเนินกระทั่งจนถึงตอนที่เหล่าทหารได้กลับมายังเกาหลีใต้เช่นกัน ดำเนินเรื่องด้วยความผ่อนคลายและตลกขบขัน

9.2) กลางเรื่อง

ต่อเนื่องมาจากช่วงเริ่มเรื่อง ยังคงมีบรรยากาศผ่อนคลายและมุขตลก รวมไปถึงความโรแมนติกให้คนดูได้ผ่อนคลายจากความตึงเครียดที่สะสมมานานจะต่อนก่อน ๆ ถือว่าเป็นช่วงพักก่อนจะจุดประเด็นความขัดแย้งใหม่ ที่เริ่มแสดงให้เห็นปมใหม่ระหว่างเกาหลีใต้กับเกาหลีเหนือ และความขัดแย้งใหม่ของคู่ครองเรื่องการเลือกทางเดินหลังจากนี้ พระรองตัดสินใจลาออกจากทหารแต่นางรองไม่ยอมจึงบอกเลิกกัน

9.3) ท้ายเรื่อง

สร้างความตื่นเต้นและข้อสงสัยให้กับคนดูในประเด็นระหว่างประเทศเกาหลีใต้กับเกาหลีเหนือ โดยการทิ้งเรื่องไว้ที่จุดสูงสุดและจุดวิกฤต คือ พระเอกและอันจองจุนถูกยิ่งนำมาส่งโรงพยาบาลพร้อมกันโดยยังมีที่มาไม่แน่ชัด แต่ชีวิตแขวนอยู่บนเส้นด้าย ทำให้คนดูต้องลุ้นตามในตอนต่อไปหลังจากดำเนินเรื่องเอื่อย ๆ มาเกือบทั้งตอน

4.1.14 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ

(Descendants of The Sun) ตอนที่ 14

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูเรื่องราวเกี่ยวกับเกาหลีใต้และเกาหลีเหนือ

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เตรียมเรื่องด้วยงานประชุมระหว่างเกาหลีใต้กับเหนือ

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- อันจองจุนและพระเอกโดนยิงมาอย่างบาดเจ็บสาหัสถูกส่งตัวมายังโรงพยาบาลที่นางเอกทำงานอยู่ พบเมมโมรี่การ์ดถูกฝังในร่างกายของอันจองจุน

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- ผลจากจุดเริ่มเรื่องอันเป็นเหตุอาจก่อให้เกิดปัญหาระหว่างเกาหลีใต้กับเกาหลีเหนือ อันจองจุนถูกไล่ล่าและต้องการความช่วยเหลือ

1.6) ความยุ่งยาก

- ผู้ที่ไล่ล่าอันจองจุนเป็นนายพลผู้มีอำนาจในเกาหลีเหนือ

1.7) การค้นพบ

- นายพลเกาหลีเหนื่อเป็นผู้ทรยศประเทศของตน และหลักฐานคือข้อมูลที่อยู่ในเมมโมรีการ์ด

1.8) จุดสูงสุด

- อันจงจุนตกอยู่ในเงื้อมมือของนายพลเกาหลีเหนื่อและถูกยิง

1.9) จุดวิกฤติ

- พระเอกตัดสินใจช่วยเหลืออันจงจุน

1.10) การคลี่คลาย

- การถูกยิงชิงอันจงจุนเป็นกับดักที่พระเอกช่วยวางไว้เพื่อจับตัวนายพลเกาหลีเหนื่อผู้ทรยศประเทศตนเอง

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ
- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่เกาหลีใต้ ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 14 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 4 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูชิจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) อันจงจุน ร้อยโทแห่งเกาหลีเหนื่อ
- ง) นายพลแห่งเกาหลีเหนื่อ

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หน้าดู แข็งแรง ดูสภาพอดทนสมบุกสมบัน
- ง) ชายกลางคน ดูน่าเกรงขาม

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร ร้อยโทแห่งเกาหลีเหนื่อ
- ง) นายพลแห่งเกาหลีเหนื่อ ผู้ดูแลด้านความมั่นคง

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) ไม่ชัดเจน รักษาเท่าที่ ดูเป็นคนแข็งแกร่ง
- ง) เย่อหยิ่ง วางอำนาจ เห็นแก่ตัว

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) รักเกียรติทหาร ซื่อสัตย์และรักชาติตนเอง (เกาหลีเหนือ)
- ง) ไม่ชัดเจน ททรยศชาติตนเอง (เกาหลีเหนือ)

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- หน้าที่ เกียรติศักดิ์ศรีของชาติและทหาร จรรยาบรรณา คุณธรรมและจริยธรรม

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น ในนาทียี่ 1.08 – 3.09 และ 3.20 – 4.00 ใช้ดนตรีที่ตื่นเต้นเร้าใจในการประกอบฉากต่อสู้กันอย่างลื่นไหลและฉากการรักษาพระเอกที่อาการสาหัส เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น เสียงปืน เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- งานภาพสวยงาม
- ในตอนนี้มีฉากที่สวยงาม แต่ไม่เด่นชัดมากนักเหมือนตอนก่อน ๆ เพราะเน้นเนื้อหาที่ตื่นเต้นระทึกมากกว่า ซึ่งการจัดวางองค์ประกอบก็ยังคงทำให้สวยงามที่สุดเท่าที่จะทำได้

6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

57 นาที 34 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

ใช้สถานการณ์ฉุกเฉินจากตอนที่แล้วมาเริ่มเรื่องอย่างต่อเนื่อง คลี่คลายในส่วนของจุดสูงสุดและจุดวิกฤตที่ขาดหายไปเนื่องจากตัดจบตอนในตอนที่แล้วด้วยการรักษาอาการบาดเจ็บสาหัสได้อย่างทันท่วงที แต่ยังคงมีความยากลำบากในการรักษาเพื่อให้คนดูได้ลุ้นตามอยู่ตลอด จนถึงบทtingบมขัดแย้งเรื่องอันจองจุนและเมมโมรีการ์ดที่พบในตัวเขาเพื่อถึงความสงสัยและลุ้นระทึกให้กับคนดูเพื่อให้คนดูได้ติดตามต่อจนจบตอน

9.2) กลางเรื่อง

กลางเรื่องมีความเข้มข้นในประเด็นของอันจองจุน เรื่องการสืบหาเหตุผลที่เขาถูกไล่ล่า รวมไปถึงสืบหาตัวผู้ไล่ล่าเขา ตลอดจนการไขรหัสข้อมูลที่มีอยู่ในเมมโมรีการ์ด ดึงดูดความสนใจของคนดูให้อยากติดตามในประเด็นเหล่านี้ ในระหว่างนั้นก็สลับฉากกับการผ่อนคลายความเครียดจากโครงเรื่องหลักด้วยความตลกหรือโรแมนติคบ้างซึ่งจะมีการสอดแทรกเข้ามาเรื่อย ๆ เพื่อไม่ให้คนดูเบื่อหรือรู้สึกว่าการ์ตูนเรื่องหนักเกินไป เรื่องราวในช่วงกลางดำเนินมาถึงช่วงของจุดสูงสุดและจุดวิกฤตของตอนจนทุกอย่างเริ่มกระจ่างและคลี่คลาย

9.3) ท้ายเรื่อง

หลังจากเรื่องราวต่าง ๆ ได้คลี่คลายลงไปแล้ว ในส่วนท้ายเรื่องจึงเป็นการผ่อนคลายอย่างเห็นได้ชัด ด้วยความตลกหรือโรแมนติคที่เกิดจากตัวละครหลักคู่เอกหรือจากตัวละครสมทบทั้งหลาย แต่ยังทิ้งความขัดแย้งระหว่างตัวละครหลักคู่รองไว้เพื่อให้คนติดตามต่อ รวมไปถึงการทิ้งฉากโรแมนติคระหว่างตัวเอกให้เป็นฉากจบของตอน เพื่อให้คนดูมีความรู้สึกติดค้างอยากจะไปจนถึงบทสรุปของตัวละครทั้งคู่อย่างบริบูรณ์

4.1.15 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ

(Descendants of The Sun) ตอนที่ 15

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุของการกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ปูเรื่องด้วยการดำเนินไปของชีวิตรักและภาระหน้าที่ในเกาหลีใต้

1.3) การเตรียมเรื่อง

- ตัวละครหลักฝ่ายชายถูกเรียกไปปฏิบัติภารกิจ

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- ตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองต้องไปปฏิบัติภารกิจและสัญญาว่าจะกลับมา

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- ตัวละครหลักทั้งสองคู่ต้องแยกจากกัน โดยฝ่ายชายทั้งสองต้องไปปฏิบัติภารกิจเสี่ยงอันตราย

1.6) ความยุ่งยาก

- ภารกิจอันตรายเสี่ยงชีวิต

1.7) การค้นพบ

- ได้รับข่าวว่าตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองเสียชีวิตในหน้าที่

1.8) จุดสูงสุด

- จุดที่หนึ่งตัวละครหลักฝ่ายหญิงทั้งสองคนได้ทราบข่าวการเสียชีวิตของตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสอง และได้รับจดหมายสั่งเสีย
- พระเอกได้กลับมาหานางเอกอีกครั้งตอนที่นางเอกออกไปทำภารกิจแพทย์อาสา หลังจากครบรอบหนึ่งปีหลังจากได้ข่าวการเสียชีวิตของพระเอก

1.9) จุดวิฤติ

- จุดเดียวกับจุดสูงสุดจุดที่หนึ่ง

1.10) การคลี่คลาย

- ผ่านไปหนึ่งปี ตัวละครหลักฝ่ายหญิงเริ่มทำใจกันได้บ้างแล้ว
- จุดที่สองพระเอกกลับมาหานางเอกอีกครั้ง

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
- มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ
- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่เกาหลีใต้ และมีการเปลี่ยนสถานที่ไปยังที่ที่ตัวละครต้องย้ายไป ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนที่ 15 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 4 ตัวด้วยกัน ได้แก่

ก) ยูซึจิน ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ข) คังโมยอน แพทย์หญิง

ค) ซอแดยอง จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งและนิ่ง ดูแข็งแรงเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสัสม

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

- ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ
- ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ
- ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน
- ง) ดูแข็งห้าว แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ

2.4) คุณธรรม

- ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร
- ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์
- ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง
- ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ความรักและหน้าที่

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร
- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น ในนาทียี่ 14.20 – 15.10 ที่พระเอกต้องจากนางเอกไปปฏิบัติภารกิจอีกครั้ง ใช้เพลงประกอบที่มีเนื้อหาถึงความรักและอยากจะอยู่ด้วยกัน และนาทียี่ 31.00 – 32.30 ที่ตัวละครหลักฝ่ายหญิงทั้งสองคนร้องให้อยู่ด้วยกันเพราะรู้ว่าการเสียชีวิตของตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสอง ใช้ดนตรีที่ให้อารมณ์เศร้าและเข้ามาประกอบ เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร เช่น เสียงปืนและเสียงระเบิด เป็นต้น

6) ภาพ (Spectacle)

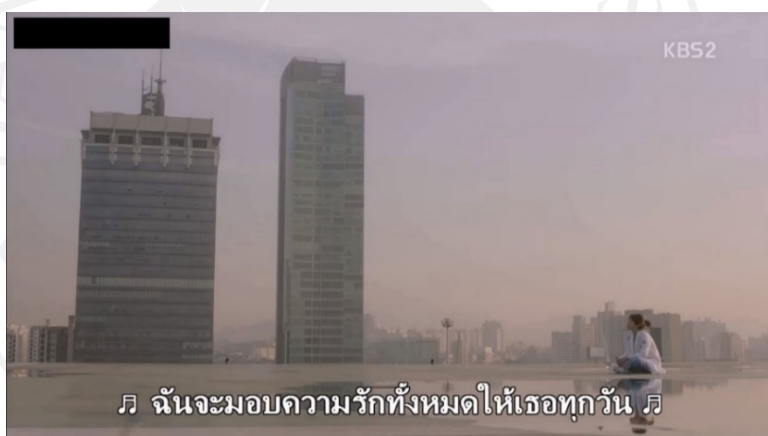
6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- งานภาพสวยงาม
- ฉากสมรภูมิสมจริง

ภาพที่ 4.106: ตัวอย่างภาพ 15.1



ภาพที่ 4.107: ตัวอย่างภาพ 15.2



ภาพที่ 4.108: ตัวอย่างภาพ 15.3



ภาพที่ 4.109: ตัวอย่างภาพ 15.4



ภาพที่ 4.110: ตัวอย่างภาพ 15.5



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

ภาพที่ 4.111: ตัวอย่างเครื่องประกอบฉาก 15.1



6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 54 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

ผ่อนคลายตั้งแต่เริ่มเรื่อง ทั้งความตลกและโรแมนติคถูกใส่เข้ามาให้คนดูโล่งใจสบายใจ หลังจากพ้นช่วงเกรียตออกมา เนื้อเรื่องดำเนินไปเอื่อย ๆ แต่ดึงดูดให้ลุ้นตามว่าจะลงเอยกันเช่นไร

9.2) กลางเรื่อง

กลางเรื่องเริ่มมีความขัดแย้งใหม่เกี่ยวกับภาระหน้าที่ของตัวละครหลักฝ่ายชาย อีกทั้งความขัดแย้งเดิมของคู่ครองยังไม่มีการคลี่คลายชัดเจนนัก เนื้อเรื่องจึงทำการเร่งความสนใจของคนดูด้วยการให้ตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองต้องจากตัวละครหลักฝ่ายหญิงไปเพื่อทำภารกิจที่เสี่ยงชีวิต การดำเนินเรื่องพยายามผ่อนคลายบ้างเป็นบางจังหวะเพื่อไม่ให้คนดูเครียดกับเนื้อเรื่องหลักของตอน มากจนเกินไปจนกระทั่งถึงจุดสูงสุดและจุดวิกฤตที่ตัวละครหลักหญิงต้องทราบบทบาทการเสียชีวิตของตัวละครหลักชาย การดำเนินเรื่องต่อจากนั้นเต็มไปด้วยความจริงจังจนเข้าสู่ท้ายตอน

9.3) ท้ายเรื่อง

ผ่านไปหนึ่งปีหลังจากได้รับข่าวตัวละครหลักฝ่ายหญิงทั้งสองคนเริ่มทำใจได้บ้างแล้ว สถานการณ์จึงคลี่คลายลงไปบ้าง นางเอกเริ่มออกเดินทางไปเป็นแพทย์อาสาอีกครั้ง ถึงจุดนี้เรียกได้ว่า ผ่อนคลายจนถึงระดับหนึ่งแต่คนดูก็ยังรู้สึกว่ารสนิยมยังไม่ถูกเติมเต็ม จึงยังคงสามารถดึงให้คนดูติดตามต่อไปจนจบได้เป็นอย่างดี แต่แล้วจุดสูงสุดใหม่ก็เกิดขึ้นในตอนคือพระเอกปรากฏตัวขึ้นในตอนจบตอนและจบไปทั้งอย่างนั้น ทำให้คนดูอยากติดตามต่อไปในตอนต่อไปว่า ที่ผ่านมามีอะไรขึ้นบ้าง และจะจบบริบูรณ์อย่างไร

4.1.16 การวิเคราะห์เนื้อหาละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ

(Descendants of The Sun) ตอนที่ 16

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลที่มาที่ไปตามความเป็นจริง มีเหตุผลของ

การกระทำเสมอ

1.2) การปูพื้น

- ใช้ตอนที่ผ่านทั้งหมดในการปูเรื่อง ในตอนนี้ปูด้วยการกลับมาของผู้กองยูจิน

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เตรียมเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงชีวิตหลังการกลับมาของตัวละครหลักฝ่ายชาย

และเล่าถึงเหตุการณ์ที่รอดกลับมา

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- การกลับมาอยู่ด้วยกันของตัวละครหลัก

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- ตัวละครหลักฝ่ายชายทั้งสองถูกอันยองจุนช่วยออกมาได้

1.6) ความยุ่งยาก

- ความซับซ้อนของเรื่องราว

1.7) การค้นพบ

- ค้นพบว่าตัวละครหลักฝ่ายชายรอดออกมาจากความตายได้อย่างไร

1.8) จุดสูงสุด

- ฉากที่กลับไปยังเกาะซากเรืออีกครั้งและจูบกัน

1.9) จุดวิฤติ

- จุดที่รอดกลับมาได้และยังจะเป็นทหารต่อไป

1.10) การคลี่คลาย

- ทุกอย่างลงตัว ปมความขัดแย้งทั้งหมดในเรื่องคลี่คลายลง ตัวละครหลักทั้งหมดยอมรับกันและกัน ทั้งเรื่องของความรักและภาระหน้าที่

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
 - มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ

- มีเอกภาพของสถานที่ คือ เนื้อเรื่องเกิดขึ้นที่เกาหลีใต้ และมีการเปลี่ยนสถานที่ไปยังที่ที่ตัวละครต้องย้ายไป ตามเหตุและผล

2) ตัวละคร (Character)

ในตอนี่ 16 นี้ ตัวละครหลักที่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่องมีอยู่ 5 ตัวด้วยกัน ได้แก่

- ก) ยูชิจิน พันตรีแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) ซอแดยอง จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง
- จ) อันจองจุน ร้อยโทแห่งเกาหลีเหนือ

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งแกร่ง ดูเข้มแข็งเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม
- จ) หน้าตา ดูแข็งแกร่ง ดูสภาพอดทนสมบุกสมบัน

2.2) สถานะทางสังคม

- ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์
- ค) ทหาร จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)
- ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล
- จ) ทหาร ร้อยโทแห่งเกาหลีเหนือ

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความถูกต้องและเกียรติ

ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ

ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน

ง) ดูแข็งห้าว แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ

จ) รักษาท่าที ดูเป็นคนแข็งแกร่งต่าง แต่ตรง และมีน้ำใจ

2.4) คุณธรรม

ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร

ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์

ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง

ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร

จ) รักเกียรติทหาร รักษาตนเอง (เกาหลีนั่น) ซื่อสัตย์ รู้คุณคน

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ความรักและหน้าที่

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ)

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร

- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง

- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจน

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี เช่น การใช้เพลงประกอบที่แสดงเนื้อหาถึงความรักที่ตัวเอกมีต่อกันในตอนที่ยังสองได้มาพบกันอีกครั้งหลังจากคิดว่าชีวิตนี้จะได้พบกันอีกแล้วในตอนเริ่มต้นจนถึงนาทีที่ 2.40 และในนาทีที่ 3.28 – ซึ่งเป็นการพบกันอีกครั้งของคู่ครอง เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- งานภาพสวยงาม

ภาพที่ 4.112: ตัวอย่างภาพ 16.1



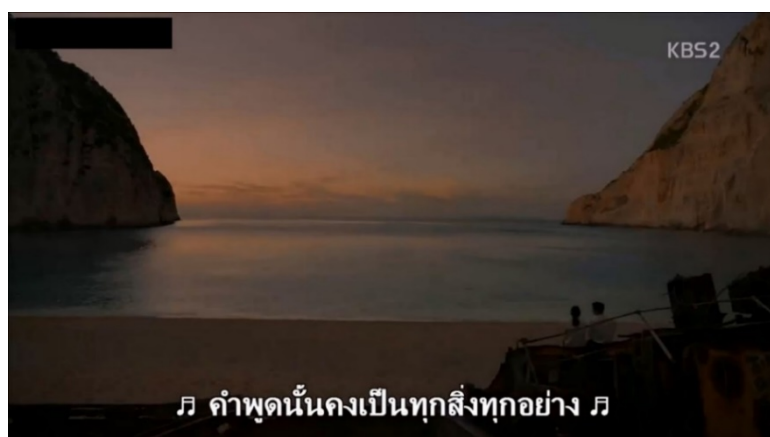
ภาพที่ 4.113: ตัวอย่างภาพ 16.2



ภาพที่ 4.114: ตัวอย่างภาพ 16.3



ภาพที่ 4.115: ตัวอย่างภาพ 16.4



6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

59 นาที 11 วินาที

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

ผู้อ่านหลายคนดูด้วยความตลกและโรแมนติกตั้งแต่เริ่มต้น เพื่อขจัดความเครียดสะสมจากตอนที่แล้วด้วยการคลายปัญหาการตายของตัวละครหลักฝ่ายชาย มีฉากลุ้นระทึกบ้างตอนที่ย้อนเล่าเรื่องวุ่นวายได้อย่างไร จากนั้นที่เหลือเป็นการผ่อนคลายเป็นบทที่สั้น

9.2) กลางเรื่อง

เนื่องจากเป็นตอนอวสานจึงมีการคลี่คลายความขัดแย้งที่เหลืออยู่ทั้งหมด เพราะถือว่าเป็นตอนที่จบบทสรุปของเรื่องจึงไม่ได้มีการดำเนินเรื่องที่หวือหวามาก เพราะคนดูเองก็อยากเห็นบทสรุปที่แท้จริงของเรื่องจึงทำให้ติดตามต่อจนถึงจุดจบเรื่องได้โดยไม่ยากเย็นอะไรนัก ด้วยเหตุนี้จึงไม่จำเป็นต้องดึงอารมณ์คนดูด้วยความจริงจังและกดดันอีก ช่วงกลางนี้เต็มไปด้วยความตลก สดใส และโรแมนติก ไม่เพียงแค่นั้นคู่ของตัวละครหลักทั้งสองที่นั่นแต่รวมไปถึงเหล่าตัวละครสมทบอีกด้วย รวมไปถึงการย้ำในความหมายและแก่นเรื่องด้วยการที่ตัวเอกต่างไปร่วมงานปฎิญาณในพิธีจบการศึกษาของนักศึกษาแพทย์และนักเรียนนายร้อย ซึ่งสื่อถึงเรื่องภาระหน้าที่ และจรรยาบรรณที่ได้ปฎิญาณไว้ รวมถึงเกียรติที่แต่ละคนยึดถือไว้เป็นอย่างดี

9.3) ท้ายเรื่อง

ท้ายเรื่องได้ทำการคลี่คลายจนถึงที่สุด ซึ่งมากพอจะทำให้คนดูรู้สึกเต็มเต็มและยอมรับได้ด้วยฉากโรแมนติกและความสวยงามของฉาก แล้วจึงเข้าสู่การปิดเรื่องโดยแท้จริง การปิดเรื่องบริบูรณ์ทำได้อย่างน่าชื่นชม มีความแตกต่างจากตอนจบแบบสุขนานุกรมปกติเล็กน้อย โดยหลังจากจบแบบมีความสุขแล้วได้เกิดเหตุการณ์ภัยพิบัติภูเขาไฟระเบิดซึ่งเหล่าแพทย์และทหารต่างพร้อมจะทำหน้าที่ในทันที เป็นการเน้นย้ำความหมายของเรื่องและแก่นเรื่องในเรื่องของความรักและภาระหน้าที่ซึ่งอยู่บนจรรยาบรรณที่ได้ปฏิญาณไว้ในตอนจบอย่างชัดเจนอีกครั้ง

4.1.17 การวิเคราะห์เนื้อหาโดยรวมทั้งหมดของละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun)

1) โครงเรื่อง (Plot)

1.1) การกระทำในละคร

- การกระทำของตัวละครแต่ละตัวมีเหตุผลของการกระทำอย่างมีที่มาที่ไปเสมอ และการกระทำหนึ่ง ๆ ของตัวละครส่งผลต่อกระทำอื่น ๆ และเนื้อเรื่องหลังจากนั้น จึงถือได้ว่าทุกการกระทำที่เกิดขึ้นในเรื่องเป็นการกระทำที่มีความสำคัญต่อการดำเนินเรื่อง และตามวัตถุประสงค์ของเนื้อที่ต้องการจะสื่อกับคนดู

1.2) การปูพื้น

- ปูพื้นเรื่องตามสังคมของประเทศเกาหลีใต้ โดยแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตและลักษณะ รวมถึงบุคลิกของแต่ละตัวละคร และปูพื้นเรื่องการทำงานอาชีพและภาระหน้าที่ของแต่ละคนตลอดไปจนถึงพื้นหลังของแต่ละตัวละครว่ามีความเป็นมาอย่างไร เพื่อให้คนดูได้รู้จักกับตัวละคร

1.3) การเตรียมเรื่อง

- เตรียมเรื่องด้วยการนำตัวละครแต่ละตัว ทั้งตัวหลักและตัวรอง รวมถึงตัวละครสมทบให้เริ่มมาพบเจอกัน โดยทำการปูพื้นไปด้วย พร้อมทั้งสร้างเหตุการณ์กระตุ้นเพื่อให้เกิดปัญหาและความขัดแย้งของตัวละครต่าง ๆ เพื่อนำเข้าสู่จุดเริ่มเรื่องหลัก มีการตระเตรียมเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เป็นปัญหาเพื่อให้เนื้อเรื่องสามารถดำเนินต่อไปสู่เส้นเรื่องหลักได้อย่างมีเหตุมีผล เป็นการสร้างความเชื่อให้กับคนดู

1.4) จุดเริ่มเรื่อง

- การได้มาพบกันของตัวละครหลัก และเกิดความขัดแย้งขึ้นจากการพบกันแต่ละครั้ง รวมถึงปัญหาต่าง ๆ ที่ได้ตระเตรียมไว้จากการเตรียมเรื่อง เพื่อให้คนดูได้เห็นถึงความขัดแย้งของตัวละครในด้านของภาระหน้าที่และอุดมการณ์ของแต่ละฝ่ายจากน้อย ๆ ในตอนเริ่มต้น และค่อย ๆ มีมากขึ้นเรื่อย ๆ เช่น การขัดกันของภาระหน้าที่ที่ทำให้ตัวละครต้องพรางจากกัน หรือเกิดความไม่เข้าใจกันขึ้นมา หรือในด้านของอุดมการณ์และความแตกต่างระหว่างทหารและแพทย์ ความขัดกัน

ของจรรยาบรรณอาชีพที่ทั้งสองฝ่ายได้ปฏิญาณตน เป็นต้น โดยสรุปแล้วเป็นการเริ่มเรื่องด้วยการทำให้เกิดปัญหาความขัดแย้งจากความแตกต่างของตัวละคร

1.5) เหตุการณ์กระตุ้น

- เหตุการณ์กระตุ้นในโครงเรื่องหลักเกิดจากปมความขัดแย้งที่นำมาซึ่งปัญหา โดยมักจะกระตุ้นด้วยจุดวิกฤตย่อย ๆ ในแต่ละตอนอยู่หลายครั้ง โดยใช้ผลที่เกิดจากจุดวิกฤตของแต่ละตอนก่อนหน้ามานำเนื้อเรื่องเข้าไปสู่จุดกระตุ้นหลักไปเรื่อย ๆ ที่พบเห็นโดยมากจะเป็นการกระตุ้นด้วยการปรากฏตัวของตัวละครหลักฝ่ายตรงข้าม ที่มักจะมาพร้อมกับปัญหาและความยุ่งยากของตัวละครหลักฝ่ายตัวเอง ซึ่งฝ่ายหลังต้องพบเจอกับความยุ่งยากเหล่านั้นและค้นพบวิธีการแก้ปัญหาในภายหลัง

1.6) ความยุ่งยาก

- ความยุ่งยากเกิดจากความขัดแย้งที่ผูกเป็นปมเพื่อนำเสนอเนื้อหาหลักของเรื่อง มีความซับซ้อนหลายชั้น มีความขัดแย้งตั้งแต่เรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ ของตัวละครสมทบเพื่อกระตุ้นการติดตามของคนดูเป็นระยะ ไปจนถึงความขัดแย้งในเรื่องใหญ่ ๆ ที่พยายามสื่อถึงเนื้อหาแก่นเรื่อง และในจำนวนความขัดแย้งใหญ่ ๆ นั้น มีความขัดแย้งหลัก ๆ อยู่ถึงสามเหตุการณ์ โดยจะกล่าวถึงแต่ละเหตุการณ์ความขัดแย้งที่ก่อให้เกิดความยุ่งยากไปตามลำดับดังนี้

ส่วนแรกคือการที่ตัวละครหลักมีเหตุจะต้องมีการแยกจากกันไปอยู่ในที่ ๆ ห่างไกลอันเกิดมาจากความรับผิดชอบในภาระหน้าที่ของตน จึงมักจะเกิดปัญหาความไม่เข้าใจกัน ด้วยภาระหน้าที่ จรรยาบรรณ และอุดมการณ์ที่ต่างกันของแต่ละฝ่าย รวมไปถึงสถานะที่แตกต่างกัน

ส่วนที่สองคือความขัดแย้งระหว่างความดีกับความเลว ที่ผูกพันกันอย่างซับซ้อนกับเรื่องของจรรยาบรรณและอุดมการณ์ของภาระหน้าที่ เป็นส่วนของกลางเรื่องจนค่อนข้างไปถึงปลายเรื่องคือเนื้อหาความขัดแย้งระหว่างตัวละครหลักฝ่ายตัวเองและตัวละครหลักฝ่ายตรงข้ามซึ่งเป็นตัวร้ายหลักของเรื่อง เป็นความยุ่งยากที่มักจะกระตุ้นด้วยเหตุการณ์วิกฤติที่อาจมีอันตรายถึงชีวิต ตัวละครฝ่ายปฏิบัติกันนั้นเคยเป็นผู้ร่วมอุดมการณ์อันดีของฝ่ายตัวเองมาก่อนซึ่งแสดงให้เห็นถึงพื้นหลังในตอนปูเรื่องและเตรียมเรื่องในส่วนนี้ แต่กลับกลายเป็นว่า ณ เวลาที่ดำเนินเนื้อเรื่องหลักตัวละครนี้ได้เปลี่ยนไปแล้ว และละทิ้งอุดมการณ์เดิมไป กลายเป็นคนที่ทำแต่เรื่องเลวร้ายเพื่อตนเอง และได้กลายมาเป็นตัวหลักของความขัดแย้งที่สร้างความยุ่งยากของเนื้อเรื่องหลัก

ส่วนที่สามคือความยุ่งยากในส่วนท้ายเรื่อง ที่มีการผูกปมและเตรียมเรื่องมาตั้งแต่ตอนแรก คือปัญหาความขัดแย้งของชาติเกาหลีใต้และเหนือ ที่ต่างฝ่ายต่างมีความรักชาติตน มีอุดมการณ์ของตน และมีจรรยาบรรณในภาระหน้าที่ของแต่ละฝ่าย ทว่าความยุ่งยากก็เกิดขึ้นจากการที่ความขัดแย้งเกิดจากการเป็นปฏิปักษ์กันของทั้งสองประเทศ ซึ่งมีความคิดและมุมมองที่ต่างกันทำให้เกิดความขัดแย้งที่นำมาซึ่งความยุ่งยาก

1.7) การค้นพบ

- การค้นพบนั้นต่อเนื่องมาจากความยุ่งยาก เนื่องจากความยุ่งยากนั้นเกิดจากความขัดแย้ง ตัวละครที่ดำเนินเรื่องจึงได้มีการค้นพบสาเหตุของปัญหาและวิธีการแก้ปัญหานั้น ๆ แบ่งตามความขัดแย้งหลักทั้งสามได้ดังนี้

ส่วนแรก ตัวละครหลักทั้งคู่เอกและคู่รองนั้น ได้ค้นพบปัญหาของแต่ละคน และเริ่มตระหนักถึงความแตกต่าง ทั้งทางด้านความคิด อุดมการณ์ และจรรยาบรรณอันเกิดจากภาระหน้าที่ตลอดไปจนถึงความแตกต่างทางสถานะของคู่รอง จึงทำให้เกิดปัญหาขึ้นมา อย่างไรก็ตามในท้ายที่สุดปัญหาเหล่านี้ได้คลี่คลายออกไปด้วยการทำความเข้าใจกันของแต่ละฝ่าย

ส่วนที่สอง ตัวละครหลักฝ่ายตัวเอกได้พบกับตัวละครหลักฝ่ายปฏิปักษ์ ซึ่งพบว่าอีกฝ่ายนั้นได้เปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงและตกลงสู่ความเสื่อม และค้นพบถึงสาเหตุของมัน อย่างไรก็ตามสิ่งที่พบก็ไม่สามารถนำมาใช้แก้ปัญหได้อย่างสันติ จึงเป็นปัญหาที่ไม่สามารถจบลงได้ด้วยดี

ส่วนที่สาม เป็นการค้นพบความขัดแย้งระหว่างประเทศ แต่ก็ชี้ให้เห็นว่าไม่มีใครถูกหรือผิด แต่เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นเพราะมีความคิดและมุมมองที่แตกต่างกัน โดยใช้ตัวแทนเป็นสัญลักษณ์ของประเทศ ตัวละครหลักในส่วนนี้ทั้งฝ่ายตัวเอกและฝ่ายปฏิปักษ์ได้พบว่า โดยแท้จริงแล้วต่างฝ่ายต่างก็เป็นคนดี มีอุดมการณ์ของตน เพียงแต่ความขัดแย้งนั้นเกิดขึ้นจากหน่วยใหญ่คือประเทศต้นสังกัด

1.8) จุดสูงสุด

- ตามที่ได้กล่าวไปแล้ว จุดสูงสุดที่สุดของเรื่องนั้นอยู่ในเนื้อเรื่องส่วนที่สอง อย่างไรก็ตามจะทำการวิเคราะห์ไปที่ละส่วนหลัก ดังนี้

ส่วนที่หนึ่ง จุดสูงสุดของส่วนนี้มีความชัดเจนจากเหตุการณ์ที่ตัวละครหลักทั้งคู่เอกและคู่รองนั้น ตัดสินใจจะเลิกกันไปด้วยปัญหายุ่งยากที่เกิดจากความขัดแย้งที่ได้กล่าวไปแล้ว เบื้องต้น จนถึงจุดหนึ่งที่ต้องตัดสินใจว่าจะตกลงปลงใจอย่างไรกับความสัมพันธ์ คือจะคบหากัน หรือเลิกกันไป

ส่วนที่สอง จุดสูงสุดนั้นดำเนินไปด้วยความเป็นความตาย การชิงไหวชิงพริบ และการประจันหน้ากันระหว่างตัวละครหลักฝ่ายตัวเอกและตัวละครหลักฝ่ายตรงข้าม เป็นสัญลักษณ์ของการต่อสู้กันของตัวแทนฝ่ายความดีและความชั่ว ซึ่งฝ่ายหนึ่งยึดมั่นในอุดมการณ์ของตนส่วนอีกฝ่ายนั้นได้ละทิ้งไปแล้วและตกไปในความเสื่อมแทน จุดสูงสุดนี้ดำเนินไปอย่างเข้มข้นจนกระทั่งถึงจุดคลี่คลาย

ส่วนที่สาม จุดสูงสุดในส่วนนี้คือเรื่องของปัญหาระหว่างประเทศ การยึดมั่นในอุดมการณ์และการทรยศหักหลัง จุดสูงสุดในส่วนนี้ยังคงเป็นจุดที่ตัดสินความเป็นความตายของตัวละครทั้งฝ่ายตัวเอกและฝ่ายปฏิปักษ์

1.9) จุดวิกฤติ

- จุดวิกฤติค่อนข้างจะคล้อยตามจุดสูงสุด ในส่วนแรกจุดวิกฤติคือการเลือกที่จะตัดสินใจของตัวละครว่าจะทำอย่างไรกับปัญหาความขัดแย้งของแต่ละคน ส่วนที่สองนั้นจุดวิกฤติอยู่ในตอนที่ตัวละครต้องตัดสินใจจะเอาตัวรอดอย่างไร จะทำให้รอดชีวิตมาอย่างไร และตัดสินใจจะทำอีกฝ่ายหรือไม่อย่างไร และในส่วนที่สามจุดวิกฤตินั้นเกิดจากการที่ตัวละครถูกหักหลังและมีอันตรายถึงชีวิต ดังนั้นจึงต้องตัดสินใจที่จะเอาชีวิตรอด และช่วยชีวิตผู้อื่นอย่างไร

1.10) การคลี่คลาย

- การคลี่คลายนี้ในทั้งสามส่วนทำการคลี่คลายความขัดแย้งทั้งหมดลงอย่างชัดเจน ทุกปมถูกแก้อย่างครบถ้วน ทำให้ในตอนท้ายเรื่องทุกอย่างลงเอยด้วยดี ส่วนแรกตัวละครคลี่คลายด้วยความเข้าใจกัน ส่วนที่สองคลี่คลายด้วยการตายของฝ่ายปฏิปักษ์ และส่วนที่สามคลี่คลายด้วยการช่วยเหลือซึ่งกันและกันของแต่ละฝ่าย

1.11) เอกภาพ

- มีเอกภาพของโครงเรื่อง ดำเนินเรื่องภายใต้โครงเรื่องเดียวที่ชัดเจน
 - มีเอกภาพของเวลา เวลาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่องและใกล้เคียงกัน เป็นไปตามลำดับ
 - มีเอกภาพของสถานที่ คือ ดำเนินเรื่องในเกาหลีใต้ อูรุก และกลับมาที่เกาหลีใต้ตามลำดับ และการย้ายสถานที่เป็นไปอย่างมีเหตุผลมีผลน่าเชื่อถือ

2) ตัวละคร (Character)

ตัวละครหลักที่สำคัญสำหรับเนื้อเรื่องโดยรวมมีดังนี้

- ก) ยูซึจิน พันตรีแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ข) คังโมยอน แพทย์หญิง
- ค) ซอแดยอง จำสับเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ
- ง) ยุนมยองจู แพทย์ทหารหญิง
- จ) อาร์กึส อดีตผู้กองแห่งหน่วยเคลด้าฟอร์ซ
- ฉ) อันจองจุน ร้อยโทแห่งเกาหลีเหนือ

2.1) รูปลักษณ์ภายนอก ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง วัย

- ก) รูปร่างหน้าตาดีเป็นธรรมชาติ มีเสน่ห์ ดูจับต้องได้จริง
- ข) ดูน่ารักมีเสน่ห์ มีความสดใสเป็นธรรมชาติ
- ค) หล่อ เข้ม ดูแข็งแกร่งและนิ่ง ดูแข็งแกร่งเป็นธรรมชาติ
- ง) สวย ดูมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง ทำสีผม
- จ) ชายชาวต่างชาติ ดูดี หล่อเข้ม ดูแข็งแกร่ง

ฉ) หน้าดู ดูแข็งแรง ดูสภาพอดทอนสมบุกสมบัน

2.2) สถานะทางสังคม

ก) ทหาร ร้อยเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ

ข) แพทย์หญิง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักจากการออกรายการโทรทัศน์

ค) ทหาร จ่าสิบเอกแห่งหน่วยรบพิเศษ อยู่ใต้บังคับบัญชา ก)

ง) แพทย์ทหารหญิง ลูกสาวนายพล

จ) อดีตผู้กองแห่งหน่วยเดลต้าฟอร์ซ เคยร่วมรบกับพระเอก ตอนนี้งานผิด

กฎหมาย

ฉ) ทหาร ร้อยโทแห่งเกาหลีเหนือ

2.3) จิตวิทยา ได้แก่ นิสัย บุคลิกภาพ

ก) กล้าหาญ สดใส มีความโดดเด่น มีเสน่ห์ที่ทำให้คน (ดู) รัก รักหน้าที่ ความ
ถูกต้องและเกียรติ

ข) น่ารักสดใส มีเสน่ห์เป็นธรรมชาติตามแบบที่ผู้หญิงทุกคนคิดว่าตัวเองเป็น มีความ
ใสซื่อบริสุทธิ์ ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณ

ค) เก่ง นิ่ง เจียบ ขรึม ดูเท่ ดูแข็งแกร่งจริง ๆ อ่อนโยน

ง) ดูแข็งห้าว แต่ที่จริงจิตใจดี มีน้ำใจ

จ) ละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ทำทุกอย่างเพื่อเงิน ดูเก่งแต่โหด ทำทางเหมือนเจ้าพ่อ

ฉ) รักษาหน้าที่ ดูเป็นคนแข็งแกร่ง ไม่ค่อยเปิดเผยความรู้สึก แต่ลึก ๆ แล้วเป็นคน
ดี รักเพื่อน

2.4) คุณธรรม

ก) ยึดมั่นในหน้าที่และความถูกต้อง รวมไปถึงเกียรติของทหาร

ข) ยึดมั่นในมนุษยธรรมและจรรยาบรรณแพทย์

ค) ซื่อสัตย์ ซื่อตรง ปฏิบัติตามคำสั่ง

ง) มีจรรยาบรรณในความเป็นแพทย์และทหาร

จ) ไม่ชัดเจน แต่ถูกแสดงให้เห็นในด้านละทิ้งเกียรติและศักดิ์ศรี ฆ่าคนได้ง่าย ๆ และ
ทำเรื่องผิดกฎหมายได้โดยไม่สนใจถูกผิด

ฉ) รักเกียรติทหาร ซื่อสัตย์และรักชาติตนเอง (เกาหลีเหนือ) รู้คุณและรู้จักตอบแทน

3) ความคิด (Thought)

3.1) การใช้เหตุผลในเรื่อง

- มีความสมเหตุสมผลมีการบอกที่มาที่ไป มีความน่าเชื่อถือว่าเป็นไปได้ในแต่ละ
เหตุการณ์

3.2) ความหมายของเรื่อง

- ความรัก (รวมถึงมิตรภาพ) และ หน้าที่

3.3) แก่นเรื่อง

- ความรัก (รวมถึงมิตรภาพ) หน้าที่ และคุณธรรมจริยธรรม (จรรยาบรรณ) ตลอด

ถึงอุดมการณ์ของแต่ละอาชีพ

3.4) เนื้อหาสาระที่บทละครจะสื่อสารกับคนดู

- ตามความหมายของเรื่องและแก่นเรื่อง

4) ภาษา (Diction)

- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ ตามเหตุการณ์ในเรื่อง
- ใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมกับระดับตัวละคร ขึ้นอยู่กับสถานภาพ การศึกษา และพื้นเพของ

ตัวละคร

- ภาษาที่ตัวละครใช้ต่อกันเหมาะสมตามความเป็นจริง
- ไม่มีคำหยาบ ความรุนแรงทางภาษาตามหลักการกระจายภาพและเสียง

5) เสียง (Sound)

5.1) เสียงที่นักแสดงพูด

- ชัดเจนดี

5.2) เพลงและดนตรี

- เหมาะสมตามสถานการณ์ดี มีการปรับใช้เพลงและดนตรีไปตามสถานการณ์ต่าง ๆ

อย่างเหมาะสม เช่น การใช้เพลงและดนตรีเกี่ยวกับความรักในฉากโรแมนติก และการใช้เพลงและดนตรีที่ให้ความรู้สึกตื่นเต้นในฉากแอคชั่น เป็นต้น

5.3) เสียงประกอบเรื่อง

- สมจริง เหมาะกับสถานการณ์ในเรื่อง และไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร

6) ภาพ (Spectacle)

6.1) ฉาก ได้แก่ ยุคสมัย ภูมิทัศน์ มุมกล้อง

- ยุคสมัยปัจจุบัน
- มุมกล้องจัดวางตามหลักการการวางองค์ประกอบภาพศิลป์
- งานภาพสวยงาม ให้รายละเอียดและความสำคัญกับความสวยงามของภาพมาก มี

ความสวยงามอย่างเป็นธรรมชาติและสบายตา

- มุมกล้องถูกออกแบบมาให้พอดีกับที่จะสามารถสื่อถึงคนดูได้ในแต่ละฉาก

6.2) เครื่องแต่งกาย

- เหมาะสมตามความเป็นจริง ตามสถานภาพของตัวละคร ออกแบบการแต่งกายได้ดีไม่ขัดตา เช่น ชุดทหารของแต่ละประเทศ และชุดทีมแพทย์พยาบาล หรือเครื่องแต่งกายของคนอื่น ๆ ซึ่งถูกออกแบบตามการวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครมาเป็นอย่างดี มีความน่าเชื่อถือสมจริง

6.3) การแต่งหน้า

- แต่งหน้าออกมาดูเป็นธรรมชาติเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริง

6.4) เครื่องประกอบฉาก

- ใช้อุปกรณ์จริงและเหมาะสมตามสถานการณ์ และสมจริงสำหรับอุปกรณ์จำลอง หรือแม้กระทั่งการใช้ภาพเทคนิคหรือฉากจำลอง ทำออกมาได้สมจริงน่าเชื่อถือ ไม่มีความขัดตา

6.5) การแสดงของนักแสดง

- นักแสดงหลักแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มีความติดขัด เช่นเดียวกับนักแสดงสมทบ ตัวละครทุกบทถูกคัดเลือกมาอย่างเหมาะสม อย่างไรก็ตามสำหรับตัวละครสมทบใด ๆ ที่เป็นตัวประกอบฉาก อาจมีการติดขัดอยู่บ้างแต่อยู่ในจุดที่ยอมรับได้ เพราะมีบทน้อยมาก

6.6) คุณภาพของภาพ

- HD

7) ความยาวต่อตอน

ไม่เกิน 60 นาทีต่อหนึ่งตอนโดยเฉลี่ย

8) รูปแบบของบทละครชุดโทรทัศน์ (ดัดแปลง หรือ แต่งใหม่)

- แต่งใหม่

9) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

9.1) เริ่มเรื่อง

การเริ่มเรื่องนั้นเริ่มจากการผูกปม แต่ส่วนใหญ่เต็มไปด้วยความผ่อนคลายมากกว่าความขัดแย้งหรือความตึงเครียด เนื่องจากเนื้อเรื่องโดยรวมนั้นได้ใช้ส่วนนี้ในการปูเรื่องและเตรียมเรื่อง เพื่อเล่าพื้นเพ พื้นหลังของตัวละครแต่ละตัว เพื่อให้คนดูได้รู้จักกับตัวละครและเหตุผลต่าง ๆ ของเหตุการณ์ในเรื่องหรือการกระทำของตัวละคร ก่อนจะนำเรื่องเข้าสู่จุดเริ่มเรื่องที่จะก่อให้เกิดความขัดแย้งอันเป็นปัญหายุ่งยากต่อ ๆ ไป ในส่วนเริ่มเรื่องนี้ได้เผยปมบางปมออกมาด้วยเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับเนื้อเรื่อง โดยในแต่ละตอนนั้นมีโครงเรื่องเป็นของตัวเอง มีเนื้อหาที่ทำให้ต้องติดตามในแต่ละตอน ในช่วงเริ่มต้นดำเนินไปจนถึงช่วงที่ตัวละครหลักต้องทำการย้ายถิ่นฐานไปปฏิบัติหน้าที่ที่ต่างแดนและเส้นเรื่องรองอื่น ๆ ที่นำไปสู่ความขัดแย้งหลัก

9.2) กลางเรื่อง

ส่วนของกลางเรื่องนี้มีช่วงความยาวมากที่สุด มีเนื้อหาที่เข้มข้นกว่าช่วงเริ่มเรื่อง มีเหตุการณ์ให้ลุ้นระทึกอยู่มาก โดยมีการสลับเหตุการณ์ผ่อนคลายเข้ามาบ้างเป็นช่วง ๆ เพื่อไม่ให้คนดูต้องเครียดเกินไปกับเนื้อหาที่หนัก

ในส่วนนี้โครงเรื่องดำเนินไปด้วยความขัดแย้งหลักส่วนที่หนึ่งและส่วนที่สอง ตามที่ได้เคยกล่าวไปแล้วในข้างต้น ส่วนแรกจะดำเนินเกี่ยวกับปัญหาในด้านของความรักและความโรแมนติกซึ่งปัญหาเกิดจากความแตกต่างของหน้าที่ของตัวละคร และจรรยาบรรณกับอุดมการณ์ที่แต่ละฝ่ายยึดมั่น ในส่วนที่สองเป็นเนื้อหาการต่อสู้ระหว่างสัญลักษณ์แห่งความดีและความเลว คือฝ่ายตัวละครหลักฝ่ายตัวเองและตัวละครหลักฝ่ายปฏิปักษ์ ซึ่งเน้นการดำเนินเรื่องด้วยเนื้อหาที่มีความลุ้นระทึก มีการเสี่ยงชีวิตเสี่ยงอันตราย ซึ่งสามารถดึงดูดคนดูได้เป็นอย่างดี

ในส่วนของกลางเรื่องของเนื้อเรื่องหลักนี้ดำเนินมาจนกระทั่งถึงช่วงจุดสูงสุดและจุดวิกฤติของโครงเรื่องหลัก คือถึงช่วงที่ตัวละครอาร์กัสได้เสียชีวิตลง หลังจากนั้นจึงผ่านเข้าสู่ช่วงท้ายเรื่อง

9.3) ท้ายเรื่อง

ในส่วนท้ายเรื่องนี้มีอารมณ์คล้อยมากกว่าความตึงเครียด แต่ยังคงมีฉากลุ้นระทึกอยู่บ้างเพื่อเป็นการค่อย ๆ ผ่อนอารมณ์ของคนดูลงจากช่วงกลางเรื่องที่มีความลุ้นระทึกมาก เนื่องจากเนื้อเรื่องไม่สามารถตัดอารมณ์คนดูลงมาได้ทันที จึงต้องค่อย ๆ ผ่อนลงทีละน้อยแทน

ส่วนท้ายเรื่องยังคงเนื้อหาที่ลุ้นระทึกไว้ด้วยเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ คือเกาหลีใต้และเกาหลีเหนือ และความสัมพันธ์ของตัวละครเอกและตัวละครฝ่ายตรงข้าม ซึ่งได้มีการผูกปมไว้ตั้งแต่ตอนแรกของเรื่อง จึงนำมาทำการคลี่คลายในช่วงผ่อนอารมณ์คนดูนี้จนกระทั่งเข้าสู่การผ่อนคลายจนถึงที่สุดในตอนใกล้จบ เมื่อการผ่อนคลายเนื้อเรื่องมาถึงที่สุดแล้วเนื้อเรื่องยังคงดำเนินต่อไปได้อีกระยะหนึ่งด้วยการคลายปมเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่ยังคงเหลืออยู่และดำเนินการผ่อนคลายในแบบที่ทำให้คนดูยังรู้สึกว่ามันยังไม่สมบูรณ์ ซึ่งถือว่าทำได้ดีในการดึงดูดคนดูให้อยากดูต่อไปจนถึงตอนจบบริบูรณ์ที่แท้จริง

ตามที่ได้แสดงไว้ในเบื้องต้นชี้ให้เห็นว่า เนื้อหาของละครชุดโทรทัศน์เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of The Sun) มีองค์ประกอบที่ครบถ้วนสมบูรณ์ตามหลักเกณฑ์ ในทุกองค์ประกอบมีความชัดเจนพอตามกรอบทฤษฎีองค์ประกอบของละครจึงสามารถดึงดูดผู้รับชมให้เกิดความสนใจและทำให้เกิดความพึงพอใจของผู้รับชมได้ตามที่ได้วิเคราะห์ข้อมูลไว้ ซึ่งโครงสร้างทั้งเนื้อหาโดยรวมและเนื้อหาในแต่ละตอนต่างก็ใช้หลักเกณฑ์ขององค์ประกอบเดียวกันเพื่อสามารถสร้างละครชุดโทรทัศน์ที่ดึงดูดความสนใจและทำให้เกิดความพึงพอใจแก่ผู้รับชมได้อย่างมีคุณภาพ

จากการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีการละครเป็นกรอบในการวิเคราะห์ชี้ให้เห็นว่า กรณีศึกษา เรื่องชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun) นั้น ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาโดยเป็นไปตามหลักของทฤษฎีการละครอย่างเคร่งครัด มีการคิด วิเคราะห์ และให้ความสำคัญกับรายละเอียดต่าง ๆ อย่างเป็นกระบวนการ เห็นได้จากการเปรียบเทียบกับทฤษฎีอยู่เสมอในขั้นตอนการเตรียมการอย่างรอบคอบโดยเฉพาะในส่วนของการสร้างสรรค์เนื้อหาซึ่งเป็นไปดังนี้

ในส่วนของโครงเรื่อง กรณีศึกษาฯ ได้วิเคราะห์ตามแบบทฤษฎี การกระทำของตัวละครแต่ละตัวในโครงเรื่องมีเหตุผลของการกระทำอย่างมีที่มาที่ไปเสมอ และการกระทำหนึ่ง ๆ ของตัวละครส่งผลต่อกระทำอื่น ๆ และเนื้อเรื่องหลังจากนั้นอย่างสอดคล้องกัน จึงถือได้ว่าทุกการกระทำที่เกิดขึ้นในเรื่องเกือบทั้งหมดเป็นการกระทำที่มีความสำคัญต่อการดำเนินเรื่อง และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อกับผู้ชมโดยไม่มีการกระทำที่ไม่จำเป็นและไม่สมเหตุสมผลมาเจือปน การปูพื้นทำให้ผู้ชมได้รู้จักตัวละครและลักษณะพื้นฐานต่าง ๆ ของตัวละครเหล่านั้น มีการคิดคำนึงถึงพื้นหลังและวัฒนธรรมของตัวละครมาเป็นอย่างดี รวมถึงเรื่องงานอาชีพของตัวละคร ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตและส่งผลต่อบุคลิกลักษณะของตัวละครแต่ละตัว และทำการเตรียมเรื่องด้วยการเปิดตัวตัวละครหลักและรองแต่ละตัวของเรื่อง โดยเตรียมเหตุการณ์อันเป็นปัญหาและความขัดแย้งย่อยต่าง ๆ ให้เป็นสถานการณ์กระตุ้นเพื่อนำไปสู่จุดเริ่มเรื่องอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้เกือบตลอดเวลา และสร้างความเชื่อให้กับผู้ชมด้วยการเชื่อมโยงเหตุและผลต่าง ๆ เพื่อให้ดำเนินเข้าสู่เส้นเรื่องหลักที่ต้องการโดยทำการเตรียมเรื่องไปพร้อม ๆ กันกับการปูเรื่องได้อย่างลงตัว

เมื่อเข้าสู่จุดเริ่มเรื่องได้สร้างความขัดแย้งของตัวละครให้เกิดขึ้นทุกครั้งที่ตัวละครหลักมาพบเจอกันซึ่งเป็นความขัดแย้งที่เกิดมาจากความแตกต่างของตัวละครที่ปูพื้นไว้ จากนั้นจึงสร้างเหตุการณ์กระตุ้นสลับกับการผ่อนคลาไปตลอดทั้งเรื่อง โดยจุดกระตุ้นย่อยแต่ละครั้งจะใช้ผลที่เกิดจากจุดวิกฤตในเหตุการณ์ก่อนหน้านี้เพื่อเหนี่ยวนำไปสู่จุดกระตุ้นหลักของเรื่องเข้าไปเรื่อย ๆ และจุดกระตุ้นของเหตุการณ์แต่ละเหตุการณ์จะค่อย ๆ สูงขึ้นเรื่อย ๆ และมีความสัมพันธ์กันกับจุดวิกฤตที่วางไว้ก่อนหน้านี้ ทำให้ผู้ชมมีความต้องการอยากที่จะติดตามเรื่องราวต่อไปเพราะอยากรู้ว่าเกิดอะไรขึ้นและกลัวว่าหากเมื่อมองข้ามไปจะทำให้ดูไม่รู้เรื่อง

ความยุ่งยากของเรื่องจะถูกสร้างขึ้นมาโดยมีความขัดแย้งเป็นพื้นฐานและนำไปสู่เนื้อหาหลักของเรื่อง ความยุ่งยากในแต่ละครั้งที่ปรากฏมักจะมีการผูกปมกันอย่างซับซ้อนและมีความเกี่ยวเนื่องต่อกันอย่างเป็นเหตุเป็นผล เริ่มตั้งแต่ความขัดแย้งเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อกระตุ้นความสนใจของผู้ชมให้อยากรู้อยากเห็นเป็นระยะแล้วนำไปสู่ความขัดแย้งใหญ่ ๆ ที่ต้องการใช้ในการสื่อถึงแก่นเรื่อง

การค้นพบนั้นจะอยู่ต่อเนื่องจากความยุ่งยากซึ่งเกิดจากความขัดแย้งที่ได้วางไว้ เมื่อมาถึงจุดค้นพบตัวละครจะเข้าใจถึงปัญหาของความขัดแย้งที่เป็นความยุ่งยากของเรื่องและได้ค้นพบวิธีการ

แก้ไขปัญหานั้น ๆ จากนั้นจึงนำทุกอย่างเข้าสู่จุดสูงสุดและจุดวิกฤต ซึ่งทั้งสองจุดนี้ถูกวางให้เป็นจุดที่สำคัญที่สุดของเรื่องและจะต้องมีความชัดเจนในการสื่อถึงแก่นเรื่องซึ่งเป็นเนื้อหาหลักที่ต้องการจะสื่อกับผู้ชม โดยจุดสูงสุดนั้นเป็นสถานการณ์สำคัญที่สุด ส่วนจุดวิกฤตนั้นเป็นจุดที่ตัวละครต้องมีการตัดสินใจซึ่งในจุดนี้จะทำให้เกิดผลลัพธ์ที่เป็นไปตามการตัดสินใจในจุดวิกฤตนั้น เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้พลิกชีวิตของตัวละคร ในส่วนของจุดสูงสุดและจุดวิกฤตนี้จำเป็นต้องมีเหตุผลอย่างมากเพื่อให้ผู้ชมมีความเชื่อถือในเนื้อหาและผู้ชมนั้นต้องยอมรับได้ถึงความเป็นเหตุเป็นผลนั้น

หลังจากนั้นจึงเป็นการคลี่คลายซึ่งจะต้องคลายปมต่าง ๆ ที่เป็ความขัดแย้งที่ทำให้เกิดจุดสูงสุดและจุดวิกฤตของแต่ละช่วง ค่อย ๆ คลี่คลายออกทีละเล็กทีละน้อยจนหมดไปในท้ายที่สุด โดยทั้งเรื่องจะต้องมีสถานการณ์กระตุ้นต่าง ๆ และการคลี่คลายสลับกันไปอยู่เสมอ

สุดท้ายเอกภาพของเรื่องนั้นต้องดำเนินไปภายใต้โครงเรื่องเดียวกันที่ชัดเจน ไม่ออกนอกเนื้อหาและสารที่ตั้งใจจะสื่อไว้ และเอกภาพของเวลาและสถานที่จะต้องมีความต่อเนื่องสมเหตุสมผลเป็นไปตามลำดับ จึงจะสามารถทำให้ผู้ชมเกิดความเชื่อในบทละครได้ ในส่วนของโครงเรื่องนี้จำเป็นต้องใช้หลักการในการสร้างโครงเรื่องสำหรับละครชุดทุก ๆ ตอน ไม่ใช่แค่การวางโครงในภาพรวมเท่านั้น และโครงเรื่องย่อยในแต่ละตอนจะต้องสัมพันธ์กันกับโครงเรื่องใหญ่และโครงเรื่องในตอนถัด ๆ ไป ซึ่งในแต่ละตอนจะต้องดำเนินตามเส้นเรื่องไปสู่โครงเรื่องในจุดที่สูงขึ้นเรื่อง ๆ จนถึงจุดสูงสุดของโครงเรื่องหลัก

องค์ประกอบในด้านตัวละคร สรุปได้ว่า นักแสดงจำเป็นจะต้องมีความเหมาะสมกับตัวละคร เพื่อให้ผู้ชมมีความเชื่อในตัวละครนั้น ๆ ลักษณะของตัวละครไม่จำเป็นต้องมีรูปลักษณ์ที่ดีหรือแยเกินไปจนไม่เหมาะสมกับบท ต้องใช้ความเหมาะสมกับตัวบทเป็นที่ตั้งในการเฟ้นหานักแสดงที่มาแสดงเป็นตัวละคร แต่อย่างไรก็ตาม ตัวละครแต่ละตัวนั้นจำเป็นต้องมีเสน่ห์ในแบบของตนเองเพื่อกระตุ้นให้เกิดความอยากติดตาม โดยเสน่ห์ของตัวละครที่ได้กล่าวถึงนี้ไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นจากเพียงรูปลักษณ์ภายนอกเท่านั้นแต่เกิดจากลักษณะอื่น ๆ ด้วย เช่น จากด้านสังคมหรือจิตวิทยา เป็นต้น ซึ่งลักษณะที่ใช้ในการพิจารณาเหล่านี้ล้วนปรากฏอยู่ในทฤษฎีการละครที่เกี่ยวกับตัวละครทั้งหมด และลักษณะต่าง ๆ ของตัวละครแต่ละตัวจะต้องสมเหตุสมผลมีที่มาที่ไป

ความคิดของเรื่องจะต้องมีความชัดเจน การใช้เหตุผลที่ดีในเรื่องจะทำให้ผู้ชมเกิดความเชื่อ นำไปสู่การนำเสนอถึงความหมายของเรื่อง แก่นเรื่อง และเนื้อหาสาระอันเป็นสารที่บทละครต้องการจะสื่อกับผู้ชม ทั้งหมดนี้ต้องมีความชัดเจนพอที่จะสื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจ และเป็นส่วนสำคัญที่จำเป็นต้องมี เพราะหากเมื่อขาดส่วนนี้ไปแล้วเรียกได้ว่าขาดซึ่งเนื้อหา

การใช้ภาษาต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ และเหมาะสมกับตัวละคร การใช้ภาษาโต้ตอบกันระหว่างตัวละครต้องเหมาะสมตามความเป็นจริงตามลักษณะและความสัมพันธ์ของตัวละคร

ด้านเสียง เสียงพูดของนักแสดงต้องมีความชัดเจนพอที่จะทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ การใช้เพลงและดนตรีประกอบจะต้องเหมาะสมตามสถานการณ์ รวมถึงการใช้เสียงประกอบอื่น ๆ จะต้องสมจริง เหมาะกับเหตุการณ์ และต้องไม่ดังจนกลบเสียงพูดของตัวละคร โดยทั้งหมดนี้ต้องใช้เนื้อหาและตัวละครเป็นหลัก เพราะหากไม่เป็นเช่นนั้นแล้วจะทำให้เกิดการใช้เสียงประกอบอย่างเกินพอดี และเกินความจำเป็นได้ ซึ่งจะมีผลต่อความพึงพอใจของผู้ชมเป็นอย่างมาก

ด้านภาพ จำเป็นจะต้องให้ความสำคัญกับเรื่องของฉาก เช่น ยุคสมัย ภูมิทัศน์ และมุมกล้อง เป็นต้น จะต้องมีความสวยงามและคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ในทุกฉาก ให้ความสำคัญกับรายละเอียดและความสวยงามของภาพ ต้องไม่มีสิ่งที่ไม่ดีแล้วตัดตา และจะต้องออกแบบภาพให้สามารถสื่อสารกับผู้ชมได้ในแต่ละฉาก ไม่ว่าจะเป็นการสื่อสารทางสัมผัสภายนอกหรือสื่อสารทางความรู้สึกก็ตาม เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้าทำผม และเครื่องประกอบฉากจะต้องมีความสมจริง ถูกต้องตามยุคสมัย และจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับตัวละครและเนื้อหาที่จะสื่อ ต้องกลมกลืนเป็นธรรมชาติ และไม่มี ความขัดตา การแสดงของนักแสดงจะต้องเหมาะสมกับบท แสดงอย่างเป็นธรรมชาติ ไม่ติดขัด สร้างความเชื่อให้กับผู้ชมได้ ซึ่งภาพทั้งหมดที่ปรากฏแก่สายตาของผู้ชมเหล่านี้จะต้องมีความสอดคล้องกันกับเนื้อหาของบทละครอย่างเป็นเหตุเป็นผลต่อกัน สุดท้ายคุณภาพของภาพต้องมีความคมชัดและชัดเจน

ความยาวของละครชุดโทรทัศน์แต่ละตอนจะต้องมีความยาวเฉลี่ยมากที่สุดไม่เกิน 60 นาที เพื่อไม่ให้ผู้ชมรู้สึกว้าวนหรือยาวจนเกินไป

และสำหรับกรณีศึกษาเรื่องชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun) นี้เป็น เรื่องที่ไม่เคยมีการจัดสร้างขึ้นมาก่อนและเป็นเรื่องที่มีการประพันธ์ขึ้นมาใหม่ทั้งหมด เมื่อวิเคราะห์ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง สามารถแบ่งออกได้เป็น ส่วนเริ่มเรื่อง ส่วนกลางเรื่อง และส่วนท้ายเรื่องได้อย่างชัดเจนตามทฤษฎี ส่วนเริ่มเรื่องนั้นเริ่มจากการผูกปม แต่ส่วนใหญ่เต็มไปด้วยความผ่อนคลายมากกว่าความขัดแย้งหรือความตึงเครียด ส่วนนี้จะใช้ในการปูเรื่องและเตรียมเรื่อง เพื่อเล่าพื้นเพ พื้นหลังของตัวละครแต่ละตัว ให้ผู้ชมได้รู้จักกับตัวละครและเหตุผลต่าง ๆ ของเหตุการณ์ในเรื่องหรือการกระทำของตัวละคร ก่อนจะนำเรื่องเข้าสู่จุดเริ่มเรื่องที่จะก่อให้เกิดความขัดแย้งอันเป็นปัญหายุ่งยากต่อ ๆ ไป ในส่วนเริ่มเรื่องนี้ได้เผยปมบางปมออกมาด้วย เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับเนื้อเรื่อง โดยในแต่ละตอนนั้นมีโครงเรื่องเป็นของตัวเอง มีเนื้อหาที่ทำให้ต้องติดตามในแต่ละตอน ส่วนกลางเรื่องจะมีช่วงความยาวมากที่สุด มีเนื้อหาที่เข้มข้นกว่าช่วงเริ่มเรื่อง มีเหตุการณ์ให้กระตุ้นให้ติดตามอยู่เสมอ โดยมีการสลับเหตุการณ์ผ่อนคลายเข้ามาเป็นบางช่วง เพื่อไม่ให้ผู้ชมต้องเครียดเกินไปกับเนื้อหาที่หนัก เป็นส่วนที่ดำเนินไปจนถึงจุดสูงสุดและจุดวิกฤต และนำเสนอเนื้อหาหลักของเรื่อง ส่วนท้ายเรื่องจะกล่าวถึงการคลี่คลายต่าง ๆ มากกว่าความตึงเครียด แต่ยังคงมีเหตุการณ์กระตุ้นอยู่บ้างเพื่อเป็นการค่อย ๆ ผ่อนอารมณ์ของผู้ชมลงจากช่วงกลางเรื่อง

หลังจากผ่านจุดสูงสุดและจุดวิกฤตของเรื่องมา เนื่องจากเนื้อเรื่องไม่สามารถตัดอารมณ์ผู้ชมลงมาได้ ในทันที จึงต้องค่อย ๆ ผ่อนลงทีละน้อยแทน ในส่วนนี้ต้องใช้ศิลปะในการเล่าเรื่องเป็นอย่างมาก เพราะเมื่อการผ่อนคลายเป็นเนื้อเรื่องมาจนถึงที่สุดแล้วผู้ชมอาจจะลดความสนใจลง ฉะนั้นเนื้อเรื่องจะยังคงดำเนินต่อไปได้อีกระยะหนึ่งด้วยการคลายปมเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่ยังคงเหลืออยู่และดำเนินการผ่อนคลายเป็นแบบที่ทำให้ผู้ชมยังรู้สึกว่ามันยังไม่สมบูรณ์ เพื่อให้สามารถดึงดูดผู้ชมให้อยากดูต่อไปจนถึงตอนจบบริบูรณ์ที่แท้จริง

4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม

การศึกษาวิจัยเชิงปริมาณด้วยแบบสอบถามเป็นการนำข้อมูลจากแบบสอบถามที่ได้ทำการออกแบบไว้มาวิเคราะห์คำตอบในด้านของพฤติกรรมและความคิดเห็นของประชาชนซึ่งเป็นผู้ชมละครชุดโทรทัศน์ ผู้ศึกษาได้เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการแจกแบบสอบถามผ่าน Surveycan ในชุมชนออนไลน์ที่ชื่นชอบการดูละครชุดโทรทัศน์หรือที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ เพจละครสะท้อนอะไร เป็นต้น ซึ่งเป็นการสุ่มเก็บตัวอย่างตามกลุ่มที่กำหนดไว้ (Cluster Sampling) คือกลุ่มผู้ชมละครที่มีการดูละครโทรทัศน์เป็นประจำในชีวิตประจำวันจากการดูผ่านทุกช่องทาง เพื่อศึกษากลุ่มตัวอย่างที่เป็นกลุ่มเป้าหมายในการรับชมละครโทรทัศน์อย่างแท้จริง เป็นจำนวน 400 ชุด ซึ่งคำนวณหาจำนวนกลุ่มตัวอย่างโดยวิธีการของทาร์โรว์ ยามาเน่ ที่ค่าความคลาดเคลื่อน 0.05 โดยกำหนดกรอบที่ใช้ในการเก็บข้อมูล ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

ส่วนที่ 2 ข้อมูลพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม

ส่วนที่ 3 ข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม

ส่วนที่ 4 ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อละครชุดโทรทัศน์ในปัจจุบัน และต่อกรณีศึกษาเรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) และข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ส่วนที่ 5 การทดสอบสมมติฐาน

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

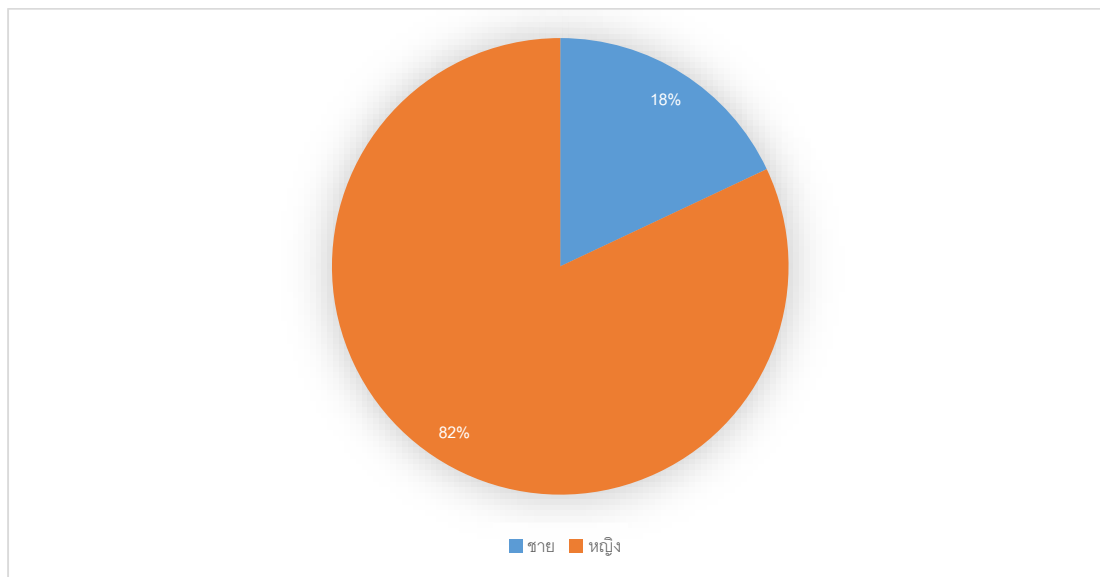
ข้อมูลเบื้องต้นทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามเพื่อระบุตัวตน ได้แก่ เพศ อายุ และระดับการศึกษาซึ่งเลือกตอบได้คำตอบเดียวในแต่ละข้อ รายงานผลด้วยสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage) ปรากฏผลดังนี้

ตารางที่ 4.1: จำนวน และร้อยละของข้อมูลประชากรศาสตร์ของผู้ตอบแบบสอบถาม (N = 400)

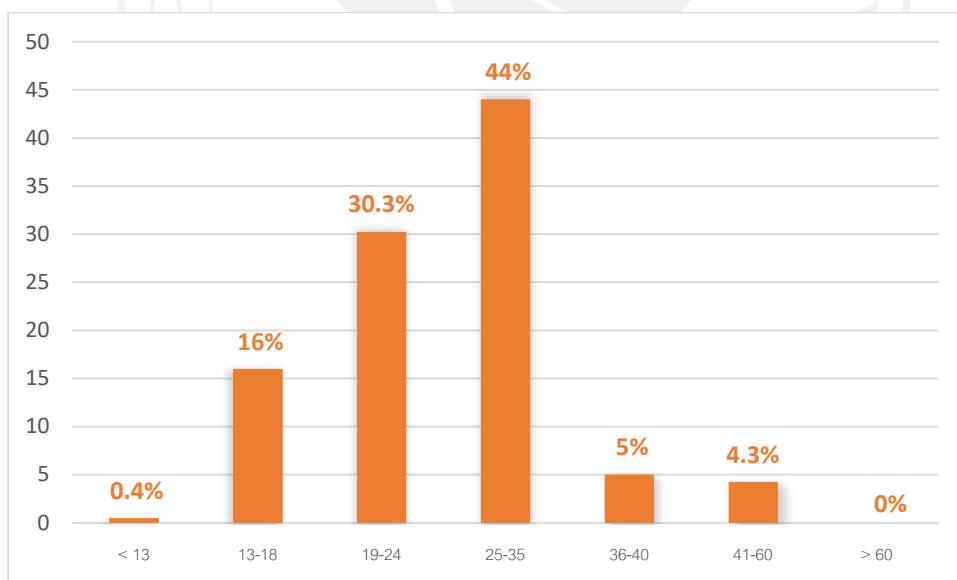
ข้อมูลประชากรศาสตร์	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	72	18.0
หญิง	328	82.0
อายุ		
ต่ำกว่า 13 ปี	2	0.4
13 – 18 ปี	64	16.0
19 – 24 ปี	121	30.3
25 – 35 ปี	176	44.0
36 – 40 ปี	20	5.0
41 – 60 ปี	17	4.3
มากกว่า 60 ปี	0	0.0
ระดับการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	81	20.3
ปริญญาตรี	226	56.4
สูงกว่าปริญญาตรี	93	23.3

จากตารางที่ 4.1 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เป็นเพศหญิง จำนวน 328 คน คิดเป็นร้อยละ 82.0 มีอายุ 25 – 35 ปี จำนวน 176 คน คิดเป็นร้อยละ 44.0 รองลงไปที่อายุ 19 – 24 ปี จำนวน 121 คน คิดเป็นร้อยละ 30.3 และระดับการศึกษาปริญญาตรี จำนวน 226 คน คิดเป็นร้อยละ 56.4 เปรียบเทียบดังภาพต่อไปนี้

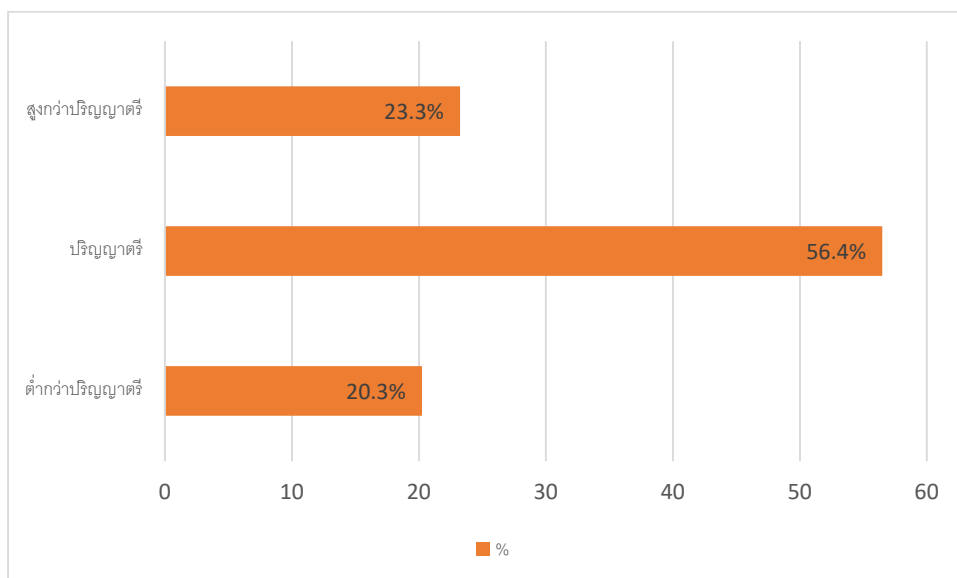
ภาพที่ 4.116: ปริมาณร้อยละของเพศของผู้ตอบแบบสอบถาม (N = 400)



ภาพที่ 4.117: ปริมาณร้อยละของอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม (N = 400)



ภาพที่ 4.118: ปริมาณร้อยละของระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม (N = 400)



ส่วนที่ 2 ข้อมูลพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม

ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมโดยสามารถเลือกตอบได้หลายคำตอบอย่างเป็นอิสระ รายงานผลด้วยสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage) ต่อจำนวนผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด ปรากฏผลดังนี้

ตารางที่ 4.2: จำนวน และร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม (N = 400)

ข้อมูลพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม	จำนวน	ร้อยละ
อุปกรณ์ที่ใช้ในการรับชม		
โทรทัศน์	204	51.0
โทรศัพท์มือถือ	247	61.8
ไอแพดหรือแท็บเล็ต	75	18.8
คอมพิวเตอร์	227	56.8

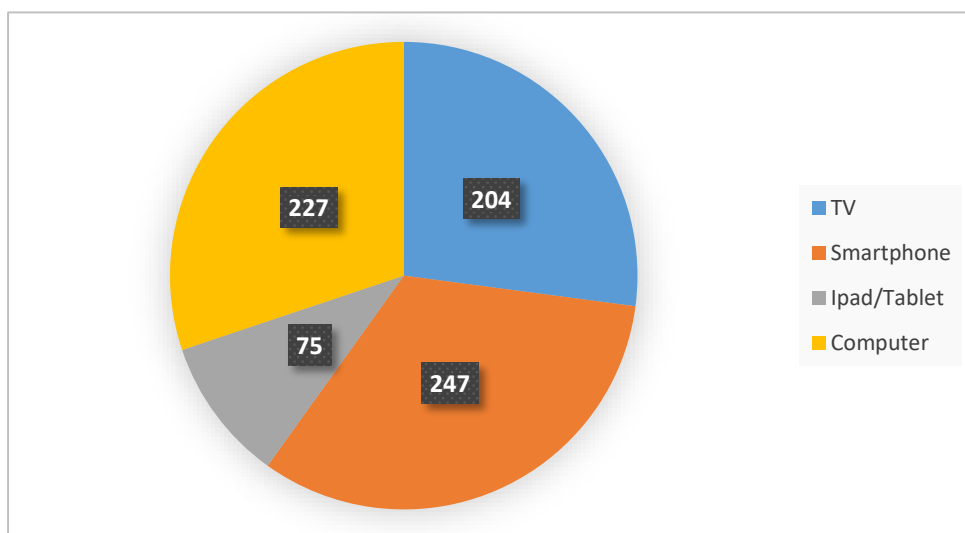
(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.2 (ต่อ): จำนวน และร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม (N = 400)

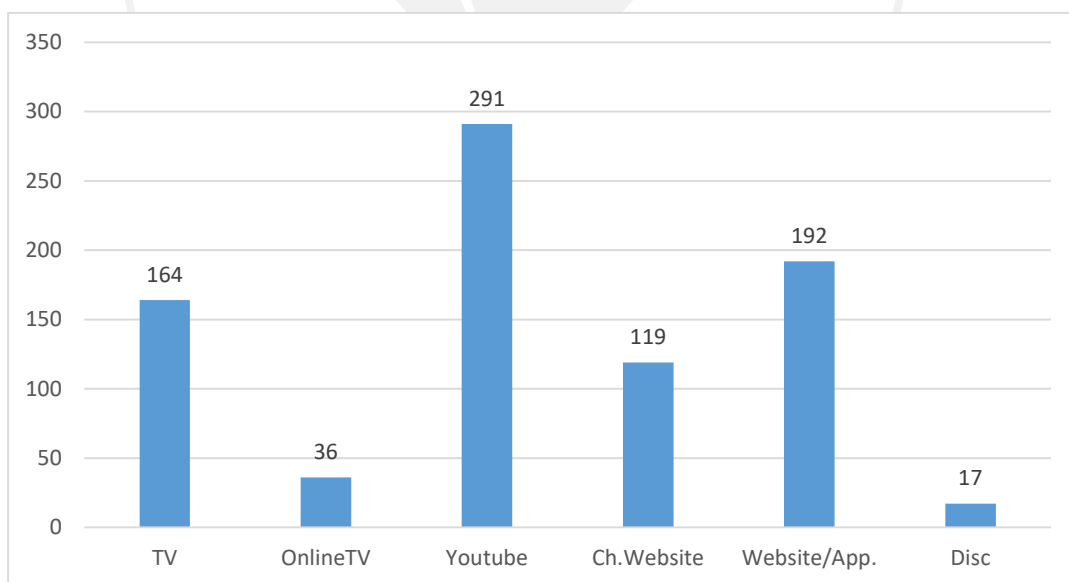
ข้อมูลพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม	จำนวน	ร้อยละ
ช่องทางในการรับชม		
โทรทัศน์	164	41.0
ทีวีออนไลน์ (สด)	36	9.0
ดูย้อนหลังจาก Youtube	291	72.8
ดูย้อนหลังจากเว็บไซต์ของช่อง	119	29.8
ดูย้อนหลังจากเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชันอื่นๆ	192	48.0
ซื้อแผ่นมาดู	17	4.3
ช่วงเวลาในการรับชม		
4.00 – 8.00 น.	1	0.3
8.00 – 12.00 น.	9	2.3
12.00 – 16.00 น.	23	5.8
16.00 – 20.00 น.	66	16.5
20.00 – 24.00 น.	223	55.8
0.00 – 4.00 น.	33	8.3
รับชมตามที่สะดวกไม่เป็นเวลา	214	53.5

จากตารางที่ 4.2 พบว่าอุปกรณ์ที่ใช้ในการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม 3 อันดับแรก ได้แก่ โทรศัพท์มือถือ จำนวน 247 คน คิดเป็นร้อยละ 61.8 คอมพิวเตอร์ จำนวน 227 คน คิดเป็นร้อยละ 56.8 และโทรทัศน์ จำนวน 204 คน คิดเป็นร้อยละ 51 ตามลำดับ ช่องทางในการรับชม 3 อันดับแรก ได้แก่ Youtube จำนวน 291 คน คิดเป็นร้อยละ 72.8 เว็บไซต์และแอปพลิเคชันอื่น ๆ จำนวน 192 คน คิดเป็นร้อยละ 48.0 และโทรทัศน์ จำนวน 164 คน คิดเป็นร้อยละ 41.0 ด้านช่วงเวลาในการรับชม ผู้ชมมักจะรับชมในช่วงเวลา 20.00 – 24.00 น. จำนวน 223 คน คิดเป็นร้อยละ 55.8 อย่างไรก็ตามมีผู้ชมจำนวน 214 คน คิดเป็นร้อยละ 53.5 กล่าวว่าบางครั้งรับชมไม่เป็นเวลาแต่จะรับชมตามที่ตนสะดวก เปรียบเทียบดังภาพต่อไปนี้

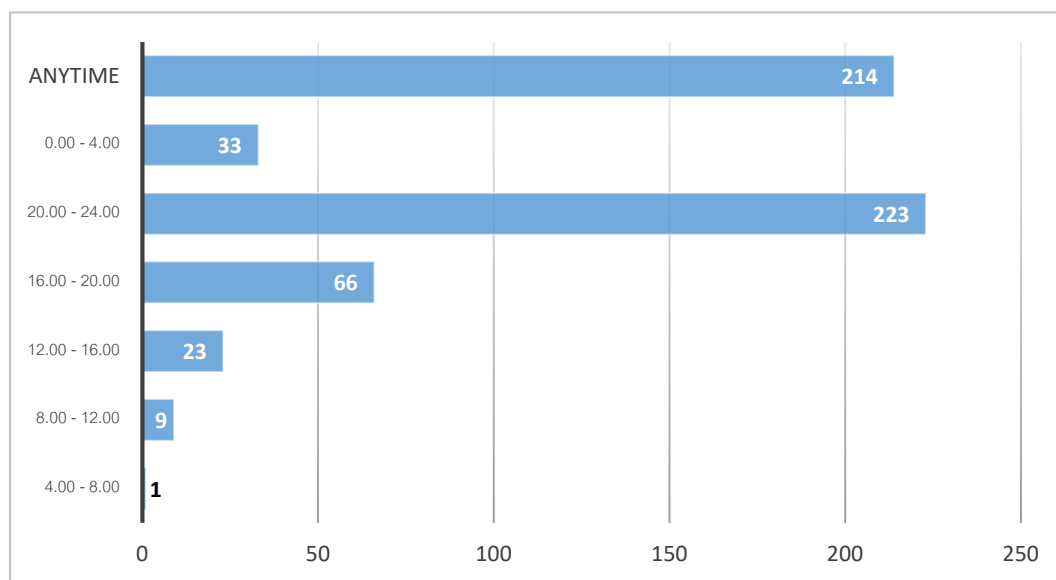
ภาพที่ 4.119: ปริมาณของผู้ชมที่ใช้อุปกรณ์ในการรับชมต่าง ๆ แต่ละชนิดจากผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด (N = 400)



ภาพที่ 4.120: ปริมาณของผู้ชมที่เลือกใช้ช่องทางในการรับชมต่าง ๆ ในแต่ละช่องทางจากผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด (N = 400)



ภาพที่ 4.121: ปริมาณของผู้ชมที่เลือกรับชมในเวลาต่างๆ จากผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด
(N = 400)



ส่วนที่ 3 ข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม

ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชมหมายถึงเหตุผลและเหตุปัจจัยต่าง ๆ อันเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องที่ส่งผลให้ผู้ชมเลือกที่จะรับชมละครชุดโทรทัศน์เรื่องหนึ่ง ๆ ซึ่งเหล่านี้บอกถึงความต้องการของผู้ชมอันนำมาซึ่งความพึงพอใจในการรับชมละครชุดโทรทัศน์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

- ก) เหตุผลในการเลือกรับชม
- ข) ปัจจัยที่มีอิทธิพลในการเลือกรับชม
- ค) เนื้อหาและองค์ประกอบในการเลือกรับชม

โดยทั้ง 3 ส่วนได้ผลปรากฏดังที่ได้แสดงให้เห็นในลำดับต่อไปนี้

- ก) เหตุผลในการเลือกรับชม

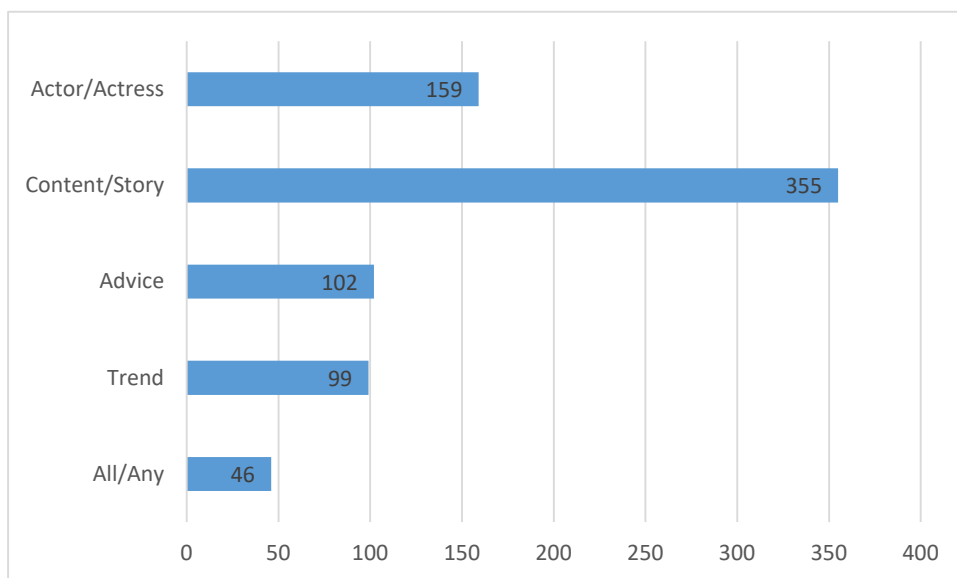
รายงานผลด้วยสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage) ดังตารางถัดไป

ตารางที่ 4.3: จำนวน และร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชมด้านเหตุผลในการเลือกรับชม (N = 400)

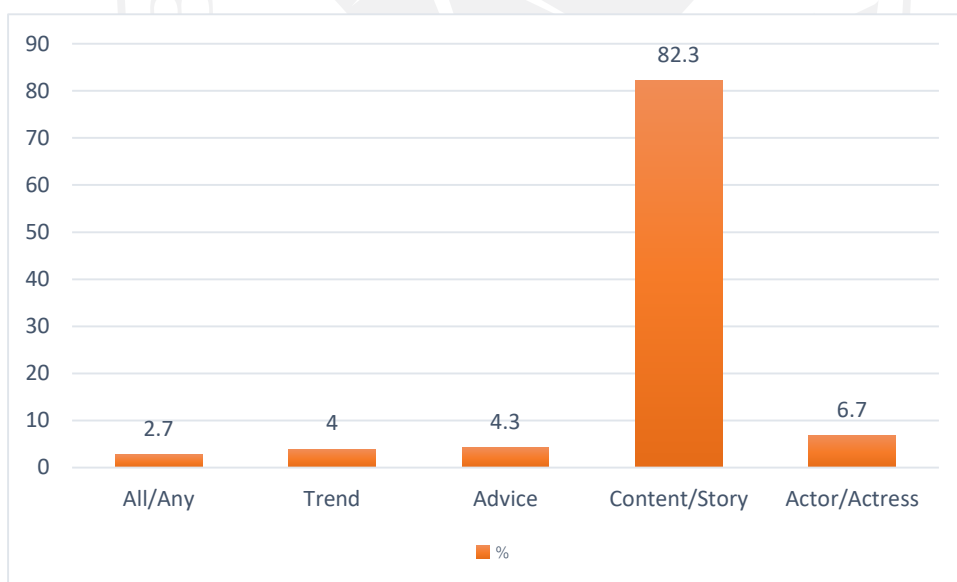
ข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม	จำนวน	ร้อยละ
เหตุผลในการเลือกรับชม		
ดูทุกเรื่อง ดูอะไรก็ได้	46	11.5
ละคร/นักแสดงกำลังดัง เป็นกระแส หรือมีข่าว	99	24.8
ดูตามที่มีผู้แนะนำหรือกล่าวถึง	102	25.5
เลือกดูจากแนวเรื่องและเรื่องย่อที่น่าสนใจ	355	88.8
ดูเพราะติดตามนักแสดงที่ชอบ	159	39.8
เหตุผลในการเลือกรับชมที่สำคัญที่สุด		
ดูทุกเรื่อง ดูอะไรก็ได้	11	2.7
ละคร/นักแสดงกำลังดัง เป็นกระแส หรือมีข่าว	16	4.0
ดูตามที่มีผู้แนะนำหรือกล่าวถึง	17	4.3
เลือกดูจากแนวเรื่องและเรื่องย่อที่น่าสนใจ	329	82.3
ดูเพราะติดตามนักแสดงที่ชอบ	27	6.7

จากตารางที่ 4.3 พบว่าเหตุผลในการรับชมที่มีความสำคัญมากที่สุด คือ เลือกดูจากแนวเรื่อง และเรื่องย่อที่น่าสนใจ จำนวน 329 คน คิดเป็นร้อยละ 82.3 ในขณะที่เหตุผลในการรับชมที่ผู้ชมให้ความสนใจ 3 อันดับแรก ได้แก่ เลือกดูจากแนวเรื่องและเรื่องย่อที่น่าสนใจ จำนวน 355 คน คิดเป็นร้อยละ 88.8 ดูเพราะติดตามนักแสดงที่ชอบ จำนวน 159 คน คิดเป็นร้อยละ 39.8 และดูตามที่มีผู้แนะนำหรือกล่าวถึง จำนวน 102 คน คิดเป็นร้อยละ 25.5 เปรียบเทียบดังภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 4.122: ข้อมูลเหตุผลในการเลือกรับชม (N = 400)



ภาพที่ 4.123: ข้อมูลร้อยละของเหตุผลในการเลือกรับชมที่สำคัญที่สุด (N = 400)



ข) ปัจจัยที่มีอิทธิพลในการเลือกรับชม

รายงานผลด้วยสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage)

ดังนี้

ตารางที่ 4.4: จำนวน และร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชมด้านปัจจัยที่มีอิทธิพล
ในการเลือกรับชม (N = 400)

ข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม	จำนวน	ร้อยละ
การโฆษณาและตัวอย่างละคร		
มีอิทธิพล	344	86.0
ไม่มีอิทธิพล	56	14.0
ความชื่นชอบละครชุดโทรทัศน์		
ชื่นชอบละครชุดโทรทัศน์ไทย	88	22.0
ชื่นชอบละครชุดโทรทัศน์ต่างประเทศ	312	78.0
ที่มาของเนื้อหา/บทละคร		
ดัดแปลงจากเนื้อเรื่องที่มียุติเดิม (จากนิยายหรือรีเมค)	115	28.7
เนื้อเรื่องแต่งขึ้นใหม่ทั้งหมด	285	71.3
การสร้างสถานการณ์การเล่าเรื่อง		
พึงพอใจเมื่อมีสถานการณ์สำคัญที่ต้องติดตามสลับกับการผ่อนคลาย	290	72.5
พึงพอใจเมื่อมีแต่สถานการณ์สำคัญที่ต้องติดตามอยู่เสมอ	72	18.0
มากกว่าการผ่อนคลาย		
พึงพอใจเมื่อมีการผ่อนคลายมากกว่าสถานการณ์สำคัญที่ต้องติดตาม	38	9.5
เรื่องราวของความรักหรือความโรแมนติก		
จำเป็นต้องมี	52	13.0
ไม่จำเป็นต้องมี	75	18.8
มีหรือไม่มีก็ได้	273	68.2
ความยาวต่อละครหนึ่งตอน		
ไม่เกิน 30 นาที	47	11.8
ไม่เกิน 45 นาที	116	29.0
ไม่เกิน 60 นาที	172	43.0
ไม่เกิน 90 นาที	54	13.5
120 นาทีขึ้นไป	11	2.7

(ตารางมีต่อ)

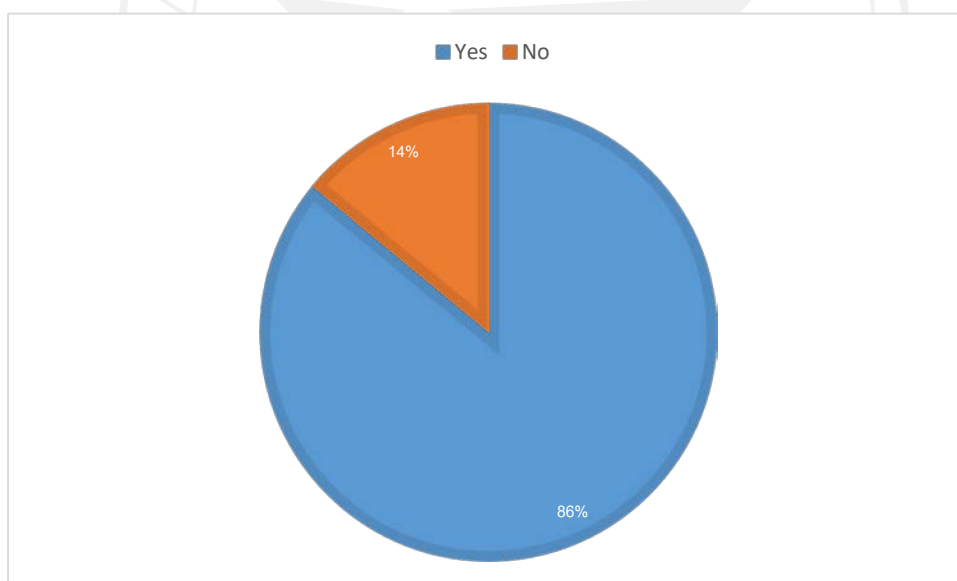
ตารางที่ 4.4 (ต่อ): จำนวน และร้อยละของข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชมด้านปัจจัยที่มีอิทธิพลในการเลือกรับชม (N = 400)

ข้อมูลพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนตอนขั้นต่ำต่อละครหนึ่งเรื่อง		
ต่ำกว่า 10 ตอน	24	6.0
10 – 15 ตอน	224	56.0
16 – 20 ตอน	107	26.8
21 – 25 ตอน	37	9.2
มากกว่า 25 ตอนขึ้นไป	8	2.0
จำนวนตอนอย่างมากต่อละครหนึ่งเรื่อง		
ไม่เกิน 10 ตอน	14	3.5
ไม่เกิน 20 ตอน	147	36.8
ไม่เกิน 30 ตอน	140	35.0
ไม่เกิน 40 ตอน	34	8.5
ไม่เกิน 50 ตอน	22	5.5
ไม่เกิน 60 ตอน	13	3.3
ไม่กำหนดจำนวนตอนจบ	30	7.5
แนวของละครที่ชื่นชอบ		
ละครแนวอิงประวัติศาสตร์ ย้อนยุค	241	60.3
ละครแนวชีวิต	150	37.5
ละครแนวตลก	239	59.8
ละครแนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน	282	70.5
ละครแนวลึกลับ	197	49.3
ละครแนวผจญภัย	190	47.5
ละครแนวเพื่อฝันมหัศจรรย์	159	39.8
ละครแนวพื้นบ้านวรรณคดี	38	9.5

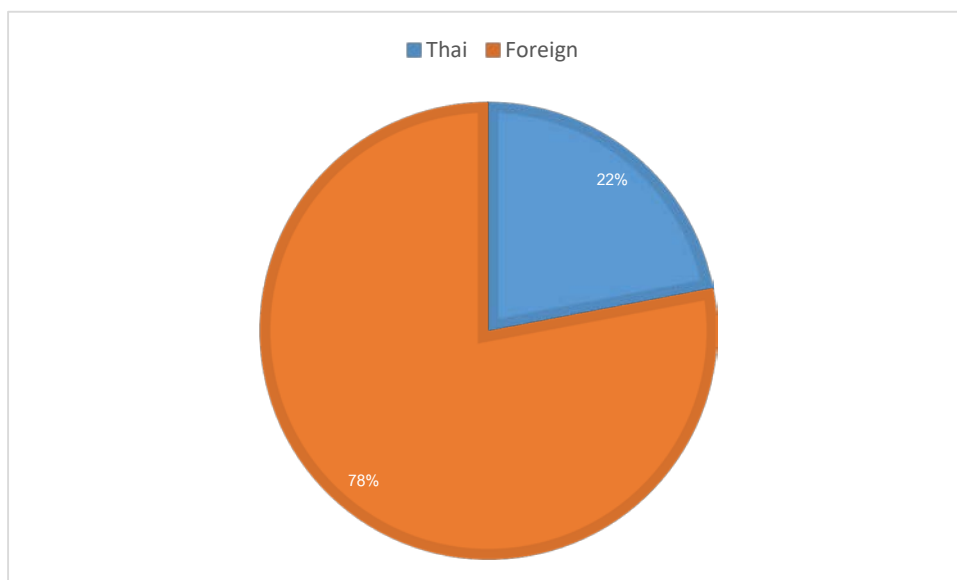
จากตารางที่ 4.4 พบว่าการโฆษณาและตัวอย่างละครมีอิทธิพลต่อการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม จำนวน 344 คน คิดเป็นร้อยละ 86.0 ผู้ชมละครมีความชื่นชอบละครชุดโทรทัศน์

ต่างประเทศมากกว่าละครชุดโทรทัศน์ไทยเป็นจำนวน 312 คน คิดเป็นร้อยละ 78.0 ด้านที่มาของเนื้อหาหรือบทละครพบว่าผู้ชมชื่นชอบเนื้อเรื่องที่แต่งขึ้นใหม่ทั้งหมด จำนวน 285 คน คิดเป็นร้อยละ 71.3 ผู้ชมมีความพึงพอใจเมื่อมีสถานการณ์สำคัญที่ต้องติดตามสลับกับการผ่อนคลายในการสร้างสถานการณ์การเล่าเรื่อง จำนวน 290 คน คิดเป็นร้อยละ 72.5 นอกจากนี้ยังพบว่าผู้ชมเลือกชมละครชุดโทรทัศน์ที่มีหรือไม่มีเรื่องราวของความรักหรือความโรแมนติกในเนื้อหาก็ได้ จำนวน 273 คน คิดเป็นร้อยละ 68.2 ในละครหนึ่งตอนควรมีความยาวไม่เกิน 60 นาที จำนวน 172 คน คิดเป็นร้อยละ 43.0 ละครหนึ่งเรื่องควรมีจำนวนตอนขึ้นต่ำอย่างน้อยตั้งแต่ 10 – 15 ตอน จำนวน 224 คน คิดเป็นร้อยละ 56.0 จำนวนตอนควรมีไม่เกิน 20 ตอน จำนวน 147 คน คิดเป็นร้อยละ 36.8 และแนวของละครที่เป็นที่ชื่นชอบ 3 อันดับแรก ได้แก่ 1) ละครแนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน จำนวน 282 คน คิดเป็นร้อยละ 70.5 2) ละครแนวอิงประวัติศาสตร์ ย้อนยุค จำนวน 241 คน คิดเป็นร้อยละ 60.3 และ 3) ละครแนวตลก จำนวน 239 คน คิดเป็นร้อยละ 59.8 ตามลำดับ เปรียบเทียบดังภาพต่อไปนี้

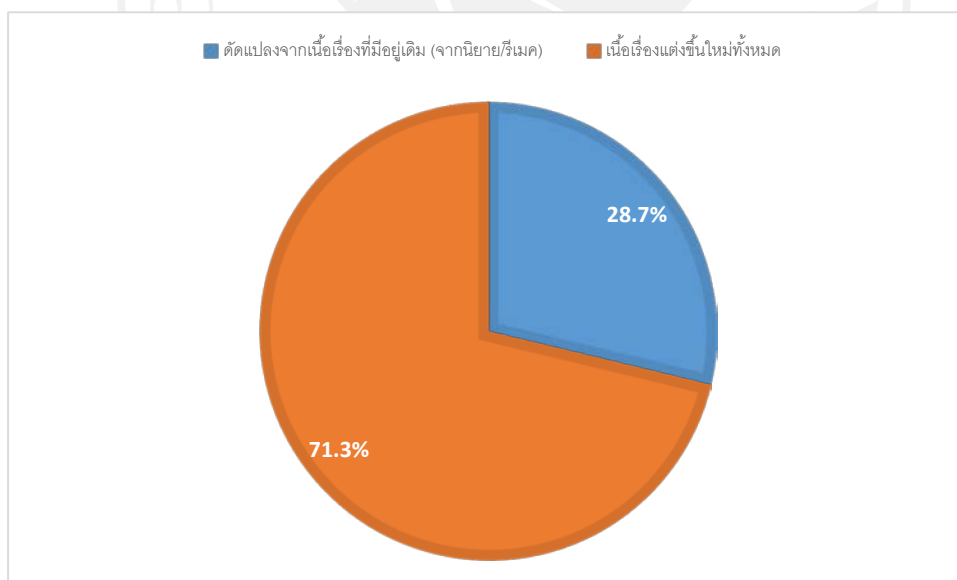
ภาพที่ 4.124: ร้อยละของอิทธิพลของการโฆษณาและตัวอย่างละคร (N = 400)



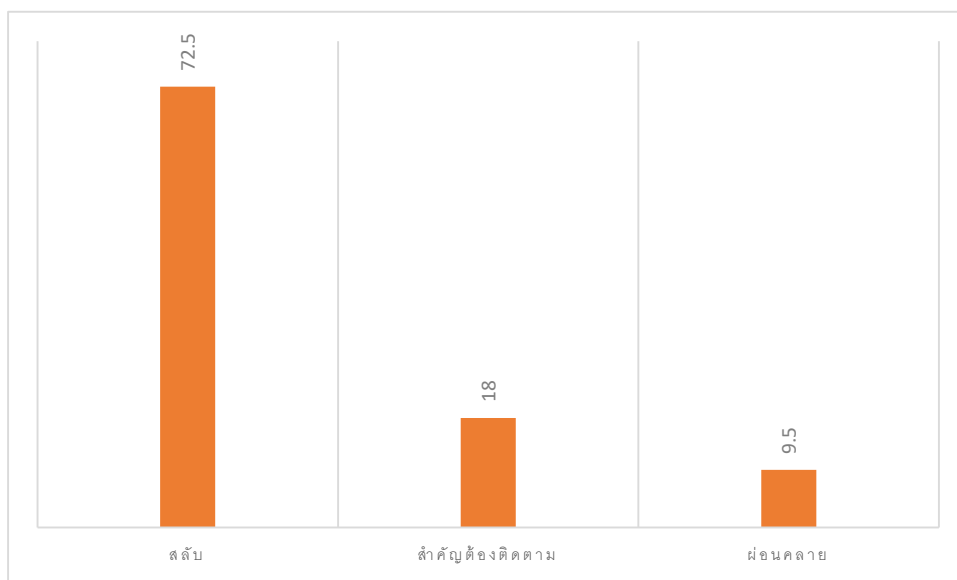
ภาพที่ 4.125: ร้อยละของผู้ชมที่มีความชื่นชมละครชุดโทรทัศน์ไทยและต่างประเทศ (N = 400)



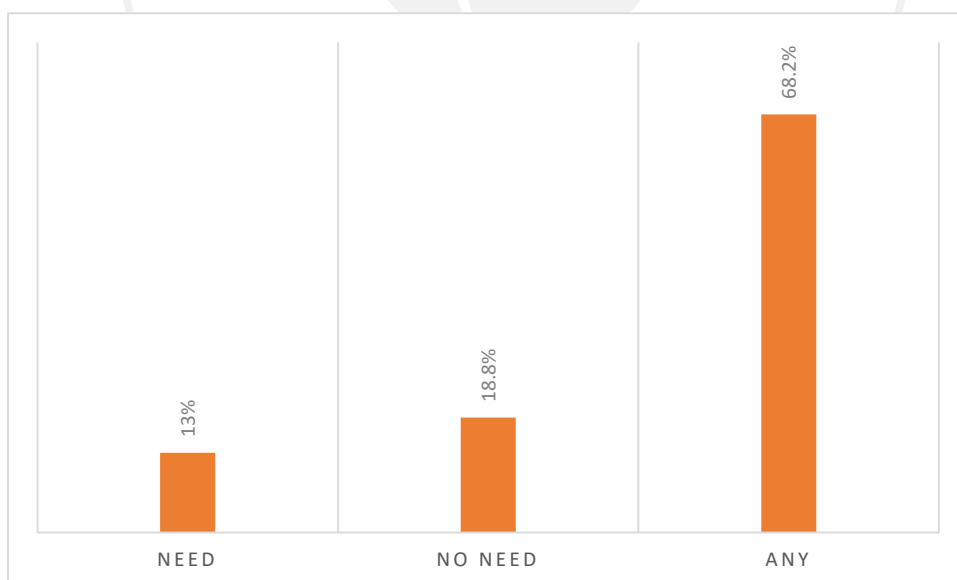
ภาพที่ 4.126: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อที่มาของเนื้อหาหรือบทละคร (N = 400)



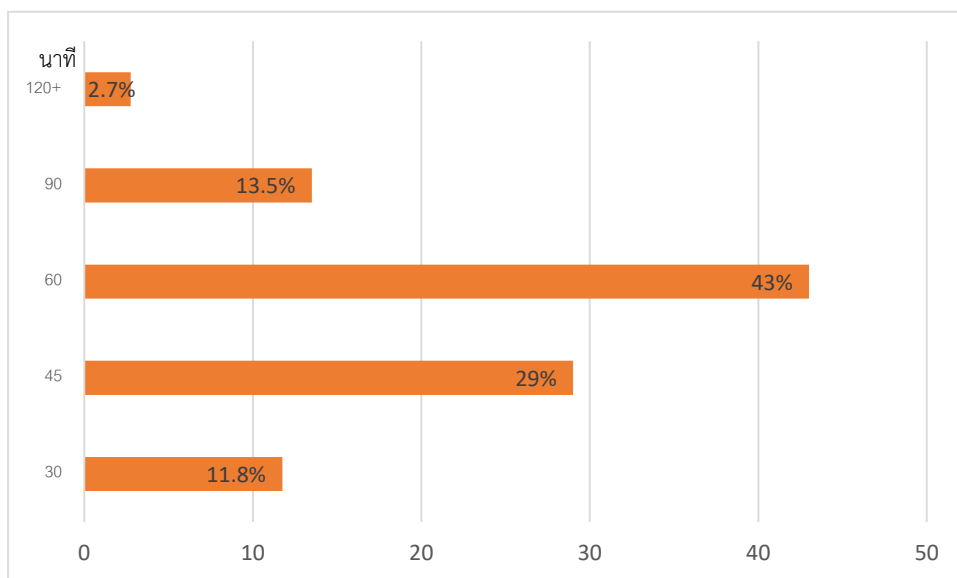
ภาพที่ 4.127: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อการสร้างสถานการณ์การเล่าเรื่อง (N = 400)



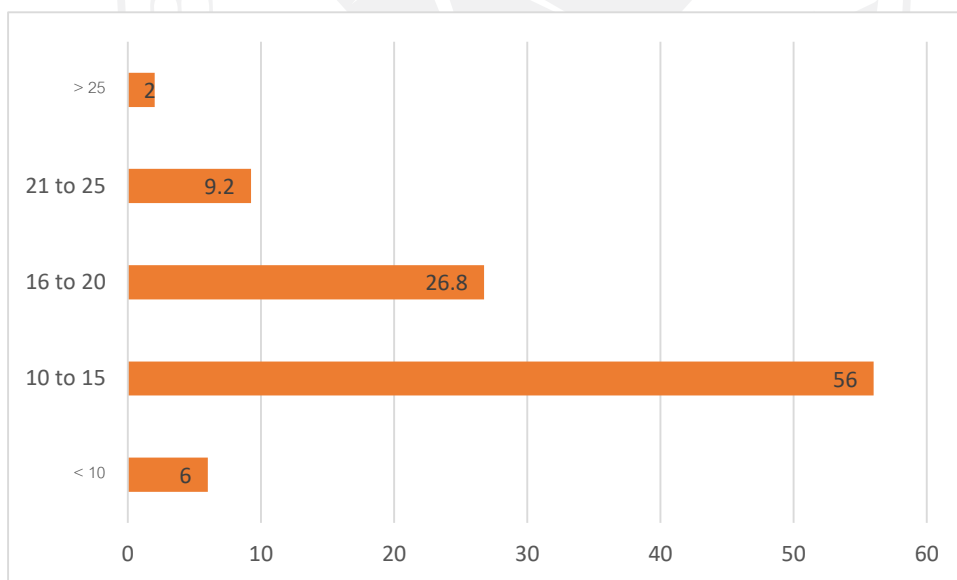
ภาพที่ 4.128: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อเรื่องราวของความรักหรือความโรแมนติกในละคร (N = 400)



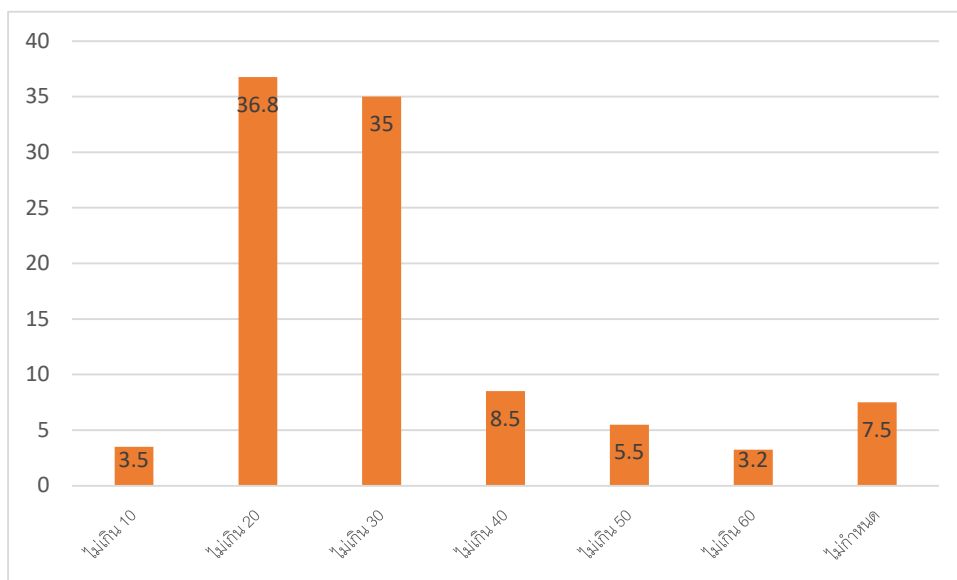
ภาพที่ 4.129: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อความยาวของละครหนึ่งตอน (N = 400)



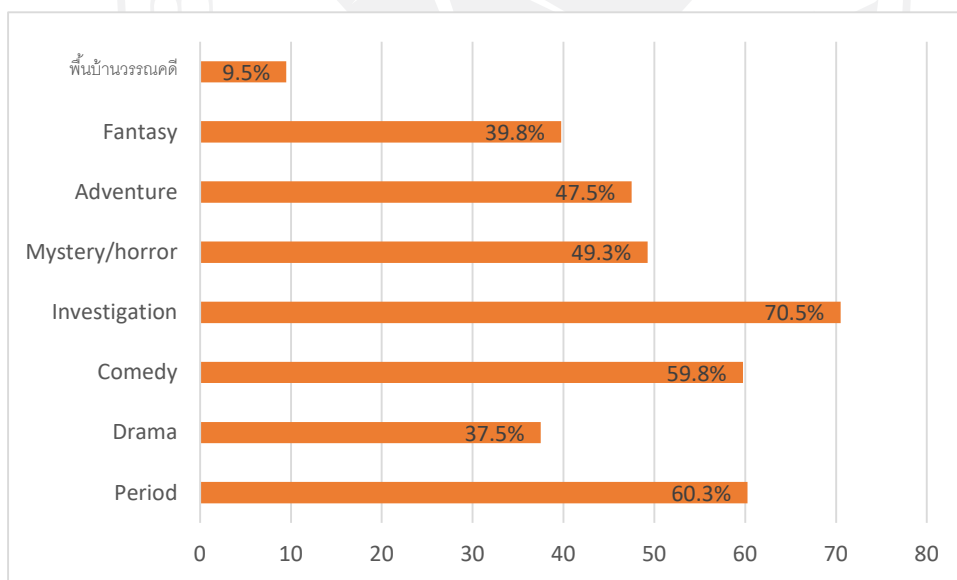
ภาพที่ 4.130: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อจำนวนตอนขั้นต่ำต่อละครหนึ่งเรื่อง (N = 400)



ภาพที่ 4.131: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นต่อจำนวนตอนอย่างมากต่อละครหนึ่งเรื่อง (N = 400)



ภาพที่ 4.132: ร้อยละของผู้ชมต่อแนวละครที่ชื่นชอบแต่ละแนว (N = 400)



ค) เนื้อหาและองค์ประกอบในการเลือกรับชม

ข้อมูลความคิดเห็นของผู้ชมต่อเนื้อหาและองค์ประกอบในการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์

รายงานผลด้วยสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ส่วนเบี่ยงเบน

มาตรฐาน (Standard Deviation) และค่าสัมประสิทธิ์ความแปรผัน (Coefficient of Variation) ปรากฏผลดังนี้

ตารางที่ 4.5: ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมประสิทธิ์ความแปรผันของความคิดเห็นของผู้ชมต่อเนื้อหาและองค์ประกอบในการเลือกรับชม (N = 400)

ปัจจัยในการเลือกรับชม	$\bar{X}$	S.D.	CV
1. เนื้อหาละครที่สมจริง รวมถึงความสมเหตุสมผลของเหตุการณ์ และการกระทำในละครมีผลต่อการเลือกที่จะรับชมต่อหรือเลือกรับชมของท่าน	4.5	0.710	15.870
2. หากในตอนหนึ่งไม่มีจุดให้ลุ้นตามตัวละครอย่างสูงสุดท่านจะเลิกติดตามละครในตอนนั้น	2.8	1.231	43.848
3. ในละครหนึ่งตอนควรมีจุดให้ลุ้นตามตัวละครอย่างสูงสุดมากกว่าหนึ่งครั้ง	3.4	1.157	34.255
4. ตัวละครพระนางจำเป็นจะต้องสวยหล่อหน้าตาดี	2.6	1.221	46.653
5. หากตัวละครพระนางไม่ใช่ดาราที่ชื่นชอบก็ไม่ได้ติดตาม	2.0	1.176	59.136
6. หากท่านคิดว่านักแสดงที่เลือกมาไม่เหมาะสมกับบทของตัวละครจะทำให้ท่านเลิกติดตาม	3.4	1.235	36.482
7. ท่านจะเลิกติดตามหากนักแสดงแสดงได้ไม่สมบทบาท	3.8	1.154	30.103
8. ละครควรมีข้อคิดและความหมายแฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง	4.0	1.083	26.812
9. ละครควรมีใจความสำคัญของเนื้อเรื่องที่จะสื่อให้คนดูเข้าใจ	4.5	0.734	16.432
10. ความเหมาะสมและสมจริงของภาษาที่ตัวละครใช้ทำให้ท่านติดตามละคร	4.3	0.790	18.326
11. ท่านจะไม่ติดตามละครหากมีคำหยาบหรือคำไม่สุภาพในละคร	2.4	1.214	50.071

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.5 (ต่อ): ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมประสิทธิ์ความแปรผันของความ
 คิดเห็นของผู้ชมต่อนื้อหาและองค์ประกอบในการเลือกรับชม (N = 400)

ปัจจัยในการเลือกรับชม	$\bar{X}$	S.D.	CV
12. หากมีการใช้คำที่ท่านไม่เข้าใจความหมายอยู่ใน ละครท่านจะไม่พึงพอใจ (เช่น แสง ศัพท์วัยรุ่น เป็นต้น)	2.2	1.085	49.400
13. หากมีการใช้คำที่ท่านไม่เข้าใจความหมายใน ละครโดยมีการบอกความหมายก่อนท่านยอมรับได้	3.6	1.131	31.454
14. เมื่อมีการใช้ภาษาต่างประเทศในละครท่านจะ ไม่พึงพอใจหากไม่มีคำแปล	2.6	1.302	50.768
15. เสียงพูดของนักแสดงจำเป็นต้องชัดเจนทุก ถ้อยคำ	3.6	1.158	32.239
16. หากเสียงเพลงและดนตรีประกอบไม่เข้า สถานการณ์หรือไม่สมจริงท่านจะไม่พึงพอใจและ อาจทำให้เลิกติดตามละคร	3.0	1.220	40.129
17. เพลงและดนตรีประกอบควรทำขึ้นมาใหม่เพื่อ ใช้ในละครโดยเฉพาะ	3.1	1.371	44.824
18. การใช้เพลงประกอบนาน ๆ โดยที่ตัวละคร ไม่ได้มีการกระทำใดที่ชัดเจนทำให้ท่านรำคาญ	3.8	1.194	31.825
19. ฉากที่มีภูมิทัศน์ที่ไม่สวยงาม ชัดตา ดูหลอกตา และไม่สมจริง อาจเป็นเหตุที่ทำให้ท่านเลิกติดตาม ละคร	3.5	1.180	33.371
20. หากมุกล้อและการจัดวางภาพไม่สวยงาม หรือชัดตาท่านจะเลิกติดตามละคร	3.3	1.114	34.200
21. เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าทำผมของตัว ละครจำเป็นต้องสวยงาม สมจริง เหมาะสมต่อ สถานการณ์ ไม่เช่นนั้นท่านจะยอมรับไม่ได้	3.5	1.088	31.190
22. อุปกรณ์ประกอบฉากที่ไม่สมจริงทำให้ท่านเลิก ติดตามละคร	3.4	1.104	32.686

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 4.5 (ต่อ): ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมประสิทธิ์ความแปรผันของความ
คิดเห็นของผู้ชมต่อเนื้อหาและองค์ประกอบในการเลือกรับชม (N = 400)

ปัจจัยในการเลือกรับชม	$\bar{X}$	S.D.	CV
23. ท่านจะเลิกติดตามหากมีการโฆษณาสินค้าหรือ ตราสินค้าแฝงอยู่ในละคร	2.6	1.177	45.994
24. หากนักแสดงแสดงได้ไม่สมจริง ดูติดขัด ท่าน อาจจะเลิกติดตามละคร	4.0	1.074	27.060
25. คุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความ คมชัดไม่มีสิ่งที่ยับยั้งทัศนวิสัย	3.9	1.001	25.442
26. คุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความ คมชัดระดับ High-Definition (HD) ขึ้นไปเท่านั้น	3.5	1.165	33.529
27. หากลำดับเรื่องราวของเรื่องสับสนหรือเข้าใจ ยากท่านจะเลิกติดตามละคร	3.3	1.260	38.510
28. ท่านยอมรับได้หากมีการย้อนกลับไปมาของ ลำดับเวลาในละครบ่อย ๆ	3.5	1.093	31.073
29. ในละครจำเป็นต้องมีเหตุการณ์ที่คอยดึงความ สนใจอยู่เสมอ (จากเนื้อเรื่อง หรือภาพ)	3.8	0.974	25.692
30. ในละครจำเป็นต้องมีการเรียกร้องความสนใจ อยู่เสมอ (จากเสียง หรือการกระทำของตัวละคร เช่น นางร้ายกรีด หรือของตกแตก เป็นต้น)	2.0	1.073	54.794
Mean	3.3		

จากตารางที่ 4.5 หลังจากเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนในแต่ละข้อกับค่า Mean ที่เป็นเกณฑ์คือ
3.3 คะแนน พบว่าปัจจัยในการเลือกรับชมของผู้ชมเรียงตามลำดับคะแนนมากไปน้อยได้ ดังนี้

เนื้อหาละครที่สมจริง รวมถึงความสมเหตุสมผลของเหตุการณ์ และการกระทำในละครมีผล
ต่อการเลือกที่จะรับชมต่อหรือเลิกรับชมของผู้ชม 4.5 คะแนน ละครควรมีใจความสำคัญของเนื้อ
เรื่องที่จะสื่อให้ผู้ชมเข้าใจ 4.5 คะแนน

ความเหมาะสมและสมจริงของภาษาที่ตัวละครใช้ทำให้ผู้ชมติดตามละคร 4.3 คะแนน

ละครควรมีข้อคิดและความหมายแฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง 4.0 คะแนน หากนักแสดงแสดงได้ไม่สมจริง ดูติดขัด ผู้ชมเลิกติดตามละคร 4.0 คะแนน

คุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความคมชัดไม่มีสิ่งที่ยับยั้งทัศนวิสัย 3.9 คะแนน

ผู้ชมจะเลิกติดตามหากนักแสดงแสดงได้ไม่สมบทบาท 3.8 คะแนน และการใช้เพลงประกอบนาน ๆ โดยที่ตัวละครไม่ได้มีการกระทำใดที่ชัดเจนทำให้ผู้ชมรำคาญ 3.8 คะแนน ในละครจำเป็นต้องมีเหตุการณ์ที่คอยดึงความสนใจจากเนื้อเรื่องหรือภาพอยู่เสมอ 3.8 คะแนน

หากมีการใช้คำที่ผู้ชมไม่เข้าใจความหมายอยู่ในละครโดยมีการบอกความหมายก่อนผู้ชมสามารถยอมรับได้ 3.6 คะแนน เสียงพูดของนักแสดงจำเป็นต้องชัดเจนทุกถ้อยคำ 3.6 คะแนน

ฉากที่มีภูมิทัศน์ที่ไม่สวยงาม ชัดตา ดูหลอกลตาและไม่สมจริงทำให้ผู้ชมเลิกติดตามละคร 3.5 คะแนน เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าทำผมของตัวละครจำเป็นต้องสวยงาม สมจริง เหมาะสมต่อสถานการณ์ ไม่เช่นนั้นผู้ชมจะยอมรับไม่ได้ 3.5 คะแนน คุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความคมชัดระดับ High-Definition (HD) ขึ้นไปเท่านั้น 3.5 คะแนน ผู้ชมยอมรับได้หากมีการย้อนกลับไปมาของลำดับเวลาในละครบ่อย ๆ 3.5 คะแนน

ในละครหนึ่งตอนควรมีจุดสูงสุดมากกว่าหนึ่งครั้ง 3.4 คะแนน หากนักแสดงที่เลือกมาไม่เหมาะสมกับบทของตัวละครจะทำให้ผู้ชมเลิกติดตาม 3.4 คะแนน อุปกรณ์ประกอบฉากที่ไม่สมจริงทำให้ผู้ชมเลิกติดตามละคร 3.4 คะแนน

หากมุกตลกและการจัดวางภาพไม่สวยงามหรือชัดตาผู้ชมจะเลิกติดตามละคร 3.3 คะแนน และหากลำดับเรื่องราวของเรื่องสับสนหรือเข้าใจยากผู้ชมจะเลิกติดตามละคร 3.3 คะแนน

ส่วนที่ 4 ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อละครชุดโทรทัศน์ในปัจจุบัน และต่อกรณีศึกษาเรื่องชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) และข้อเสนอแนะอื่นๆ

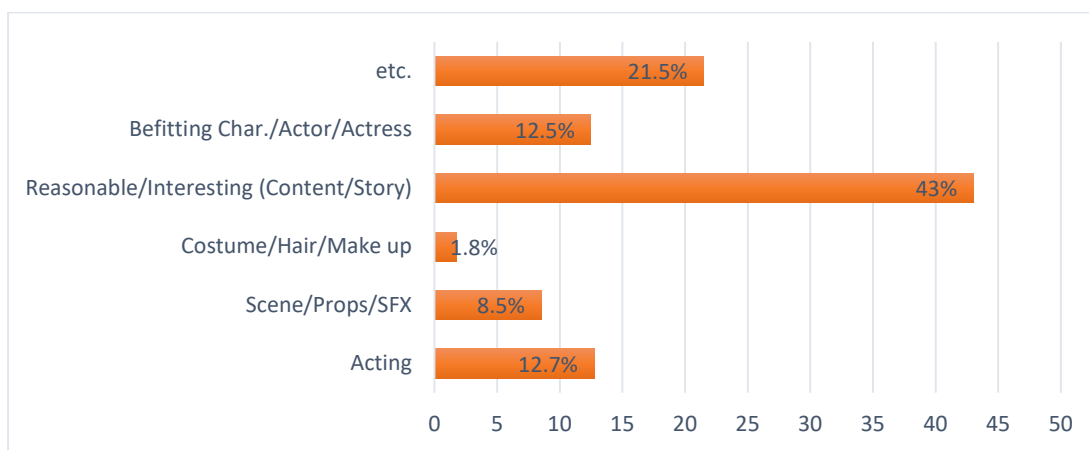
ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อละครชุดโทรทัศน์ในปัจจุบันและต่อกรณีศึกษาเรื่องชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) รายงานผลด้วยสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage) ปรากฏผลดังนี้

ตารางที่ 4.6: จำนวน และร้อยละของข้อมูลความพึงพอใจของผู้ชม (N = 400)

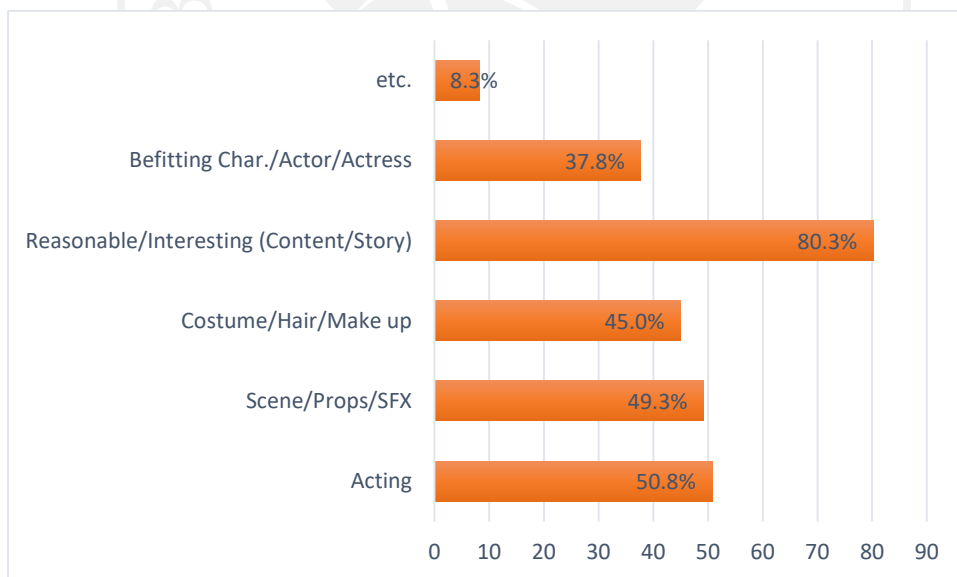
ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ชม	จำนวน	ร้อยละ
สิ่งที่พึงพอใจมากที่สุดในเรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)		
ความสมจริงของการแสดง	51	12.7
ความสมจริงของฉาก อุปกรณ์ และเทคนิคพิเศษ	34	8.5
ความสมจริงของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าทำผม	7	1.8
ความสมเหตุสมผลและความน่าติดตามของเนื้อเรื่อง	172	43.0
ความเหมาะสมของนักแสดงและตัวละคร	50	12.5
อื่น ๆ	82	21.5
สิ่งที่ไม่พึงพอใจในละครชุดโทรทัศน์ไทย		
ความสมจริงของการแสดง	203	50.8
ความสมจริงของฉาก อุปกรณ์ และเทคนิคพิเศษ	197	49.3
ความสมจริงของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าทำผม	180	45.0
ความสมเหตุสมผลและความน่าติดตามของเนื้อเรื่อง	321	80.3
ความเหมาะสมของนักแสดงและตัวละคร	151	37.8
อื่นๆ	33	8.3
ผู้สร้างละครชุดโทรทัศน์ไทยควรมีการปรับปรุงหรือไม่		
ใช่	390	97.5
ไม่ใช่	10	2.5

จากตารางที่ 4.6 พบว่าสิ่งที่ผู้ชมมีความพึงพอใจมากที่สุดในกรณีศึกษาเรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) คือ ความสมเหตุสมผลและความน่าติดตามของเนื้อเรื่อง จำนวน 172 คน คิดเป็นร้อยละ 43.0 สิ่งที่ผู้ชมไม่พึงพอใจในละครชุดโทรทัศน์ไทย 3 ลำดับแรก ได้แก่ 1) ความสมเหตุสมผลและความน่าติดตามของเนื้อเรื่อง จำนวน 321 คน คิดเป็นร้อยละ 80.3 2) ความสมจริงของการแสดง จำนวน 203 คน คิดเป็นร้อยละ 50.8 และ 3) ความสมจริงของฉาก อุปกรณ์ และเทคนิคพิเศษ จำนวน 197 คน คิดเป็นร้อยละ 49.3 ทั้งนี้ผู้ชมที่คิดว่าผู้สร้างละครชุดโทรทัศน์ไทยควรมีการปรับปรุงจำนวน 390 คน คิดเป็นร้อยละ 97.5 เปรียบเทียบดังภาพต่อไปนี้

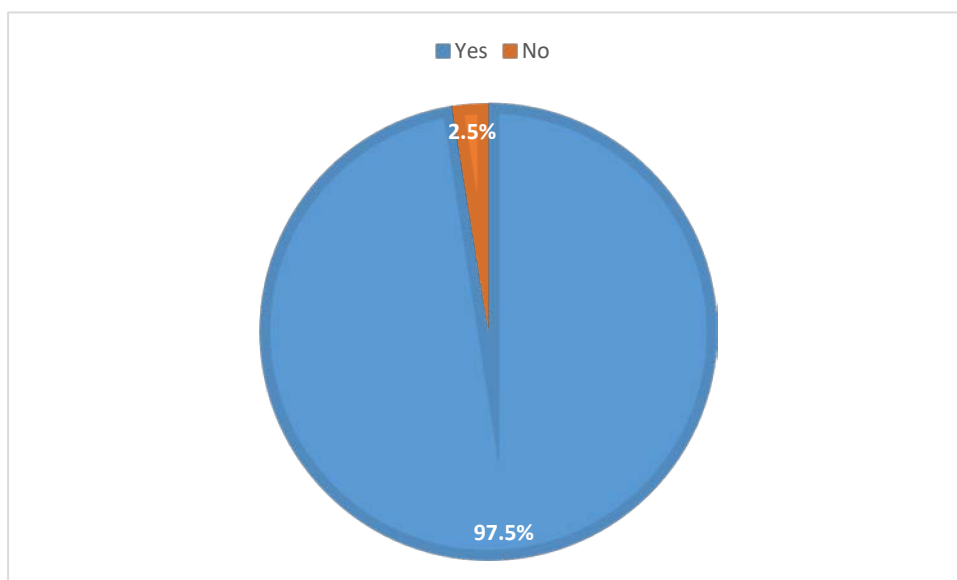
ภาพที่ 4.133: ร้อยละของผู้ชมต่อสิ่งที่พึงพอใจมากที่สุดในเรื่องชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ
(Descendants of the Sun) (N = 400)



ภาพที่ 4.134: ร้อยละของผู้ชมต่อสิ่งที่ไม่พึงพอใจมากที่สุดในละครชุดโทรทัศน์ไทยในแต่ละข้อต่อผู้ชม
ทั้งหมด (N = 400)



ภาพที่ 4.135: ร้อยละของผู้ชมที่มีความคิดเห็นว่าละครชุดโทรทัศน์ไทยควรปรับปรุงหรือไม่
(N = 400)



ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อละครชุดโทรทัศน์ในปัจจุบันและต่อกรณีศึกษาเรื่องชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) และละครชุดโทรทัศน์ไทย โดยให้เป็นคะแนนรายงานผลด้วยสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ เฉลี่ย ($\bar{X}$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) และค่าสัมประสิทธิ์ความแปรผัน (Coefficient of Variation) ปรากฏผลดังนี้

ตารางที่ 4.7: ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมประสิทธิ์ความแปรผันของความพึงพอใจของผู้ชม (N = 400)

ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ชม	$\bar{X}$	S.D.	CV
คะแนนที่ผู้ชมให้กับกรณีศึกษาเรื่องชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)	3.7	1.046	27.975
คะแนนที่ผู้ชมให้กับละครชุดโทรทัศน์ไทย	2.4	0.948	39.618
Mean	3.1		

จากตารางที่ 4.7 พบว่า ผู้ชมให้คะแนนความพึงพอใจกรณีศึกษาเรื่องชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun) เฉลี่ยที่ 3.7 คะแนนจากทั้งหมด 5 คะแนน และให้คะแนนความพึงพอใจต่อละครชุดโทรทัศน์ไทย 2.4 คะแนนจากทั้งหมด 5 คะแนน

ด้านข้อเสนอแนะอื่น ๆ พบว่า ผู้ชมส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการสร้างเนื้อหาและเนื้อเรื่องที่มีความสมเหตุสมผลและน่าสนใจ และเป็นเนื้อหาที่ขึ้นนำสังคมไปในทางที่ดีที่ถูกที่ควร นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับการแสดงของนักแสดงอีกด้วยซึ่งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์แบบสอบถามและเป็นไปตามหลักขององค์ประกอบของละครที่ได้วิเคราะห์เนื้อหาไว้ในเบื้องต้น

ส่วนที่ 5 การทดสอบสมมุติฐาน

สมมุติฐานการศึกษาในงานวิจัยฉบับนี้ รายงานผลด้วยรายงานผลด้วยสถิติเชิงอนุมาน (Inferential Statistics) อันเป็นการทดสอบค่าความสัมพันธ์ของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นอิสระต่อกัน (Independent t-test) คำนวณค่าสถิติด้วยโปรแกรม SPSS โดยมีสมมุติฐาน 2 สมมุติฐาน ดังนี้

สมมุติฐานที่ 1 ความพึงพอใจของผู้ชมมีความสอดคล้องกับความต้องการให้การสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ไทยมีการปรับปรุง

สมมุติฐานที่ 2 พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมมีความสัมพันธ์กันกับเหตุผลทางด้านเนื้อหา

สมมุติฐานที่ 1 ความพึงพอใจของผู้ชมมีความสอดคล้องกับความต้องการให้การสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ไทยมีการปรับปรุง

ตารางที่ 4.8: แสดงค่าทางสถิติที่แสดงความสอดคล้องของความพึงพอใจของผู้ชมกับความต้องการให้การสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ไทยมีการปรับปรุง

	t	Sig.
ความสอดคล้องของความพึงพอใจของผู้ชมกับความต้องการให้การสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ไทยมีการปรับปรุง	-12.460	0.000

จากตารางที่ 4.8 พบว่าค่า p-value (Sig.) ที่เปรียบเทียบความสอดคล้องกันของความพึงพอใจของผู้ชมกับความต้องการให้การสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ไทยมีการปรับปรุงมีค่าเท่ากับ 0.000 ซึ่งมีค่าต่ำกว่า 0.05 ซึ่งเป็นเกณฑ์ที่ใช้ในการวัดที่ค่าความเชื่อมั่นที่ 95% ดังนั้น จึงสรุปได้ว่า

ความพึงพอใจของผู้ชมกับความต้องการให้การสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ไทยมีการปรับปรุงมีความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันอย่างมีนัยสำคัญในทางสถิติ

สมมุติฐานที่ 2 พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมมีความสัมพันธ์กับเหตุผลทางด้านเนื้อหา

ตารางที่ 4.9: แสดงค่าทางสถิติที่แสดงความสัมพันธ์ของพฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมกับเหตุผลทางด้านเนื้อหา

	t	Sig.
พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมมีความสัมพันธ์กับเหตุผลทางด้านเนื้อหา	42.999	0.000

จากตารางที่ 4.9 พบว่าค่า p-value (Sig.) ที่เปรียบเทียบความสัมพันธ์ของพฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมกับเหตุผลการเลือกรับชมทางด้านเนื้อหา มีค่าเท่ากับ 0.000 ซึ่งมีค่าต่ำกว่า 0.05 ซึ่งเป็นเกณฑ์ที่ใช้ในการวัดที่ค่าความเชื่อมั่นที่ 95% ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าพฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมมีความสัมพันธ์กับเหตุผลทางด้านเนื้อหาอย่างมีนัยสำคัญในทางสถิติ

จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นว่าข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์แบบสอบถามมีความสอดคล้องกันกับข้อมูลจากการวิเคราะห์เนื้อหาในส่วนต้น ข้อมูลดังกล่าวเหล่านี้มีแนวโน้มในการสนับสนุนการจัดตั้งบริษัทโปรดักชั่นผลิตละครชุดโทรทัศน์ที่มีหลักการผลิตที่มีความสอดคล้องกับปัจจัยต่าง ๆ ที่ผลการวิจัยได้ข้อออกมาให้เห็นจึงจะสามารถสร้างความพึงพอใจและดึงดูดผู้ชมให้ติดตามชมละครชุดโทรทัศน์ที่ผลิตออกมาได้

บทที่ 5

การกำหนดรูปแบบธุรกิจ

จากการศึกษาข้อมูลจากเอกสารงานวิจัย การประมวลข้อมูลจากผลการวิเคราะห์เนื้อหาของกรณีศึกษาและผลแบบสำรวจความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างบนสื่อออนไลน์ สามารถนำมาสรุปเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบธุรกิจของโครงการจัดตั้งบริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด ดังนี้

5.1. รูปแบบการจัดตั้งบริษัท

5.1.1 ชื่อโครงการ

บริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด

5.1.2 วิสัยทัศน์ (Vision)

บริษัทละครชุดโทรทัศน์ที่จะนำเสนอความแตกต่าง ด้วยเรื่องราวของเนื้อหาที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนหรือเนื้อหาที่แต่งขึ้นมาใหม่ทั้งหมดซึ่งเป็นออริจินัลคอนเทนต์ โดยมีกรอบการดำเนินการคือการผลิตละครชุดโทรทัศน์ให้มียอดประกอบเป็นไปตามปัจจัยแห่งความสำเร็จที่ได้ศึกษาไว้ และเปิดโอกาสให้ทีมงานคนรุ่นใหม่ได้แสดงความสามารถในการผลิตและสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์

5.1.3 พันธกิจ (Mission)

5.1.3.1 ผลิตละครชุดโทรทัศน์โดยทางบริษัทจะผลิตเนื้อหาที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนหรือผลิตจากเนื้อหาที่แต่งบทประพันธ์ขึ้นมาใหม่ทั้งหมด

5.1.3.2 ผลิตละครชุดโทรทัศน์ให้มียอดประกอบเป็นไปตามปัจจัยแห่งความสำเร็จที่ได้ศึกษาไว้แล้วอย่างสมบูรณ์

5.1.3.3 เปิดโอกาสให้ทีมงานคนเบื้องหลังรุ่นใหม่ที่มีวิสัยทัศน์ตรงกันกับบริษัท

5.1.4 เป้าหมาย (Goal)

5.1.4.1 เป้าหมายระยะสั้น ช่วงปีที่ 2 – 6

ละครชุดโทรทัศน์ที่ทางบริษัทผลิตถูกเผยแพร่ในทุก ๆ แพลตฟอร์ม สร้างภาพลักษณ์และตัวตนของบริษัทให้เป็นที่รู้จักด้วยการสร้างกระแสจากแนวทางการผลิตที่แตกต่าง มีการผลิตคอนเทนต์แบบออริจินัลที่มีการแต่งเรื่องราวเนื้อหาละครชุดโทรทัศน์ขึ้นมาใหม่หรือเนื้อหาที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนเท่านั้น โดยผลิตละครชุดโทรทัศน์ให้มียอดประกอบเป็นไปตามปัจจัยแห่งความสำเร็จที่ได้ศึกษาไว้แล้วอย่างสมบูรณ์ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ทีมงานคนเบื้องหลังรุ่นใหม่ได้แสดงความสามารถที่มีอยู่ออกมาได้อย่างเต็มที่ เพื่อทำให้ผู้ชมได้รู้จักตัวตนและแนวทางของบริษัท

5.1.4.2 เป้าหมายระยะยาว ช่วงปีที่ 7 – 15

เป็นผู้นำกระแสของละครชุดโทรทัศน์ในประเทศไทย เพื่อให้เกิดความตื่นตัวที่จะเปลี่ยนแปลงรูปแบบคอนเทนต์ของละครชุดโทรทัศน์ไทยให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ชมให้เกิดความพึงพอใจจนถึงจุดให้ผู้ชมติดตามละครชุดโทรทัศน์ที่สร้างสรรค์โดยบริษัทอย่างเหนียวแน่น และขยายกลุ่มผู้ชมไปสู่ประเทศในกลุ่มอาเซียนและจีนผ่านทางออนไลน์

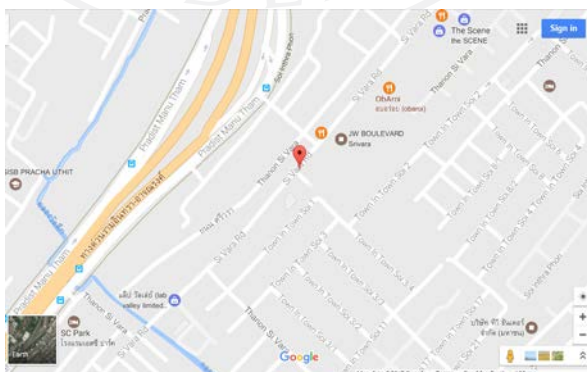
5.1.5 ลักษณะทั่วไปของโครงการ

โครงการจัดตั้งบริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด จะสร้างทางเลือกใหม่ของการรับชมละครชุดโทรทัศน์ในเมืองไทยด้วยการจับกระแสของตลาดและผลิตผลงานที่ตรงความต้องการของผู้ชม ทางบริษัทเปิดโอกาสให้ทีมงานเบื้องหลังที่เป็นคนรุ่นใหม่ที่มีวิสัยทัศน์เดียวกับบริษัทได้แสดงความสามารถในการผลิตและสร้างสรรค์เนื้อหาของละครชุดโทรทัศน์ขึ้นมาใหม่ ผู้ชมจะได้รับชมเรื่องราวของละครที่ไม่เคยได้ชมที่ไหนมาก่อน อีกทั้งทางบริษัทจะผลิตละครชุดโทรทัศน์ให้มีองค์ประกอบเป็นไปตามปัจจัยแห่งความสำเร็จที่ได้ศึกษาไว้มาใช้ในการผลิตละครอย่างเคร่งครัด เพื่อให้เนื้อหาของละครมีคุณภาพ มีความสมบูรณ์ เป็นที่น่าติดตาม และสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ชม ละครชุดโทรทัศน์ที่ทางบริษัทผลิตจะถูกเผยแพร่ในทุก ๆ แพลตฟอร์ม ผู้ชมสามารถรับชมละครได้จากสื่อหลาย ๆ ชนิดได้อย่างทันท่วงทีนอกเหนือจากการดูทางฟรีทีวี

5.1.6 สถานที่ตั้ง

เลือกทำเลที่ตั้ง โดยการเช่าทาวน์เฮ้าส์ 3 ชั้น ที่ ถ. ศรีวิภา ทาวน์อินทาวน์ กรุงเทพมหานคร ดังภาพที่ 5.1

ภาพที่ 5.1: แสดงทำเลของโครงการ



ที่มา: ไทยโฮมทาวน์. (2560). ทาวน์เฮ้าส์. สืบค้นจาก

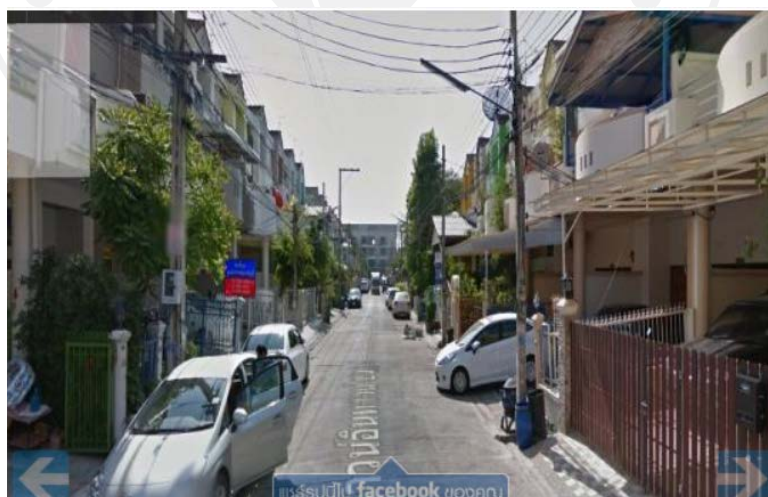
<https://www.thaihometown.com/townhouse/588264>

ภาพที่ 5.2: แสดงบริเวณโดยรอบของสถานที่ตั้ง 1



ที่มา: ไทยโฮมทาวน์. (2560). ทาวน์เฮ้าส์. สืบค้นจาก
<https://www.thaihometown.com/townhouse/588264>

ภาพที่ 5.3: แสดงบริเวณโดยรอบของสถานที่ตั้ง 2



ที่มา: ไทยโฮมทาวน์. (2560). ทาวน์เฮ้าส์. สืบค้นจาก
<https://www.thaihometown.com/townhouse/588264>

จากรูปภาพที่ 5.2 และ 5.3 ข้อดีของที่ดิน คือ เดินทางสะดวก ใกล้จุดขึ้นลงทางด่วน เอกมัย – รามอินทรา เข้าออกได้หลายเส้นทาง อีกทั้งย่านทาว์นอินทาว์นเป็นสถานที่ที่เป็นแหล่งรวมของบริษัทโปรดักชั่นและสตูดิโอต่าง ๆ ทำให้ง่ายต่อการติดต่อลูกค้าและซัพพลายเออร์

5.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

5.2.1 เพื่อจัดตั้งโปรดักชั่นผลิตละครชุดโทรทัศน์ที่มีการบริหารจัดการและการผลิตที่มีประสิทธิภาพและคุณภาพมาตรฐาน รวมถึงเนื้อหาและองค์ประกอบที่ตรงตามความต้องการของผู้ชม

5.2.2 เพื่อนำกลยุทธ์ทางการตลาดมาปรับใช้กับละครชุดโทรทัศน์เพื่อให้เป็นที่นิยมและสร้างผลกำไร

5.3 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายหลัก

กลุ่มผู้ชมอายุตั้งแต่ 19 – 35 ปี ที่ชื่นชอบรับชมละครชุดโทรทัศน์ ผู้เปิดรับความแปลกใหม่ และต้องการชมละครชุดโทรทัศน์ที่สร้างจากบทประพันธ์ใหม่ โดยแบ่งกลุ่มผู้ชมออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

- 1) กลุ่มผู้ชมที่มีพฤติกรรมเปิดรับชมละครชุดโทรทัศน์ด้วยสมาร์ตโฟนและคอมพิวเตอร์ผ่านทางสื่อออนไลน์
- 2) กลุ่มผู้ชมที่มีพฤติกรรมเปิดรับชมละครชุดโทรทัศน์ผ่านสื่อโทรทัศน์

5.4 รูปแบบการจัดการบริษัท

โครงการจัดตั้งบริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด มุ่งเน้นผลิตและสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนโดยมีทั้งเนื้อหาที่แต่งบทประพันธ์ขึ้นมาใหม่ทั้งหมดและเนื้อหาจากบทประพันธ์ดัดอันดับที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างเป็นละครชุดโทรทัศน์มาก่อน พร้อมทั้งนำทฤษฎีและปัจจัยแห่งความสำเร็จในการผลิตที่ได้ศึกษาไว้มาช่วยในการประพันธ์บทและผลิตละคร โดยบริษัทจะทำตามกรอบที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัดเพื่อให้ผู้ชมได้รับชมเนื้อหาของละครที่มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร ผู้ชมจะได้รับความบันเทิง สนุกสนาน จากการติดตามรับชมละครชุดโทรทัศน์ดังกล่าว

นอกจากนี้ทางบริษัทมีนโยบายส่งเสริมและสนับสนุนคนรุ่นใหม่มาทำงานเบื้องหลังเพื่อให้ได้แสดงความสามารถในการสร้างสรรค์เนื้อหาและผลิตละคร ซึ่งทำให้ได้บุคลากรที่มีความสามารถและมีความคิดใหม่ ๆ มาเสริมสร้างบริษัทให้มีความแข็งแกร่งขึ้น การเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์ของบริษัทนอกจากจะเผยแพร่ในช่องทางหลักแล้วยังขยายช่องทางการนำเสนอละครผ่านสื่อทางเลือกอื่น ๆ ซึ่ง

เป็นการเพิ่มช่องทางและโอกาสในการติดต่อสื่อสารกับผู้ชมซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายปลายทางให้เข้าถึงเนื้อหาของแต่ละครได้สะดวกสบายมากขึ้น

5.4.1 สัญลักษณ์ของบริษัท

ภาพที่ 5.4: สัญลักษณ์ของบริษัท



5.4.2 โครงสร้างการแบ่งงานภายในของบริษัท

บริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด เป็นบริษัทขนาดเล็กที่มีการจัดโครงสร้างตามหน้าที่เพื่อให้มีความคล่องตัวในการปฏิบัติงาน โดยแบ่งออกเป็นฝ่ายต่าง ๆ ซึ่งมีทั้งพนักงานประจำและพนักงานชั่วคราว การผลิตละครจะมีงานในกระบวนการก่อน ระหว่าง และหลังการถ่ายทำตลอดทั้ง 12 เดือน ใน 1 ปีจะผลิตละครได้ประมาณ 1 – 2 เรื่อง แต่ละเรื่องจะใช้ระยะเวลาในการทำงานประมาณ 6 เดือน ซึ่งมีลักษณะโครงสร้างองค์กร ดังนี้

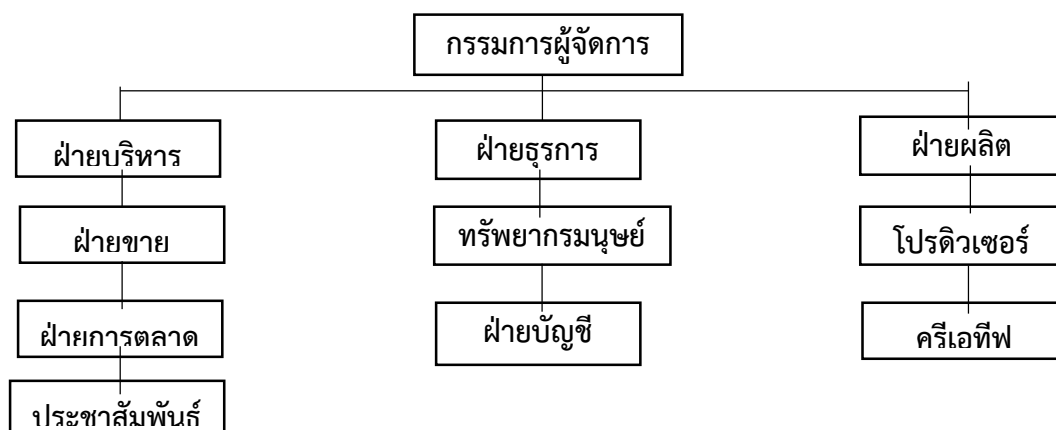
ฝ่ายบริหาร ได้แก่ กรรมการผู้จัดการบริษัท ฝ่ายการตลาด ฝ่ายประชาสัมพันธ์

ฝ่ายธุรการ ได้แก่ ฝ่ายทรัพยากรมนุษย์ ฝ่ายบัญชี

ฝ่ายผลิต ได้แก่ โปรดิวเซอร์ ครีเอทีฟ

ดังภาพถัดไป

ภาพที่ 5.5: แสดงโครงสร้างองค์กร



การกำหนดตำแหน่งหน้าที่ และเงินเดือนพนักงาน

บริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออรรอกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด มีการกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละตำแหน่ง ดังนี้

1) กรรมการผู้จัดการ (ผู้อำนวยการ)

- วางแผนงานและนโยบายบริษัททั้งหมดตลอดจนการวางแผนกลยุทธ์ทางการตลาดของบริษัท

- จัดสรรและจัดหางบประมาณในการผลิต
- ควบคุมทิศทางของละครให้เป็นไปตามแนวทางที่วางไว้

2) การตลาด (ผู้จัดการฝ่ายบริหาร)

- วางแผนงานทางการตลาด วางแผนกลยุทธ์ต่าง ๆ และจัดหาผู้สนับสนุนละคร
- วิเคราะห์และทำการประเมินสถานการณ์ทางการตลาด
- กำหนดกลยุทธ์ทางด้านผลิตภัณฑ์/ความต้องการของผู้บริโภค ราคา/ต้นทุน สถานที่/การอำนวยความสะดวกกับผู้บริโภค การส่งเสริมทางการตลาด/การสื่อสารกับผู้บริโภค
- วางแผนเกี่ยวกับช่องทางการเผยแพร่และการประชาสัมพันธ์ โดยร่วมมือกันกับฝ่ายประชาสัมพันธ์

3) ฝ่ายขาย

- เป็นตัวแทนของบริษัทในการหาผู้สนับสนุน ติดต่อกับตัวแทนผู้สนับสนุน และทำการเจรจาต่อรอง
- เป็นตัวแทนของบริษัทในการติดต่อกับช่องทางในการเผยแพร่

4) ประชาสัมพันธ์

- ประชาสัมพันธ์ในกรณีเข้าเวลาออกอากาศหรือเผยแพร่ลงบนสื่อออนไลน์
- ดูแลด้านการแจกข่าวประชาสัมพันธ์ละครไปยังสื่อต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต

- การจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์ตามสถานที่ต่าง ๆ และการนำนักแสดงไปออกรายการโทรทัศน์ รวมถึงจัดกิจกรรมเกี่ยวกับละคร

- ทำการประชาสัมพันธ์บริษัทออรรอกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด ในสื่อต่าง ๆ เพื่อให้เป็นที่รู้จัก รวมทั้งเชื่อมความสัมพันธ์และประสานงานระหว่างบริษัทและสื่อต่าง ๆ ที่เป็นช่องทางการเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์ร่วมกับฝ่ายขาย

5) ทรัพยากรมนุษย์ (ฝ่ายธุรการ)

- กำหนดกลยุทธ์หรือหลักในการบริหารทรัพยากรมนุษย์ให้ดีและเกิดประสิทธิภาพสูงสุดต่อบริษัท

- คอยวางแผนในด้านการรับสมัครและคัดกรองพนักงานที่ดีและมีประสิทธิภาพเข้ามาทำงาน
ในบริษัท

- คอยประเมินผลในการปฏิบัติงานต่าง ๆ ของบุคคลภายในบริษัท
- รับผิดชอบเรื่องระบบข้อมูล และด้านเอกสารต่าง ๆ ของบริษัท

6) บัญชี

- รับผิดชอบเกี่ยวกับการจัดการการเงินและงบประมาณของบริษัท เช่น รายได้และค่าใช้จ่าย
ในบริษัท รวมทั้งการจัดทำบัญชีงบดุลของบริษัท เป็นต้น

- ควบคุมดูแลค่าใช้จ่ายและการจัดเก็บรายได้ต่าง ๆ ของบริษัทให้เป็นไปตามงบประมาณและ
นโยบายที่กำหนด

7) โปรดิวเซอร์

- เป็นผู้ควบคุมการทำงานของงานผลิตทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นด้าน pre-production,
production และ post-production

- ทำงานในการคัดกรองเนื้อหาพร้อมกับฝ่ายสร้างสรรค์
- ควบคุมดูแลงบประมาณในการผลิตอย่างใกล้ชิด
- คอยแก้ไขปัญหาเมื่อเกิดเหตุขัดข้องในการทำงาน ในฐานะหนึ่งในทีมงานการผลิต โดย
จะต้องเข้าร่วมปฏิบัติการในสถานที่ถ่ายทำ

8) ครีเอทีฟ (ฝ่ายสร้างสรรค์)

- ดูแลในด้านการคัดกรองและสร้างสรรค์เนื้อหา
- ทำให้ละครชุดโทรทัศน์น่าสนใจ ต้องคอยดูแลรูปแบบ และลักษณะการนำเสนอ
ให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมายให้มากที่สุด ยึดถือการสร้างเนื้อหาให้เป็นไปตามกรอบปัจจัยแห่งความสำเร็จ
ในการผลิตละครที่ได้ศึกษาไว้

- ทำงานร่วมกับโปรดิวเซอร์และเจ้าของบทประพันธ์
- ทำอาร์ตเวิร์ค สื่อโปรโมทละครชุดโทรทัศน์

ด้านงบประมาณในการจัดจ้างพนักงาน ทางโครงการได้กำหนดค่าจ้างพนักงานประจำดัง
ตารางที่แสดงไว้ต่อไปนี้

ตารางที่ 5.1: แสดงตำแหน่งและเงินเดือนของบุคลากร

ตำแหน่ง	จำนวน	เงินเดือน ต่อคน	ยอดรวม (เดือน)
ผู้อำนวยการ	1 ตำแหน่ง	50,000 บาท	50,000 บาท
ผู้จัดการฝ่ายบริหาร	1 ตำแหน่ง	30,000 บาท	30,000 บาท
ผู้จัดการฝ่ายผลิต	1 ตำแหน่ง	30,000 บาท	30,000 บาท
โปรดิเวเซอร์	1 ตำแหน่ง	24,000 บาท	24,000 บาท
ฝ่ายสร้างสรรค์	2 ตำแหน่ง	20,000 บาท	40,000 บาท
ฝ่ายบัญชี	1 ตำแหน่ง	20,000 บาท	20,000 บาท
ฝ่ายขาย	2 ตำแหน่ง	15,000 บาท	30,000 บาท
ฝ่ายธุรการ	1 ตำแหน่ง	14,000 บาท	14,000 บาท
แม่บ้าน	1 ตำแหน่ง	12,000 บาท	12,000 บาท
รวม	11 ตำแหน่ง		250,000 บาท

5.5 การบริหารด้านการตลาด

5.5.1 การวิเคราะห์สถานการณ์ 5c's

1) สภาพแวดล้อมที่มีผลต่อองค์กร (Context)

P-POLITIAL บริบททางการเมือง

สถานการณ์ทางการเมืองในช่วงปีที่ผ่านมายังไม่มี ความชัดเจนด้วยความที่เป็นรัฐบาลทหารจึงเกิดผลกระทบบางอย่างต่อผู้จัดละครชุดโทรทัศน์ อาจทำให้เกิดอุปสรรคทางด้านเนื้อหาที่จะนำเสนอ ซึ่งอาจถูกจำกัดเนื้อหาบางอย่าง รวมถึงสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำบางแห่งอาจไม่สามารถเข้าไปถ่ายทำได้ ถือเป็นปัจจัยภายนอกที่มีอิทธิพลโดยอ้อม

กล่าวคือ ละครชุดโทรทัศน์ยังคงสามารถดำเนินการผลิตและเผยแพร่ได้ตามปกติ ทว่าในขั้นตอนการเตรียมการและก่อนการผลิตจำเป็นต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของเนื้อหา อาจจำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาบางส่วนเพื่อความเหมาะสมและอาจต้องปรับเปลี่ยนสถานที่เพื่อให้เหมาะสมต่อสถานการณ์

อีกทั้งรัฐบาลยังได้ออกกฎหมายเกี่ยวกับการประกอบกิจการโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล และได้พยายามเข้าไปควบคุมหรือแทรกแซงสื่อผ่านการออกกฎหมายและการผลิตรายการต่าง ๆ ทำให้ผู้ประกอบการทีวีดิจิทัลประสบปัญหามากมาย ซึ่งชี้ชัดให้เห็นว่าการทำงานของ กสทช. แสดงให้เห็น

ถึงความไม่มีประสิทธิภาพ จากสถานการณ์ทางการเมืองที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เป็นเหตุให้ประชาชนมีความเครียดสูงขึ้นต้องการที่จะหาความบันเทิงราคาถูกที่สามารถเข้าถึงได้ทุกครัวเรือน เช่น ละครทีวี, ซีรี่ย์, เกมโชว์ ฯลฯ

อย่างไรก็ตาม ในแง่ของการสนับสนุน รัฐบาลยังคงมีการจัดตั้งยุทธศาสตร์การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ระยะที่ 3 (พ.ศ. 2560 – 2564) และแผนปฏิบัติการเพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ฯ ขึ้น อันนับรวมถึงละครชุดโทรทัศน์เข้าไปด้วยซึ่งได้มีการส่งเสริมในหลาย ๆ ด้าน เช่น การจัดการอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับการผลิตและธุรกิจในด้านนี้ การสนับสนุนในการให้ความร่วมมือจากหลาย ๆ ฝ่าย หรือการให้รางวัลต่าง ๆ เป็นต้น

E-ECONOMIC บริบททางเศรษฐกิจ

ในปีที่ผ่านมา ๆ มา เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากของวงการสื่อ เนื่องจากเป็นปีที่ธุรกิจสื่อหลายประเภทได้ปิดตัวลงไปหลายราย บางรายมีการขายกิจการหรือเปลี่ยนตัวผู้ถือหุ้นใหญ่ ซึ่งทั้งหมดเกิดจาก 2 ปัจจัย ได้แก่ ปัญหาเศรษฐกิจไม่ค่อยดีนักจนกระทบต่อการซื้อโฆษณา และจากการผลัดเปลี่ยนไปสู่ยุคไทยแลนด์ 4.0 ที่ทำให้สื่อดิจิทัลหรือสื่อออนไลน์เข้ามาแย่งจำนวนผู้ชมจากสื่ออื่น ๆ ไป แต่ในต้นปี พ.ศ. 2560 ทางสมาคมมีเดีย เอเยนซี และธุรกิจสื่อแห่งประเทศไทย หรือ MAAT คาดการณ์ไว้ว่า เศรษฐกิจจะค่อย ๆ กลับมาดีขึ้นอย่างต่อเนื่องจากนโยบายกระตุ้นเศรษฐกิจของรัฐบาล จึงคาดว่าจะทำให้อุตสาหกรรมเติบโตขึ้น ประมาณ 3 – 5% โดยสื่อโทรทัศน์ยังคงเป็นสื่อหลัก (“จับชีพจรธุรกิจสื่อไทย”, 2560)

จากผลการสำรวจเรื่อง “มีเดียโปรไฟล์ 2016” ของบริษัท กันตาร์ เวิร์ลด์พาแนล (ไทยแลนด์) ที่วิจัยถึงแนวโน้มสื่อในทุกแพลตฟอร์ม พบว่าในปี พ.ศ. 2559 โทรทัศน์เป็นสื่อหลักที่กำหนดตลาด และเป็นช่องทางสื่อที่คนเข้าถึงมากที่สุด เติบโตจาก 97% ในปี พ.ศ. 2558 มาเป็น 98% ในปี พ.ศ. 2559 และยังคงเป็นช่องทางที่เข้าถึงผู้ชมได้ดีอยู่ในปีถัด ๆ ไป (“2559 หืดขึ้นคอ สื่อไทย”, 2559) สื่อที่ได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นคือสื่ออินเทอร์เน็ต เติบโตจาก 46% ในปี พ.ศ. 2558 มาเป็น 59% ในปี พ.ศ. 2559 และหลังจากปี พ.ศ. 2560 จะมีการเติบโตมากขึ้นเรื่อย ๆ การมีฐานผู้ชมเพิ่มขึ้นส่งผลให้ทั้งสื่อโทรทัศน์และสื่อออนไลน์จะกลายเป็น “สื่อกระแสหลัก” ที่เข้าถึงกลุ่มผู้บริโภควงกว้างและได้รับงบประมาณสูงสุด

สมาคมมีเดียฯ ได้ระบุถึงอัตราค่าโฆษณาทีวีในปี พ.ศ. 2560 เพิ่มขึ้น 8% เป็นผลมาจากช่องดิจิทัลทีวีที่มีเรตติ้งสูงขึ้นได้ทยอยปรับค่าโฆษณาขึ้นตั้งแต่ช่วงปลายปี พ.ศ. 2559 กล่าวได้ว่าแผนสื่อสารของสินค้าและแบรนด์ในยุคนี้ต้องครอบคลุมทุกช่องทางทั้งออนแอร์และออนไลน์ เพราะปัจจุบันผู้ชมกระจายตัว มีการเสพสื่ออย่างหลากหลาย การเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายที่เหล่านั้นจะต้องสื่อสารให้ครบทุกช่องทางทั้งออฟไลน์และออนไลน์

S-SOCIAL บริบททางสังคม

จำนวนช่องรายการในฟรีดิจิทัลทีวีมีมากขึ้น ส่งผลให้ความต้องการคอนเท้นท์มีมากขึ้นตาม ที่กล่าวไปนี้รวมไปถึงละครชุดและรายการโทรทัศน์ที่มีแนวโน้มความต้องการสูงขึ้นเรื่อย ๆ เนื่องจาก ผู้ประกอบการที่เป็นผู้ให้บริการช่องรายการจะต้องจัดหาเนื้อหารายการให้พร้อมและเพียงพอต่อการ ออกอากาศ นอกจากนี้การที่มีจำนวนช่องรายการเพิ่มมากขึ้นนั้นเป็นผลดีต่อผู้ประกอบการในธุรกิจที่ เกี่ยวข้องกับสื่อโทรทัศน์รายเล็กที่มีความพร้อมและความเชี่ยวชาญในการเข้ามาแข่งขันในสื่อฟรีทีวี มากขึ้น เช่น ธุรกิจให้บริการผลิตละครหรือรายการโทรทัศน์ ธุรกิจให้เช่าสตูดิโอ อุปกรณ์หรือเสื้อผ้าใน การถ่ายทำรายการโทรทัศน์ ธุรกิจเอเจนซีและโปรดักชั่นเข้าสำหรับการออกแบบและถ่ายทำโฆษณา สิ้นค้าและบริการ ฯลฯ

การเปลี่ยนผ่านจากยุคทีวีแอนะล็อกสู่ยุคทีวีดิจิทัลของประเทศไทย เป็นการเปลี่ยนแปลงครั้ง สำคัญของอุตสาหกรรมสื่อโทรทัศน์ไทย และยังคงเป็นเรื่องใหม่สำหรับผู้บริโภคคนไทยด้วยเช่นกัน ดังนั้นผู้ประกอบการที่จะประกอบธุรกิจบนสื่อดิจิทัลทีวีให้ประสบความสำเร็จในระยะยาวจำเป็นต้อง มีการพัฒนาทางด้านเนื้อหาละครหรือรายการโทรทัศน์ให้มีความแปลกใหม่ โดดเด่น และมีคุณภาพอยู่ เสมอ มีการปรับตัวให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้บริโภคในขณะนั้น เพื่อให้แข่งขันใน อุตสาหกรรมระยะยาวได้

สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน เป็นสังคมที่ชอบดูละคร ดูเกมโชว์ เนื่องจากคนค่อนข้างมี ความเครียด เหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน จึงหากิจกรรมเพื่อลดความเครียด ดังนั้นละครชุดโทรทัศน์ที่ ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคจะเป็นละครที่สร้างความบันเทิง และผ่อนคลายหรือระบาย ความเครียดให้กับผู้ชมได้ เนื่องจากผู้ชมมีความต้องการหลีกเลี่ยงความเครียดที่พบเจออยู่ใน ชีวิตประจำวัน

T-TECHNOLOGY บริบททางเทคโนโลยี

ในปัจจุบันเทคโนโลยีได้พัฒนาก้าวหน้าไปมาก ทำให้มีความสะดวกสบายทั้งสำหรับการผลิต และการเผยแพร่เนื้อหา ทุกอย่างทำได้ง่ายและรวดเร็วขึ้น

เทคโนโลยีในการผลิตละครโทรทัศน์ เช่น การทำคอมพิวเตอร์กราฟฟิก, แอนิเมชัน ฯลฯ รวมถึงอินเทอร์เน็ตที่เข้ามาอยู่ในวิถีชีวิตของผู้คนมากขึ้น ผู้คนมีทางเลือกในการเสพสื่อที่หลากหลาย ทำให้การสื่อสารเนื้อหาของละครเข้าถึงผู้ชมได้สะดวกสบายยิ่งขึ้น เช่น การออกอากาศย้อนหลังผ่าน ทางยูทูบ หรือไลน์ทีวี ที่เป็นช่องทางที่ช่วยให้ผู้ประกอบการสามารถเพิ่มยอดคนดูและความสนใจของ ผู้ชม อีกทั้งยังสามารถแนบยอดวิวที่มีจำนวนมากเพื่อให้เอเจนซีพิจารณาในเรื่องเรตติ้ง และความ คุ่มค่าในการลงทุนซื้อโฆษณาได้

การมีสื่ออินเทอร์เน็ตสามารถตั้งกระทู้เพื่อรู้ความต้องการ หรือความชื่นชอบที่ผู้ชมมีต่อละคร และสามารถโปรโมทละครชุดโทรทัศน์ทางเว็บไซต์หรือสร้างบล็อกของละครแต่ละเรื่องขึ้นมาได้

เหล่านี้สามารถทำให้ละครเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้มากขึ้น ผู้ประกอบธุรกิจผลิตละครชุดโทรทัศน์สามารถนำเนื้อหาละครหรือรายการโทรทัศน์ที่ผลิตเพื่อออกอากาศยังช่องต่าง ๆ ในระบบโทรทัศน์ โดยการเช่าเวลาออกอากาศ มาแพร่ภาพผ่านช่องทางออนไลน์ของตนเองเป็นช่องทางเสริม เพื่อตอบโจทย์ผู้ชมที่มีข้อจำกัดในการรับชมรายการโทรทัศน์ในช่วงเวลาปกติ หรือต้องการรับชมรายการโทรทัศน์ซ้ำ

แนวโน้มของธุรกิจบันเทิงในระยะต่อไปต้องมีการปรับตัวไปสู่กระแสของสินค้าที่เข้าไปร่วมกับสินค้าประเภทเทคโนโลยีมากขึ้น เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงประเภทของสื่อจากเดิมมาสู่การใช้บริการโทรศัพท์เคลื่อนที่และอินเทอร์เน็ตเพิ่มมากขึ้น ซึ่งกลุ่มธุรกิจบันเทิงนั้นเป็นส่วนสำคัญที่ใช้สื่อสมัยใหม่และพัฒนาเข้าสู่การเป็นคอนเทนต์ให้บริการ ซึ่งเป็นช่องทางในการหารายได้ที่น่าจะเติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่องและอาจจะกลายเป็นสื่อหลักในอนาคต

2) ผู้บริโภค (Consumer)

ละครชุดโทรทัศน์ที่จะสามารถตอบสนองผู้ชมที่อยู่ในสภาพสังคมปัจจุบัน คือ ละครที่สามารถสร้างความบันเทิงและผ่อนคลายหรือระบายความเครียดให้กับผู้ชมได้ อีกทั้งยังสอดแทรกสาระและสามารถชี้นำสังคมไปในทางที่ดี ที่ถูกที่ควรได้อย่างลงตัว โดยสื่อโทรทัศน์ยังคงเป็นสื่อที่เข้าถึงผู้ชมจำนวนมากอยู่ในขณะเดียวกันสื่อออนไลน์ก็ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ดังเช่นที่เห็นได้จากผลของแบบสอบถาม

อุตสาหกรรมสื่อจึงต้องติดตามสถานการณ์ต่าง ๆ อย่างใกล้ชิดและปรับตัวตามเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองความต้องการผู้ชม เนื่องจากปัจจุบันพฤติกรรมของผู้ชมมีรูปแบบการเสพสื่อและคอนเทนต์ต่างไปจากเดิม พวกเขาเหล่านี้ต้องการสิ่งที่ตอบโจทย์ความสะดวกสบายและการใช้ชีวิต เทคโนโลยีด้านอินเทอร์เน็ตมีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวันของผู้ชมมาก ผู้ชมสามารถรับรู้และค้นหาข่าวสารข้อมูลได้ในทันที ดังนั้นผู้ผลิตละครชุดโทรทัศน์จะต้องนำสิ่งนี้มาเป็นจุดเด่น ที่ผู้ชมสามารถค้นหาข้อมูลของละครได้ง่ายและต้องสามารถดูละครได้จากสื่ออื่น ๆ นอกเหนือไปจากการรับชมผ่านทางโทรทัศน์ เพราะผู้ชมเปรียบเสมือนลูกค้าหลักของการผลิตละครชุดโทรทัศน์

เมื่อละครเป็นที่นิยมย่อมทำให้บริษัทผู้ผลิตละครมีความน่าเชื่อถือ ส่งผลให้เป็นที่รู้จักในวงการโทรทัศน์และการผลิตสื่อละคร สิ่งที่ตามมาคือ บริษัทโฆษณาจะสนใจลงโฆษณา สินค้าต่าง ๆ ต้องการเป็นผู้สนับสนุนซึ่งจะนำรายได้มาสู่บริษัทและเป็นประโยชน์สูงสุดในการประกอบธุรกิจ

นอกจากนี้ในด้านของเนื้อหาของละครชุดโทรทัศน์ บริษัทต้องผลิตละครที่ตรงตามความต้องการของตลาดซึ่งจะสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ชมได้ โดยต้องผลิตละครตามกรอบของปัจจัยแห่งความสำเร็จในการผลิตที่ได้จากการศึกษาวิจัยพฤติกรรมของผู้ชมในครั้งนั้นซึ่งปัจจัยเหล่านั้นเป็นองค์ประกอบที่ผู้ชมมีความต้องการและจะขาดไม่ได้ในละครเรื่องหนึ่ง ๆ

3) บริษัท (Company)

3.1) ในแง่บวก

- ละครชุดโทรทัศน์ของบริษัทจะใช้เนื้อหาที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนมาผลิต รวมถึงการแต่งบทประพันธ์ขึ้นมาใหม่เป็นออริจินัลคอนเท้นท์ ด้วยการนำทฤษฎีปัจจัยแห่งความสำเร็จในการผลิตละครชุดโทรทัศน์ที่ได้ทำการศึกษามาเป็นกรอบในการประพันธ์บทละครและการผลิตให้มีองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เป็นที่ยังพอใจของผู้ชม ผู้ชมจะได้ติดตามเนื้อหาที่มีความแปลกใหม่และมีความสมบูรณ์ตามหลักเกณฑ์ที่ได้ตั้งความคาดหวังไว้

- บริษัทมีการขยายช่องทางการนำเสนอละครผ่านสื่อทางเลือกอื่น ๆ นอกจากฟรีดิจิทัลทีวี เพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงเนื้อหาได้รวดเร็วและสะดวกสบายขึ้น เช่น สื่ออินเทอร์เน็ต เป็นต้น

- มีการสนับสนุนให้คนรุ่นใหม่มาเป็นทีมงานเบื้องหลังเพื่อให้ได้แสดงความสามารถในการประพันธ์และสร้างสรรค์เนื้อหาของละคร เพื่อให้ได้บุคลากรที่มีศักยภาพและความสามารถเข้าสู่บริษัทซึ่งจะทำให้บริษัทแข็งแกร่งขึ้น

3.2) แง่ลบ

- ละครชุดโทรทัศน์มีตลาดการแข่งขันที่สูงโดยเฉพาะช่องใหญ่ ๆ เนื่องจากตลาดมีผู้ขายสินค้ามากมายและค่อนข้างผูกขาดกับผู้ผลิตเจ้าเดิม ๆ ทำให้มีการแข่งขันทางการตลาดระหว่างผู้ผลิตละครค่อนข้างสูง และค่อนข้างยากสำหรับผู้ผลิตเจ้าใหม่หากต้องการจะเข้าไปแข่งขันในช่องใหญ่ ดังนั้นละครที่ทางบริษัทผลิตและสร้างสรรค์ออกมาจะต้องมีความแตกต่าง สามารถดึงดูดให้ผู้ชมสนใจ ผู้ชมมีความรู้สึกว่าได้รับชมละครที่มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร และอาจต้องเข้าไปแข่งขันในช่องที่เล็กลงมา หรือซื้อเวลาในการออกอากาศเอง อีกหนึ่งช่องทางที่น่าสนใจคือการใช้สื่อออนไลน์บนอินเทอร์เน็ต ซึ่งช่องทางเหล่านี้ทางบริษัทจำเป็นต้องดิ้นรนและใช้ความสามารถอย่างมากในการแข่งขัน

4) พันธมิตร (Collaborator)

พันธมิตรทางธุรกิจมีบทบาทสำคัญในการนำเสนอต่อสถานี รวมทั้งการเสนอขายโฆษณาต่อบริษัทตัวแทนสินค้า บริษัทจึงต้องมีการสร้างช่องทางในการทำธุรกิจ เช่น ความสัมพันธ์กับสถานี นักข่าว ตัวแทนโฆษณา สปอนเซอร์ และซัพพลายเออร์ในการผลิต พร้อมทั้งเป็นพันธมิตรกับเจ้าของสินค้าเพื่อเป็นประโยชน์ในการลดต้นทุนการผลิต เช่น การเป็นพันธมิตรกับสายการบินทำให้ลดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง มีความสะดวกรวดเร็วมากยิ่งขึ้น หรือการมีสินค้า tied-in เป็นประจำ ฯลฯ ซึ่งจากผลการศึกษาวิจัยได้พบว่าหากสินค้า tied-in มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาของละครชุดโทรทัศน์ ผู้ชมจะสามารถยอมรับการ tied-in นั้นได้โดยไม่มีผลทำให้ผู้ชมเลิกรับชมไม่ว่าจำนวนของตราสินค้าที่ tied-in จะมีมากหรือน้อยก็ตาม

5) คู่แข่งขัน (Competitor)

การเข้าสู่ยุคดิจิทัลทีวี ทำให้ผู้ชมและนักโฆษณาที่มีช่องทางให้เลือกมากขึ้น ทำให้มีการแข่งขันทางการตลาดระหว่างผู้ผลิตละครค่อนข้างสูงในการแย่งชิงพื้นที่ออกอากาศและเวลาออกอากาศ และแม้จะได้พื้นที่และเวลาในการออกอากาศแล้ว ยังต้องมีคู่แข่งรายอื่น ๆ ในด้านอื่น ๆ อีก เช่น รายการหรือละครที่ออกอากาศในเวลาเดียวกันจากช่องอื่น รายการที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ระบบบอกรับสมาชิกในเวลาเดียวกัน เช่น ทีวีดาวเทียม เคเบิลท้องถิ่น และ True Vision เป็นต้น รวมทั้งแผ่นวีซีดี ดีวีดี ละครทั้งไทยและต่างประเทศ และหากนำละครชุดโทรทัศน์ไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ตก็จำเป็นต้องมีการแข่งขันกันกับผู้เผยแพร่อิสระอื่น ๆ บนสื่อเดียวกันอีกด้วย

ดังนั้นละครที่ทางบริษัทจะผลิตออกมาและได้รับความนิยมจะต้องมีการมีความแตกต่าง เนื้อหาของละครจะต้องไม่เหมือนใคร บริษัทจะผลิตละครชุดโทรทัศน์ที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างขึ้นมา ก่อนหน้านั้น

สำหรับบทละครจะมีทั้งการแต่งบทประพันธ์ขึ้นมาใหม่ที่เป็นออริจินัลคอนเท้นท์และการเขียนบทขึ้นมาจากบทประพันธ์ที่เป็นที่นิยมซึ่งยังไม่เคยมีการผลิตเป็นละครมาก่อน และจำเป็นต้องมีความพิถีพิถันในด้านบทละครและการเล่าเรื่องโดยใช้ปัจจัยแห่งความสำเร็จในการผลิตละครที่ได้ศึกษาไว้มาเป็นรายการตรวจสอบสำหรับช่วยในการประพันธ์เพื่อผลิตละครให้มียอดประกอบตามที่ผู้ชมพึงพอใจ ทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจในเนื้อหาละครชุดโทรทัศน์ที่บริษัทผลิต นอกจากนี้ทางบริษัทยังมีการใช้สื่ออินเทอร์เน็ตช่วยในการประชาสัมพันธ์ละครชุดโทรทัศน์ เช่น เว็บไซต์ สื่อสังคมออนไลน์ ฯลฯ เพื่อเป็นการตอบสนองต่อไลฟ์สไตล์ด้านเทคโนโลยีของผู้ชม ทำให้เข้าถึงผู้ชมกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น

5.5.2 การวิเคราะห์ปัจจัยภายในและภายนอก (SWOT Analysis)

จุดแข็ง (Strengths)

- ผลิตละครชุดโทรทัศน์จากเนื้อหาที่ไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อน ทั้งจากบทประพันธ์ละครชุดโทรทัศน์ที่ถูกแต่งขึ้นมาใหม่และจากบทประพันธ์ที่เป็นที่นิยมแต่ยังไม่มีใครจัดสร้าง ผู้ชมจะได้ชมเนื้อหาละครที่มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร
- สร้างกรอบในการผลิตด้วยทฤษฎีการละครและปัจจัยแห่งความสำเร็จในการผลิตที่ได้ศึกษาวิจัยไว้มาเป็นรายการตรวจสอบองค์ประกอบและในทุกกระบวนการการผลิต เพื่อให้ได้ละครชุดที่ตรงตามความพึงพอใจของผู้ชมและเป็นที่ชื่นชอบ
- บริษัทสนับสนุนและเปิดโอกาสให้คนรุ่นใหม่ได้เข้ามาเป็นทีมงานเบื้องหลังเพื่อแสดงความสามารถในการประพันธ์และสร้างสรรค์บทละคร รวมถึงการผลิต ทำให้ได้บุคลากรที่มีศักยภาพและความสามารถซึ่งมีความคิดใหม่ ๆ เข้าสู่บริษัท
- บริษัทมีการสื่อสารกับผู้ชมผ่านสื่อออนไลน์ เพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงเนื้อหาได้รวดเร็วและ

สะดวกสบายขึ้น

- เป็นบริษัทขนาดเล็ก สามารถควบคุมบุคลากรได้ง่าย ทำให้มีความคล่องตัวได้งานที่มีคุณภาพตามที่ต้องการ

จุดอ่อน (Weaknesses)

- บริษัทยังไม่ใช่ที่รู้จัก เนื่องจากเพิ่งเข้ามาทำธุรกิจ ต้องใช้เวลาในการสร้างความเชื่อมั่นและชื่อเสียง
- บริษัทโฆษณายังไม่ให้ความสนใจมากนัก เนื่องจากเป็นบริษัทผลิตละครที่เพิ่งเปิดใหม่ ยังไม่มีข้อมูลผลงานมากนัก
- เมื่อเทียบกับคู่แข่ง บริษัทจะเสียเปรียบในเรื่องของการระดมทุนในการผลิต

โอกาส (Opportunities)

- สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน ประชาชนค่อนข้างมีความเครียด เหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน จึงต้องการหาความบันเทิงที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายทุกครัวเรือนและไม่มีค่าใช้จ่าย เช่น ละครทีวี และรายการโทรทัศน์อื่น ๆ
- การเข้าสู่ยุคดิจิทัลทีวี ทำให้จำนวนช่องรายการในฟรีทีวีมีมากขึ้น ส่งผลให้ความต้องการละครและรายการโทรทัศน์มีสูงขึ้น
- เทคโนโลยีที่มีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลา ทำให้บริษัทสามารถเผยแพร่ละครผ่านช่องทางออนไลน์เป็นช่องทางเสริม เพื่อตอบโจทย์ผู้ชมที่มีข้อจำกัดในการรับชมละครชุดโทรทัศน์ในช่วงเวลาปกติ หรือต้องการรับชมละครชุดโทรทัศน์ซ้ำ
- การมีฐานผู้ชมเพิ่มขึ้นส่งผลให้ทั้งสื่อโทรทัศน์และออนไลน์เป็น “สื่อกระแสหลัก” ที่เข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคในวงกว้างและได้รับการสนับสนุนจากโฆษณาสูง
- การเปลี่ยนแปลงของแต่ละช่องเปิดรับบริษัทผู้ผลิตละครหน้าใหม่มากขึ้น

อุปสรรค (Threat)

- คู่แข่งทั้งทางตรงและทางอ้อมมีเพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้เกิดการแข่งขันสูงขึ้นในการหาช่องทางการเผยแพร่และผู้สนับสนุน
- คู่แข่งจากสถานีโทรทัศน์ช่องอื่น ๆ มีฐานผู้ชมละครและรายการประจำอยู่แล้วเป็นจำนวนมาก
- ปัจจุบันมีช่องทางการรับชมละครมากมาย ผู้ชมสามารถเปลี่ยนช่องทางการรับชมได้ตลอดเวลา อาจส่งผลให้เรตติ้งละครน้อยมีไม่มากดังแต่ก่อนได้ หรือบางครั้งไม่สามารถวัดความนิยมจากเพียงเรตติ้งได้ แต่ต้องดูปัจจัยอื่น ๆ ประกอบ

ตาราง TOWS Matrix เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค เพื่อกำหนดออกมาเป็นกลยุทธ์ต่าง ๆ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 5.2: การกำหนดกลยุทธ์จากการใช้ TOWS Matrix

ปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอก	จุดแข็งขององค์กร (Strengths)	จุดอ่อนขององค์กร (Weaknesses)
โอกาสขององค์กร (Opportunities)	SO Strategies (กลยุทธ์เชิงรุก) ใช้จุดแข็งร่วมกับโอกาส	WO Strategies (กลยุทธ์เชิงแก้ไข) เอาชนะจุดอ่อนโดยอาศัยโอกาส
ภัยคุกคามขององค์กร (Threats)	ST Strategies (กลยุทธ์เชิงป้องกัน) ใช้จุดแข็งหลีกเลี่ยงอุปสรรค	WT Strategies (กลยุทธ์เชิงรับ) ลดจุดอ่อนและหลีกเลี่ยงอุปสรรค

กลยุทธ์เชิงรุก (SO Strategies)

- ผลิตรายการที่มีเนื้อหาแปลกใหม่ เป็นบทประพันธ์ที่เขียนขึ้นโดยคนรุ่นใหม่ เน้นโครงเรื่องและพล็อตที่สนุกน่าติดตาม โดยคนเขียนบทจะทำหน้าที่ในการวางโครงเรื่องให้แน่นตามกรอบทฤษฎีองค์ประกอบละคร และเล่าเรื่องอย่างสนุกสนาน

- ประชาสัมพันธ์ละครชุดโทรทัศน์ทางสื่อออนไลน์ต่าง ๆ เช่น อินสตาแกรม เฟสบุ๊ก ทวิตเตอร์ ยูทูบ และมีการตัดต่อ Teaser ตัวอย่างละคร เพื่อให้ผู้ชมเกิดความสนใจในเนื้อหาของละคร และรอติดตามละครฉบับเต็ม

กลยุทธ์เชิงป้องกัน (ST Strategies)

- มีการวางแผนการผลิตละครอย่างมีระบบ โดยจะทำการสำรวจความคิดเห็นของผู้ชมในแง่ต่าง ๆ เกี่ยวกับละครชุดโทรทัศน์ เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับให้ตรงต่อความต้องการของผู้ชมมากที่สุด

- มีการวางแผนการบริหารต้นทุนและค่าใช้จ่ายในการผลิตละคร รวมทั้งสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์ให้ตอบโจทย์ความต้องการของผู้ชมและลูกค้า สร้างการยอมรับเพื่อขยายฐานผู้ชมและดึงดูดเม็ดเงินโฆษณา

กลยุทธ์เชิงแก้ไข (WO Strategies)

- ประชาสัมพันธ์เนื้อหาข่าวสารของละครชุดโทรทัศน์ผ่านสื่อรูปแบบใหม่อย่างต่อเนื่อง ได้แก่ เว็บไซต์ และอุปกรณ์เคลื่อนที่ เช่น สมาร์ทโฟน แท็บเล็ต สมาร์ททีวี ฯลฯ และพัฒนาการนำเสนอข้อมูลข่าวสารในรูปแบบใหม่ให้ทันกับเทคโนโลยีที่ก้าวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว

- สร้างความแตกต่างจากคู่แข่ง ละครชุดโทรทัศน์ที่สร้างมีการแต่งบทประพันธ์ขึ้นมาใหม่ หรือจากเรื่องที่ไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อน พร้อมมีการพัฒนาแนวละครใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง

กลยุทธ์เชิงรับ (WT Strategies)

- สร้างเครือข่ายพันธมิตรกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการพัฒนา รูปแบบเนื้อหาของละคร และเป็นการเอื้อประโยชน์ทางการประชาสัมพันธ์ให้กับบริษัทและ พันธมิตร

- มีการนำเสนอโปรโมชันในการขายโฆษณาให้กับพันธมิตรและผู้สนับสนุนต่าง ๆ เพื่อกระตุ้น ยอดขายโฆษณาให้มากขึ้น พร้อมทั้งแสวงหาลูกค้ารายใหม่ เพื่อสร้างความเชื่อมั่น ชื่อเสียงและความ มั่นคงให้กับธุรกิจ

5.5.3 การวิเคราะห์ STP (Segment, Target, Positioning)

การแบ่งกลุ่มเป้าหมาย (Segment)

กลุ่มเป้าหมายหลัก

บริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด แบ่งกลุ่มเป้าหมาย ดังนี้

- กลุ่มผู้ชมอายุตั้งแต่ 13-60 ปี ที่ชื่นชอบรับชมละครชุดโทรทัศน์ เปิดรับความแปลกใหม่ และต้องการชมละครชุดโทรทัศน์ที่สร้างจากบทประพันธ์ใหม่หรือไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อน

กลุ่มเป้าหมาย (Target Group)

แบ่งออกเป็น

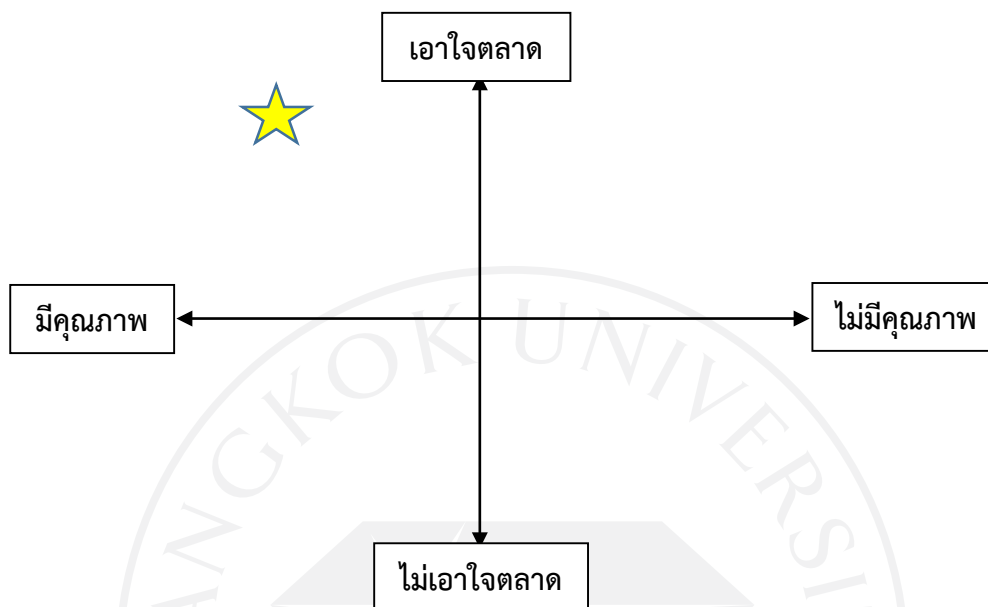
1) กลุ่มผู้ชมที่มีอายุ 13-35 ปี ที่มีพฤติกรรมเปิดรับชมละครชุดโทรทัศน์ผ่านสื่อออนไลน์ จากผลสำรวจของสำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือ ETDA พบว่า Gen Y (อายุ 15-30 ปี) เป็นกลุ่มที่ใช้อินเทอร์เน็ตมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเฟซบุ๊ก (Facebook) อินสตาแกรม (Instagram) ไลน์ (Line) และยูทูบ (Youtube) ภาพรวมของจำนวนชั่วโมงการใช้อินเทอร์เน็ต ทั้งผ่านอุปกรณ์เคลื่อนที่ และคอมพิวเตอร์ เฉลี่ยสูงสุดอยู่ที่ 53.2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (“ETDA เผย พฤติกรรมผู้ใช้เน็ต”, 2559) ซึ่งข้อมูลดังกล่าวมีความสอดคล้องกับผลการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ที่ พบว่าผู้ชมอายุ 13-35 ปี มีพฤติกรรมเปิดรับและรับชมละครชุดโทรทัศน์ผ่านทางสื่อออนไลน์เป็น จำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นทางโทรศัพท์สมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์

2) กลุ่มผู้ชมที่มีอายุ 36-60 ปี ที่มีพฤติกรรมเปิดรับชมละครชุดโทรทัศน์ผ่านสื่อโทรทัศน์ กลุ่มนี้ ซึ่งจากผลการศึกษาวิจัยชี้ให้เห็นว่าโทรทัศน์ยังคงเป็นสื่อที่มีอิทธิพลสูงแม้ว่าจะมี สัดส่วนลงไปบ้างก็ตาม แต่ก็ยังคงเป็นสื่อที่มีความสำคัญและมีผู้ใช้งานสื่อนี้อยู่อีกเป็นจำนวนมาก ซึ่ง ส่งผลต่อผู้ผลิตโดยตรง

ดังนั้นจึงทำการกำหนดตำแหน่งของผลิตภัณฑ์ในตลาด (Positioning) ไว้ดังภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 5.6: แสดงการกำหนดตำแหน่งผลิตภัณฑ์ในตลาด

กำหนดตำแหน่งผลิตภัณฑ์ในตลาด (Positioning)



ความแตกต่างด้านผลิตภัณฑ์

ในปัจจุบันสื่อโทรทัศน์มีการออกอากาศในรูปแบบดิจิทัล สามารถเข้าถึงและเป็นที่นิยมจากประชาชนชาวไทยเนื่องจากทั่วถึงและครอบคลุมทุกภูมิภาค ทั้งนี้จากการที่จำนวนช่องดิจิทัลที่เพิ่มมากขึ้นทำให้การแข่งขันการผลิตรายการโทรทัศน์เป็นไปอย่างเข้มข้น ส่งผลให้บริษัทต้องหาแนวทางกลยุทธ์การสร้างสรรค์บทละครให้มีเนื้อหาที่แตกต่าง ไม่ซ้ำใคร มานำเสนอออกอากาศเพื่อสร้างความแปลกใหม่ น่าสนใจและดึงดูดความสนใจความนิยมจากผู้ชมละครชุดโทรทัศน์ให้มากที่สุด

ยุคที่โทรทัศน์แต่ละช่องมีการแข่งขันสูงเพื่อต้องการช่วงชิงความเป็นผู้นำทางด้านเรตติ้งละครและครองผู้ชมให้ได้มากที่สุด บริษัทจึงต้องมีการแต่งบทประพันธ์ละครขึ้นมาใหม่ทั้งหมดหรือเลือกเนื้อหาที่ไม่เคยมีการจัดสร้างมาผลิต พร้อมนำกรอบบทประพันธ์ประกอบละครมาช่วยสร้างสรรค์เนื้อหาของละครให้มีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ตามผลการวิจัย เพื่อให้โครงเรื่องมีความสนุกสนานติดตาม โดยจะมีการวางโครงเรื่องให้แน่น และเล่าเรื่องอย่างน่าติดตาม การผลิตรายการที่มีเนื้อหาถูกใจและตรงต่อความต้องการของผู้ชมจะเป็นการสร้างฐานผู้ชมให้เพิ่มมากขึ้น และสามารถสร้างความเชื่อมั่นและมั่นคงให้กับธุรกิจ

5.5.4 การวางแผนทางการตลาด

บริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด มีการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทำวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการวางแผนทางการตลาด และกำหนดกลยุทธ์ต่าง ๆ

โดยแนวคิดส่วนผสมทางการตลาด (Marketing Mix) สามารถนำมาใช้เพื่อวางแผนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของบริษัท และเพิ่มความสามารถในการแข่งขันด้วยการเน้นการสร้างแตกต่างของสินค้าหรือบริการ การกำหนดกลยุทธ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการดำเนินธุรกิจจะพิจารณาจากกลุ่มเป้าหมายเป็นหลัก มีรายละเอียดดังนี้

1) Customer's Need – Product

บริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด เลือกใช้กลยุทธ์ด้านสินค้าโดยการผลิตละครชุดโทรทัศน์อันมีหลักเกณฑ์ที่เป็นไปตามความต้องการของผู้ชมซึ่งสร้างขึ้นมาเป็นปัจจัยแห่งความสำเร็จในการผลิตละครชุดโทรทัศน์จากข้อมูลผลการศึกษาวิจัย ทางบริษัทฯ ได้ให้ความสำคัญอย่างมากต่อเนื้อหาและองค์ประกอบต่าง ๆ ของละครชุดโทรทัศน์ซึ่งจะทำการจัดสร้างให้เป็นไปตามทฤษฎีการละครและหยิบยกเอาปัจจัยแห่งความสำเร็จซึ่งผู้ชมให้ความสำคัญมาใช้งานอยู่เสมอ โดยจะมีการนำหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ได้จากผลการศึกษาเข้ามากำกับดูแลและควบคุมการผลิตในทุกขั้นตอน อีกทั้งยังใช้ในการทบทวนการผลิตในทุกกระบวนการอยู่เสมอ เพื่อการผลิตละครชุดโทรทัศน์ให้เป็นไปอย่างละเอียดปราณีต

บริษัทฯ ต้องเลือกเนื้อหาที่นำผลิตจากบทละครที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ (Original) และบทละครที่สร้างมาจากเนื้อหาซึ่งยังไม่เคยมีการผลิตเป็นละครชุดโทรทัศน์มาก่อนเท่านั้น จากนั้นจึงเริ่มพิจารณาปัจจัยและองค์ประกอบต่าง ๆ ของเนื้อหาและการผลิต

หลักเกณฑ์ส่วนแรกที่จะนำมาใช้ในการพิจารณาในการสร้างสรรค์เนื้อหา ได้แก่

- (1) โครงเรื่อง (Plot)
- (2) ตัวละคร (Character)
- (3) ความคิด (Thought)
- (4) ภาษา (Diction)
- (5) เพลง (Song) หรือเสียง (Sound)
- (6) ภาพ (Spectacle)
- (7) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง

ซึ่งจะพิจารณาแต่ละหัวข้อโดยการลงรายละเอียดปลีกย่อยขององค์ประกอบต่าง ๆ ตามทฤษฎีการละคร

อีกทั้งยังต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมของปริมาณเนื้อหาของละครชุดโทรทัศน์ ได้แก่ ความยาวต่อตอนที่จะต้องไม่เกิน 60 นาทีต่อตอน และมีความยาวเรื่องไม่ต่ำกว่า 10 ตอนแต่ไม่เกิน 20 ตอน

นอกจากนี้ในการผลิตจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับปัจจัยแห่งความสำเร็จของละคร โดยพิจารณาปัจจัยสำคัญอันเป็นพื้นฐานของปัจจัยซึ่งขาดไม่ได้ดังต่อไปนี้ ได้แก่

(1) เนื้อหาละครจะต้องมีความสมจริง มีความสมเหตุสมผลของเหตุการณ์และการกระทำของตัวละคร

(2) นักแสดงจะต้องมีการแสดงที่สมบทบาท ทำให้ผู้ชมเชื่อในตัวละครได้

(3) ละครต้องมีข้อคิดและความหมายแฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง

(4) ละครต้องมีใจความสำคัญของเนื้อเรื่องที่จะสื่อให้คนดูเข้าใจ

(5) ภาษาที่ตัวละครใช้ต้องมีความเหมาะสมและสมจริง

(6) นักแสดงต้องแสดงได้สมจริง ดูไม่ติดขัด

(7) คุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความคมชัดไม่มีสิ่งที่บดบังทัศนวิสัย

(8) ในละครจำเป็นต้องมีเหตุการณ์ที่คอยดึงความสนใจอยู่เสมอจากเนื้อเรื่องหรือภาพซึ่งเป็นการดึงดูดโดยสถานการณ์ ไม่ใช่จากเสียงกรีดร้องโวยวายหรือเสียงที่ทำให้ตกใจ

ไม่เพียงเท่านั้น ยังมีปัจจัยสำคัญอื่นอันนำมาซึ่งความสำเร็จที่ต้องนำมาพิจารณา ได้แก่

(1) ในละครหนึ่งตอนควรมีจุดกระตุ้นให้ลุ้นตามตัวละครอย่างสูงสุดมากกว่าหนึ่งครั้ง ในส่วนนี้ไม่ได้จำกัดความเฉพาะความระทึกแต่ยังรวมถึงการทำให้ความรู้สึกของผู้ชมพุ่งถึงขีดสุด เช่น ฉากหวานแหววในละครรัก เป็นต้น

(2) นักแสดงที่เลือกมาควรมีความเหมาะสมกับบทของตัวละคร

(3) หากจำเป็นต้องมีการใช้คำที่ผู้ชมอาจไม่เข้าใจความหมายอยู่ในละครโดยจะต้องมีการบอกความหมายให้ผู้ชมได้ทราบ ผู้ชมจึงจะยอมรับได้

(4) เสียงพูดของนักแสดงจำเป็นต้องชัดเจนทุกถ้อยคำ

(5) ไม่ควรมีการใช้เพลงหรือดนตรีประกอบนาน ๆ โดยที่ตัวละครไม่ได้มีการกระทำใดที่ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ผู้ชมรำคาญได้

(6) ฉากในละครต้องมีภูมิทัศน์ที่สวยงาม ไม่ขัดตา ไม่ดูหลอกตาและต้องมีความสมจริง

(7) มุมกล้องและการจัดวางภาพควรมีความสวยงามตามองค์ประกอบศิลป์

(8) เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าทำผมของตัวละครจำเป็นต้องสวยงาม สมจริง เหมาะสมต่อสถานการณ์

(9) อุปกรณ์ประกอบฉากควรมีความสมจริงและเหมาะสม

(10) คุณภาพของภาพในละครควรมีความคมชัดระดับ High-Definition (HD) ขึ้นไป

(11) การลำดับเรื่องราวของเรื่องไม่ควรสับสนหรือเข้าใจยาก

(12) ผู้ชมสามารถยอมรับได้หากมีการย้อนกลับไปมาของลำดับเวลาในละครแต่ไม่ควรมากเกินไปจนทำให้สับสน

นอกจากปัจจัยแห่งความสำเร็จที่กล่าวถึงไปแล้วนี้ ยังมีอีกหนึ่งสิ่งสำคัญคือกระบวนการสร้างสรรค์และค้นหาเนื้อหาที่จะนำมาสร้างเป็นบทละครสำหรับการผลิต

จากผลการศึกษาวิจัยพบว่า ผู้ชมมีความต้องการเนื้อหาที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อน โดยเฉพาะเนื้อหาที่มีการสร้างขึ้นมาใหม่ ผู้ชมไม่ต้องการรับชมละครชุดโทรทัศน์ที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจากเนื้อหาที่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนแล้ว ดังนั้นกระบวนการในการสรรหาเนื้อหาจึงเป็นอีกส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

ทางโครงการบริษัทฯ ได้มีกลยุทธ์ที่จะดำเนินการเกี่ยวกับด้านนี้ โดยมีความว่า ทางบริษัทฯ จะดำเนินการสร้างสรรค์และเลือกสรรเนื้อหาที่มีความน่าสนใจซึ่งยังไม่มีใครเคยมีการจัดสร้างเป็นละครมาก่อน ซึ่งมีแนวทางดังนี้

(1) สร้างสรรค์บทละครอันเป็นบทที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ (Original) โดยมอบหมายให้ฝ่ายสร้างสรรค์เนื้อหาเป็นผู้ดำเนินการร่วมกันกับโปรดิวเซอร์ผู้ซึ่งมีหน้าที่ในการให้โจทย์และคัดกรองเนื้อหาให้ตรงตามความต้องการที่ระบุไว้ในรายการตรวจสอบ (Checklist) ซึ่งต้องมียอดประกอบและปัจจัยเป็นไปตามปัจจัยแห่งความสำเร็จ

(2) สร้างสรรค์บทละครจากบทประพันธ์ใหม่ เช่น จากนวนิยายออนไลน์ที่มียอดอ่านสูงและเริ่มเป็นที่นิยม โดยคัดเลือกจากยอดอ่านและเลือกนักประพันธ์หน้าใหม่ที่ยังไม่เคยมีผลงานใดถูกจัดสร้างขึ้นมาเป็นละครชุดโทรทัศน์ เจ้าของบทประพันธ์จะต้องทำงานร่วมกันกับฝ่ายสร้างสรรค์เนื้อหาเพื่อดำเนินการให้บทประพันธ์จากนวนิยายปรับเปลี่ยนเป็นบทละครได้อย่างราบรื่น โดยมีการทำงานร่วมกันกับโปรดิวเซอร์ที่เป็นผู้เข้ามาคัดกรองเนื้อหาให้ตรงตามความต้องการที่ระบุไว้ในรายการตรวจสอบ (Checklist) ซึ่งต้องมียอดประกอบและปัจจัยเป็นไปตามปัจจัยแห่งความสำเร็จ

ทั้งหมดนี้เป็นกลยุทธ์ทางด้านสินค้าที่ทางบริษัทนำมาปรับใช้ เป็นการให้ความสำคัญกับผู้บริโภคซึ่งก็คือผู้ชมละครชุดโทรทัศน์เพื่อให้ผู้ชมเกิดความพึงพอใจต่อละครชุดโทรทัศน์ซึ่งเป็นสินค้าของบริษัทอย่างสูงสุด

2) Cost of Appreciation – Price

บริษัทฯ เลือกใช้กลยุทธ์ในด้านราคาด้วยการควบคุมต้นทุนการผลิต ด้วยการหาผู้สนับสนุนละครชุดโทรทัศน์ โดยผู้สนับสนุนเหล่านั้นจะให้การสนับสนุนด้วยเงินทุนและ/หรือสินค้าของตน เพื่อที่จะนำสินค้าหรือตราสินค้านั้น ๆ เข้ามา tied-in ในละคร ทั้งสินค้าที่เป็นต้นทุนอยู่แล้ว อาทิเช่น เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายต่าง ๆ อุปกรณ์ประกอบฉากและฉากละคร เป็นต้น ตลอดไปจนถึงสินค้าอื่น ๆ ที่ผู้สนับสนุนต้องการให้ปรากฏ โดยทางผู้ผลิตเนื้อหาจะต้องทำให้สินค้านั้น ๆ มีความสอดคล้องกับเนื้อหาและมีความสมเหตุสมผล เพื่อความน่าเชื่อถือของเนื้อหาละคร ตลอดจนเพื่อให้ผู้ชมไม่รู้สึกต่อต้านสินค้าหรือตราสินค้าของผู้สนับสนุนดังเช่นที่ผลการศึกษาวิจัยได้สรุปไว้

ปัจจัยเหล่านี้ทำให้ต้นทุนการผลิตถูกลดลงไปเป็นจำนวนไม่น้อย นอกจากนี้การรับทั้งสินค้าและเงินสนับสนุนยังเป็นทางเลือกให้กับผู้สนับสนุนที่จะสนับสนุนด้วยสินค้าหรือเงินทุน หรือทั้งสองอย่างร่วมกันก็ได้ ด้วยการกำหนดมูลค่าการสนับสนุนตามอัตราค่าสนับสนุนที่ได้ลงรายละเอียดให้

ปรากฏไว้ในบทที่ 6 ด้วยวิธีการนี้ทำให้ผู้สนับสนุนรู้สึกว่าการลงทุนการโฆษณาของตนนั้นถูกลง เนื่องจากการสนับสนุนด้วยสินค้าทั้งบางส่วนหรือเต็มส่วนมูลค่าทำให้ต้องจ่ายเป็นเงินสดน้อยลงทำให้ผู้สนับสนุนตัดสินใจที่จะสนับสนุนได้ง่ายขึ้น ทั้งนี้ทางผู้ผลิตละครชุดโทรทัศน์เองก็ได้ประโยชน์จากการที่ได้ใช้สินค้าสนับสนุนในการลดต้นทุนการถ่ายทำลงไปด้วย หรืออาจสามารถนำสินค้าที่ได้รับการสนับสนุนมาไปหมุนเวียนเป็นเงินทุนได้ในอนาคต

การรับผู้สนับสนุนเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของเนื้อหาละครนั้นไม่เพียงแต่จะลดต้นทุนการผลิตโดยตรงได้เท่านั้น ในกรณีที่ผลิตเพื่อการเผยแพร่ออกอากาศโดยการที่บริษัทเป็นผู้จัดละครเองและรับงบประมาณการผลิตจากช่องโทรทัศน์ทำให้เกิดผลดีคือ ตัวเลขต้นทุนในการผลิตจะลดลงทำให้เมื่อมีการพิจารณาคัดเลือกผู้จัดของช่องสถานี ทางบริษัทฯ จะสามารถแข่งขันได้มากขึ้นเพราะราคาที่ช่องต้องจ่ายต่ำกว่าคู่แข่ง นอกจากนี้ยังมีผลดีทางด้านราคาอีกข้อหนึ่งคือส่วนของเงินสนับสนุนและสินค้าสนับสนุนที่เหลืสามารถเปลี่ยนเป็นกำไรของทางบริษัทฯ ซึ่งเป็นผู้ผลิตละครชุดโทรทัศน์ได้ ตลอดจนการจัดกิจกรรมร่วมกับผู้สนับสนุนเพื่อค้นหาตัวนักแสดงเพื่อเป็นการลดภาระค่าตัวนักแสดงโดยให้ผู้สนับสนุนเป็นผู้รับผิดชอบ

3) Convenience to Buy – Place

กลยุทธ์สำหรับช่องทางการเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์ของ บริษัท ออริกราฟ โปรดักชั่น จำกัด นั้น วางไว้ว่าจะทำการเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์ผ่านทางช่องทางต่าง ๆ อย่างหลากหลายเพื่อสร้างความสะดวกต่อการเข้าถึงของผู้ชมซึ่งเป็นผู้บริโภคหลัก ซึ่งช่องทางต่าง ๆ เหล่านี้ได้กำหนดโดยใช้ผลจากการศึกษาวิจัยเป็นตัวกำหนด แบ่งสื่อกออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่

- (1) เผยแพร่บนโทรทัศน์
- (2) เผยแพร่บนออนไลน์

สำหรับการเผยแพร่บนโทรทัศน์ จากผลการวิจัย พบว่า โทรทัศน์ยังคงเป็นสื่อที่มีความสำคัญและยังทรงอิทธิพลอยู่และยังคงเป็นหนึ่งในสามอันดับแรกที่ถูกผู้ชมเลือกรับชมเป็นช่องทางหลัก ทั้งผ่านทางสัญญาณโทรทัศน์ระบบเดิมคือแอนะล็อกและระบบดิจิทัลทีวี ซึ่งมีช่องสถานีให้เป็นทางเลือกสำหรับผู้ชมเป็นจำนวนมาก โทรทัศน์จึงยังคงเป็นช่องทางที่ดีในการเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์

ช่องโทรทัศน์ที่ทางบริษัทฯ คาดหวังที่จะนำละครชุดโทรทัศน์ของทางบริษัทฯ ไปเผยแพร่ออกอากาศ ได้แก่

ช่อง PPTV HD 36 ซึ่งเป็นช่องที่มีงบประมาณการผลิตให้แก่ผู้จัดและผู้ผลิตละคร เป็นกรณีทางบริษัทฯ ผู้ผลิตสามารถทำกำไรจากค่าส่วนต่างการผลิตและค่าธรรมเนียมการผลิตได้ในลักษณะของการรับจ้างผลิต โดยทั้งสองช่องเป็นตัวเลือกที่มีคู่แข่งไม่มากนักทำให้มีโอกาสสูง

นอกจากนี้สำหรับการเผยแพร่แบบออนไลน์ ทางบริษัทฯ ยังเลือกที่จะเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์ผ่านทางช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ ซึ่งผลการศึกษาวิจัยชี้ให้เห็นว่ามีอิทธิพลมากในปัจจุบันและ

จะมีสัดส่วนเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ในอนาคต ช่องทางออนไลน์ที่เป็นที่นิยมของผู้ชมได้แก่การรับชมผ่านทาง Youtube และเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชันต่าง ๆ ด้วยอุปกรณ์เคลื่อนที่ เช่น โทรศัพท์สมาร์ทโฟน เป็นต้น หรือด้วยคอมพิวเตอร์ โดยผ่านทางช่องของช่องที่วางผลิตรายการ

จะเห็นว่าช่องทางเหล่านี้เข้าถึงผู้ชมได้ง่าย ทุกที่ทุกเวลา เป็นทางเลือกที่ตอบโจทย์ตามไลฟ์สไตล์ของผู้ชมแต่ละคน อีกทั้งยังทรงอิทธิพลมากพอที่จะก่อให้เกิดกระแสในสังคมขึ้นได้ จึงเป็นอีกช่องทางที่มีความสำคัญที่จะต้องให้ความสนใจเป็นอย่างยิ่ง

4) Communication – Promotion

นอกจากการเลือกช่องทางที่เหมาะสมแล้ว การสื่อสารเพื่อการเข้าถึงผู้บริโภคซึ่งก็คือผู้ชมก็เป็นอีกกลยุทธ์หนึ่งที่มีความจำเป็นจะต้องให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก

ผลการวิจัยได้ชี้ให้เห็นว่า การโฆษณาและตัวอย่างละครมีอิทธิพลต่อผู้ชมเป็นอย่างมาก ดังนั้นละครชุดโทรทัศน์ของบริษัทฯ จึงจำเป็นจะต้องมีความน่าสนใจเพียงพอที่จะดึงดูดผู้ชมให้มีความต้องการที่จะติดตามละครให้ได้ การโฆษณาและตัวอย่างละครจะต้องมีการพิจารณาอย่างปราณีตให้สอดคล้องระหว่างเนื้อหาของละครกับความสนใจของผู้ชม เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกคล้อยตามและอยากที่จะติดตามรับชมละคร

ช่องทางในการเผยแพร่โฆษณาและตัวอย่างละครนั้นจะต้องเข้าถึงผู้ชมเป็นจำนวนมาก ดังนั้นในการวางกลยุทธ์สำหรับหัวข้อการสื่อสารเพื่อเข้าถึงผู้บริโภคนี้จึงต้องมีความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันกับกลยุทธ์สำหรับช่องทางในการเผยแพร่สินค้าละครชุดโทรทัศน์ ดังนั้นจึงเลือกที่จะสื่อสารกับผู้ชมเพื่อแนะนำละครชุดโทรทัศน์ด้วยช่องทางที่ทรงอิทธิพลตามหัวข้อที่ผ่านมา ได้แก่ โทรทัศน์และออนไลน์

สื่อโทรทัศน์นั้นยังคงเข้าถึงผู้คนจำนวนมากได้เป็นอย่างดีจึงยังคงเป็นช่องทางที่ต้องให้ความสำคัญอยู่เสมอ

ทางด้านสื่อออนไลน์นั้น นอกจากเว็บไซต์และแอปพลิเคชันที่ใช้ในการเผยแพร่ เช่น Youtube แล้ว สื่อออนไลน์อื่น ๆ ก็ยังคงเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมและมีความน่าสนใจ สื่อออนไลน์เหล่านี้จะเป็นสื่อที่สามารถช่วยในการสร้างกระแสความนิยมให้เกิดขึ้นได้อย่างไม่ยากเย็นนัก อาทิเช่น สื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ (Social Media) ที่เป็นช่องทางที่เข้าถึงชีวิตประจำวันของผู้ชม เช่น Facebook, Instagram เป็นต้น รวมไปถึงสื่อที่เป็นช่องทางต่าง ๆ อย่างทีวีออนไลน์ เช่น ไลน์ทีวี (LineTV) เป็นต้น หรือสื่อออนไลน์อิสระอื่น ๆ เช่น เว็บไซต์หรือแอปพลิเคชันที่เกี่ยวกับด้านข่าวสาร เป็นต้น เหล่านี้เป็นช่องทางสำคัญที่จะช่วยให้เข้าถึงผู้ชมจำนวนมากและสร้างกระแสสังคมให้เกิดความนิยมในละครชุดโทรทัศน์ขึ้นมาได้

กลยุทธ์ในสื่ออื่น ๆ นอกจากที่ได้กล่าวมาแล้วนั้นก็ยังเป็นตัวเลือกที่ดี ไม่ว่าจะเป็นสื่อดิจิทัล เช่น จอวิดีโอตามตึกต่าง ๆ รวมทั้งตามรถไฟฟ้าวหรือศูนย์กลางการคมนาคม เป็นต้น สื่อภาพนิ่ง เช่น

ป้ายโปสเตอร์ตามสถานที่ต่าง ๆ หรือรถสาธารณะ เป็นต้น สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือบทละคร อัลบั้มภาพเบื้องหลัง เป็นต้น

นอกจากนี้การสร้างกระแสจากอีเว้นท์ก็เป็นอีกหนึ่งช่องทางที่น่าสนใจ เช่น การสร้างอีเว้นท์หรือรายการเพื่อเฟ้นหานักแสดงที่จะมารับบทในละคร หรือการจัดงานร่วมกับสินค้าผู้สนับสนุนโดยใช้ธีมของงานร่วมระหว่างสินค้าและละคร เป็นต้น

จากทั้งหมดที่ได้กล่าวไว้ในเบื้องต้นนี้เป็นกลยุทธ์ทางการตลาดทางบริษัทฯ จะนำมาเลือกปรับใช้ให้เหมาะสมตามแต่ที่สถานการณ์จะเอื้ออำนวย เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพอย่างสูงสุด



บทที่ 6

งบการเงิน

โครงการจัดตั้งบริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัดนี้ ผู้จัดทำได้วางแผนงบการเงินเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางสำหรับการกำหนดกลยุทธ์การดำเนินงานต่าง ๆ ภายในองค์กร โดยมีการประเมินงบการลงทุนและการดำเนินการเบื้องต้นไว้ ดังนี้

6.1 วัตถุประสงค์ทางการเงิน

6.1.1 เพื่อให้โครงการจัดตั้งบริษัทผลิตละครชุดโทรทัศน์ มีกรอบในการดำเนินการทางการเงินทางการเงินเพื่อให้เกิดผลกำไร

6.1.2 เพื่อประมาณการงบประมาณที่ใช้ในการลงทุน และงบประมาณรายรับรายจ่ายต่าง ๆ ในการดำเนินงาน ตลอดจนผลกำไรที่เป็นไปได้ของโครงการจัดตั้งบริษัทผลิตละครชุดโทรทัศน์

6.2 การบริหารเงินทุนในโครงการ

การกำหนดรูปแบบของแผนธุรกิจและแผนดำเนินการสำหรับโครงการจัดตั้งบริษัทผลิตละครชุดโทรทัศน์ได้ทำการคาดการณ์ความเป็นไปได้ในด้านงบการลงทุน และงบประมาณรายรับรายจ่ายของโครงการ โดยมีรายละเอียดและเหตุผลประกอบ ดังนี้

6.2.1 คาดการณ์งบการเงินของบริษัทผลิตละครชุดโทรทัศน์ล่วงหน้า 5 ปี เริ่มจากเดือนเมษายน 2561 ถึงเดือนเมษายน 2565

6.2.2 คาดการณ์รายได้จากสมมุติฐานรายรับ ดังนี้

6.2.2.1 รายได้จากค่าจ้างจากผู้อำนวยการผลิต

6.2.2.2 รายได้จากสปอนเซอร์

6.2.2.3 รายได้จาก Tied in

6.2.2.4 รายได้จากการริเริ่มละครชุดโทรทัศน์

6.2.3 คาดการณ์งบประมาณต้นทุนและสินทรัพย์ถาวร ดังนี้

การออกแบบและตกแต่งสถานที่โครงการจัดตั้งบริษัทผลิตละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด ทางโครงการได้ตัดสินใจในการลงทุนกับการเตรียมและปรับปรุงพื้นที่ซึ่งจะมีการตกแต่งออกแบบสถานที่ภายในอาคาร โดยประมาณค่าใช้จ่ายในการออกแบบพื้นที่เท่ากับ 1,000 บาทต่อตารางเมตร ดังนั้นการออกแบบและตกแต่งสถานที่ที่มีมูลค่าเท่ากับ 200,000 บาท

ต้นทุนเงินลงทุนรวมเป็นเงินลงทุนถาวร ประกอบไปด้วย เงินทุนในทรัพย์สินถาวรและค่าใช้จ่ายก่อนดำเนินการ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 6.1: แสดงการประเมินเงินลงทุนถาวร ก่อนดำเนินการ

สินทรัพย์ถาวร	หน่วย(บาท)
ค่าออกแบบการตกแต่งพื้นที่อาคาร	200,000
ค่าวางระบบ (โทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต)	3,500
อุปกรณ์ส่วนสำนักงาน	598,600
อุปกรณ์ระบบรักษาความปลอดภัย	60,000
กล้องถ่ายภาพยนตร์ และอุปกรณ์เสริม	200,000
ค่าใช้จ่ายอื่นๆ ก่อนดำเนินงาน	
ค่าจดทะเบียนจัดตั้งบริษัทและค่าธรรมเนียมที่เกี่ยวข้อง	55,200
ค่ามัดจำและประกันแรกเข้าสำหรับพื้นที่สำนักงาน	50,000
ค่าเช่าพื้นที่โครงการในเดือนแรกเข้า	25,000
ค่าสำรองเงินเดือนผู้บริหารและพนักงานสำหรับ 6 เดือน	1,500,000
ค่าสื่อสารการตลาดล่วงหน้า	200,000
ค่าจัดทำเว็บไซต์	15,000
เงินทุนหมุนเวียน	
เงินสดสำรองสำหรับใช้ก่อนการดำเนินงาน	92,700
รวม	3,000,000

ตารางที่ 6.2: แสดงรายละเอียดอุปกรณ์ เครื่องใช้สำนักงาน

รายละเอียด	จำนวน	ราคา (ต่อชิ้น/ บาท)	มูลค่ารวม (บาท)	อายุการ ใช้งาน (ปี)	ตัดค่าเสื่อม ราคา (บาท)/ปี	ตัดค่าเสื่อม ราคา (บาท)/เดือน
Macbook Pro	1	60,000	60,000	5	12,000	1,000
คอมพิวเตอร์ DELL	2	15,000	30,000	5	6,000	500
ชุดโต๊ะทำงาน	8	40,000	320,000	5	64,000	5,333.33
โทรศัพท์ไร้สาย	2	800	1,600	5	320	26.66
ตู้เอกสาร	2	20,000	40,000	5	8,000	666.66
ชุดโต๊ะประชุม 10 ที่นั่ง	1	12,000	12,000	5	2,400	200
โทรทัศน์	1	10,000	10,000	5	2,000	166.66
ค่าเครื่องถ่ายเอกสาร	1	50,000	50,000	5	10,000	833.33
เครื่องปรับอากาศ	5	15,000	75,000	5	15,000	1250

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น

598,600 บาท

ต้นทุนจม

ห้าแสนเก้าหมื่นแปดพันหกร้อยบาท

6.3 การประมาณเงินลงทุนรวม

โครงการจัดตั้งบริษัทผลิตละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด ใช้ทุนจดทะเบียนในการจัดตั้งบริษัท 10,000,000 บาท โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ การกู้ยืมจากธนาคารกรุงเทพ 4,000,000 บาท และการลงทุนด้วยเงินทุนในส่วนของกลุ่มเจ้าของ 6,000,000 บาท โดยมีสัดส่วนการลงทุน 40% และ 60% ตามลำดับ ดังจะเห็นได้จากตารางที่ 6.3 ด้านล่างดังนี้

6.3.1 ที่มาของเงินลงทุนภายใน

เงินลงทุนภายในมาจากส่วนของผู้อถือหุ้น รวมเป็นจำนวน 6,000,000.00 บาท แบ่งออกเป็น 100,000 หุ้น ราคาหุ้นละ 100 บาท

ตารางที่ 6.3: แสดงรายชื่อผู้ถือหุ้นโครงการ

ลำดับ	รายชื่อผู้ถือหุ้น	จำนวนหุ้น (หุ้น)	% หุ้น
1.	นายปัญญาธิ์ กัณฑ์วิน	48,000	80.0
2.	A	6,000	10.0
3.	B	6,000	10.0
	รวม	60,000	100%

นโยบายจ่ายเงินปันผล

จ่ายเงินปันผลในเฉพาะปีที่ภาพรวมของธุรกิจมีผลเป็นกำไร โดยแบ่งจ่ายเงินปันผลจาก 50 % ของกำไรสุทธิในปีนั้น ๆ ซึ่งแบ่งสัดส่วนตามจำนวนหุ้น

6.3.2 ที่มาของแหล่งเงินทุนจากภายนอก

ทั้งนี้แหล่งที่มาของเงินทุนต้องมีความคาดหวังผลตอบแทนจากการลงทุนสำหรับเงินกู้ยืมระยะยาวจากธนาคารมีอัตราดอกเบี้ยร้อยละ 7.620 ต่อปี อ้างอิงจากอัตราดอกเบี้ยเงินให้สินเชื่อลูกค้ารายย่อยขั้นต่ำ (Minimum Retail Rate) ธนาคารกรุงเทพ และสำหรับเงินทุนของเจ้าของ ต้องการผลตอบแทนเฉลี่ยปีละ 25% (ธนาคารกรุงเทพ, 2560) และโครงการจะต้องผ่อนชำระเงินต้นพร้อมดอกเบี้ย รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 4,775,045.29 บาท

ตารางที่ 6.4: แสดงการชำระเงินทุนและดอกเบี้ยเงินกู้

เบิกเงินทุน	ปีที่	งวดการ ชำระหนี้	สรุปรายละเอียดการชำระหนี้			
			คงเหลือ	เงินทุน	ดอกเบี้ย	รวมหัก
4,000,000	1	1	4,000,000	66,670	25,052.05	91,722.05
		2	3,933,330	66,670	24,634.50	91,304.50
		3	3,866,660	66,670	25,024.18	91,694.18
		4	3,799,990	66,670	23,799.39	90,469.39
		5	3,733,320	66,670	24,161.23	90,831.23
		6	3,666,650	66,670	23,729.76	90,399.76
		7	3,599,980	66,670	22,546.72	89,216.72
		8	3,533,310	66,670	22,866.81	89,536.81
		9	3,466,640	66,670	21,711.61	88,381.61
		10	3,399,970	66,670	22,003.86	88,673.86
รวมปี 2561			666,700	235,530.11	902,230.11	
4,000,000	2	11	3,333,300	66,670	21,572.39	88,242.39
		12	3,266,630	66,670	19,095.02	85,765.02
		13	3,199,960	66,670	20,709.44	87,379.44
		14	3,133,290	66,670	19,623.84	86,293.84
		15	3,066,620	66,670	19,846.49	86,516.49
		16	2,999,950	66,670	18,788.73	85,458.73
		17	2,933,280	66,670	18,983.55	85,653.55
		18	2,866,610	66,670	18,552.07	85,222.07
		19	2,799,940	66,670	17,536.06	84,206.06
		20	2,733,270	66,670	17,689.12	84,359.12
		21	2,666,600	66,670	16,700.95	83,370.95
		22	2,599,930	66,670	16,826.18	83,496.18
รวมปี 2562			800,040	225,923.84	1,025,963.84	

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 6.4 (ต่อ): แสดงการชำระเงินทุนและดอกเบี้ยเงินกู้

เบิกเงินทุน	ปีที่	งวดการชำระหนี้	สรุปรายละเอียดการชำระหนี้			
			คงเหลือ	เงินทุน	ดอกเบี้ย	รวมหัก
4,000,000	3	23	2,533,260	66,670	16,394.70	83,064.70
		24	2,466,590	66,670	14,418.40	81,088.40
		25	2,399,920	66,670	15,531.76	82,201.76
		26	2,333,250	66,670	14,613.18	81,283.18
		27	2,266,580	66,670	14,668.81	81,338.81
		28	2,199,910	66,670	13,778.07	80,448.07
		29	2,133,240	66,670	13,805.86	80,475.86
		30	2,066,570	66,670	13,374.39	80,044.39
		31	1,999,900	66,670	12,525.40	79,195.40
		32	1,933,230	66,670	12,511.44	79,181.44
		33	1,866,560	66,670	11,690.29	78,360.29
		34	1,799,890	66,670	11,648.49	78,318.49
รวมปี 2563				800,040	164,960.79	965,000.79
4,000,000	4	35	1,733,220	66,670	11,217.02	77,887.02
		36	1,666,550	66,670	10,089.70	76,759.70
		37	1,599,880	66,670	10,354.07	77,024.07
		38	1,533,210	66,670	9,602.52	76,272.52
		39	1,466,540	66,670	9,491.13	76,161.13
		40	1,399,870	66,670	8,767.40	75,437.40
		41	1,333,200	66,670	8,628.18	75,298.18
		42	1,266,530	66,670	8,196.70	74,866.70
		43	1,199,860	66,670	7,514.74	74,184.74
		44	1,133,190	66,670	7,333.76	74,003.76
		45	1,066,520	66,670	6,679.63	73,349.63
		46	999,850	66,670	6,470.81	73,140.81
รวมปี 2564				800,040	104,345.66	904,385.66

(ตารางมีต่อ)

ตารางที่ 6.4 (ต่อ): แสดงการชำระเงินทุนและดอกเบี้ยเงินกู้

เบิกเงินทุน	ปีที่	งวดการชำระหนี้	สรุปรายละเอียดการชำระหนี้			
			คงเหลือ	เงินทุน	ดอกเบี้ย	รวมหัก
4,000,000	5	47	933,180	66,670	6,039.34	72,709.34
		48	866,510	66,670	5,065.17	71,735.17
		49	799,840	66,670	5,176.39	71,846.39
		50	733,170	66,670	4,591.85	71,261.85
		51	666,500	66,670	4,313.44	70,983.44
		52	599,830	66,670	3,756.74	70,426.74
		53	533,160	66,670	3,450.49	70,120.49
		54	466,490	66,670	3,019.02	69,689.02
		55	399,820	66,670	2,504.08	69,174.08
		56	333,150	66,670	2,156.07	68,826.07
		57	266,480	66,670	1,668.97	68,338.97
		58	199,810	66,670	1,293.13	67,693.13
รวมปี 2565				800,040	43,034.69	843,074.69
4,000,000	6	59	133,140	66,670	861.65	67,531.65
		60	66,470	66,470	388.55	66,858.55
รวมปี 2566				133,140	1,250.20	134,390.20
รวมปีทั้งสิ้น				4,000,000	775,045.29	4,775,045.29

ตารางที่ 6.5: แสดงสัดส่วนการได้มาของเงินลงทุน

ประเภทการลงทุน	สัดส่วน	จำนวนเงินลงทุน	อัตราผลตอบแทนที่คาดหวัง
ส่วนของผู้ถือหุ้น	60%	6,000,000	25%
เงินกู้ยืม	40%	4,000,000	7.620%
รวม	100%	10,000,000	

ตารางที่ 6.6: แสดงอัตราผลตอบแทนถัวเฉลี่ยของเงินลงทุน

ประเภทของ เงินลงทุน	เงินลงทุน (บาท)	อัตราผลตอบแทน ที่คาดหวัง/อัตรา ดอกเบี้ย	ผลตอบแทน	อัตราผลตอบแทนถัวเฉลี่ย
ส่วนของเจ้าของ	6,000,000	25.00%	1,500,000	
เงินกู้ยืมระยะยาว	4,000,000	7.620%	775,046	
รวม	10,000,000		2,275,046	22.75%

จากตารางดังกล่าวอัตราผลตอบแทนที่ธนาคารต้องการ คือ 7.620% ของเงินต้นกู้ยืม 4,000,000 บาท รวมทั้งสิ้น 60 งวด เท่ากับ 775,046 บาท ทางโครงการต้องจ่ายให้ทุกสิ้นปีในรูปแบบของดอกเบี้ยซึ่งจะจ่ายตามตารางที่ 6.6 ในขณะที่เงินลงทุนส่วนของเจ้าของคาดหวังผลตอบแทน 25% ของเงินลงทุน หรือ 1,500,000 บาทต่อปี ทางโครงการจะมอบผลตอบแทนให้เจ้าของในรูปแบบของเงินปันผล โดยแบ่งจ่ายเงินปันผลจาก 50 % ของกำไรสุทธิในปีนั้น ๆ หลังจากสภาพของธุรกิจโดยรวมมีผลเป็นกำไรและแบ่งสัดส่วนตามจำนวนหุ้น

เนื่องจากแหล่งที่มาของเงินลงทุนของโครงการมีด้วยกัน 2 แหล่งซึ่งมีอัตราผลตอบแทนที่แตกต่างกันไป จึงคำนวณอัตราผลตอบแทนถัวเฉลี่ยเพื่อใช้ในการวิเคราะห์ผลตอบแทนของโครงการในส่วนถัด ๆ ไป สำหรับอัตราผลตอบแทนถัวเฉลี่ยของโครงการเท่ากับ 22.75% ต่อปี ดังที่ปรากฏในตาราง 6.6

6.4 การประมาณต้นทุนการผลิต

การประมาณด้านรายจ่ายของโครงการบริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น

ตารางที่ 6.7: แสดงการประมาณรายจ่ายของบริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น

ค่าใช้จ่าย	ต่อคิว(บาท)	20 ตอน/60คิว
Pre-Production		
- ค่าทำ fitting ถ่ายรูป	-	8,000
- ค่าทำวิจัยข้อมูล	-	2,000
- ค่าเพลงไตเติ้ลและเพลงประกอบละคร	-	200,000
รวม		210,000
Production		
- ค่านักแสดง	100,000	6,000,000
- ค่าเช่ากล้อง 1 ตัว และอุปกรณ์เสริม	35,000	2,100,000
- ค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ	20,000	1,200,000
- ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	5,000	300,000
- ค่าเช่าอุปกรณ์ไฟ	5,000	300,000
- ค่าจ้างทีมงาน	123,000	7,380,000
- ค่าอาหาร เครื่องดื่ม	5,000	300,000
- ค่าใช้จ่ายอื่นเพื่อความคาดหมาย	5,000	300,000
รวม	298,000	17,880,000
Post-Production		
- ค่าห้องตัดต่อ ค่าใช้จ่ายในการตัดต่อ (3 คิว 1ตอน)	30,000	600,000
- ค่าลงเสียง (3 คิว 1ตอน)	10,000	200,000
- ค่าใช้จ่ายอื่นๆ (3 คิว 1ตอน)	10,000	200,000
รวม	50,000	1,000,000
รวมต้นทุนการผลิตต่อ 3 คิว (1ตอน)	944,000	-
รวมต้นทุนการผลิตทั้งหมด	-	19,090,000
Mark up 30%	-	5,727,000
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	-	24,817,000

ตารางที่ 6.8: แสดงรายละเอียดค่าใช้จ่ายทีมงาน

ทีมงาน	หน่วย (บาท/คน)	1 คิว (บาท/คน)	60 คิว (บาท)
หัวหน้าทีมเขียนบท	12,000/1คน	12,000	720,000
ทีมเขียนบท	5,000/1คน	5,000	300,000
ผู้กำกับ	40,000/1คน	40,000	2,400,000
ผู้ช่วยผู้กำกับ1	9,000/1คน	9,000	540,000
ผู้ช่วยผู้กำกับ2	5,000/1คน	5,000	300,000
ฝ่ายคอสตูม	10,000 (เหมา)	10,000	600,000
Art Director	9,000/1คน	9,000	540,000
ฝ่ายศิลป์ (ฉาก-prop)	10,000 (เหมา)	10,000	600,000
ผู้จัดการกองถ่าย	10,000/1คน	10,000	600,000
ประสานงานสถานที่ถ่ายทำ	2,000/1คน	2,000	120,000
ช่างแต่งหน้า	1,500/1คน	1,500	90,000
ช่างทำผม	1,500/1คน	1,500	90,000
สวัสดีการรายวัน	1,000/2คน	2,000	120,000
Switcer	3,000/1คน	3,000	180,000
Gaffer	3,000/1คน	3,000	180,000
รวม		123,000	7,380,000

6.5 การประมาณการค่าใช้จ่ายในการขายและบริหาร

การประเมินต้นทุนและค่าใช้จ่ายในการการบริหารและการขาย ต้นทุนการบริหารของโครงการ มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6.9: แสดงการประมาณการต้นทุนการบริหาร

รายจ่าย	สมมุติฐาน	หมายเหตุ
ค่าเช่าพื้นที่สำนักงาน	300,000 บาท / ปี	ราคาเช่ารายเดือน 25,000 / เดือน
ค่าจ้างเงินเดือนพนักงาน	3,000,000 บาท / ปี	จำนวน 11 คน / ค่าจ้างเพิ่มปีละ 3%
ค่าใช้จ่ายในการผลิตละคร	40,000,000 บาท/ปี	ค่าผลิตละ 2 เรื่อง/ปี เรื่องละไม่เกิน 20,000,000 บาท
ค่าอุปกรณ์หมุนเวียนในสำนักงาน	2,500 บาท/ปี	
ค่าวิจัยตลาด	20,000 บาท / ปี	เพิ่มขึ้น 10 % ทุก 2 ปี
ค่าซ่อมบำรุงอุปกรณ์ต่างๆ ทุกปี	20,000 บาท / ปี	
ค่าสาธารณูปโภค น้ำ ไฟฟ้า โทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต	42,000 / ปี	
รวม	43,384,500	

ในส่วนของเงินเดือนและค่าจ้างของพนักงานในองค์กรและอัตราเงินเดือนเป็นไปตามตารางที่ 6.10 ดังนี้

ตารางที่ 6.10: แสดงตำแหน่งและเงินเดือนของบุคลากร

ตำแหน่ง	จำนวน	เงินเดือน ต่อคน	เงินเดือน เดือนละ	เงินเดือน ปีละ
ผู้อำนวยการ	1 ตำแหน่ง	50,000 บาท	50,000	600,000
ผู้จัดการฝ่ายบริหาร	1 ตำแหน่ง	30,000 บาท	30,000	360,000
ผู้จัดการฝ่ายผลิต	1 ตำแหน่ง	30,000 บาท	30,000	360,000
โปรดิวเซอร์	1 ตำแหน่ง	24,000 บาท	24,000	288,000
ฝ่ายสร้างสรรค์	2 ตำแหน่ง	20,000 บาท	40,000	480,000
ฝ่ายบัญชี	1 ตำแหน่ง	20,000 บาท	20,000	240,000
ฝ่ายขาย	2 ตำแหน่ง	15,000 บาท	30,000	360,000
ฝ่ายธุรการ	1 ตำแหน่ง	14,000 บาท	14,000	168,000
แม่บ้าน	1 ตำแหน่ง	12,000 บาท	12,000	144,000
รวม	11 ตำแหน่ง		250,000	3,000,000

ตารางที่ 6.11: แสดงรายละเอียดค่าใช้จ่ายในค่าจ้างเงินเดือน

ตำแหน่ง	ปีที่ 1			ปีที่ 2			ปีที่ 3			ปีที่ 4			ปีที่ 5		
	เงินเดือน	จำนวน (คน)	รวม (เดือน)	เงินเดือน	จำนวน (คน)	รวม (เดือน)	เงินเดือน	จำนวน (คน)	รวม (เดือน)	เงินเดือน	จำนวน (คน)	รวม (เดือน)	เงินเดือน	จำนวน (คน)	รวม (เดือน)
ผู้อำนวยการ	50,000	1	50,000	51,500	1	51,500	53,045	1	53,045	54,636	1	54,636.35	56,275	1	56,275
ผู้จัดการฝ่ายบริหาร	30,000	1	30,000	30,900	1	30,900	31,827	1	31,827	32,782	1	32,782	33,765	1	33,765
ผู้จัดการฝ่ายผลิต	30,000	1	30,000	30,900	1	30,900	31,827	1	31,827	32,782	1	32,782	33,765	1	33,765
โปรดิเวเซอร์	24,000	1	24,000	24,720	1	24,720	25,462	1	25,462	26,225	1	26,225	27,012	1	27,012
ฝ่ายสร้างสรรค์	20,000	2	40,000	20,600	2	41,200	21,218	2	42,436	21,855	2	43,709	22,510	2	45,020
ฝ่ายบัญชี	20,000	1	20,000	20,600	1	20,600	21,218	1	21,218	21,855	1	21,855	22,510	1	22,510
ฝ่ายขาย	15,000	2	30,000	15,450	2	30,900	15,914	2	31,827	16,391	2	32,782	16,883	2	33,765
ฝ่ายธุรการ	14,000	1	14,000	14,420	1	14,420	14,853	1	14,853	15,298	1	15,298	15,757	1	15,757
แม่บ้าน	12,000	1	12,000	12,360	1	12,360	12,731	1	12,731	13,113	1	13,113	13,506	1	13,506
รวมเงินค่าจ้าง		11	250,000		11	257,500	-	11	265,225		11	273,182		11	281,377

ตารางที่ 6.12: ประมาณการค่าใช้จ่ายในการขายและบริหารสำหรับ ปีที่ 1 – 5

การค่าใช้จ่ายในการขายและบริหาร	ปี1	ปี2	ปี3	ปี4	ปี5
ค่าเช่าพื้นที่	300,000	300,000	300,000	300,000	300,000
ค่าจ้างเงินเดือนพนักงาน	3,000,000	3,090,000	3,182,700	3,278,180	3,376,520
ค่าการสื่อสารการตลาด	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
กล้องถ่ายภาพยนตร์ และอุปกรณ์เสริม	200,000	-	-	-	-
ค่าซ่อมบำรุงอุปกรณ์ต่างๆ ทุกปี	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
ค่าสาธารณูปโภค น้ำ ไฟฟ้า โทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต	42,000	42,000	42,000	42,000	42,000
ค่าเสื่อมราคาอุปกรณ์ สำนักงาน และอุปกรณ์กล้อง	79,860	79,860	79,860	79,860	79,860
เงินทุนหมุนเวียนในโครงการ	92,700	-	-	-	-
เงินสดจ่ายชำระคืนเงินต้น	902,230	1,025,963	965,000	904,385	843,074
รวมการค่าใช้จ่ายในการ ขายและบริหาร	4,836,790	4,757,823	3,921,060	4,824,426	4,861,460

6.6 การประมาณการยอดขาย

แหล่งที่มาของรายได้ คาดการณ์ประเมิน ดังนี้

6.6.1 ในกรณีที่ดีที่สุด (Best Case)

- คาดการณ์ประเมินรายได้จากการรับจ้างผลิต 2 เรื่อง/ปี เท่ากับ 49,634,000 บาท/ปี
- รายได้เพิ่มขึ้น 50% ทุก ๆ 5 ปี

6.6.2 ในกรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case)

- คาดการณ์ประเมินรายได้จากการรับจ้างผลิต 2 เรื่อง/ปี ในงบประมาณที่ต่ำลง เท่ากับ

44,817,000 บาท/ปี

- คาดการณ์ประเมินรายได้จากค่าโฆษณา Tie-in มีรายละเอียด ดังนี้

(1) โลโก้ต้น-ท้ายละคร, โลโก้ต้น-ท้าย break 1 ครั้ง, สินค้าอยู่ในฉากละคร และ/หรือ ป้ายโลโก้หรือป้ายโฆษณาสินค้าในละคร จำนวน 4 หน่วย ต่อ 1 ตอน ตอนละ 20,000 บาท รวม 10 ตอน/เรื่อง/ปี เท่ากับ 200,000 บาท/ปี

(2) สินค้าอยู่ในฉากละคร และ/หรือ ป้ายโลโก้ตราสินค้าหรือป้ายโฆษณาสินค้าในละคร จำนวน 4 หน่วย ต่อ 1 ตอน ตอนละ 10,000 บาท รวม 10 ตอน/เรื่อง/ปี เท่ากับ 100,000 บาท/ปี

- ปรับโครงสร้างรายได้ทุก ๆ 5 ปีเนื่องจากผลผลิตและรับผลผลิตมากขึ้น

6.6.3 ในกรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case)

- ลดความยาวเหลือตอนละประมาณ 20 นาที

- คาดการณ์ประเมินรายได้จากค่าโฆษณาค้นละครที่ได้รับจากการเผยแพร่ละคร จำนวน 10 ตอน/เรื่อง/ปี ตอนละ 10,000 บาท/เดือน นาน 10 เดือน เท่ากับ 1,000,000 บาท/ปี ทั้งหมด 4 เรื่อง รวมเป็นเงิน 4,000,000 บาท

- คาดการณ์ประเมินรายได้จากค่าโฆษณาในคลิป ที่ได้รับจากการเผยแพร่ละครใน Youtube และ Line TV ในช่องทางของช่อง จำนวน 10 ตอน/เรื่อง/ปี ตอนละ 20,000 บาท 2 หน่วย เท่ากับ 400,000 บาท/ปี ทั้งหมด 4 เรื่อง รวมเป็นเงิน 1,600,000 บาท

- คาดการณ์ประเมินรายได้จากค่าโฆษณา Tie-in ที่ได้รับจากการเผยแพร่ละคร ดังนี้ สินค้าอยู่ในฉากละคร และ/หรือ ป้ายโลโก้หรือป้ายโฆษณาสินค้าในละครต่อ 1 ตอน ตอนละ 5,000 บาท 4 หน่วย รวม 10 ตอน/เรื่อง/ปี เท่ากับ 200,000 บาท/ปี ทั้งหมด 4 เรื่อง รวมเป็นเงิน 800,000 บาท

ตารางที่ 6.13: แสดงประมาณการรายได้ในกรณีที่ดีที่สุด (Best Case) สำหรับปีที่ 1 – 5

รายละเอียด	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
รายได้จากการรับจ้างผลิต 2 เรื่อง/ปี	49,634,000	49,634,000	49,634,000	49,634,000	49,634,000

ตารางที่ 6.14: แสดงประมาณการรายได้ในกรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case)
สำหรับปีที่ 1 – 5

รายละเอียด	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
รายได้จากการรับจ้าง ผลิต 2 เรื่อง/ปี	44,817,000	44,817,000	44,817,000	44,817,000	44,817,000
รายได้จากค่าโฆษณา Tie-in 2 เรื่อง/ปี เพิ่มขึ้นปีละ 20%	300,000	360,000	432,000	518,400	622,080
รวมรายได้	45,117,000	45,177,000	45,249,000	45,335,400	45,439,080

ตารางที่ 6.15: แสดงประมาณการรายได้กรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case) สำหรับปีที่ 1 – 5

รายละเอียด	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
รายได้จากค่าโฆษณา ค้นละคร 10 ตอน 4 เรื่อง เพิ่มขึ้นปีละ 10%	4,000,000	4,400,000	4,840,000	5,324,000	5,856,400
รายได้จากค่าโฆษณา ในคลิป 10 ตอน 4 เรื่อง เพิ่มขึ้นปีละ 20%	1,600,000	1,920,000	2,304,000	2,764,800	3,317,760
รายได้จากค่าโฆษณา Tie-in เพิ่มขึ้นปีละ 20%	800,000	960,000	1,152,000	1,382,400	1,658,880
รวมรายได้	6,400,000	7,280,000	8,296,000	9,471,200	10,833,040

ตารางที่ 6.16: แสดงรายละเอียดงบกำไรขาดทุนกรณีที่ดีที่สุด (Best Case)

รายละเอียด	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
รายได้จากการรับจ้าง ผลิต 2 เรือ/ปี	49,634,000	49,634,000	49,634,000	49,634,000	49,634,000
ต้นทุนการผลิต 2 เรือ/ปี 40 ตอน	(38,180,000)	(38,180,000)	(38,180,000)	(38,180,000)	(38,180,000)
กำไรขั้นต้น	11,454,000	11,454,000	11,454,000	11,454,000	11,454,000
ค่าใช้จ่ายในการ บริหารจัดการ	(3,384,500)	(3,474,500)	(3,569,200)	(3,664,681)	(3,765,226)
กำไรจากการ ดำเนินงาน	8,069,500	7,979,500	7,884,800	7,789,319	7,688,774
ดอกเบี้ยจ่าย	(902,230)	(1,025,964)	(965,000)	(904,386)	(843,075)
กำไรก่อนหักภาษีฯ	7,167,270	6,953,536	6,919,800	6,884,933	6,845,699
ภาษีเงินได้นิติบุคคล (20%)	(1,433,454)	(1,390,707)	(1,383,960)	(1,376,987)	(1,369,140)
กำไรสุทธิ	5,733,816	5,562,829	5,535,840	5,507,946	5,476,559

ตารางที่ 6.17: แสดงรายละเอียดงบกำไรขาดทุนกรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case)

รายละเอียด	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
รายได้จากการรับจ้างผลิต 2 เรื่อง/ปี	44,817,000	44,817,000	44,817,000	44,817,000	44,817,000
รายได้จากค่าโฆษณา Tie-in 2 เรื่อง/ปี	300,000	360,000	432,000	518,400	622,080
ต้นทุนการผลิต 2 เรื่อง/ปี 30 ตอน	(28,635,000)	(28,635,000)	(28,635,000)	(28,635,000)	(28,635,000)
ค่าเวลาออกอากาศ	(10,000,000)	(10,000,000)	(10,000,000)	(10,000,000)	(10,000,000)
กำไรขั้นต้น	6,482,000	6,542,000	6,614,000	6,700,400	6,804,080
ค่าใช้จ่ายในการบริหารจัดการ	(3,384,500)	(3,474,500)	(3,569,200)	(3,664,681)	(3,765,226)
กำไรจากการดำเนินงาน	3,097,500	3,067,500	3,044,800	3,035,719	3,038,854
ดอกเบี้ยจ่าย	(902,230)	(1,025,964)	(965,000)	(904,386)	(843,075)
กำไรก่อนหักภาษีฯ	2,195,270	2,041,536	2,079,800	2,131,333	2,195,779
ภาษีเงินได้นิติบุคคล (15%)	(329,290)	(306,230)	(311,970)	(319,700)	(329,367)
กำไรสุทธิ	1,865,980	1,735,306	1,767,830	1,811,633	1,866,412

ตารางที่ 6.18: แสดงรายละเอียดงบกำไรขาดทุนกรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case)

รายละเอียด	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
รายได้จากค่าโฆษณา คันละคร 10 ตอน 4 เรื่อง เพิ่มขึ้นปีละ 10%	4,000,000	4,400,000	4,840,000	5,324,000	5,856,400
รายได้จากค่าโฆษณา อื่น ๆ 10 ตอน 4 เรื่อง เพิ่มขึ้นปีละ 20%	1,600,000	1,920,000	2,304,000	2,764,800	3,317,760
รายได้จากค่าโฆษณา Tie-in เพิ่มขึ้นปีละ 20%	800,000	960,000	1,152,000	1,382,400	1,658,880
ต้นทุนการผลิต 10 ตอน 4 เรื่อง/ปี	(5,760,000)	(5,760,000)	(5,760,000)	(5,760,000)	(5,760,000)
กำไรขั้นต้น	640,000	1,520,000	2,536,000	3,711,200	5,073,040
ค่าใช้จ่ายในการ บริหารจัดการ	(2,056,500)	(2,107,260)	(2,159,543)	(2,213,394)	(2,268,861)
กำไรจากการ ดำเนินงาน	-1,416,500	-587,260	376,457	1,497,806	2,804,179
ดอกเบี้ยจ่าย	(902,230)	(1,025,964)	(965,000)	(904,386)	(843,075)
กำไรก่อนหักภาษีฯ	-2,318,730	-1,613,224	-588,543	593,420	1,961,104
ภาษีเงินได้นิติบุคคล	(0)	(0)	(0)	(89,013)	(294,166)
กำไรสุทธิ	-2,318,730	-1,613,224	-588,543	504,407	1,666,938

6.7 ข้อสมมติฐานในการวิเคราะห์ผลตอบแทนทางการเงินของโครงการ

ตารางที่ 6.19: แสดงรายละเอียดงบดุล กรณีที่ดีที่สุด (Best Case)

รายการ	ปีที่ 1		ปีที่ 2		ปีที่ 3		ปีที่ 4		ปีที่ 5	
สินทรัพย์										
สินทรัพย์หมุนเวียน										
เงินสด	1,592,700	9.65%	4,459,608	24.30%	7,241,022	35.67%	10,008,942	45.01%	12,762,915	52.85%
เงินทุนสำหรับกลยุทธ์	235,000	1.42%	235,000	1.28%	237,000	1.17%	237,000	1.07%	239,200	0.99%
สินทรัพย์หมุนเวียนสุทธิอื่นๆ	13,203,070	80.02%	12,189,296	66.41%	11,353,520	55.92%	10,518,613	47.31%	9,677,139	40.07%
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน										
อาคาร อุปกรณ์	1,364,600	8.27%	1,364,600	7.44%	1,364,600	6.72%	1,364,600	6.14%	1,364,600	5.65%
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนสุทธิอื่นๆ	105,200	0.64%	105,200	0.57%	105,200	0.52%	105,200	0.47%	105,200	0.44%
รวมสินทรัพย์	16,500,570	100.00%	18,353,704	100.00%	20,301,342	100.00%	22,234,355	100.00%	24,149,054	100.00%
หนี้สิน										
หนี้สินหมุนเวียน										
ภาษีเงินได้ค้างจ่าย	1,433,454	8.69%	1,390,707	7.58%	1,383,960	6.81%	1,376,987	6.19%	1,369,140	5.67%
หนี้สินไม่หมุนเวียน										
เงินกู้ยืมระยะยาว	3,333,300	20.20%	2,533,260	13.80%	1,733,220	8.54%	933,180	4.20%	133,140	0.55%
รวมหนี้สิน	4,766,754	28.89%	3,923,967	21.38%	3,117,180	15.35%	2,310,167	10.39%	1,502,280	6.22%
ส่วนของผู้ถือหุ้น										
ทุน-ปัจจัยหลัก	4,800,000	29.09%	4,800,000	26.15%	4,800,000	23.64%	4,800,000	21.59%	4,800,000	19.88%
ทุน-A	600,000	0.04%	600,000	3.27%	600,000	2.96%	600,000	2.70%	600,000	2.48%
ทุน-B	600,000	0.04%	600,000	3.27%	600,000	2.96%	600,000	2.70%	600,000	2.48%
กำไรประจำงวด	5,733,816	41.94	5,562,829	30.31%	5,535,840	27.27%	5,507,946	24.77%	5,476,559	22.68%
กำไรยกยอด (50%ที่ไม่ได้ปันผล)	0	0.00%	2,866,908	15.62%	5,648,322	27.82%	8,416,242	37.85%	11,170,215	46.26%
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น	11,733,816	71.11%	14,429,737	78.62%	17,184,162	84.65%	19,924,188	89.61%	22,646,774	93.78%
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	16,500,570	100.00%	18,353,704	100.00%	20,301,342	100.00%	22,234,355	100.00%	24,149,054	100.00%

ตารางที่ 6.20: แสดงรายละเอียดงบดุล กรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case)

รายการ	ปีที่ 1		ปีที่ 2		ปีที่ 3		ปีที่ 4		ปีที่ 5	
สินทรัพย์										
สินทรัพย์หมุนเวียน										
เงินสด	1,592,700	13.81%	2,525,690	22.06%	3,367,843	29.42%	4,195,658	36.66%	5,008,654	43.86%
เงินทุนสำหรับกลยุทธ์	235,000	2.04%	235,000	2.05%	237,000	2.07%	237,000	2.07%	239,200	2.09%
สินทรัพย์หมุนเวียนสุทธิอื่นๆ	8,231,070	71.40%	7,217,296	63.05%	6,381,520	55.69%	5,546,613	48.43%	4,705,139	41.18%
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน										
อาคาร อุปกรณ์	1,364,600	11.84%	1,364,600	11.92%	1,364,600	11.90%	1,364,600	11.92%	1,364,600	11.94%
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนสุทธิอื่นๆ	105,200	0.91%	105,200	0.92%	105,200	0.92%	105,200	0.92%	105,200	0.93%
รวมสินทรัพย์	11,528,570	100.00%	11,447,786	100.00%	11,456,163	100.00%	11,449,071	100.00%	11,422,793	100.00%
หนี้สิน										
หนี้สินหมุนเวียน										
ภาษีเงินได้ค้างจ่าย	329,290	2.86%	297,230	2.60%	292,170	2.55%	286,940	2.51%	281,055	2.46%
หนี้สินไม่หมุนเวียน										
เงินกู้ยืมระยะยาว	3,333,300	28.91%	2,533,260	22.13%	1,733,220	15.13%	933,180	8.15%	133,140	1.17%
รวมหนี้สิน	3,662,590	31.77%	2,830,490	24.73%	2,025,390	17.68%	1,220,120	10.66%	414,195	3.63%
ส่วนของผู้ถือหุ้น										
ทุน-ปัญจรักษ์	4,800,000	41.64%	4,800,000	41.93%	4,800,000	41.90%	4,800,000	41.92%	4,800,000	42.02%
ทุน-A	600,000	5.20%	600,000	5.24%	600,000	5.24%	600,000	5.24%	600,000	5.25%
ทุน-B	600,000	5.20%	600,000	5.24%	600,000	5.24%	600,000	5.24%	600,000	5.25%
กำไรประจำปี	1,865,980	16.19%	1,684,306	14.71%	1,655,630	14.45%	1,625,993	14.20%	1,592,644	13.94%
กำไรยกยอด (50%ที่ไม่ได้ปันผล)	0	0.00%	932,990	8.15%	1,775,143	15.50%	2,602,958	22.74%	3,415,954	29.91%
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น	7,865,980	68.23%	8,617,296	75.27%	9,430,773	82.32%	10,228,951	89.34%	11,008,598	96.37%
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	11,528,570	100.00%	11,447,786	100.00%	11,456,163	100.00%	11,449,071	100.00%	11,422,793	100.00%

ตารางที่ 6.21: แสดงรายละเอียดงบดุล กรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case)

รายการ	ปีที่ 1		ปีที่ 2		ปีที่ 3		ปีที่ 4		ปีที่ 5	
สินทรัพย์										
สินทรัพย์หมุนเวียน										
เงินสด	1,592,700	22.71%	1,592,700	34.61%	1,592,700	49.57%	1,536,303	51.11%	1,592,700	39.05%
เงินทุนสำหรับกลยุทธ์	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
สินทรัพย์หมุนเวียนสุทธิอื่นๆ	3,952,070	56.34%	1,538,806	33.44	150,223	4.68%	0	0.00%	1,015,654	24.90%
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน										
อาคาร อุปกรณ์	1,364,600	19.45%	1,364,600	29.66%	1,364,600	42.48%	1,364,600	45.39%	1,364,600	33.46%
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนสุทธิอื่นๆ	105,200	1.50%	105,200	2.29%	105,200	3.27%	105,200	3.50%	105,200	2.59%
รวมสินทรัพย์	7,014,570	100.00%	4,601,306	100.00%	3,212,723	100.00%	3,006,103	100.00%	4,078,154	100.00%
หนี้สิน										
หนี้สินหมุนเวียน										
ภาษีเงินได้ค้างจ่าย	0	0.0%	0	0.00%	0	0.00%	89,013	2.96%	294,166	7.21%
หนี้สินไม่หมุนเวียน										
เงินกู้ยืมระยะยาว	3,333,300	47.52%	2,533,260	55.05%	1,733,220	53.95%	933,180	31.04%	133,140	3.26%
รวมหนี้สิน	3,333,300	47.52%	2,533,260	55.05%	1,733,220	53.95%	1,022,193	34.00%	427,306	10.47%
ส่วนของผู้ถือหุ้น										
ทุน-ปัญญาจักร์	4,800,000	68.43%	4,800,000	104.32%	4,800,000	149.40%	4,800,000	159.68%	4,800,000	117.70%
ทุน-A	600,000	8.55%	600,000	13.04%	600,000	18.68%	600,000	19.96%	600,000	14.72%
ทุน-B	600,000	8.55%	600,000	13.04%	600,000	18.68%	600,000	19.96%	600,000	14.72%
กำไร (ขาดทุน) ประจํางวด	-2,318,730	-33.05%	-1,613,224	-35.06%	-588,543	-18.32%	504,407	16.78%	1,666,938	40.87%
กำไร (ขาดทุน) ยกยอด	0	0.00%	-2,318,730	-50.39%	-3,931,954	-122.39%	-4,520,497	-150.38%	-4,016,090	-98.48%
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น	3,681,270	52.48%	2,068,046	44.95%	1,479,503	46.05%	1,983,910	66.00%	3,650,848	89.53%
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	7,014,570	100.00%	4,601,306	100.00%	3,212,723	100.00%	3,006,103	100.00%	4,078,154	100.00%

ตารางที่ 6.22: แสดงรายละเอียดงบประมาณกระแสเงินสด กรณีที่ดีที่สุด (Best Case)

รายการ	ปีที่ 0	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
กระแสเงินสดจากการดำเนินงาน						
กำไรสุทธิ		5,733,816	5,562,829	5,535,840	5,507,946	5,476,559
ดอกเบี้ยจ่าย		902,230	1,025,964	965,000	904,386	843,075
จ่ายดอกเบี้ยจ่าย		(-902,230)	(-1,025,964)	(-965,000)	(-904,386)	(-843,075)
ปรับภาษีเงินได้		1,433,454	1,390,707	1,383,960	1,376,987	1,369,140
จ่ายภาษีเงินได้จริง		0	(-1,433,454)	(-1,390,707)	(-1,383,960)	(-1,376,987)
รวมกระแสเงินสดจากการดำเนินงาน		7,167,270	5,520,082	5,529,093	5,500,973	5,468,712
กระแสเงินสดจากการจัดหาเงินทุน						
เพิ่มลดในเงินกู้ธนาคาร		(-666,700)	(-800,040)	(-800,040)	(-800,040)	(-800,040)
เพิ่มลดในเงินทุน		0	0	0	0	0
จ่ายเงินปันผล		0	(-2,866,908)	(-2,781,415)	(-2,767,920)	(-2,753,973)
รวมกระแสเงินสดจากการจัดหาเงินทุน		(-666,700)	(-3,666,948)	(-3,581,455)	(-3,567,960)	(-3,554,013)
กระแสเงินสดสุทธิประจำงวด		6,500,570	1,853,134	1,947,638	1,933,013	1,914,699
กระแสเงินสดต้นงวด		10,000,000	16,500,570	18,353,704	20,301,342	22,234,355
กระแสเงินสดยกไป		16,500,570	18,353,704	20,301,342	22,234,355	24,149,054

ตารางที่ 6.23: แสดงรายละเอียดงบประมาณกระแสเงินสด กรณีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case)

รายการ	ปีที่ 0	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
กระแสเงินสดจากการดำเนินงาน						
กำไรสุทธิ		1,865,980	1,684,306	1,655,630	1,625,993	1,592,644
ดอกเบี้ยจ่าย		902,230	1,025,964	965,000	904,386	843,075
จ่ายดอกเบี้ยจ่าย		(-902,230)	(-1,025,964)	(-965,000)	(-904,386)	(-843,075)
ปรับภาษีเงินได้		329,290	297,230	292,170	286,940	281,055
จ่ายภาษีเงินได้จริง		0	(-329,290)	(-297,230)	(-292,170)	(-286,940)
รวมกระแสเงินสดจากการดำเนินงาน		2,195,270	1,652,246	1,650,570	1,620,763	1,586,759
กระแสเงินสดจากการจัดหาเงินทุน						
เพิ่มลดในเงินกู้ธนาคาร		(-666,700)	(-800,040)	(-800,040)	(-800,040)	(-800,040)
เพิ่มลดในเงินทุน		0	0	0	0	0
จ่ายเงินปันผล		0	(-932,990)	(-842,153)	(-827,815)	(-812,996)
รวมกระแสเงินสดจากการจัดหาเงินทุน		(-666,700)	(-1,733,030)	(-1,642,193)	(-1,627,855)	(-1,613,036)
กระแสเงินสดสุทธิประจำงวด		1,528,570	(-80,784)	8,377	(-7,092)	(-26,277)
กระแสเงินสดต้นงวด		10,000,000	11,528,570	11,447,786	11,456,163	11,449,071
กระแสเงินสดยกไป		11,528,570	11,447,786	11,456,163	11,449,071	11,422,794

ตารางที่ 6.24: แสดงรายละเอียดงบประมาณกระแสเงินสด กรณีสถานการณ์ที่ย่ำแย่ (Worst Case)

รายการ	ปีที่ 0	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
กระแสเงินสดจากการดำเนินงาน						
กำไรสุทธิ		(-2,318,730)	(-1,613,224)	(-588,543)	504,407	1,666,938
ดอกเบี้ยจ่าย		902,230	1,025,964	965,000	904,386	843,075
จ่ายดอกเบี้ยจ่าย		(-902,230)	(-1,025,964)	(-965,000)	(-904,386)	(-843,075)
ปรับภาษีเงินได้		0	0	0	89,013	294,166
จ่ายภาษีเงินได้จริง		0	0	0	0	-89,013
รวมกระแสเงินสดจากการดำเนินงาน		(-2,318,730)	(-1,613,224)	(-588,543)	593,420	1,872,091
กระแสเงินสดจากการจัดหาเงินทุน						
เพิ่มลดในเงินกู้ธนาคาร		(-666,700)	(-800,040)	(-800,040)	(-800,040)	(-800,040)
เพิ่มลดในเงินทุน		0	0	0	0	0
จ่ายเงินปันผล		0	0	0	0	0
รวมกระแสเงินสดจากการจัดหาเงินทุน		(-666,700)	(-800,040)	(-800,040)	(-800,040)	(-800,040)
กระแสเงินสดสุทธิประจำงวด		(-2,985,430)	(-2,413,264)	(-1,388,583)	(-206,620)	1,072,051
กระแสเงินสดต้นงวด		10,000,000	7,014,570	4,601,306	3,212,723	3,006,103
กระแสเงินสดยกไป		7,014,570	4,601,306	3,212,723	3,006,103	4,078,154

6.8 การบริหารเงินทุนหมุนเวียน

การบริหารเงินทุนหมุนเวียนคำนวณจากสินทรัพย์หมุนเวียนหักด้วยหนี้สินหมุนเวียนซึ่งเป็นตัวสะท้อนสภาพคล่องของกิจการ เนื่องด้วยนอกจากรายรับที่บริษัทคาดหวัง ทางบริษัทยังคงมีรายจ่ายที่เกิดขึ้นมาอย่างสม่ำเสมอ ดังนั้นบริษัทจึงต้องมีมาตรการสำหรับควบคุมรักษาเงินทุนหมุนเวียนให้อยู่ในระดับที่เหมาะสมและเพียงพอ

สำหรับโครงการ “บริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด” เป็นธุรกิจที่สามารถติดตามเงินจากลูกค้าได้โดยง่ายและด้วยรูปแบบธุรกิจแล้วทางผู้วิจัยจึงเลือกกำหนดนโยบายแบบไม่มีลูกหนี้การค้า หรือแม้แต่เจ้าหนี้การค้า

สินทรัพย์หมุนเวียนของบริษัทประกอบไปด้วย เงินสด สินทรัพย์หมุนเวียนสุทธิ และนโยบายการรักษาเงินสดในมือไม่ต่ำกว่า 1,500,000 บาท ในขณะที่หนี้สินหมุนเวียนของบริษัทที่ชัดเจนคือภาษีเงินได้ฯ ค้างจ่าย แต่อย่างไรก็ตาม ค่าใช้จ่ายที่บริษัทจำเป็นต้องจ่ายเป็นประจำนั้นไม่นับเป็นหนี้สิน เนื่องจากหากค่าใช้จ่ายนั้นถูกจ่ายออกไปทันทีที่ค่าใช้จ่ายนั้นเกิดขึ้นจะไม่ถูกจัดประเภทเป็นหนี้สิน เช่น เงื่อนไขการจ่ายเงินเดือนพนักงานคือเดือนละครึ่งและพอสิ้นเดือนบริษัทจ่ายค่าใช้จ่ายนี้ออกไปทันทีส่วนนี้ก็ไม่ถือว่าต้องบันทึกเป็นหนี้สิน เป็นต้น ดังนั้นบริษัทต้องมีสภาพคล่องเพียงพอที่จะจ่ายค่าใช้จ่ายเหล่านี้ได้

จากข้อมูลในงบแสดงฐานะทางการเงิน ทางผู้วิจัยพบว่าไม่มีประเด็นให้กังวลสำหรับสภาพคล่องของกิจการ สำหรับอัตราส่วนแสดงความสามารถในการชำระหนี้ระยะสั้น ทางผู้วิจัยเลือกใช้อัตราส่วนทุนหมุนเวียน (Current Ratio) ซึ่งคำนวณจากสินทรัพย์หมุนเวียนหารหนี้สินหมุนเวียนซึ่งคำนวณได้ดังต่อไปนี้

ปีที่ 1 เท่ากับ 25.00 เท่า

ปีที่ 2 เท่ากับ 24.28 เท่า

ปีที่ 3 เท่ากับ 21.84 เท่า

ปีที่ 4 เท่ากับ 19.33 เท่า

ปีที่ 5 เท่ากับ 16.74 เท่า

จากการใช้อัตราส่วนทุนหมุนเวียนพบว่าตั้งแต่ปีที่ 1 ถึงปีที่ 5 บริษัทมีสินทรัพย์หมุนเวียนมากกว่า 1 เท่า บ่งบอกว่ามีสภาพคล่องสูงมาก

6.9 การวิเคราะห์ผลตอบแทนทางการเงินของโครงการ

โครงการจัดตั้งฯ ตั้งต้นสมมติฐานทางการเงินด้วยการลงทุนครั้งแรกเพียงครั้งเดียวเท่ากับ 10 ล้านบาท สำหรับ 5 ปีที่ได้วางแผนทางการเงิน จากส่วนก่อนหน้าทำให้ได้ทราบถึงกำไรจากการ

ดำเนินงานดังตารางที่ 6.25: ตารางแสดงกำไรจากการดำเนินงานสำหรับปีที่ 1 – ปีที่ 5 และบริษัทฯ มีกำไรสุทธิดังตารางที่ 6.25: ตารางแสดงกำไรสุทธิสำหรับปีที่ 1 – ปีที่ 5

ในกรณีที่มีการคำนวณเพื่อวิเคราะห์ผลตอบแทนทางการเงินของโครงการที่จำเป็นต้องใช้ข้อมูลงบการเงินมากกว่า 5 ปี จะใช้สมมติฐานคือรายได้และค่าใช้จ่ายจะถูกปรับเปลี่ยนอัตราการเติบโตตั้งแต่ปีที่ 5 เป็นต้นไป และมีการเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้างทุก ๆ 5 ปี

ตารางที่ 6.25: ตารางแสดงกำไรจากการดำเนินงานสำหรับปีที่ 1 – ปีที่ 5

กำไรจากการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
Best Case	8,069,500	7,979,500	7,884,800	7,789,319	7,688,774
Most Likely Case	3,097,500	3,007,500	2,912,800	2,817,319	2,716,774
Worst Case	-1,416,500	-587,260	376,457	1,497,806	2,804,179

ตารางที่ 6.26: ตารางแสดงกำไรสุทธิสำหรับปีที่ 1 – ปีที่ 5

กำไรสุทธิ	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
Best Case	5,733,816	5,562,829	5,535,840	5,507,946	5,476,559
Most Likely Case	1,865,980	1,684,306	1,655,630	1,625,993	1,592,644
Worst Case	-2,318,730	-1,613,224	-588,543	504,407	1,666,938

6.9.1) ระยะเวลาคืนทุน (Pay-back Period)

การวิเคราะห์ผลการตอบแทนทางการเงินโดยการหาระยะเวลาคืนทุนจะคำนวณกำไรจากการดำเนินงานเปรียบเทียบกับเงินลงทุน 10 ล้านบาท ว่าต้องใช้ระยะเวลานานเท่าใดจึงจะคืนทุน โดยอยู่ภายใต้สมมติฐานที่ว่าไม่มีการนำเงินกำไรที่ได้ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่น โดยธุรกิจนี้จะนับเป็นจำนวนเต็มปีเนื่องจากการได้รับค่าผลิตและค่าสนับสนุนมาเป็นปี ดังนี้

ตารางที่ 6.27: ตารางแสดงระยะเวลาคืนทุน (Pay-back period)

Pay-back Period	
Best case	1 ปี
Most likely case	1 ปี
Worst case	7 ปี

6.9.2) อัตราผลตอบแทนจากการลงทุน (Return on Assets; ROI)

บริษัทได้ใช้เงินลงทุนไปกับปัจจัยหลายอย่าง ทั้งค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการเช่าสำนักงาน อุปกรณ์สำนักงาน ค่าจดทะเบียนจัดตั้งบริษัท เป็นต้น ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นปัจจัยที่ทำให้บริษัทสามารถนำมาสร้างรายได้ จากการประมาณการลงทุนในหัวข้อก่อน ๆ ที่ได้กล่าวไว้ก่อนหน้านี้ ทำให้สามารถระบุถึงจำนวนเงินลงทุนทั้งหมดได้ว่ามีจำนวนเงินเท่ากับ 10 ล้านบาท เมื่อต้องการพิจารณาถึงประโยชน์และความคุ้มค่าจากการลงทุนในสินทรัพย์เหล่านี้จึงต้องเปรียบเทียบกับผลตอบแทนที่บริษัทได้รับ เพื่อพิจารณาว่าผลตอบแทนได้กลับคืนมาจากการลงทุนของบริษัทเป็นจำนวนเท่าใด

การคำนวณอัตราผลตอบแทนจากการลงทุน เท่ากับมูลค่ากำไรสุทธิหารจำนวนเงินลงทุน หากมีค่าสูงก็แสดงได้ถึงประสิทธิภาพในการหากำไรที่สูงด้วยเช่นเดียวกัน ในที่นี้พบว่าผลประโยชน์จากการลงทุนนั้นสร้างความพึงพอใจให้แก่การลงทุนเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นไปตามที่คาดการณ์ไว้จากการวิเคราะห์โอกาสทางธุรกิจที่ว่าโครงการ “บริษัทละครชุดโทรทัศน์ ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด” ลงทุนน้อยแต่ผลตอบแทนสูง เห็นได้จาก ROI มีค่าสูงดังได้เห็นจากตารางด้านล่าง

ตารางที่ 6.28: ตารางแสดงอัตราผลตอบแทนจากการลงทุน (Return on Investment)

%ROI	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
Best case	57.34%	55.63%	55.36%	55.08%	54.77%
Most likely case	18.66%	16.84%	16.56%	16.26%	15.93%
Worst case	-23.19%	-16.13%	-5.89%	5.04%	16.67%

6.9.3) มูลค่าปัจจุบันสุทธิ (Net Present Value; NPV) คือ ส่วนต่างที่เกินมาจากมูลค่าปัจจุบันในกระแสเงินสดสุทธิหักลบกับเงินลงทุนเริ่มแรก ตามสูตรดังนี้

$$\text{สูตร } NPV = PV - I$$

$$NPV = \text{มูลค่าปัจจุบันสุทธิ}$$

$$PV = \text{มูลค่าปัจจุบันของกระแสเงินสดตลอดอายุโครงการลงทุน}$$

$$I = \text{เงินลงทุนเริ่มแรก}$$

กฎการตัดสินใจ คือ ถ้า NPV มีค่าเป็นบวก กิจการก็ควรที่จะยอมรับการลงทุนในโครงการนั้น แต่ถ้า NPV นั้นมีค่าติดลบ กิจการก็ควรปฏิเสธการลงทุน สำหรับอัตราคิดลด (Discount rate) ใช้วิธีการหักตามจริงที่ระบุไว้ในหัวข้อช่วงต้น ซึ่งหักจ่ายปันผล 50% ของกำไรสุทธิในแต่ละปี และคิดอัตราราคาใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นต่อปีตามที่ได้ระบุไว้แล้วเช่นกัน

เนื่องจากสมมติฐานการดำเนินงานของบริษัทคือสามารถทำรายได้ได้อย่างต่อเนื่องจึงกำหนด NPV สำหรับ 15 ปีข้างหน้าเพื่อการพิจารณา

ตารางที่ 6.29: ตารางแสดง NPV – Best Case

	กำไรจากการดำเนินงาน	PV สำหรับปี	PV สะสม	เงินลงทุน	NPV
ปีที่ 1	8,069,500	6,500,570	6,500,570	10,000,000	-3,499,430
ปีที่ 2	7,979,500	1,853,134	8,353,704	10,000,000	-1,646,296
ปีที่ 3	7,884,800	1,947,638	10,301,342	10,000,000	301,342
ปีที่ 4	7,789,319	1,933,013	12,234,355	10,000,000	2,234,355
ปีที่ 5	7,688,774	1,914,699	14,149,054	10,000,000	4,149,054
ปีที่ 6	8,457,651	3,214,046	17,363,100	10,000,000	7,363,100
ปีที่ 7	9,303,416	4,830,652	22,193,752	10,000,000	12,193,752
ปีที่ 8	10,233,758	4,651,708	26,845,460	10,000,000	16,845,460
ปีที่ 9	11,257,134	5,116,879	31,962,339	10,000,000	21,962,339
ปีที่ 10	12,382,847	5,628,567	37,590,906	10,000,000	27,590,906
ปีที่ 11	13,621,132	6,191,424	43,782,330	10,000,000	33,782,330
ปีที่ 12	14,983,245	6,810,567	50,592,897	10,000,000	40,592,897
ปีที่ 13	16,481,570	7,491,623	58,084,520	10,000,000	48,084,520
ปีที่ 14	18,129,727	8,240,785	66,325,305	10,000,000	56,325,305
ปีที่ 15	19,942,700	9,064,864	75,390,169	10,000,000	65,390,169

ตารางที่ 6.30: ตารางแสดง NPV – Most likely Case

	กำไรจากการ ดำเนินงาน	PV สำหรับปี	PV สะสม	เงินลงทุน	NPV
ปีที่ 1	3,097,500	1,528,570	1,528,570	10,000,000	-8,471,430
ปีที่ 2	3,007,500	-80,784	1,447,786	10,000,000	-8,552,214
ปีที่ 3	2,912,800	8,377	1,456,163	10,000,000	-8,543,837
ปีที่ 4	2,817,319	-7,092	1,449,071	10,000,000	-8,550,929
ปีที่ 5	2,716,774	-26,277	1,422,794	10,000,000	-8,577,206
ปีที่ 6	3,063,492	1,718,585	3,141,379	10,000,000	-6,858,621
ปีที่ 7	3,216,666	1,804,514	4,945,893	10,000,000	-5,054,107
ปีที่ 8	3,473,999	1,948,875	6,894,768	10,000,000	-3,105,232
ปีที่ 9	3,821,398	2,143,763	9,038,531	10,000,000	-961,469
ปีที่ 10	4,203,537	2,358,139	11,396,670	10,000,000	1,396,670
ปีที่ 11	4,623,890	2,593,953	13,990,623	10,000,000	3,990,623
ปีที่ 12	5,086,279	2,853,348	16,843,971	10,000,000	6,843,971
ปีที่ 13	5,594,907	3,138,683	19,982,654	10,000,000	9,982,654
ปีที่ 14	6,294,270	3,531,018	23,513,672	10,000,000	13,513,672
ปีที่ 15	7,238,410	4,060,670	27,574,342	10,000,000	17,574,342

ตารางที่ 6.31: ตารางแสดง NPV – Worst Case

	กำไรจากการ ดำเนินงาน	PV สำหรับปี	PV สะสม	เงินลงทุน	NPV
ปีที่ 1	-1,416,500	-2,985,430	-2,985,430	10,000,000	-12,985,430
ปีที่ 2	-587,260	-2,413,264	-5,398,694	10,000,000	-15,398,694
ปีที่ 3	376,457	-1,388,583	-6,787,277	10,000,000	-16,787,277
ปีที่ 4	1,497,806	-206,620	-6,993,897	10,000,000	-16,993,897
ปีที่ 5	2,804,179	1,072,051	-5,921,846	10,000,000	-15,921,846
ปีที่ 6	4,402,964	3,841,268	-2,080,578	10,000,000	-12,080,578
ปีที่ 7	6,363,899	5,510,184	3,429,606	10,000,000	-6,570,394
ปีที่ 8	8,928,924	5,110,584	8,540,190	10,000,000	-1,459,810
ปีที่ 9	12,279,655	6,922,300	15,462,490	10,000,000	5,462,490
ปีที่ 10	16,652,206	9,284,413	24,746,903	10,000,000	14,746,903
ปีที่ 11	22,353,532	12,362,208	37,109,111	10,000,000	27,109,111
ปีที่ 12	29,782,685	16,307,556	53,416,667	10,000,000	43,416,667
ปีที่ 13	39,458,444	21,588,833	75,005,500	10,000,000	65,005,500
ปีที่ 14	52,055,232	28,380,165	103,385,665	10,000,000	93,385,665
ปีที่ 15	68,451,860	37,218,721	140,604,386	10,000,000	130,604,386

ตารางที่ 6.32: ตารางสรุปมูลค่าปัจจุบันสุทธิ (NPV) สำหรับ 5 ปี 10 ปี และ 15 ปี

	NPV		
	5 years	10 years	15 years
Best case	4,149,054	27,590,906	65,390,169
Most likely case	-8,577,206	1,396,670	17,574,342
Worst case	-15,921,846	14,746,903	130,604,386

จากตารางด้านบนพบว่า NPV ในปีที่ 10 ขึ้นไปมีค่าเป็นบวกในทุกกรณีซึ่งถือเป็นที่ยอมรับในการลงทุน อย่างไรก็ตาม สำหรับในปีที่ 5 NPV มีค่าเท่ากับ 4,149,054 บาท ใน Best case ส่วนใน

อีก 2 กรณีที่เหลือ คือ Most likely case และ Worst case นั้นมีมูลค่าติดลบ คือ -8,577,206 และ -15,921,846 ตามลำดับ ซึ่งเกิดจากการลงทุนในระยะเริ่มต้น ดังนั้นจากผลสรุป NPV เมื่อตั้งสมมติฐานการลงทุนว่าบริษัทจะสามารถทำกำไรได้อย่างต่อเนื่อง ดังนั้น NPV ในปีถัดไปก็จะเป็นบวกตาม จึงสรุปได้ว่าภายใต้วิธีการตัดสินใจด้วยการคำนวณ NPV แล้ว เจ้าของเงินทุนและบริษัทสามารถตัดสินใจลงทุนกับโครงการนี้ในทุกกรณี เนื่องจากการปันผลสะสมในแต่ละปีมีมูลค่าเฉลี่ยต่อปีมากกว่าอัตราต้นทุนเงินลงทุนถัวเฉลี่ยที่ 18.05% แม้ว่าระยะเวลาคืนทุนกรณีที่แย่จะคืนทุนในปีที่ 7 ก็ตามแต่เมื่อดำเนินการธุรกิจนี้ต่อไปก็สามารถได้รับผลตอบแทนได้มากกว่าที่กำหนดไว้ในปีหลัง ๆ

6.9.4) อัตราผลตอบแทนภายใน (Internal Rate of Return; IRR)

อัตราผลตอบแทนของโครงการลงทุนที่ทำให้มูลค่าปัจจุบัน (Present Value; PV) สะสมของกระแสเงินสดรับสุทธิมีค่าเท่ากับเงินลงทุน (10,000,000 บาท) หรืออีกนัยก็คือ NPV มีค่าเท่ากับ 0 หรือเป็นบวก มีกฎการตัดสินใจคือ ควรยอมรับโครงการลงทุนเมื่อ IRR มีค่าเกินกว่าต้นทุนของเงินทุน Cost of Capital ซึ่งจะคิดจากต้นทุนเงินลงทุนถัวเฉลี่ย (Weighted Average Cost of Capital; WACC) ซึ่งคำนวณจากอัตราดอกเบี้ยสำหรับเงินกู้ระยะยาวจากธนาคาร และอัตราผลตอบแทนที่เจ้าของต้องการ ดังนี้

ตารางที่ 6.33: ตารางแสดงการคำนวณต้นทุนเงินลงทุนถัวเฉลี่ย

ประเภทการลงทุน	% สัดส่วนการลงทุน	สัดส่วนการลงทุน	อัตราผลตอบแทนที่คาดหวัง	ต้นทุนเงินลงทุนถัวเฉลี่ย	WACC (%) ต่อปี
เงินกู้ยืมระยะยาว	40.00%	4,000,000	7.62%	304,800	3.05
ทุน ปณัฏร์รักษ์	48.00%	4,800,000	25.00%	1,200,000	12.00
ทุน A	6.00%	600,000	25.00%	150,000	1.50
ทุน B	6.00%	600,000	25.00%	150,000	1.50
รวม	100.00%	10,000,000		1,804,800	18.05%

จากตารางด้านบนเห็นว่า อัตราต้นทุนเงินลงทุนถัวเฉลี่ยเท่ากับ 18.05% ซึ่งต่อไปผู้วิจัยจะทำการคำนวณอัตราผลตอบแทนภายใน (IRR) ถ้าหาก IRR ที่ได้มีค่ามากกว่า 18.05% จึงจะพิจารณาลงทุนในโครงการฯ

เนื่องจากสมมติฐานการดำเนินงานของบริษัทคือสามารถทำรายได้ได้อย่างต่อเนื่อง จึงได้กำหนดค่า IRR สำหรับ 10 ปีแรกเพื่อการพิจารณา เหตุผลที่กำหนด 10 ปีก็เนื่องด้วยสมมติฐานการลงทุนที่เชื่อว่าบริษัทสามารถทำรายได้ได้อย่างต่อเนื่อง ดังนั้น IRR ในปีถัดไปย่อมเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องตามเช่นเดียวกัน และจากผลการคำนวณการคืนทุนในกรณีย่ำแย่ที่สุดคือคืนทุนในปีที่ 7 ผลการคำนวณ IRR ออกมาดังตารางด้านล่าง

ตารางที่ 6.34: ตารางสรุปอัตราผลตอบแทนภายใน (IRR) สำหรับปีที่ 1 – 10

กรณีที่ดีเยี่ยม			กรณีที่เป็นไปได้มากที่สุด			กรณีที่ย่ำแย่		
		IRR			IRR			IRR
ปีที่ 1	6,500,570	65.0%	ปีที่ 1	1,528,570	15.28%	ปีที่ 1	-2,985,430	-29.85%
ปีที่ 2	1,853,134	18.53%	ปีที่ 2	-80,784	-0.80%	ปีที่ 2	-2,413,264	-24.13%
ปีที่ 3	1,947,638	19.48%	ปีที่ 3	8,377	0.08%	ปีที่ 3	-1,388,583	-13.89%
ปีที่ 4	1,933,013	19.33%	ปีที่ 4	-7,092	-0.07%	ปีที่ 4	-206,620	-2.07%
ปีที่ 5	1,914,699	19.15%	ปีที่ 5	-26,277	-0.26%	ปีที่ 5	1,072,051	10.72%
ปีที่ 6	3,214,046	32.14%	ปีที่ 6	1,718,585	17.19%	ปีที่ 6	3,841,268	38.41%
ปีที่ 7	4,830,652	48.30%	ปีที่ 7	1,804,514	18.05%	ปีที่ 7	5,510,184	55.10%
ปีที่ 8	4,651,708	46.52%	ปีที่ 8	1,948,875	19.49%	ปีที่ 8	5,110,584	51.11%
ปีที่ 9	5,116,879	51.17%	ปีที่ 9	2,143,763	21.44%	ปีที่ 9	6,922,300	69.22%
ปีที่ 10	5,628,567	56.29%	ปีที่ 10	2,358,139	23.58%	ปีที่ 10	9,284,413	92.84%

หลังจากคำนวณ IRR ในแต่ละกรณีแล้วพบว่าในช่วงเริ่มต้น IRR มีค่าน้อยกว่าอัตราต้นทุนเงินลงทุนของบริษัทที่ 18.05% ในกรณีที่เป็นไปได้มากที่สุดและกรณีย่ำแย่ ส่วนกรณีดีเยี่ยมนั้นพบว่าค่า IRR เป็นที่น่าพึงพอใจเพราะมีค่ามากกว่า 18.05% ตั้งแต่ปีแรก อย่างไรก็ตามเมื่อกล่าวถึงกรณีที่ไปได้มากที่สุด หากบริษัทสามารถดำเนินงานได้ตามเป้าหมายจะทำให้ผลตอบแทนสะสมในปีที่ 7 มีกระแสเงินสดรับสะสมเทียบกับเงินลงทุนและมี IRR มากกว่าอัตราผลตอบแทนที่คาดหวังได้ในที่สุด ส่วนในด้านกรณีย่ำแย่ ตัวเลขที่แสดงออกมาก็สามารถยอมรับได้ในปีที่ 6 เป็นต้นไป และเมื่อใช้วิธีการคิดผลตอบแทนดังนี้เป็นเกณฑ์จึงเห็นควรถึงความเหมาะสมในการลงทุนในโครงการนี้ในทุกกรณีตามเหตุผลที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้น

ตารางที่ 6.35: ตารางสรุปผลตอบแทนทางการเงินของโครงการ

	Best case	Most likely case	Worst case
Payback Period (Years)	1 ปี	1 ปี	7 ปี
% ROI ปีที่ 5	54.77%	15.93%	16.67%
NPV (Baht) :			
ปีที่ 5	4,149,054	-8,577,206	-15,921,846
ปีที่ 10	27,590,906	1,396,670	14,746,903
ปีที่ 15	65,390,169	17,574,342	130,604,386
IRR (%) – ปีที่ 10	56.29%	23.58%	92.84%

บทที่ 7

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุปการวิจัย

7.1.1 สรุปผลการวิจัย

งานวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลจากเครื่องมือการวิจัยต่าง ๆ ได้แก่ การวิเคราะห์เนื้อหาของกรณีศึกษาฯ และข้อมูลจากแบบสอบถาม แล้วนำข้อมูลเหล่านั้นมาทำการสังเคราะห์เพื่อนำมาสู่การสรุปผลการวิจัย โดยข้อสรุปในการวิจัยนี้จะนำผลที่ได้มาใช้เป็นแนวทางในการจัดตั้งบริษัท ออริกเรฟ โปรดักชั่น จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทที่ดำเนินธุรกิจในการผลิตละครชุดโทรทัศน์

ผลการจากทั้งส่วนของการวิเคราะห์เนื้อหาและวิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามที่ได้กล่าวไว้ในเบื้องต้น สามารถสรุปได้ว่า ในการผลิตละครชุดโทรทัศน์นั้น ต้องให้ความสำคัญกับปัจจัยหลายอย่าง ตั้งแต่กระบวนการเตรียมและเลือกบทประพันธ์ที่จะนำมาจัดสร้าง เนื้อหาของเนื้อเรื่องจะต้องเป็นไปตามทฤษฎีการละคร องค์ประกอบต่าง ๆ ของละครต้องมีความสมบูรณ์ครบถ้วนตามทฤษฎี โดยไม่สามารถขาดตกบกพร่อง โดยผลสรุปของการวิจัยนำเสนอตามลำดับของวัตถุประสงค์ในการวิจัย ดังนี้

- 1) พฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม
- 2) พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม
- 3) ความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครชุดโทรทัศน์
- 4) ปัจจัยแห่งความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์

1) สรุปผลพฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม

จากผลการศึกษาด้านพฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม สรุปได้ว่า ผู้ชมส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีอายุในช่วง 19 – 35 ปี มีพฤติกรรมในการรับชมละครชุดโทรทัศน์ผ่านทางสมาร์ทโฟนเป็นส่วนใหญ่ รองลงไปคือผ่านทางคอมพิวเตอร์และโทรทัศน์ตามลำดับ และมักจะรับชมผ่าน Youtube หรือจากเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชันต่าง ๆ ที่ให้บริการดูโทรทัศน์ และอีกส่วนยังคงรับชมผ่านจอโทรทัศน์ตามลำดับ คนส่วนใหญ่มักจะรับชมในช่วงเวลา 20.00 – 24.00 น. หรือรับชมตามเวลาที่ตนสะดวก

2) พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม

ด้านพฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม ผลการศึกษสรุปว่า ละครชุดโทรทัศน์ควรมีความยาวไม่เกิน 60 นาทีต่อหนึ่งตอนและควรมีจำนวนตอนอย่างน้อย 10 – 15

ตอนแต่ไม่เกิน 20 ตอน และผู้ชมมีความชื่นชอบละครแนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน แนวอิงประวัติศาสตร์ ย้อนยุค และแนวตลก ตามลำดับ โดยผู้ชมนั้นจะเน้นในเรื่องของเนื้อหาท่อนเป็นอันดับแรก ซึ่งความต้องการของผู้ชมจะเป็นไปตามทฤษฎีการละคร หากวางเนื้อหาตามทฤษฎีการละครอย่างเคร่งครัดย่อมสามารถสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ชมได้ และควรใช้ทฤษฎีดังกล่าวเป็นกรอบในการวางเนื้อหาทั้งเนื้อหาโดยรวมและเนื้อหาย่อยในแต่ละตอนเพื่อสร้างแรงดึงดูดให้กับผู้ชม ต้องพิจารณาถึง โครงเรื่อง (Plot) ตัวละคร (Character) ความคิด (Thought) ภาษา (Diction) เพลง (Song) หรือเสียง (Sound) ภาพ (Spectacle) ส่วนประกอบและโครงสร้างการเล่าเรื่อง และระยะเวลาต่าง

นอกจากในด้านของเนื้อหาแล้วผู้ชมยังให้ความสำคัญกับการแสดงของนักแสดงและความเหมาะสมกับบทบาทของตัวละครเป็นอย่างมาก เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนที่ทำให้ผู้ชมเกิดความเชื่อและมีความคล้อยตามเนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ และละครที่ผลิตควรจะเป็นเรื่องราวที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อน นอกจากนี้ยังพบว่าการโฆษณาและตัวอย่างละครมีผลต่อความต้องการรับชมของผู้ชมและการโฆษณาสินค้าในละครเป็นที่ยอมรับได้หากสินค้าที่ใส่เข้ามามีความเหมาะสมไม่ขัดต่อความเป็นเหตุเป็นผลของเนื้อหา โดยท้ายที่สุดแล้วผู้ชมยังคงให้ความสำคัญกับความน่าสนใจของเนื้อหาหรือคอนเทนต์ (Content) มากกว่าปัจจัยอื่นและเห็นควรว่าละครชุดโทรทัศน์ไทยควรมีการปรับปรุงให้เป็นไปตามทฤษฎีการละครอย่างเคร่งครัด

ผลสรุปจากการวิเคราะห์พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมนี้สามารถนำไปสังเคราะห์เพื่อหาข้อสรุปสำหรับปัจจัยสู่ความสำเร็จในการผลิตละครชุดโทรทัศน์ได้ในลำดับต่อไป

3) ความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครชุดโทรทัศน์

สรุปได้ว่า ผู้ชมมีความพึงพอใจต่อละครชุดโทรทัศน์ เรื่องชีวิตนี้เพื่อชาติ หัวใจเพื่อเธอ (Descendants of the Sun) แต่ไม่มีความพึงพอใจต่อละครชุดโทรทัศน์ไทย และกล่าวว่าควรมีการปรับปรุงเป็นอย่างมาก โดยต้องปรับปรุงให้มีความสอดคล้องกับผลการวิจัยตามพฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชม

4) ปัจจัยแห่งความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์

สรุปได้ดังนี้ ปัจจัยที่จำเป็นต้องมีเพื่อให้ผู้ชมติดตามละครชุดอย่างแน่นอน หากไม่เป็นอย่างนี้จะมีผลให้ผู้ชมเลิกรับชม ได้แก่ เนื้อหาละครต้องสมจริง ต้องมีความสมเหตุสมผลของเหตุการณ์และการกระทำในละคร นักแสดงต้องแสดงได้ให้สมบทบาท สมจริง ไม่มีการติดขัด ละครต้องมีข้อคิดและความหมายแฝงอยู่ในเนื้อเรื่องและต้องมีความสำคัญหลักที่จะสื่อกับผู้ชม ภาษาที่ตัวละครใช้จะต้องมีความเหมาะสมและสมจริง คุณภาพของภาพต้องมีความคมชัดและชัดเจนไม่มีสิ่ง

บดบัง และในละครจำเป็นต้องมีเหตุการณ์ที่คอยดึงความสนใจผู้ชมจากเนื้อเรื่อง หรือภาพอยู่เสมอ ทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ผู้ชมส่วนใหญ่มีความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกันทั้งสิ้น

นอกจากนี้ปัจจัยอื่น ๆ ที่ทำให้ผู้ชมเกิดความพึงพอใจและชื่นชมในละครชุดโทรทัศน์ นั้น ๆ ได้แก่ การใช้เพลงและดนตรีประกอบอย่างเหมาะสม เนื่องจากการใช้ดนตรีหรือเพลงประกอบนาน ๆ โดยที่ตัวละครไม่ได้มีการกระทำใดที่ชัดเจนทำให้ผู้ชมรำคาญ หากมีการใช้คำที่ผู้ชมไม่เข้าใจ ความหมายอยู่ในละครโดยผู้ชมต้องการให้บอกความหมายก่อน เสียงพูดของนักแสดงจำเป็นต้องชัดเจนทุกถ้อยคำ ฉากที่มีภูมิทัศน์ต้องสวยงาม ไม่ซ้ำตา และสมจริง เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าทำผมของตัวละครจำเป็นต้องสวยงาม สมจริง เหมาะสมต่อสถานการณ์ รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากต้องสมจริง มุมกล้องและการจัดวางภาพต้องมีความสวยงามหรือไม่ซ้ำตา อีกทั้งคุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความคมชัดระดับ High-Definition (HD) ขึ้นไป ผู้ชมยอมรับได้หากมีการย้อนกลับไปมาของลำดับเวลาในละครบ่อย ๆ แต่ลำดับเรื่องราวของเรื่องจะต้องไม่สับสนหรือเข้าใจยาก

อีกทั้งยังพบว่าในละครหนึ่งตอนควรมีจุดสูงสุดมากกว่าหนึ่งครั้งนอกจากจุดสูงสุดหลักของตอน อีกทั้งนักแสดงที่เลือกมาต้องเหมาะสมกับบทของตัวละครเท่านั้น และยังพบว่าผู้ชมสามารถยอมรับการโฆษณาสินค้าในละครได้หากสามารถทำได้อย่างแนบเนียนและเป็นธรรมชาติ มีความสมเหตุสมผลตามเนื้อเรื่อง

เมื่อนำมาสรุปร่วมกับสิ่งที่ผู้ชมพึงพอใจมากที่สุดต่อกรณีศึกษาฯ คือความสมเหตุสมผลและความน่าติดตามของเนื้อเรื่อง ส่วนสิ่งที่ผู้ชมไม่พึงพอใจต่อละครชุดโทรทัศน์ไทย ได้แก่ ความสมเหตุสมผลและความน่าติดตามของเนื้อเรื่อง ความสมจริงของการแสดง ความสมจริงของฉาก อุปกรณ์ และเทคนิคพิเศษ ความสมจริงของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าทำผมตามลำดับ ซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

โดยผลสรุปที่ได้กล่าวมาแล้วทั้งหมดนี้สามารถนำมาอภิปรายเพื่อสร้างความชัดเจนให้มากขึ้นในลำดับถัดไป

7.1.2 อภิปรายผลการวิจัย

ผลการศึกษาได้ผลลัพธ์ออกมาดังเช่นได้สรุปผลการวิจัยที่ได้กล่าวเอาไว้ในเบื้องต้น ซึ่งข้อสรุปดังกล่าวได้ผ่านการประมวลผลและวิเคราะห์ รวมถึงการอภิปรายผลก่อนจะสรุปออกมาเป็นสรุปผลการวิจัยในเบื้องต้น โดยอภิปรายไปตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยดังต่อไปนี้

- 1) พฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม
- 2) พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม
- 3) ความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครชุดโทรทัศน์
- 4) ปัจจัยแห่งความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์

1) พฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม

พฤติกรรมการรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชมสามารถอธิบายได้ว่า ผู้ชมในปัจจุบันมักมีการรับชมด้วยอุปกรณ์ เช่น โทรศัพท์สมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์ซึ่งเป็นการรับชมผ่านทางดิจิทัลหรือออนไลน์ซึ่งเป็นไปเพื่อความสะดวกดังที่จะเห็นได้จากช่วงเวลาในการรับชมที่แม้ผู้ชมมักจะใช้เวลาในช่วง 20.00 น. ถึง 24.00 น. ในการรับชมทว่ากลับมีการเลือกรับชมตามความสะดวก คือ ไม่ได้รอรับชมเพียงแต่รายการสดตามช่วงเวลาเท่านั้นแต่ยังเลือกรับชมตามความสนใจของตนอีกด้วย อย่างไรก็ตามโทรทัศน์ก็ยังคงเป็นสื่อหนึ่งที่ยังคงเป็นสื่อหลักที่ยังมีผู้ชมจำนวนมากเลือกที่จะรับชมอยู่

2) พฤติกรรมการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของผู้ชม

พฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชมนั้นชี้ชัดว่าให้ความสำคัญกับเนื้อหาของละครชุดโทรทัศน์มาเป็นอันดับแรก ดังนั้นการสร้างสรรคเนื้อหาด้วยความละเอียดปราณีตเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงร่วมกับการใช้ทฤษฎีการละครเป็นกรอบซึ่งมีความสอดคล้องกันกับความต้องการของผู้ชม พฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชมนี้มีความสัมพันธ์ที่เป็นเหตุเป็นผลต่อกันกับความพึงพอใจของผู้ชม เมื่อผู้ชมมีความพึงพอใจในละครชุดโทรทัศน์ซึ่งเป็นไปตามที่ตนต้องการย่อมเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์เรื่องนั้น ๆ

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบเนื้อหาของกรณีศึกษาในเชิงคุณภาพกับปัจจัยและองค์ประกอบของเนื้อหาที่วิเคราะห์ได้จากสถิติเชิงปริมาณแล้วพบว่า กรณีศึกษาฯ มีปัจจัยและองค์ประกอบของเนื้อหาตรงตามที่วิเคราะห์ได้จากสถิติเชิงปริมาณอย่างครบถ้วน มีความสอดคล้องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

3) ความพึงพอใจของผู้ชมต่อละครชุดโทรทัศน์

จากผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้ชมส่วนใหญ่ได้ผลเป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือมีความพึงพอใจต่อละครชุดโทรทัศน์ต่างประเทศรวมถึงกรณีศึกษาฯ และมีความคิดเห็นว่าเป็นแนวทางที่ดีสำหรับใช้ในการศึกษาเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาละครชุดโทรทัศน์ไทยซึ่งผู้ชมส่วนใหญ่ไม่พึงพอใจและเห็นว่าควรมีการปรับปรุง

4) ปัจจัยแห่งความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์

หลังจากอธิบายและสรุปผลการวิเคราะห์พฤติกรรมการเลือกรับชมของผู้ชมแล้วสามารถนำมาสังเคราะห์ร่วมกับการวิเคราะห์เนื้อหาของกรณีศึกษาสามารถพบกับปัจจัยสำคัญที่ทำให้ละครประสบความสำเร็จ (Key Success Factors) และหากเมื่อขาดปัจจัยเหล่านี้จะทำให้ผู้ชมไม่ติดตามหรือเลิกติดตามละครเรื่องนั้นๆ ได้แก่ (1) เนื้อหาละครจะต้องมีความสมจริง มีความสมเหตุสมผลของเหตุการณ์และการกระทำของตัวละคร (2) นักแสดงจะต้องมีการแสดงที่สมบทบาททำให้ผู้ชมเชื่อในตัวละครได้ (3) ละครต้องมีข้อคิดและความหมายแฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง (4) ละครต้องมี

ใจความสำคัญหลักของเนื้อเรื่องที่จะสื่อให้คนดูเข้าใจ (5) ภาษาที่ตัวละครใช้ต้องมีความเหมาะสมและสมจริง (6) นักแสดงต้องแสดงได้สมจริง ดูไม่ติดขัด (7) คุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความคมชัดไม่มีสิ่งกีดขวางที่บดบังทัศนวิสัย (8) ในละครจำเป็นต้องมีเหตุการณ์ที่คอยดึงความสนใจอยู่เสมอจากเนื้อเรื่องหรือภาพซึ่งเป็นการดึงดูดโดยสถานการณ์ ไม่ใช่ฉากเสียงกรีดร้องโวยวายหรือเสียงที่ทำให้ตกใจ

ด้านปัจจัยอื่น ๆ ที่ควรจะมีเพื่อให้ละครประสบความสำเร็จ (Key Success Factors) หรือได้รับการชื่นชมที่นอกเหนือไปจากปัจจัยที่ขาดไม่ได้ มีดังนี้ (1) ในละครหนึ่งตอนควรมีจุดกระตุ้นให้ลุ้นตามตัวละครอย่างสูงสุดมากกว่าหนึ่งครั้ง ในส่วนนี้ไม่ได้จำกัดความเฉพาะความระทึก แต่ยักรวมถึงการทำให้ความรู้สึกของผู้ชมพุ่งถึงขีดสุด เช่น ฉากหวานแหววในละครรัก เป็นต้น (2) นักแสดงที่เลือกมาควรมีความเหมาะสมกับบทของตัวละคร (3) หากจำเป็นต้องมีการใช้คำที่ผู้ชมอาจไม่เข้าใจความหมายอยู่ในละครโดยจะต้องมีการบอกความหมายให้ผู้ชมได้ทราบ ผู้ชมจึงจะยอมรับได้ (4) เสียงพูดของนักแสดงจำเป็นต้องชัดเจนทุกถ้อยคำ (5) ไม่ควรมีการใช้เพลงหรือดนตรีประกอบนาน ๆ โดยที่ตัวละครไม่ได้มีการกระทำใดที่ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ผู้ชมรำคาญได้ (6) ฉากในละครต้องมีภูมิทัศน์ที่สวยงาม ไม่ซ้ำซาก ไม่ดูหลอกตาและต้องมีความสมจริง (7) มุมกล้องและการจัดวางภาพควรมีความสวยงามตามองค์ประกอบศิลป์ (8) เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าทำผมของตัวละครจำเป็นต้องสวยงาม สมจริง เหมาะสมต่อสถานการณ์ (9) อุปกรณ์ประกอบฉากควรมีความสมจริงและเหมาะสม (10) คุณภาพของภาพในละครควรมีความคมชัดระดับ High-Definition (HD) ขึ้นไป (11) การลำดับเรื่องราวของเรื่องไม่ควรสับสนหรือเข้าใจยาก (12) ผู้ชมสามารถยอมรับได้หากมีการย้อนกลับไปมาของลำดับเวลาในละครแต่ไม่ควรมากเกินไปจนทำให้สับสน

ปัจจัยแห่งความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นเหล่านี้มีความสอดคล้องกันกับที่ชัยพร ตั้งพลสินธนา (2545) ได้กล่าวไว้ว่า สิ่งที่เราควรคำนึงถึงสำหรับการเขียนบทละครโทรทัศน์ ได้แก่ (1) ผู้ชม (2) ความเด่นดังของวรรณกรรม (ซึ่งก็คือการเลือกเฟ้นเนื้อหา) (3) ความยาวของเรื่อง ต้องพอดี สามารถตัดทอนหรือขยายได้ (4) ความเป็นไปได้ในการจัดทำ ต้องไม่ยากเกินกว่าจะทำได้ (5) เนื้อหาของเรื่องไม่หนักเกินไปเพราะผู้ชมต้องการความบันเทิง (6) ผู้แสดงพิจารณาความเหมาะสมต่อบท จำนวน และการแสดงที่สามารถแสดงได้จริง (7) ความทันสมัยของเรื่อง เนื้อหาต้องเข้ากับปัจจุบัน มีความสมจริง เข้ากับสถานการณ์ (8) ความบันเทิง ซึ่งเหล่านี้คือการให้ความสำคัญกับความต้องการของผู้ชม เนื้อหา การแสดง และองค์ประกอบของละครอื่นๆ ตามทฤษฎี

ดังนั้นแล้ว ในการผลิตและสร้างสรรค์ละครชุดโทรทัศน์จำเป็นต้องทำให้มีความสอดคล้องกันกับพฤติกรรมการรับชมและการเลือกรับชมของผู้ชมตามที่ได้กลั่นกรองออกมาเป็น

ปัจจัยแห่งความสำเร็จเพื่อให้ผู้ชมเกิดความพึงพอใจและสามารถนำมาปรับใช้กับการบริหารจัดการ และการผลิตละครชุดโทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี

7.1.3 ข้อเสนอแนะของงานวิจัย

- 1) งานวิจัยในครั้งถัดไปอาจมีการศึกษาเชิงคุณภาพจากกรณีศึกษาในหลาย ๆ รูปแบบ เช่น ควรมีการวิจัยกรณีศึกษาทั้งไทยและต่างประเทศหลาย ๆ ประเทศต่าง ๆ กัน และมีความหลากหลาย หรือมีการเปรียบเทียบในแต่ละแนวเรื่องสำหรับกรณีศึกษาประเภทเดียวกัน
- 2) งานวิจัยครั้งถัดไปควรมีการวิจัยในการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกกับกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมแบบ Focus Group Interview และผู้เชี่ยวชาญในสายงานผลิตละครแบบ In-depth Interview
- 3) อาจวิจัยเจาะลึกในแต่ละประเด็น เช่น การวิจัยการเขียนบทละครโทรทัศน์ การวิจัยกระบวนการผลิตอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นต้น

7.2 บทสรุปทางธุรกิจ

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษาเพื่อนำผลการวิจัยมาเป็นกรอบในการสร้าง โครงการจัดตั้งโปรดักชันผลิตละครชุดโทรทัศน์ เพื่อสามารถจัดตั้งโปรดักชันผลิตละครชุดโทรทัศน์ที่มีการบริหารจัดการ รวมถึงการสร้างสรรคและผลิตละครที่มีประสิทธิภาพและคุณภาพมาตรฐาน ซึ่งมีเนื้อหาและองค์ประกอบที่ตรงตามความต้องการของผู้ชมเพื่อให้เป็นที่นิยมและสร้างผลกำไร ตลอดจนสามารถดำเนินธุรกิจได้อย่างยั่งยืน

บริษัท ออริกาพร โปรดักชัน จำกัด เป็นผู้ผลิตละครชุดโทรทัศน์โดยใช้ทฤษฎีการละครและปัจจัยแห่งความสำเร็จในการผลิตละครที่สรุปได้จากการทำการศึกษาค้นคว้าในงานวิจัยเรื่อง การศึกษาพฤติกรรมในการรับชมและเลือกชมละครชุดโทรทัศน์ และปัจจัยความสำเร็จของละครชุดโทรทัศน์ โดยกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์ เรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)

ผลที่ได้จากการศึกษาทั้งในส่วนของการศึกษาจากวิเคราะห์เนื้อหาของกรณีศึกษาและการวิเคราะห์ทางสถิติจากแบบสอบถามได้นำมาสร้างเป็นรายการตรวจสอบ (Checklist) สำหรับเป็นกรอบในการควบคุมการสร้างสรรคเนื้อหาและการผลิตละครชุดให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพมาตรฐาน และเป็นไปในทางที่ทำให้เกิดความพึงพอใจต่อผู้ชม อีกทั้งยังเลือกผลิตแต่ละละครชุดโทรทัศน์ที่ไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนเท่านั้น โดยนำรายการตรวจสอบซึ่งเป็นเครื่องมือในการสร้างมาตรฐานของบริษัทมาใช้ในการทำงานตั้งแต่การสร้างสรรคเนื้อหา อันได้แก่การประพันธ์บทละครขึ้นมาใหม่ หรือเลือกสรรคเนื้อหาจากบทประพันธ์ที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างและให้ฝ่ายสร้างสรรค์ทำงานร่วมกับผู้ประพันธ์ต้นฉบับเพื่อปรับแต่งผลงานให้ออกมาเป็นบทละครที่เป็นไปตามลักษณะและปัจจัยตามรายการตรวจสอบ จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการการผลิตซึ่งจะถูกควบคุมโดยรายการตรวจสอบที่ได้

จากผลการศึกษาเช่นเดียวกัน ทำให้มีความมั่นใจในสินค้า ว่าละครชุดโทรทัศน์ที่ผลิตขึ้นมาเป็นไปตรงตามความต้องการของตลาดและผู้ชมมีความพึงพอใจต่อละคร จึงทำให้ละครที่ผลิตออกมาเป็นที่ต้องการของผู้ชมและสามารถสร้างกระแสหรือเป็นที่นิยมได้

7.2.1 ประเด็นปัญหาในการศึกษาและแนวทางการแก้ไขในอนาคต

ประเด็นคือผู้ผลิตละครชุดโทรทัศน์ไทยในปัจจุบันควรมีการพัฒนาและปรับปรุงการผลิตซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นของผู้ชมส่วนใหญ่

แนวทางการพัฒนาคือการเปลี่ยนทัศนคติและการแข่งขันของผู้ผลิตละครชุดโทรทัศน์ไทยให้มีความใส่ใจในเรื่องขององค์ประกอบตามทฤษฎีและปัจจัยแห่งความสำเร็จที่ทำให้ผู้ชมพึงพอใจมีความสำคัญต่ออุตสาหกรรมสื่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (หมายรวมถึงละครชุดโทรทัศน์ด้วย) เป็นอย่างมาก เนื่องจากในปัจจุบันนี้จากความคิดเห็นของผู้ชมพบว่าผู้ผลิตนั้นขาดความใส่ใจในด้านของเนื้อหาและองค์ประกอบที่เป็นไปตามทฤษฎีและขาดความใส่ใจในความต้องการของผู้ชม แต่มุ่งเน้นผลิตตามความพึงพอใจของตนเองเป็นหลัก จึงเป็นเหตุให้ผู้ผลิตส่วนใหญ่ในปัจจุบันไม่ประสบความสำเร็จ

ดังนั้นทางโครงการจึงต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงทัศนคติเหล่านี้โดยเริ่มจากตัวโครงการเอง เพื่อทำการปรับทัศนคติของผู้ชมที่มีต่อละครชุดโทรทัศน์ไทยในอนาคตต่อ ๆ ไปให้เป็นไปในทางที่ดียิ่งขึ้นกว่าเก่า เมื่อทัศนคติของผู้ชมเริ่มมีการเปลี่ยนไปทำให้เกิดการแข่งขันและเป็นเหตุให้ผู้ผลิตรายอื่น ๆ จำต้องปรับเปลี่ยนทัศนคติตาม โดยทางโครงการทำการศึกษาเปรียบเทียบข้อดีข้อด้อยของละครชุดโทรทัศน์จากต่างประเทศเพื่อนำมาปรับใช้ในการผลิตละครชุดโทรทัศน์ไทย และเปิดรับความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ และเนื้อหาต้นฉบับใหม่ ๆ (Original) เพื่อให้เกิดความพึงพอใจจากผู้ชม โดยใช้ทฤษฎีการละครและปัจจัยความสำเร็จจากผู้ชมเป็นกรอบในการประยุกต์ใช้ เพื่อให้เกิดการพัฒนาที่ดีต่อไปในอนาคต

7.2.2 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของโครงการ

1) ควรมีการศึกษาความต้องการของตลาดเกี่ยวกับแนวโน้มของแนวเรื่องของเนื้อหาอยู่เสมอก่อนที่จะตัดสินใจในการผลิต

7.2.3 แผนงานในอนาคต

หลังจากโครงการสามารถบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ได้อย่างสำเร็จลุล่วงแล้ว การวางแผนสำหรับอนาคตคือ หลังจากประสบความสำเร็จในประเทศไทยแล้ว ทางโครงการมีแผนงานต่อเนื่องเพื่อขยายขอบเขตธุรกิจออกไปยังต่างประเทศ โดยเป้าหมายหลักคือประเทศที่มีการเติบโตของการรับชมละครชุดโทรทัศน์ไทยเพิ่มมากขึ้น อาทิเช่น ประเทศเพื่อนบ้านในแถบอาเซียน ไปจนถึงจีนและไต้หวัน เป็นต้น ซึ่งประเทศเหล่านี้เริ่มมีความต้องการบริโภคละครชุดโทรทัศน์ไทยและมีอัตราการเติบโตที่สูงขึ้นเรื่อย ๆ

บรรณานุกรม

- กระทรวงวัฒนธรรม. (2560). ยุทธศาสตร์การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ระยะที่ 3 (พ.ศ. 2560 – 2564) และแผนปฏิบัติการเพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ฯ. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ: อินฟินิตี้เพรส.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2545). สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ และสมสุข หินวิมาน. (2551). สายธารแห่งนักคิดทฤษฎี เศรษฐศาสตร์การเมืองกับการสื่อสารศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- ชลธิชา สุทธิจันทร์กุล. (2545). หน่วยที่ 6 การวิเคราะห์เนื้อหาทางสารสนเทศศาสตร์. ใน ประมวลสาระ ชุดวิชาการวิจัยทางสารสนเทศศาสตร์ (หน้า 337-368). นนทบุรี: สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ชัยพร ตั้งพูลสินธนา. (2545). การสร้างมาตรฐานของสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชูเกียรติ ติบรี. (2552). การเปรียบเทียบพฤติกรรมกรรมการชมละครไทยและละครเกาหลีของผู้ชมในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ทีมข่าวเศรษฐกิจมติชนรายวัน. (2560). จับชีพจรธุรกิจสื่อไทย เอาตัวรอดอย่างไรในยุค 4.0. สืบค้นจาก https://www.matichon.co.th/economy/news_422188.
- นพดล อินทร์จันทร์. (2555). ภาพยนตร์ชุดเกาหลี: กรณีศึกษากระแสคลื่นวัฒนธรรมเกาหลีในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นพมาส แววหงส์. (2556). ทัศนคติการละคร (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นราพร สังข์ชัย. (2552). บทละครโทรทัศน์ไทย: กระบวนการสร้างสรรค์และเทคนิค. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, 29 (3), 139-158.
- ประภาวดี สืบสนธิ์. (2530). การวิจัยบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปริญดา เรืองศักดิ์. (2555). การถ่ายทอดวัฒนธรรมผ่านละครเกาหลีอิงประวัติศาสตร์แดจังกึม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2538). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- มาลิน ธรวิจิตรกุล. (2551). *การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์แนวรักของเกาหลี*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- แมลงวันในไร่ส้ม. (2559). 2559 หีดขึ้นคอสื่อไทย เร่งปรับขบวนมุ่งหน้าสู่ปี 2560. สืบค้นจาก https://www.matichonweekly.com/column/article_18209.
- ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ. (2542). *การวิเคราะห์ผู้รับสาร*. กรุงเทพฯ: ที. พี. ปริ้นท์.
- ศุกลวัฒน์ คณารศ. (2557). *การบริหารจัดการรายการละครโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล*. นครปฐม: สถาบันกัณทนา.
- ศูนย์วิจัยกสิกรไทย. (2558). *คนกรุงฮิตทีวีออนไลน์*. สืบค้นจาก http://daily.khaosod.co.th/view_news.php?newsid=TURObFkyOHIOakE0TURrMU9BPT0=§ionid=TURNd05RPT0=&day=TWpBeE5TMHdPUzB3T0E9PQ==.
- สดใส พันธุมโกมล. (2524). *ศิลปการละครเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: ครูสภา ลาดพร้าว.
- สินียา ไกรวิมล. (2545). *ลักษณะของบทละครโทรทัศน์ไทยที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าว จากปี พ.ศ. 2535 ถึง พ.ศ. 2544*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์. (2559). *ETDA เผยพฤติกรรมผู้ใช้เน็ตปี 59*. สืบค้นจาก <https://www.etda.or.th/content/thailand-internet-user-profile-2016-conference.html>.
- องอาจ สิงห์ลำพอง. (2550). *การสร้างเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- องอาจ สิงห์ลำพอง. (2557). *กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์*. กรุงเทพฯ: สามลดา.
- อภิรดี เกล็ดมณี. (2551). *การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวสารทางห้องสมุดของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อนันต์ธนา อังกนิษฐ์ และเกื้อกูล คุปรัตน์. (2532). *สื่อสารมวลชนและประชาสัมพันธ์เพื่อการศึกษา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- อุทุมพร (ทองอุไร) จามรมาน. (2531). *การสังเคราะห์งานวิจัย: เชิงปริมาณเน้นวิธีวิเคราะห์เนื้อหา*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ฟินนี่พับลิชชิง.
- Albers, M. J. (2003) *Multidimensional audience analysis for dynamic information. journal of technical writing and communication*. California: Sage Publication.
- Belch, G. E., & Belch, M. A. (2014). *Advertising and promotion 9/E* (10th ed.). Columbus, OH: McGraw-Hill Education.
- Berlo, D. K. (1960). *The process of communication*. New York: Holt Rinehart & Winston.

- Kotler, P. (2000). *Marketing management*, Arizona: Prentice Hall.
- Krippendorff, K. (2004). *Content analysis: An introduction to its methodology* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Lasswell, H. (1948). *The structure and function of communication in society: The communication of ideas*. New York: Institute for Religious and Social Studies.
- Neilsen Korea. (2016). *Episode ratings for KBS drama Descendants of the Sun*. Retrieved from <http://wiki.daddicts.com/DescendantsoftheSun/EpisodeRatings>.
- Neuman, L. W. (2000). *Social research methods: Quantitative and qualitative approaches*. Boston, MA: Allyn and Bacon.
- Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). *The mathematical theory of communication*. IL: University of Illinois.
- Weber, R. P. (1990). *Basic content analysis* (2nd ed). Thousand Oaks, CA: Sage.



ภาคผนวก ก.

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

โครงการจัดตั้งโปรดักชันผลิตละครชุดโทรทัศน์มีขึ้นเพื่อให้สามารถจัดตั้งโปรดักชันผลิตละครชุดโทรทัศน์ที่มีการบริหารจัดการรวมถึงการสร้างสรรค์และผลิตละครที่มีประสิทธิภาพและคุณภาพมาตรฐาน ซึ่งมีเนื้อหาและองค์ประกอบที่ตรงตามความต้องการของผู้ชมเพื่อให้เป็นที่นิยมและสร้างผลกำไร ตลอดจนสามารถดำเนินธุรกิจได้อย่างยั่งยืน บริษัทซึ่งจัดตั้งขึ้นตามโครงการจะเป็นผู้ผลิตละครชุดโทรทัศน์โดยใช้ทฤษฎีการละครและปัจจัยแห่งความสำเร็จในการผลิตละครที่สรุปได้จากการทำการศึกษาข้อมูลในงานวิจัย จากนั้นจึงได้นำมาสร้างเป็นรายการตรวจสอบ (Checklist) สำหรับเป็นกรอบในการควบคุมการสร้างสรรค์เนื้อหาและการผลิตละครชุดให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพมาตรฐาน และเป็นไปในทางที่ทำให้เกิดความพึงพอใจต่อผู้ชม อีกทั้งยังเลือกผลิตแต่ละละครชุดโทรทัศน์ที่ไม่เคยมีการจัดสร้างมาก่อนเท่านั้น โดยนำรายการตรวจสอบซึ่งเป็นเครื่องมือในการสร้างมาตรฐานของบริษัทมาใช้ในการทำงานตั้งแต่การสร้างสรรค์เนื้อหา อันได้แก่การประพันธ์บทละครขึ้นมาใหม่ หรือเลือกสรรค์เนื้อหาจากบทประพันธ์ที่ยังไม่เคยมีการจัดสร้างและให้ฝ่ายสร้างสรรค์ทำงานร่วมกับผู้ประพันธ์ต้นฉบับเพื่อปรับแต่งผลงานให้ออกมาเป็นบทละครที่เป็นไปตามลักษณะและปัจจัยตามรายการตรวจสอบ จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการการผลิตซึ่งจะถูกควบคุมโดยรายการตรวจสอบที่ได้จากผลการศึกษาเช่นเดียวกัน ทำให้มีความมั่นใจในสินค้า ว่าละครชุดโทรทัศน์ที่ผลิตขึ้นมาเป็นไปตามตรงตามความต้องการของตลาดและผู้ชมมีความพึงพอใจต่อละคร จึงทำให้ละครที่ผลิตออกมาเป็นที่ต้องการของผู้ชมและสามารถสร้างกระแสหรือเป็นที่นิยม อีกทั้งยังสามารถก่อให้เกิดรายได้และผลกำไรอันเป็นเป้าหมายในการจัดตั้งโครงการ

ด้านความต้องการของผู้บริโภคและสินค้า โครงการทำการผลิตละครชุดโทรทัศน์อันมีหลักเกณฑ์ที่เป็นไปตามความต้องการของผู้ชม และได้ให้ความสำคัญอย่างมากต่อเนื้อหาและองค์ประกอบต่าง ๆ ของละครชุดโทรทัศน์ซึ่งจะทำการจัดสร้างให้เป็นไปตามทฤษฎีการละครและหยิบยกเอาปัจจัยแห่งความสำเร็จซึ่งผู้ชมให้ความสำคัญมาใช้งานอยู่เสมอ โดยจะมีการนำหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ได้จากผลการศึกษาเข้ามากำกับดูแลและควบคุมการผลิตในทุกขั้นตอน อีกทั้งยังใช้ในการทบทวนการผลิตในทุกกระบวนการอยู่เสมอ เพื่อการผลิตละครชุดโทรทัศน์ให้เป็นไปอย่างละเอียดปราณีต นอกจากนี้โครงการยังเลือกผลิตละครชุดโทรทัศน์จากบทละครที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ (Original) และบทละครที่สร้างมาจากเนื้อหาซึ่งยังไม่เคยมีการผลิตเป็นละครชุดโทรทัศน์มาก่อนเท่านั้น

ด้านราคา โครงการทำการควบคุมต้นทุนการผลิต ด้วยการหาผู้สนับสนุนละครชุดโทรทัศน์ โดยผู้สนับสนุนเหล่านั้นจะให้การสนับสนุนด้วยเงินทุนและ/หรือสินค้าของตนเพื่อที่จะนำสินค้าหรือ

ตราสินค้าอื่น ๆ เข้ามา tied-in ในละคร ทั้งสินค้าที่เป็นต้นทุนอยู่แล้ว อาทิเช่น เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายต่าง ๆ อุปกรณ์ประกอบฉากและฉากละคร เป็นต้น ตลอดไปจนถึงสินค้าอื่น ๆ ที่ผู้สนับสนุนต้องการให้ปรากฏ โดยทางผู้ผลิตเนื้อหาจะต้องทำให้สินค้านั้น ๆ มีความสอดคล้องกับเนื้อหาและมีความสมเหตุสมผล เพื่อความน่าเชื่อถือของเนื้อหาละคร ตลอดจนเพื่อให้ผู้ชมไม่รู้สึกต่อต้านสินค้าหรือตราสินค้าของผู้สนับสนุน

ด้านสถานที่ โครงการทำการเผยแพร่ละครชุดโทรทัศน์ผ่านทางช่องทางต่าง ๆ อย่างหลากหลายเพื่อสร้างความสะดวกต่อการเข้าถึงของผู้ชมซึ่งเป็นผู้บริโภคหลัก ซึ่งช่องทางต่าง ๆ เหล่านี้ได้กำหนดโดยใช้ผลจากการศึกษาวิจัยเป็นตัวกำหนด แบ่งสื่อออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่

(1) เผยแพร่บนโทรทัศน์

(2) เผยแพร่บนออนไลน์

ด้านการสื่อสารการตลาด ช่องทางในการเผยแพร่โฆษณาและตัวอย่างละครนั้นจะต้องเข้าถึงผู้ชมเป็นจำนวนมาก ดังนั้นในการวางกลยุทธ์สำหรับหัวข้อการสื่อสารเพื่อเข้าถึงผู้บริโภคนี้จึงต้องมีความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันกับกลยุทธ์สำหรับช่องทางในการเผยแพร่สินค้าละครชุดโทรทัศน์ ดังนั้นจึงเลือกที่จะสื่อสารกับผู้ชมเพื่อแนะนำละครชุดโทรทัศน์ด้วยช่องทางที่ทรงอิทธิพล ได้แก่ โทรทัศน์และออนไลน์ ในสื่ออื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อดิจิทัล เช่น จอวิดีโอตามตึกต่าง ๆ รวมทั้งตามรถไฟฟ้าหรือศูนย์กลางการคมนาคม เป็นต้น สื่อภาพนิ่ง เช่น ป้ายโปสเตอร์ตามสถานที่ต่าง ๆ หรือรถสาธารณะ เป็นต้น สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือบทละคร อัลบั้มภาพเบื้องหลัง เป็นต้น นอกจากนี้การสร้างกระแสจากอินเทอร์เน็ตก็เป็นอีกหนึ่งช่องทางที่น่าสนใจ เช่น การสร้างอินเทอร์เน็ตหรือรายการเพื่อเฟ้นหานักแสดงที่จะมารับบทในละคร หรือการจัดงานร่วมกับสินค้าผู้สนับสนุนโดยใช้ธีมของงานร่วมระหว่างสินค้าและละคร เป็นต้น

โครงการจัดตั้งโปรดักชันผลิตละครชุดโทรทัศน์ใช้ทุนจดทะเบียนในการจัดตั้งบริษัท 10,000,000 บาท โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ การกู้ยืมจากธนาคารกรุงเทพ 4,000,000 บาท มีอัตราดอกเบี้ยร้อยละ 7.620 ต่อปี และการลงทุนด้วยเงินทุนในส่วนของกลุ่มเจ้าของ 6,000,000 บาท

โครงการได้แบ่งกรณีออกเป็น 3 กรณี ได้แก่ กรณีที่ได้รับผลกำไรมากที่สุด (Best Case) กรณีที่มีความเป็นไปได้มากที่สุด (Most Likely Case) และกรณีที่ได้รับผลกำไรน้อยที่สุด (Worst Case) สรุปผลตอบแทนทางการเงินได้ดังนี้

ตารางที่ 8.1: ผลตอบแทนทางการเงิน

	Best case	Most likely case	Worst case
Payback Period (Years)	1 ปี	1 ปี	7 ปี
% ROI ปีที่ 5	54.77%	15.93%	16.67%
NPV (Baht) :			
ปีที่ 5	4,149,054	-8,577,206	-15,921,846
ปีที่ 10	27,590,906	1,396,670	14,746,903
ปีที่ 15	65,390,169	17,574,342	130,604,386
IRR (%) – ปีที่ 10	56.29%	23.58%	92.84%

พบว่าการลงทุนในทั้ง 3 กรณีมีผลตอบแทนเป็นที่น่าสนใจในระยะยาว อย่างไรก็ตามธุรกิจจำเป็นต้องมีการทบทวนและปรับเปลี่ยนกลยุทธ์ตามความเหมาะสมอยู่เสมอเพื่อให้เกิดความมั่นคงในอนาคตต่อไป

ภาคผนวก ข.

แบบสอบถาม

ภาพที่ 8.1: ผลแบบสอบถามหน้า 1

เพศ [ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

 แสดงกราฟ

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
หญิง	82% 	328
ชาย	18% 	72

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

อายุ [ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

 แสดงกราฟ

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ต่ำกว่า 13 ปี	0.5% 	2
13-18 ปี	16% 	64
19-24 ปี	30.25% 	121
25-35 ปี	44% 	176
36-40 ปี	5% 	20
41-60 ปี	4.25% 	17
60 ปีขึ้นไป	0%	0

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ระดับการศึกษา [ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

 แสดงกราฟ

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ต่ำกว่าปริญญาตรี	20.25% 	81
ปริญญาตรี	56.5% 	226
ปริญญาโทหรือสูงกว่า	23.25% 	93

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ภาพที่ 8.2: ผลแบบสอบถามหน้า 2

ท่านมักเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์บนอุปกรณ์ใด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

[หลายตัวเลือก, ต้องตอบ, อย่างน้อยต้องเลือก 1 ตัวเลือก]

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
โทรทัศน์	51%	204
โทรศัพท์สมาร์ทโฟน	61.75%	247
โอเพนหรือแท็บเล็ต	18.75%	75
คอมพิวเตอร์	56.75%	227

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ท่านมักจะเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์จากช่องทางใดมากที่สุด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

[หลายตัวเลือก, ต้องตอบ, อย่างน้อยต้องเลือก 1 ตัวเลือก]

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
โทรทัศน์	41%	164
ทีวีออนไลน์ (สด)	9%	36
ดูย้อนหลังจาก Youtube	72.75%	291
ดูย้อนหลังจากเว็บไซต์ของช่องต่างๆ	29.75%	119
ดูย้อนหลังจากเว็บไซต์หรือแอปพลิเคชันอื่นๆ	48%	192
ซื้อแผ่นมาดู	4.25%	17

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ท่านมักจะรับชมละครชุดโทรทัศน์ในช่วงเวลาใดมากที่สุด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

[หลายตัวเลือก, ต้องตอบ, อย่างน้อยต้องเลือก 1 ตัวเลือก]

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
4.00 น. - 8.00 น.	0.25%	1
8.00 น. - 12.00 น.	2.25%	9
12.00 น. - 16.00 น.	5.75%	23
16.00 น. - 20.00 น.	16.5%	66
20.00 น. - 24.00 น.	55.75%	223
0.00 น. - 4.00 น.	8.25%	33
ดูไม่เป็นเวลา ว่างเมื่อไหร่ก็ได้	53.5%	214

กลับ
สู่
ด้าน
หน้า

ภาพที่ 8.3: ผลแบบสอบถามหน้า 3

สิ่งใดเป็นสาเหตุที่ทำให้ท่านเลือกดูละครหนึ่งเรื่อง (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

[หลายตัวเลือก, ต้องตอบ]

แสดงกราฟ

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ดูทุกเรื่อง ดูอะไรก็ได้	11.5% 	46
ละครกำลังดังเป็นกระแส/นักแสดงกำลังเป็นกระแสหรือมีข่าว	24.75% 	99
ดูตามที่เพื่อนหรือคนรู้จักแนะนำหรือกล่าวถึง	25.5% 	102
เลือกดูจากแนวเรื่องและเนื้อเรื่องย่อที่น่าสนใจ	88.75% 	355
ดูเพราะติดตามนักแสดงที่ชอบ	39.75% 	159

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

สิ่งใดเป็นสาเหตุ "สำคัญที่สุด" ที่ทำให้ท่านเลือกดูละครหนึ่งเรื่อง

[ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

แสดงกราฟ

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ดูทุกเรื่อง ดูอะไรก็ได้	2.75% 	11
ละครกำลังดังเป็นกระแส/นักแสดงกำลังเป็นกระแสหรือมีข่าว	4% 	16
ดูตามที่เพื่อนหรือคนรู้จักแนะนำหรือกล่าวถึง	4.25% 	17
เลือกดูจากแนวเรื่องและเนื้อเรื่องย่อที่น่าสนใจ	82.25% 	329
ดูเพราะติดตามนักแสดงที่ชอบ	6.75% 	27

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ภาพที่ 8.4: ผลแบบสอบถามหน้า 4

การโฆษณาและตัวอย่างละครมีผลต่อการเลือกรับชมละครชุดโทรทัศน์ของท่าน

[ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

แสดงกราฟ

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ใช่	86% 	344
ไม่ใช่	14% 	56

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ท่านชอบดูละครชุดโทรทัศน์ไทยหรือต่างประเทศมากกว่ากัน

[ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

แสดงกราฟ

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ไทย	22% 	88
ต่างประเทศ	78% 	312

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

FOUNDED 1950

ภาพที่ 8.5: ผลแบบสอบถามหน้า 5

ตอบข้อที่ตรงกับใจท่านมากที่สุด จากตัวเลือก 1 - 5 จากนั้น
ที่สุดไปมากที่สุด [ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]



	1	2	3	4	5	จำนวน
1. เนื้อหาละครที่สมจริง รวมถึงความสมเหตุสมผลของเหตุการณ์ และการกระทำในละครมีผลต่อการเลือกที่จะรับชมต่อหรือเลิกรับชมของท่าน	0%(0)	1.25% (5)	9%(36)	30.75% (123)	59% (236)	400
2. หากในตอนหนึ่งไม่มีจุดให้ลุ้นตามตัวละครอย่างสูงที่สุดท่านจะเลิกติดตามละครในตอนนั้น	15%(60)	28.75% (115)	30.25% (121)	12.5% (50)	13.5% (54)	400
3. ในละครหนึ่งตอนควรมีจุดให้ลุ้นตามตัวละครอย่างสูงที่สุดมากกว่าหนึ่งครั้ง	6.5%(26)	15% (60)	33.25% (133)	24.5% (98)	20.75% (83)	400
4. ตัวละครพระนางจำเป็นต้องสวยหล่อหน้าตาดี	24.25% (97)	21.25% (85)	30% (120)	17.5% (70)	7%(28)	400
5. หากตัวละครพระนางไม่ใช่ดาราที่ชื่นชอบก็จะไม่ติดตาม	47% (188)	24% (96)	17.75% (71)	5.5%(22)	5.75% (23)	400
6. หากท่านคิดว่านักแสดงที่เลือกมาไม่เหมาะสมกับบทของตัวละครจะทำให้ท่านเลิกติดตาม	7.25% (29)	18% (72)	28.25% (113)	21.75% (87)	24.75% (99)	400
7. ท่านจะเลิกติดตามหากนักแสดงแสดงได้ไม่สมบทบาท	4%(16)	9.25% (37)	24.5% (98)	23.75% (95)	38.5% (154)	400
8. ละครควรมีข้อคิดและความหมายแฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง	2.5%(10)	7.25% (29)	20%(80)	24.25% (97)	46% (184)	400
9. ละครควรมีใจความสำคัญของเนื้อเรื่องที่สื่อให้คนดูเข้าใจ	0.25%(1)	1.25% (5)	9.25% (37)	30%(120)	59.25% (237)	400
10. ความเหมาะสมและสมจริงของภาษาที่ตัวละครใช้ทำให้ท่านติดตามละคร	0%(0)	2.5% (10)	13%(52)	35.5% (142)	49% (196)	400
11. ท่านจะไม่ติดตามละครหากมีคำหยาบหรือคำไม่สุภาพในละคร	28.25% (113)	26.5% (106)	27.5% (110)	10%(40)	7.75% (31)	400
12. หากมีการใช้คำที่ท่านไม่เข้าใจความหมายอยู่ในละครท่านจะไม่ฟังพอใจ (เช่น แสง ศัพท์วัยรุ่น เป็นต้น)	33% (132)	28.75% (115)	27.25% (109)	7.5%(30)	3.5%(14)	400
13. หากมีการใช้คำที่ท่านไม่เข้าใจความหมายอยู่ในละครโดยมีการบอกความหมายก่อนท่านจะยอมรับได้	6.5%(26)	6.75% (27)	33% (132)	28%(112)	25.75% (103)	400
14. เมื่อมีการใช้ภาษาต่างประเทศในละครท่านจะไม่ฟังพอใจหากไม่มีคำแปล	29.75% (119)	17.5% (70)	28.5% (114)	15%(60)	9.25% (37)	400
15. เสียงพูดของนักแสดงจำเป็นต้องชัดเจนทุกถ้อยคำ	5.25% (21)	12.5% (50)	26.75% (107)	28.75% (115)	26.75% (107)	400
16. หากเสียงเพลงและดนตรีประกอบไม่เข้าสถานการณ์หรือไม่สมจริงท่านจะไม่ฟังพอใจและอาจทำให้เลิกติดตามละคร	10.25% (41)	24.75% (99)	32.5% (130)	15.5% (62)	17%(68)	400
17. เพลงและดนตรีประกอบควรทำขึ้นมาใหม่เพื่อใช้ในละครโดยเฉพาะ	17.75% (71)	17% (68)	27.75% (111)	16.5% (66)	21%(84)	400
18. การใช้เพลงประกอบนาน ๆ โดยที่ตัวละครไม่ได้มีการกระทำใดที่ชัดเจนทำให้ท่านรำคาญ	5.25% (21)	10.5% (42)	23.75% (95)	24.75% (99)	35.75% (143)	400
19. หากที่มีภูมิทัศน์ที่สวยงาม ชัดตา ดูโดดเด่นและไม่สมจริง อาจเป็นเหตุที่ทำให้ท่านเลิกติดตามละคร	6%(24)	14.25% (57)	24.75% (99)	30% (120)	25%(100)	400
20. หากมุมกล้องและการจัดวางภาพไม่สวยงามหรือชัดตาท่านจะเลิกติดตามละคร	4.75% (19)	20.75% (83)	36% (144)	21%(84)	17.5% (70)	400
21. เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าทำผมของตัวละครจำเป็นต้องสวยงาม สมจริง เหมาะสมต่อสถานการณ์ ไม่เช่นนั้นท่านจะยอมรับไม่ได้	4.5%(18)	12% (48)	34.75% (139)	27.5% (110)	21.25% (85)	400
22. อุปกรณ์ประกอบฉากที่ไม่สมจริงทำให้ท่านเลิกติดตามละคร	5.25% (21)	15.5% (62)	33.25% (133)	28%(112)	18%(72)	400
23. ท่านจะเลิกติดตามหากมีการโฆษณาสินค้าหรือตราสินค้าแฝงอยู่ในละคร	22.75% (91)	25.5% (102)	32% (128)	12.5% (50)	7.25% (29)	400
24. หากนักแสดงแสดงได้ไม่สมจริง ดูติดขัด ท่านอาจจะเลิกติดตามละคร	3.5%(14)	7.25% (29)	16.5% (66)	34.25% (137)	38.5% (154)	400
25. คุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความคมชัดไม่มีสิ่งทับบดบังทัศนวิสัย	1.5%(6)	7%(28)	23.5% (94)	32.25% (129)	35.75% (143)	400

กนก
ช.

ภาพที่ 8.6: ผลแบบสอบถามหน้า 6

26. คุณภาพของภาพในละครจำเป็นต้องมีความคมชัดระดับ High-Definition (HD) ขึ้นไปเท่านั้น	7.25% (29)	10.25% (41)	33.5% (134)	25.5% (102)	23.5% (94)	400
27. หากลำดับเรื่องราวของเรื่องสั้นหรือเข้าใจยากท่านจะเลิกติดตามละคร	10.25% (41)	16.5% (66)	31.25% (125)	19.75% (79)	22.25% (89)	400
28. ท่านยอมรับได้หากมีการย้อนกลับไปตามของลำดับเวลาในละครบ่อย ๆ	4%(16)	13% (52)	32.5% (130)	28.25% (113)	22.25% (89)	400
29. ในละครจำเป็นต้องมีเหตุการณ์ที่คอยดึงความสนใจอยู่เสมอ (จากเนื้อเรื่อง หรือภาพ)	2%(8)	5.5% (22)	31.5% (126)	33.25% (133)	27.75% (111)	400
30. ในละครจำเป็นต้องมีการเรียกร้องความสนใจอยู่เสมอ (จากเสียง หรือการกระทำของตัวละคร เช่น นางร้ายกรีด หรือของตกแตก เป็นต้น)	44.75% (179)	26% (104)	21.25% (85)	4.5%(18)	3.5%(14)	400

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)



ภาพที่ 8.7: ผลแบบสอบถามหน้า 7

ท่านชื่นชอบละครรูปแบบใดมากกว่ากัน

[ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]



ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ดัดแปลงจากเนื้อเรื่องที่มีอยู่เดิม (จากนิยายหรือละครรีเมค)	28.75% 	115
เนื้อเรื่องแต่งขึ้นใหม่ทั้งหมด	71.25% 	285

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

การสร้างสถานการณ์การเล่าเรื่องอย่างไรที่ท่านพึงพอใจมากที่สุด

ด [ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]



ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ท่านมีความพึงพอใจเมื่อในละครมีเหตุการณ์ให้ลุ้นสลับกับผ่อนคลายอยู่เสมอ	72.5% 	290
ท่านมีความพึงพอใจเมื่อในละครมีเหตุการณ์ให้ลุ้นอยู่เสมอโดยไม่จำเป็นต้องมีการผ่อนคลายมาก	18% 	72
ท่านมีความพึงพอใจเมื่อในละครมีเหตุการณ์ผ่อนคลายมากกว่าเหตุการณ์ที่ต้องลุ้นตาม	9.5% 	38

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ละครที่ทำให้ท่านพึงพอใจจำเป็นต้องมีเรื่องราวของความรักหรือความโรแมนติกหรือไม่

[ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]



ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
จำเป็นต้องมี	13% 	52
ไม่จำเป็นต้องมี	18.75% 	75
มีก็ได้ ไม่มีก็ได้	68.25% 	273

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

กลับสู่

ภาพที่ 8.8: ผลแบบสอบถามหน้า 8

ในละครหนึ่งตอนควรมีความยาวอย่างมากสุดไม่เกินกี่นาที (ไม่รวมช่วงพักโฆษณา)

[ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
30 นาที	11.75% 	47
45 นาที	29% 	116
60 นาที	43% 	172
90 นาที	13.5% 	54
120 นาทีขึ้นไป	2.75% 	11

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ในละครหนึ่งเรื่องควรมีจำนวนตอน "อย่างน้อยที่สุด" กี่ตอน

[ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ต่ำกว่า 10 ตอน	6% 	24
10 – 15 ตอน	56% 	224
16 – 20 ตอน	26.75% 	107
21 – 25 ตอน	9.25% 	37
มากกว่า 25 ตอนขึ้นไป	2% 	8

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ภาพที่ 8.9: ผลแบบสอบถามหน้า 9

ในละครหนึ่งเรื่องควรมีจำนวนตอนมากที่สุด "ไม่เกิน" กี่ตอน

[ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]



ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
10 ตอน	3.5% 	14
20 ตอน	36.75% 	147
30 ตอน	35% 	140
40 ตอน	8.5% 	34
50 ตอน	5.5% 	22
60 ตอน	3.25% 	13
ไม่กำหนดตอนจบ	7.5% 	30

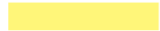
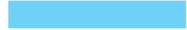
จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ท่านมักจะเลือกชมละครแนวใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

[หลายตัวเลือก, ต้องตอบ, อย่างน้อยต้องเลือก 1 ตัวเลือก]



ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ละครแนวอิงประวัติศาสตร์ ย้อนยุค	60.25% 	241
ละครแนวชีวิต	37.5% 	150
ละครแนวดลก	59.75% 	239
ละครแนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน	70.5% 	282
ละครแนวลึกลับ	49.25% 	197
ละครแนวผจญภัย	47.5% 	190
ละครแนวเพื่อนมหัสจรรย์	39.75% 	159
ละครแนวพันบ้านวรรณคดี	9.5% 	38

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ภาพที่ 8.10: ผลแบบสอบถามหน้า 10

สิ่งใดที่ท่านพึงพอใจ "มากที่สุด" ในเรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพิ่
อเธอ (Descendants of the Sun) [ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ความสมจริงของการแสดง	12.75%	51
ความสมจริงของฉาก อุปกรณ์ และเทคนิคพิเศษ	8.5%	34
ความสมจริงของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าทำผม	1.75%	7
ความสมเหตุสมผลและความน่าติดตามของเนื้อเรื่อง	43%	172
ความเหมาะสมของนักแสดงและตัวละคร	12.5%	50
อื่นๆ แสดงข้อมูลตอบกลับ	21.5%	86

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

สิ่งใดที่อาจทำให้ท่านไม่พึงพอใจในละครชุดโทรทัศน์ไทยในปัจจุบัน (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ) [หลายตัวเลือก, ต้องตอบ, อย่างน้อยต้องเลือก 1 ตัวเลือก]

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ความสมจริงของการแสดง	50.75%	203
ความสมจริงของฉาก อุปกรณ์ และเทคนิคพิเศษ	49.25%	197
ความสมจริงของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าทำผม	45%	180
ความสมเหตุสมผลและความน่าติดตามของเนื้อเรื่อง	80.25%	321
ความเหมาะสมของนักแสดงและตัวละคร	37.75%	151
อื่นๆ แสดงข้อมูลตอบกลับ	8.25%	33

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

ท่านคิดว่าผู้สร้างละครชุดโทรทัศน์ไทยในปัจจุบันควรมีการปรับปรุงหรือไม่ [ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

ตัวเลือก	เปอร์เซ็นต์	จำนวน
ใช่	97.5%	390
ไม่ใช่	2.5%	10

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)

กลับ

ภาพที่ 8.11: ผลแบบสอบถามหน้า 11

ตอบข้อที่ตรงกับใจท่านมากที่สุด จากตัวเลือก 1 - 5 จากน้อยที่สุดไปมากที่สุด [ตัวเลือกเดียว, ต้องตอบ]

 แสดงกราฟ

	1	2	3	4	5	จำนวน
ให้ท่านให้คะแนนความพึงพอใจที่มีต่อละครชุด โทรทัศน์เกาหลีเรื่อง ชีวิตเพื่อชาติ รักนี้เพื่อเธอ (Descendants of the Sun)	5.5% (22)	2% (8)	32% (128)	33.75% (135)	26.75% (107)	400
ให้ท่านให้คะแนนความพึงพอใจที่มีต่อละครชุด โทรทัศน์ไทยในปัจจุบัน	21.5% (86)	28% (112)	41.5% (166)	7.75% (31)	1.25% (5)	400

จำนวนการตอบกลับ: 400 (100%)

จำนวนที่ไม่ได้ตอบ: 0 (0%)



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายปัญจรักษ์ กันทะวิน
วันเดือนปีเกิด	1 เมษายน 2532
อีเมล	panpannox@gmail.com
ประวัติการศึกษา	มัธยมศึกษา โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย ปริญญาตรี คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
ข้อตกลงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้สิทธิในวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์

วันที่ 30 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว) ปณกรวิช กนกวิช อยู่บ้านเลขที่ 140
ซอย ถนน พหลโยธิน ตำบล/แขวง ป่าสัก
อำเภอ/เขต เมืองหลวง จังหวัด เชียงใหม่ รหัสไปรษณีย์ 57150
เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ รหัสประจำตัว 7570300272
ระดับปริญญา ☐ ตรี ☒ โท ☐ เอก

หลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การบริหารธุรกิจบัณฑิตและการผลิต
คณะ นิเทศศาสตร์ ซึ่งต่อไปนี้จะเรียกว่า “ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ” ฝ่ายหนึ่ง และ

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ตั้งอยู่เลขที่ 119 ถนนพระราม 4 แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110 ซึ่งต่อไปนี้จะเรียกว่า “ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ” อีกฝ่ายหนึ่ง ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ และผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ ตกลงทำสัญญากันโดยมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิขอรับรองว่าเป็นผู้สร้างสรรค์และเป็นผู้มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในงานวิทยานิพนธ์ / สารนิพนธ์หัวข้อ

การศึกษาพฤติกรรมการรับชมและเลือกชมละครชุดโทรทัศน์และปัจจัยความสำเร็จ
ของละครชุดโทรทัศน์โดยกรณีศึกษาละครชุดโทรทัศน์ เรื่อง สุริยวงศ์ชาติ รักนี้เพื่อเธอ
(Descendants of the Sun)

ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ
(ต่อไปนี้จะเรียกว่า “วิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์”)

ข้อ 2. ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิตกลงยินยอมให้ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิโดยปราศจากค่าตอบแทนและไม่มีกำหนดระยะเวลาในการนำวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงการทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่ต่อสาธารณชน ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนา งาน ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิโดยจะกำหนดเงื่อนไขอย่างหนึ่งอย่างใดด้วยหรือไม่ก็ได้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือเพียงบางส่วน หรือการกระทำอื่นใดในลักษณะทำนองเดียวกัน

ข้อ 3. หากกรณีมีข้อขัดแย้งในปัญหาสิทธิในวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ ระหว่างผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิกับบุคคลภายนอกก็ดี หรือระหว่างผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิกับบุคคลภายนอกก็ดี หรือมีเหตุขัดข้องอื่นๆ เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ อันเป็นเหตุให้ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิไม่สามารถงานนั้นออกทำซ้ำ เผยแพร่ หรือโฆษณาได้ ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิยินยอมรับผิดชอบและชดเชยค่าเสียหายแก่ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิในความเสียหายต่างๆ ที่เกิดขึ้นแก่ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิทั้งสิ้น

สัญญาที่ทำขึ้นสองฉบับ มีข้อความเป็นอย่างเดียวกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความในสัญญาที่เราระงับ
แล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และเก็บรักษาไว้ฝ่ายละฉบับ

ลงชื่อ..... ผู้อนุญาตให้ใช้สิทธิ
(นาย ชัย ชื่นใจ) (นางสาว นลิน)

ลงชื่อ..... ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ
(อาจารย์ อัญญา จุลพิสิฐ)
ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดและพื้นที่การเรียนรู้

ลงชื่อ..... พยาน
(ดร.สุชาติ เจริญพันธุ์ศิริกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ลงชื่อ..... พยาน
(ดร.ปีเตอร์ กัน)
ผู้อำนวยการหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร